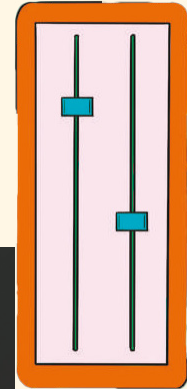
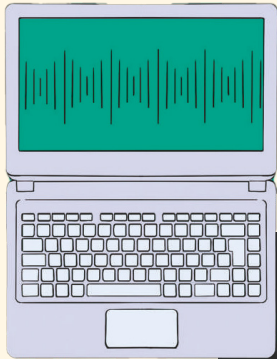


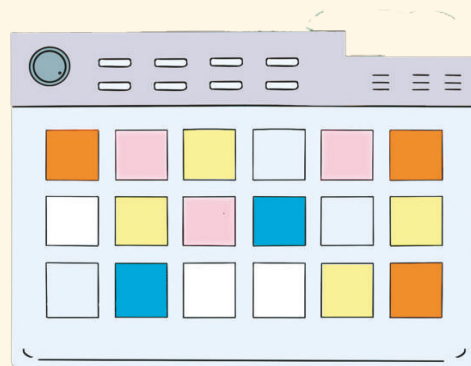
Secrets de Beatmaker

DOSSIER PÉDAGOGIQUE





Cher·ère enseignant·e, Cher·ère animateur·rice,
Vos élèves et vous-même assisterez dans quelques semaines au spectacle Secrets de
Beatmaker du groupe Photøgraph.
Ce dossier pédagogique vous aidera à préparer les jeunes spectateur·ices dans leur
découverte du spectacle en vous apportant des informations et des pistes pédago-
giques exploitables en classe en amont de la représentation.
D'autres activités et pistes de travail vous permettront de prolonger l'expérience de
spectateur.ice une fois le rideau refermé.



QUI EST PHOTØGRAPH ?

Photøgraph, c'est un **trio d'électro pop** (**Étienne De Bortoli, Jon Sayer, Romain Smard**) qui a sorti un EP : **Big Day** en 2019 et un album : **Instant Memory Lapse** en 2023. C'est aussi 3 amis d'enfance qui ont fondé le collectif d'artistes **Ecstatic Playground**, grâce auquel ils produisent leurs musiques et leurs spectacles de manière **indépendante**.

LES CHANSONS DU SPECTACLE

Make it Better (composition originale)

Les automates (composition originale)

Robots (reprise de **Kraftwerk**)

Baba o Riley (reprise de **The Who**)

You can't understand (composition originale)

Around the world (reprise de **Daft Punk**)

Les acrobates (composition originale)

Kids stand up you are the future (composition originale)



L'ÉQUIPE DU SPECTACLE



ROMAIN SIMARD

JOUEUR DE CLAVIER ET MAO (MUSIQUE
ASSISTÉE PAR ORDINATEUR)



JON SAYER

CHANTEUR, JOUEUR DE GUITARE ET CLAVIER



ÉTIENNE DE BORTOLI

JOUEUR DE BATTERIE ET PERCUS-
SIONS



OLIVIER PROU

METTEUR EN SCÈNE



QUELQUES ANECDOTES

À l'origine, **Baba O'Riley (The Who)** faisait partie d'un opéra rock inachevé intitulé **Lifhouse**, qui devait explorer la connexion spirituelle entre **les humains et la technologie**.

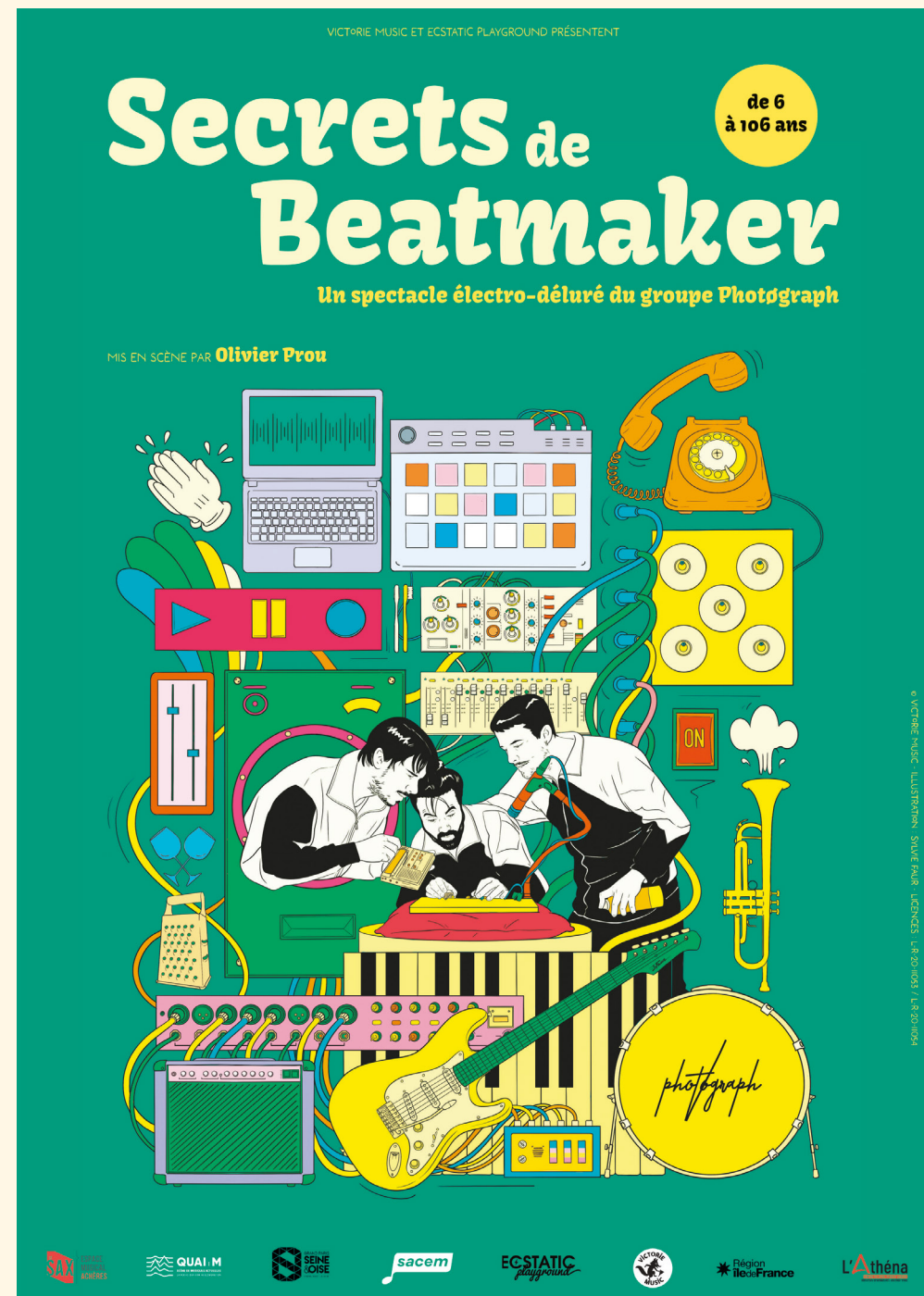
Kraftwerk a été pionnier dans l'usage des **synthétiseurs analogiques**, des **vocoders** et des **séquenceurs**. « **The Robots** » est l'un des premiers morceaux à utiliser un vocoder de manière aussi expressive pour « donner une voix » à la machine. Bien que la chanson semble célébrer la technologie (« We are the robots »), elle est en réalité **une critique ironique de la mécanisation du travail et de la société industrielle**.

Around the world : Le morceau repose sur une seule phrase vocodée : « Around the world », répétée exactement **144 fois sur 7 minutes**. **Thomas Bangalter** (la moitié du duo) disait : « Nous voulions voir jusqu'où on pouvait aller avec un minimum d'éléments ». **Le morceau ne comporte que 5 pistes principales**. Il faut absolument aller voir le vidéoclip réalisé par **Michel Gondry** (1997).

Kids : dernier morceau du spectacle, il sortira courant 2026 sur toutes les plateformes de streaming.

** Le sampling, c'est l'acte de capturer, découper et intégrer un ou plusieurs de ces extraits dans un morceau original. Cette pratique est devenue une véritable culture dans le monde de la production musicale, notamment grâce au développement de la musique électronique et du hip-hop dans les années 1980.

L'AFFICHE



ANALYSER L’AFFICHE

Objectif : analyser un support de communication ; imaginer l’histoire à partir d’éléments visuels.

Support : l’affiche du spectacle Secrets de Beatmaker

- 1/ Pourquoi réalise-t-on des affiches des spectacles ?
- 2/ Où trouve-t-on des affiches de spectacle ? Vous souvenez-vous de la dernière affiche que vous avez aperçue ?
- 3/ Quelles informations repérez-vous sur cette affiche ?
- 4/ Regardez attentivement l’image : combien d’objets identifiez-vous ?

Réponses

- 1/ L’affiche est un support de communication. Elle permet aux théâtres d’informer le public de la présentation d’un spectacle.
- 2/ Les affiches de spectacle sont visibles dans les lieux culturels, dans les panneaux publicitaires, dans les transports en communs, etc.
- 3/ On y trouve différentes informations pratiques : le titre du spectacle, le genre, l’âge à partir de laquelle il est possible de venir voir le spectacle...
- 4/ Un ordinateur, un vieux téléphone, des câbles, une guitare... À vous d’en trouver le plus possible !!!

LES BEATMAKERS... C'EST VOUS !

Le spectacle Secrets de Beatmaker vous dévoilera tous les secrets pour devenir un vrai beatmaker ! Mais... De quoi parle-t-on ?

Pour comprendre ce que le mot signifie, c'est plus simple de séparer le mot en deux :

BEAT

Le beat est le « temps fort » dans la musique, une sorte de pulsation qui donne le rythme à une musique tout au long (ou presque) de sa durée. Les beats sont particulièrement évident dans la musique électronique mais vous pourrez les retrouver dans beaucoup de genres de musiques différents !

MAKER

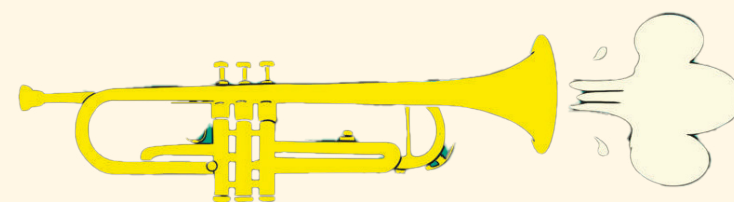
Le mot maker veut dire quelqu'un, quelque chose qui fait. Ça peut être :

bread maker : une machine à pain

chocolate maker : un·e chocolatier·ère

filmmaker : un·e producteur·rice de films ...

Ici, c'est un beatmaker, donc quelqu'un qui crée des rythmes avec des sons qui seront la base, ou ossature, d'un morceau musical.



ACTIVITÉ

Les beats sont souvent créés avec un ordinateur ou avec un instrument de musique (batterie, percussions...)

Dans l'attente du spectacle... Devenez, vous aussi des beatmakers !

Exemples :

My Baby Just Cares For Me, **Nina Simone** (les beats commencent à 0:05)

Le freak, **CHIC** (les beats commencent tout de suite, comme un gros shlack/batterie)

Give me the night, **George Benson** (les beats commencent tout de suite, on entend un rythme régulier fait avec une percussion type batterie)

Respect, **Aretha Franklin** (les beats commencent tout de suite, on entend un rythme régulier fait avec une percussion)

Infinity 2008, **Guru Josh Project, Klaas** (les beats commencent à 0:19)

World Hold On, **Bob Sinclar** (les beats commencent tout de suite, comme un gros «shlack»/batterie)

Everybody wants to rule the world, **Tears for fear** (les beats commencent à 0:10)

Azizam, **Ed Sheeran** (les beats commencent à 0:08)

Funkytown, **Lipps Inc** (les beats commencent à 0:09)

Billie Jean, **Michael Jackson** (les beats commencent tout de suite)

PLAYLIST

1/ En suivant le lien (qr code) ou bien en cherchant les titres ci-dessous, écoutez les morceaux de musiques proposés.

2/ Ensuite, identifiez le beat principal : souvent c'est le rythme de la chanson et se caractérise par un son sec et clair (comme une batterie par exemple).

3/ Toutes et tous ensemble cherchez à taper dans les mains en même temps... pour reproduire ce beat ! Essayez maintenant de faire le même rythme avec un crayon sur un bureau ou un objet...

Quel son préférez-vous ?

4/ Un niveau plus difficile maintenant ? À la place de taper dans vos mains une seule fois, faites le deux fois dans le même laps de temps !



ANALYSER LA REPRÉSENTATION

1/ Combien de personnages y avait-il sur scène ? Vous souvenez-vous de certaines des histoires racontées pendant le spectacle ?

2/ Souvenez-vous collectivement des 7 commandements pour devenir un-e beatmaker !

Créez une petite charte à afficher dans votre classe (cf. modèle ci-contre à imprimer sur une feuille A3/A4)

3/ Quelle scène t'as le plus marquée ? Pourquoi ?

4/ Peux-tu nommer une chanson que toi, tu aimes bien écouter ?

En classe, listez vos morceaux de musique préférés et écoutez-les pendant la récré !



LES SECRETS DES BEATMAKERS



LES INSTRUMENTS DE MUSIQUE

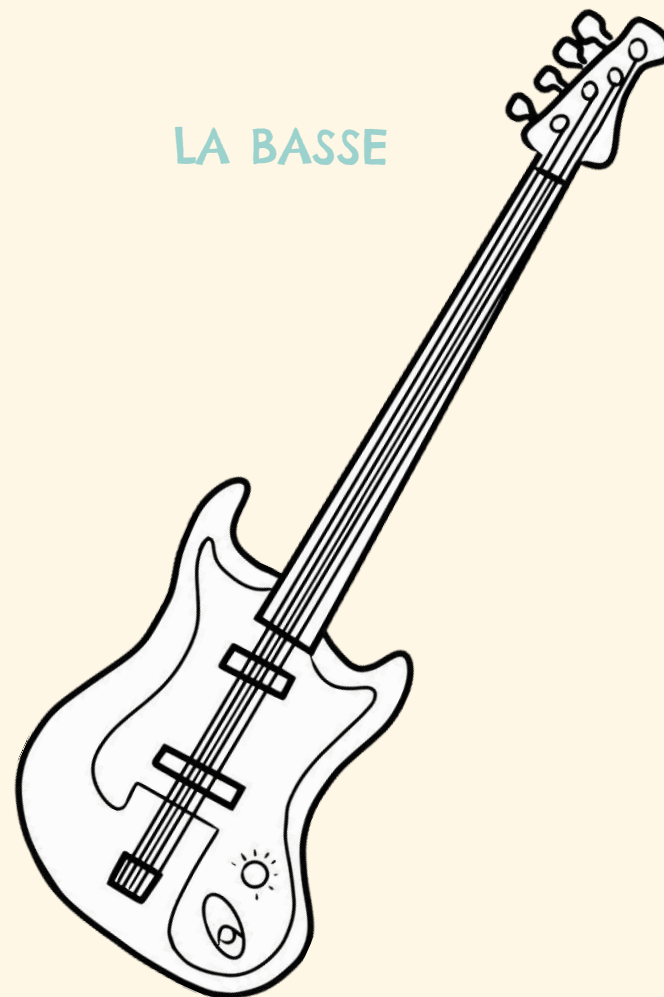
Le spectacle Secrets de beatmaker initie les spectateur·ices à la musique électronique... Quels instruments avez-vous reconnus sur scène ? Amusez-vous à colorier un (ou plusieurs) instrument de musique !



LA BATTERIE

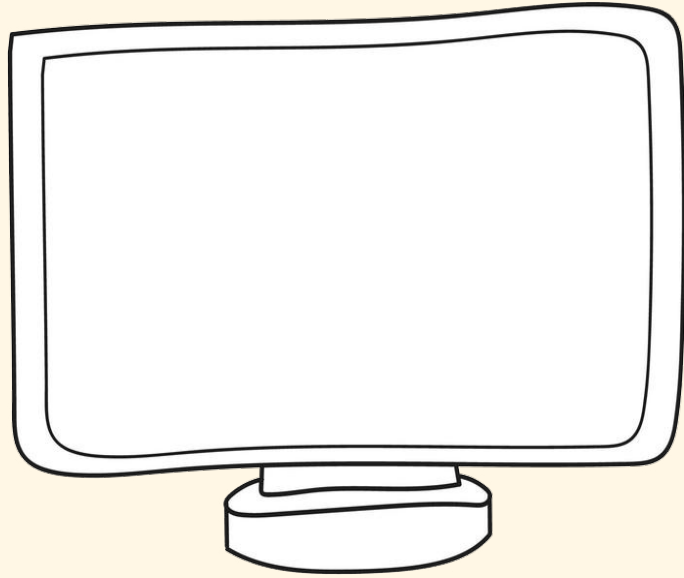


LE PIANO



LA BASSE

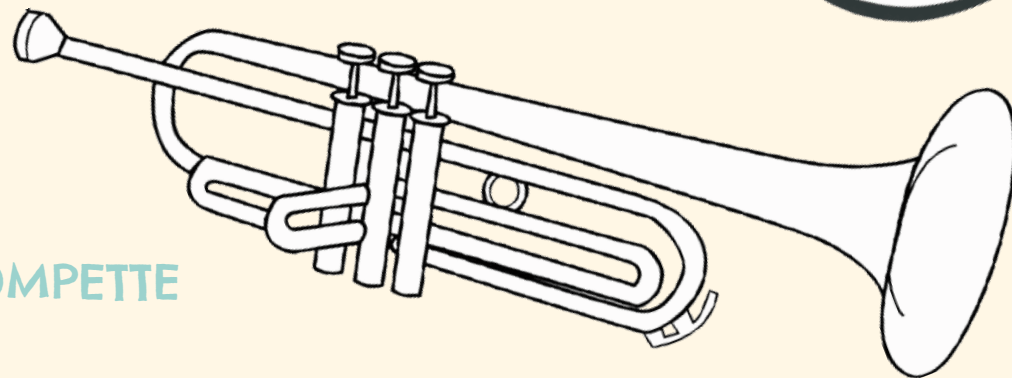
LES INSTRUMENTS DE MUSIQUE



L'ORDINATEUR (MAO)



LA GUITARE



LA TROMPETTE

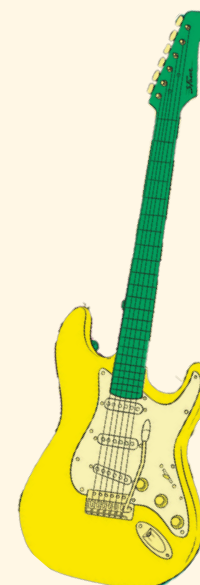
LE BILLET

Lorsque tu viens voir un spectacle, une personne chargée de l'accueil du public te remet un billet avant d'entrer dans la salle. Le billet est composé d'une « souche » que l'on déchire au moment de l'entrée en salle. La salle conserve cette partie du billet. Le spectateur ou la spectatrice garde la partie de droite.



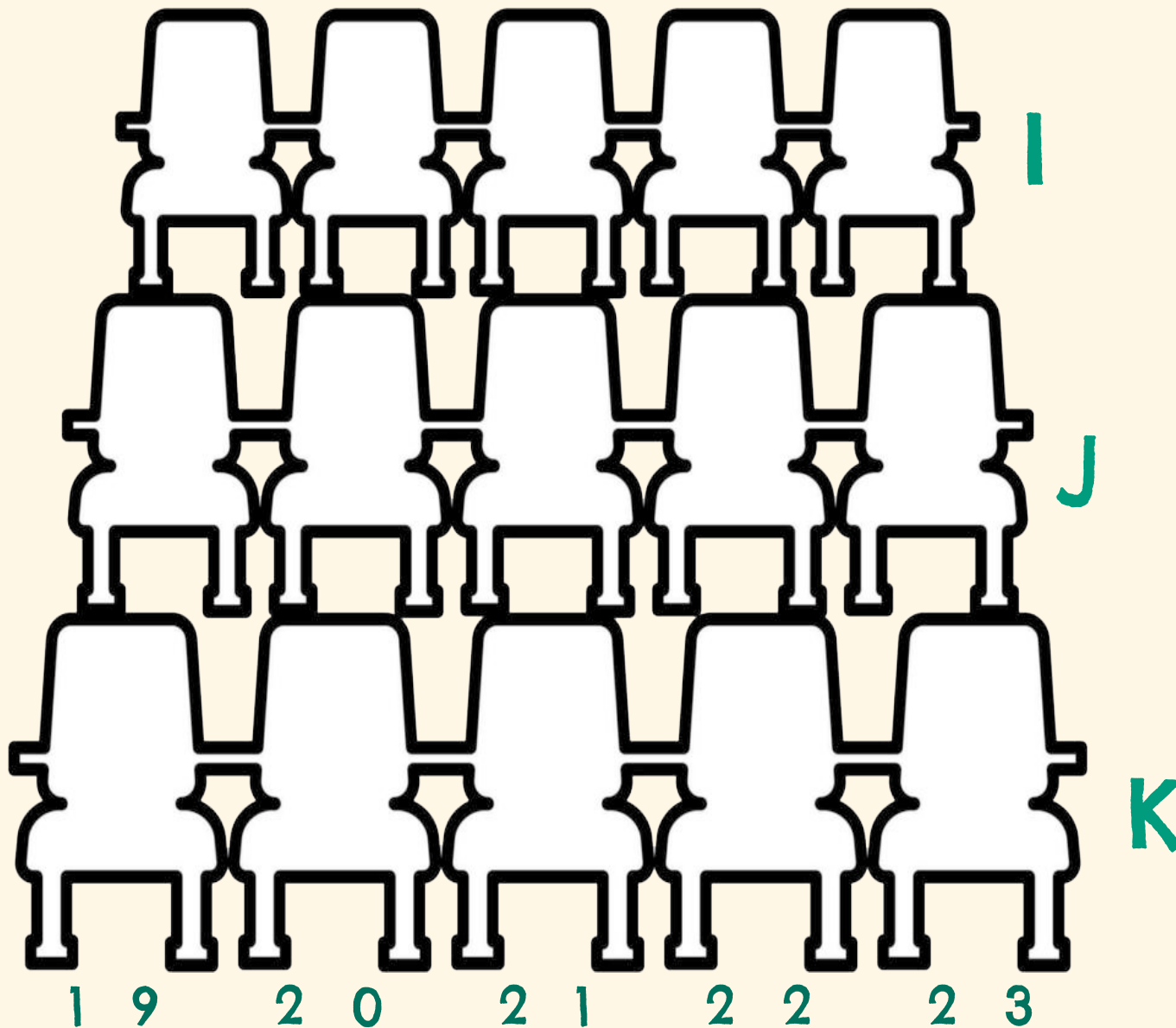
À l'aide du billet, retrouve les informations suivantes :

- > Quel est le titre du spectacle ?
- > Quel jour le spectacle a-t-il eu lieu ? A quelle heure ?
- > Quel est le prix de la place ?
- > Repère sur le billet l'indication de ta place



LE PLACEMENT

Dessine-toi sur un siège libre. Quel est donc le numéro de ta place ?



LE LEXIQUE DU SPECTACLE

ACCESSORISTE

Au théâtre, tous les articles présents en scène autres que les décors sont appelés accessoires. Les objets manipulés par les comédien·nes pendant le spectacle sont des accessoires de jeu. L'accessoiriste est la personne qui imagine, crée ou trouve ces accessoires de jeu.

AUTEUR·ICE

ou Dramaturge, est la personne qui écrit le texte joué sur scène.

COMPAGNIE

Synonyme de « troupe ». La compagnie désigne un groupe de personnes qui exercent différents métiers (comédien·nes, écrivain·e, metteur·ses en scène, musicien·nes, scénographe etc.) et qui travaillent ensemble pour créer des spectacles.

COSTUMES

Le costume de scène désigne les vêtements portés sur scène par les acteur·ices de spectacle vivant.

COULISSES

C'est la partie cachée de la scène pendant le spectacle. Elles se situent généralement sur les côtés et en fond de scène. Les artistes s'y préparent et y attendent avant d'entrer sur scène. On y met également les éléments de décor.

CRÉATEUR·TRICE COSTUMES

Il ou elle crée les costumes des personnages de l'histoire. Au fil de ses recherches, il discute avec le·a metteur·se en scène de l'interprétation de la pièce, de l'époque, de l'univers à créer et des personnages. Il dessine des maquettes en couleurs, souvent accompagnées d'échantillons de tissus. Il supervise ensuite la réalisation des costumes (confectionnés en atelier, achetés ou loués) ainsi que les essayages.

CRÉATEUR·TRICE LUMIÈRES

Il crée les lumières du spectacle en fonction des indications du metteur·se en scène et des ambiances des scènes du spectacle.

LE LEXIQUE DU SPECTACLE

CRÉATEUR·TRICE MUSIQUE/SON

I·elle crée la musique du spectacle en fonction des ambiances sonores souhaitées par le·a metteur·se en scène.

CRÉATEUR·TRICE VIDÉO

I·elle réalise les effets visuels animés projetés pendant le spectacle (images, personnages,...), en fonction des demandes du·de la metteur·se en scène.

DÉCOR

Le décor habille la scène pour un spectacle, il se constitue d'objets et d'ameublements qui indiquent le lieu et l'environnement de la pièce, selon les envies du·de la metteur·se en scène.

DISTRIBUTION

C'est l'ensemble des gens qui participent à la création d'un spectacle et qui se voient attribuer un rôle précis dans la réalisation du spectacle.

GENRE

Le genre indique la catégorie dans laquelle se classe le spectacle : danse, musique, marionnette, théâtre etc.

INTERPRÈTE

C'est celui/elle qui est présent·e sur la scène et qui agit. Il/elle incarne et interprète un personnage. Il/elle joue en suivant les indications données par le·la metteur·se en scène.

MARIONNETTE

Petite figure de bois, de carton ou de tissu qu'une personne cachée ou visible fait mouvoir avec la main ou grâce à des fils.

METTEUR·EUSE EN SCÈNE

Artiste qui dirige la création d'un spectacle. I·elle propose une interprétation du texte de l'auteur·ice, i·elle choisit les comédien·nes et les aide à jouer leur personnage, i·elle choisit le décor du spectacle, les costumes, la musique...

LE LEXIQUE DU SPECTACLE

PENDRILLON

Pièce de tissu que l'on met de chaque côté de la scène pour la réduire. C'est derrière les pendrillons que les artistes attendent leur entrée sur scène. Les pendrillons marquent la limite entre la scène et les coulisses.

PLATEAU

Synonyme de scène. C'est l'espace où est représenté le spectacle.

PUBLIC

Il s'agit de l'ensemble des spectatrices et spectateurs qui assistent au spectacle. Sans un public, la représentation ne pourrait pas avoir lieu.

POPPING

Le popping ou pop est un style de danse hip hop qui se compose de mouvements saccadés comparables à ceux d'un robot ou d'un automate.

RÉGISSEUR/RÉGISSEUSE (RÉGIE) SON / LUMIÈRE / PLATEAU

Nom donné au / à la technicien.ne qui s'occupe des lumières ou du son pendant le spectacle. Le.a régisseur.se plateau s'occupe de la scène à la fois pendant le montage ou le démontage (placement et mise en place ou démise des scénographies) en amont ou après le spectacle; ou encore pendant le spectacle (entrée et sortie des éléments de la scène, levée de rideau...)

SAISON

Désigne la période pendant laquelle un théâtre est en activité et accueille des spectacles. La saison correspond généralement à une année scolaire : de septembre à juin de l'année suivante.

SCÈNE

Désigne à la fois le plateau de théâtre, c'est-à-dire l'endroit où se joue la pièce et une partie de l'histoire qui est racontée.

LE LEXIQUE DU SPECTACLE

SCÉNOGRAPHE

Plasticien·ne ou peintre qui imagine le décor d'un spectacle. Il travaille en collaboration avec un metteur·se en scène ou un·e chorégraphe et avec les créateur·ices lumière et son.

SCÉNOGRAPHIE

Ensemble des éléments visuels, plastiques et techniques qui permettent l'élaboration d'une mise en scène, notamment théâtrale, ou d'un spectacle quelconque. Exemples : fond de scène peint, une table et des chaises, une porte...