

Le Before-ciné et son avant-première surprise

La force d'une salle de cinéma est de réunir des personnes qui ne se connaissent pas, qui ont opté pour un même lieu au même moment ! Et c'est en cela que le cinéma est génial !

Se rencontrer, évoquer, partager et déguster ensemble autour d'une toile !

Films vus, critiques lues, coups de cœur, le « Before-ciné » vous invite à partager vos avis et vos envies « cinéma », un peu avant la séance surprise, à 19h45.

Vous ne savez pas quel film vous venez voir, mais une chose est certaine : vous allez croiser des cinéphiles curieux, habitués des salles obscures et de surcroît gourmands !

Rendez-vous donc à 19h45 pour le « Before-ciné », un verre et une bouchée à la main.

Film à 20h30, le mardi 2 juin.

Le plus ! Des grignotines maison seront à partager. Mieux, si vous avez la maîtrise de la fabrication de l'en-cas « maison » simple, salé ou sucré, il sera le bienvenu en complément. Le Train Cinéma vous promet le breuvage !

[À vos cuisines !]

IMPORTANT : dans la limite des places disponibles. Réservation obligatoire dans notre ciné-boutique (sur le site www.train-theatre.fr)

Retrouvez-nous sur les réseaux



Tarif normal 8€
 Tarif réduit 6€
 Tarif POP TT 5€

Nous acceptons les Pass Région, les cartes Top Dép'Art, les chèques Culture, Carte Loisirs, Carte Atoocce, ainsi que les chèques vacances.
 CSE : nous consulter

Recevoir le programme ?
 Inscrivez-vous traincine@train-theatre.fr
 ou consultez les Films "À L'AFFICHE" sur
www.train-theatre.fr



Pour réserver vos places à tarif préférentiel, retrouvez-nous sur le site de notre partenaire OZZAK : www.ozzak.fr

La carte d'abonnement

Rechargeable 5 places 23 € (valable 6 mois)
 10 places 46 € (valable 1 an)



du 20 au 26 mai	mer 20	jeu 21	ven 22	sam 23	dim 24	lun 25	mar 26
Compostelle		18h	14h		14h	20h30	20h30
Juste une illusion	20h30	20h30	21h	21h	16h10	18h	
du 27 mai au 2 juin	mer 27	jeu 28	ven 29	sam 30	dim 31	lun 1 ^{er}	mar 2
Cuba & Alaska	13h30 <u>vo</u>	18h <u>vo</u>		21h <u>vo</u>		18h <u>vo</u>	
C'est quoi l'amour	20h30	20h30	18h15		16h30	20h30	
Le Before-ciné / avant-première surprise							20h30
The Cut			21h <u>vo</u>		14h <u>vo</u>		
du 3 au 9 juin	mer 3	jeu 4	ven 5	sam 6	dim 7	lun 8	mar 9
Francesca & Giovanni	18h <u>vo</u>	20h30 <u>vo</u>			14h <u>vo</u>	20h30 <u>vo</u>	20h30 <u>vo</u>
La Vénus électrique	20h30	18h	21h	21h	16h15	18h	
Orwell : 2+2=5			18h <u>vo</u>				
du 10 au 16 juin	mer 10	jeu 11	ven 12	sam 13	dim 14	lun 15	mar 16
Francesca & Giovanni		18h <u>vo</u>	18h <u>vo</u>		16h <u>vo</u>		
L'abandon	20h30	20h30	21h	21h	14h		



Portes lès Valence ? rue Victor Hugo
 Un équipement de Valence Romans Agglo
 Salle classée Art et essai
 04 75 57 85 46



Tous vos Films du 20 mai au 16 juin



Ne pas jeter sur la voie publique | Impressions Modernes 07500 Guilhaumont Granges

The Cut



Turquie/Allemagne 2015 (durée 2h20)
 Un film de Fatih Akin
 Avec Tahar Rahim, Simon Abkarian, Makram Khoury
 Genre : drame historique
 Film présenté en version originale, sous-titrée en français.
 Anatolie, 1915. Dans le tumulte de la Première Guerre mondiale, alors que l’armée turque s’attaque aux Arméniens, le jeune forgeron Nazaret Manoogian est séparé de sa femme et ses deux filles.

Des années plus tard, rescapé du génocide, Nazaret apprend que ses filles sont toujours en vie.

Porté par l’espoir de les retrouver, il se lance dans une quête éperdue, ponctuée de rencontres avec des anges et des démons, du désert de la Mésopotamie aux prairies sauvages du Dakota… Fatih Akin peint une fresque historique, digne d'un David Lean, portée par Tahar Rahim.
Source : Les Fiches du cinéma

Compostelle



France 2026 (durée 1h40)
 Un film de Yann Samuell
 Avec Alexandra Lamy, Julien Le Berre, Mélanie Doutey
 Genre : comédie dramatique
 Fred et Adam, un adolescent en rupture, ne se connaissent pas. Pourtant, grâce à une association, ils entreprennent ensemble le pèlerinage de Saint-Jacques-de-Compostelle. Elle cherche à apaiser son passé,

il tente de canaliser sa colère et son sentiment d’abandon. Au fil des kilomètres, entre affrontements et instants suspendus, un lien fragile se tisse. Face aux épreuves du chemin, chacun découvre en lui une force insoupçonnée.

Pour réaliser Compostelle, son dixième film, le réalisateur Yann Samuell s’est inspiré d’un homme, Bernard Ollivier, qui a créé l’association Seuil et qui propose à des jeunes en perte de repère ou condamnés par la justice de se reconstruire sur la route pendant trois mois de marche, au travers de paysages superbes et de belles rencontres humaines.

C’est quoi l’amour ?



France 2026 (durée 1h55)
 Un film de Fabien Gorgeart
 Avec Laure Calamy, Vincent Macaigne, Lyes Salem
 Genre : comédie
 Lorsque Fred demande à son ex-femme, Marguerite, de faire annuler leur mariage à l’Église pour pouvoir s’y remarier, elle se réjouit de le voir refaire sa vie. Mais ce qui devait être une simple formalité s’avère plus compliqué que

prévu et va les mener jusqu’à Rome avec leurs enfants et leurs nouveaux conjoints. Un voyage haut en couleur pour tous les membres de cette famille recomposée.

C’est drôle et tendre, intelligent et fin, mélancolique parfois.

 Source : Bande à part

Francesca & Giovanni

Sortie nationale


Italie 2026 (durée 1h55)
 Un film de Simona Izzo et Ricky Tognazzi
 Avec Ester Pantano, Primo Reggiani, Giovanni Arezzo
 Genre : drame, romance
 Film présenté version originale, sous-titrée en français.

Sicile, 1979. Francesca Morvillo rencontre le juge Falcone. Elle-même est magistrate et défend les mineurs recrutés par la Mafia, militant pour leur offrir un avenir hors de la pègre.

Falcone fait partie d’un pool anti-mafia. Ils sont connus pour leur détermination. Pendant 10 ans, ils œuvrent ensemble pour libérer Palerme de la Cosa Nostra. Jusqu'en 1992, où ils succombent à un attentat…

L'histoire d'un grand amour dans une Sicile tourmentée par la Mafia.

Orwell : 2+2=5



USA 2026 (durée 2h)
 Un film de Raoul Peck
 Avec Eric Ruf et Damian Lewis
 Genre : documentaire
 Film présenté version originale, sous-titrée en français.
 1949. George Orwell termine ce qui sera son dernier mais plus important roman, *1984*. *Orwell : 2+2=5* plonge dans les derniers mois de la vie d’Orwell et dans son œuvre visionnaire, pour explorer les

racines des concepts troublants qu'il a révélés au monde dans son chef-d’œuvre dystopique : le double discours, le crime par la pensée, la novlangue, le spectre omniprésent de Big Brother… Des vérités sociopolitiques qui résonnent encore plus puissamment aujourd'hui.

Juste une masterclass ! Un long silence après la fin du film… Ça démontre tout simplement l’absurdité du monde dans lequel on vit, et surtout dans notre époque actuelle avec les crises socioéconomiques et politiques.

La Vénus électrique

Film proposé en avant-première le 13 mai



France 2026 (durée 1h30)
 Un film de Pierre Salvadori
 Avec Pio Marmai, Anaïs Demoustier, Gilles Lellouche, Vimala Pons
 Genre : comédie
 Film d’ouverture du festival de Cannes 2026.

Paris, 1928. Antoine Balestro, jeune peintre en vogue, n’arrive plus à travailler depuis la mort de son épouse. Un soir d’ivresse, il tente d’entrer en contact avec sa femme par l’intermédiaire d’une voyante. Sans

le savoir, il parle en réalité avec une modeste foraine…

La Vénus électrique peut miser sur un casting éclatant autour de Pio Marmai, Anaïs Demoustier, Gilles Lellouche, Vimala Pons et Gustave Kervern.

Cuba & Alaska



Ukraine 2026 (durée 1h35)
 Un film de Yegor Troyanovsky
 Genre : documentaire
 Film présenté version originale, sous-titrée en français.
 Emporté par leur énergie punk, le poignant journal de guerre de deux jeunes Ukrainiennes engagées depuis quatre ans comme secouristes sur le front et amies à la vie, à la mort.

Cuba & Alaska donne à voir un tout autre regard (et visages) de la guerre en Ukraine, c’est profondément humain et surtout, cela nous rappelle que derrière ce drame, il reste encore de la joie de vivre.

Juste une illusion



France 2026 (durée 2h)
 Un film de Olivier Nakache et Eric Toledano
 Avec Louis Garrel, Camille Cottin, Pierre Lottin
 Genre : comédie

Nous sommes en 1985, Vincent, bientôt 13 ans, vit en banlieue parisienne dans une famille de la classe moyenne, entre un grand frère distant et des parents en conflit permanent. Alors qu’il n’est « déjà plus » un enfant et qu’il n’est « pas encore » un adulte, nous allons partager ses questions et ses doutes sur l’identité, l’amitié, la famille, la religion, le désir et les premiers élans amoureux.

Une comédie émouvante et nostalgique qui vise juste.

 Source : Le Figaro