

Le Before-ciné et son avant-première surprise

La force d'une salle de cinéma est de réunir des personnes qui ne se connaissent pas, qui ont opté pour un même lieu au même moment ! Et c'est en cela que le cinéma est génial !

Se rencontrer, évoquer, partager et déguster ensemble autour d'une toile !

Films vus, critiques lues, coups de cœur, le « Before-ciné » vous invite à partager vos avis et vos envies « cinéma », un peu avant la séance surprise, à 19h45.

Vous ne savez pas quel film vous venez voir, mais une chose est certaine : vous allez croiser des cinéphiles curieux, habitués des salles obscures et de surcroît gourmands !

Rendez-vous donc à 19h45 pour le « Before-ciné », un verre et une bouchée à la main.

Film à 20h30, le mardi 14 avril.

Le plus ! Des grignotines maison seront à partager. Mieux, si vous avez la maîtrise de la fabrication de l'en-cas « maison » simple, salé ou sucré, il sera le bienvenu en complément. Le Train Cinéma vous promet le breuvage !

[À vos cuisines !]

IMPORTANT : dans la limite des places disponibles. Réservation obligatoire dans notre ciné-boutique (sur le site www.train-theatre.fr)

Prochainement

Festival C'est Magic → à partir du 29 avril
Une Fille en Or → à partir du 29 avril

Tarif normal 8€
 Tarif réduit 6€
 Tarif POP TT 5€

Nous acceptons les Pass Région, les cartes Top Dép'Art, les chèques Culture, Carte Loisirs, Carte Atooce, ainsi que les chèques vacances. CSE : nous consulter

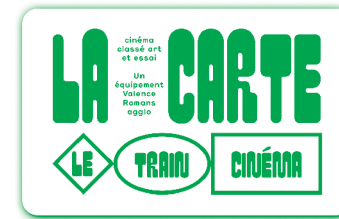
Recevoir le programme ?
 Inscrivez-vous traincine@train-theatre.fr
 ou consultez les Films "À L'AFFICHE" sur www.train-theatre.fr



Pour réserver vos places à tarif préférentiel, retrouvez-nous sur le site de notre partenaire OZZAK : www.ozzak.fr

La carte d'abonnement

Rechargeable 5 places 23 € (valable 6 mois)
 10 places 46 € (valable 1 an)



du 1 ^{er} au 7 avril	mer 1 ^{er}	jeu 2	ven 3	sam 4	dim 5	lun 6	mar 7
Ce qu'il reste de nous		18h <u>vo</u>	18h15 <u>vo</u>		16h15 <u>vo</u>	20h30 <u>vo</u>	14h <u>vo</u>
La Guerre des prix	20h30	20h30	21h	21h	14h	18h	20h30
du 8 au 14 avril	mer 8	jeu 9	ven 10	sam 11	dim 12	lun 13	mar 14
Le Before-ciné / avant-première surprise							20h30
La Naissance des Oasis	11h		11h				11h
Les Rayons et les Ombres		20h30	14h	20h30	16h	20h30	
Ceux qui comptent	13h30	18h	21h		14h		
du 15 au 21 avril	mer 15	jeu 16	ven 17	sam 18	dim 19	lun 20	mar 21
Animo Rigolo	11h		11h		16h		
La Maison des femmes	13h30	18h15	21h	21h			20h30
Le Crime du 3 ^e étage	20h30	20h30	18h		14h	20h30	
du 22 au 28 avril	mer 22	jeu 23	ven 24	sam 25	dim 26	lun 27	mar 28
Compostelle	20h30	18h	14h	21h	14h	18h	14h
Plus fort que moi	13h30	20h30 <u>vo</u>			16h15	20h30 <u>vo</u>	
The Cut			20h30 <u>vo</u>				



Portes lès Valence ? rue Victor Hugo
 Un équipement de Valence Romans Agglo
 Salle classée Art et essai
 04 75 57 85 46



Tous vos Films du 1^{er} au 28 avril



Ne pas jeter sur la voie publique | Impressions Modernes 07500 Guilhaumond Granges

The Cut



Turquie/Allemagne 2015 (durée 2h20)
Un film de Fatih Akin
Avec Tahar Rahim, Simon Abkarian, Makram Khoury
Genre : drame historique
Film présenté en version originale sous-titrée.
Dans le cadre de la commémoration du génocide arménien, nous vous proposons une séance unique et spéciale : présentation du contexte général et recontextualisation du film.

Anatolie, 1915. Dans le tumulte de la Première Guerre mondiale, alors que l’armée turque s’attaque aux Arméniens, le jeune forgeron Nazaret Manoogian est séparé de sa femme et ses deux filles. Des années plus tard, rescapé du génocide, Nazaret apprend que ses filles sont toujours en vie.

Ultime volet de la trilogie de l'Amour (Head-on), la Mort (De l'autre côté) et le Diable. Fatih Akin peint une fresque historique, digne d'un David Lean, portée par Tahar Rahim. Source : Les Fiches du cinéma

Ce qu'il reste de nous



Palestine 2026 (durée 2h30)
Un film de Cherien Dabis
Avec Saleh Bakri, Cherien Dabis, Adam Bakri
Genre : drame historique
Film présenté en version originale sous-titrée.

De 1948 à nos jours, trois générations d’une famille palestinienne portent les espoirs et les blessures d’un peuple.

Une fresque où Histoire et intime se rencontrent. Ce qu’il reste de nous fait acte de mémoire, mais aussi de guérison. Redonner une dignité à un peuple requiert évidemment d’abandonner toute politique d’exclusion, de privations, de dépossession et de soumission à la tyrannie et à la violence. Source : Culturopoing

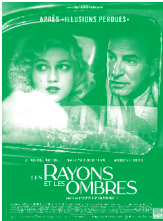
Plus Fort que moi



Angleterre 2026 (durée 2h)
Un film de Kirk Jones (II)
Avec Robert Aramayo, Shirley Henderson, Maxine Peake
Genre : biopic, drame
Film présenté en version française ou version originale sous-titrée selon les séances.

Dans les années 1980, John Davidson grandit avec le syndrome de Gilles de la Tourette, une pathologie encore largement méconnue. Entre incompréhension, stigmatisation et détermination, son parcours d’abord semé d’embûches se transforme en combat pour être reconnu tel qu’il est, au-delà des préjugés.

Les Rayons et les Ombres



France 2026 (durée 3h20)
Un film de Xavier Giannoli
Avec Jean Dujardin, Nastya Golubeva, August Diehl
Genre : drame

Jean et Otto, un homme de presse français et un jeune francophile allemand, se battent pour la paix en Europe. La fille de Jean, Corinne, démarre une brillante carrière d’actrice de cinéma. Malheureusement, la guerre éclate et la

France est occupée. Les deux amis ont un rôle majeur dans cette nouvelle France. Jean trouve la stature d’un grand patron de presse, ardent promoteur de la Collaboration avec l’occupant, tandis qu’Otto devient l’ambassadeur du Reich à Paris. L’histoire vraie de Jean et Corinne Luchaire, un père et sa fille pris dans l’engrenage de la collaboration.

La Guerre des prix



France 2026 (durée 1h40)
Un film de Anthony Dechaux, Maël Piriou
Avec Ana Girardot, Olivier Gourmet, Julien Frison
Genre : drame social

Audrey, fille d’agriculteurs et cheffe de rayon dans un hypermarché en province, se voit propulsée à la centrale d’achat de son enseigne afin d’y défendre la filière bio et locale. Alors qu’elle fait équipe avec un négociateur aux méthodes redoutables, Audrey va devoir se battre pour faire exister ses convictions au sein d’un système impitoyable.

Ce film passionnant décrit la réalité de négociations violentes qui mettent les agriculteurs à genoux. Source : 20 minutes

Ceux qui comptent

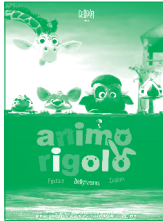


France 2026 (durée 1h40)
Un film de Jean-Baptiste Leonetti
Avec Sandrine Kiberlain, Pierre Lottin, Louise Labeque
Genre : comédie dramatique

Rose et Jean n’ont rien en commun. Rose est une force de la nature qui affronte tous ses problèmes avec une désarmante joie de vivre. Elle campe avec ses 3 enfants à l’étage de l’hôtel de famille qui ne leur appartient plus, et non, ils

ne sont pas pauvres, ils sont fauchés. C’est temporaire. Jean est un homme solitaire et taciturne qui a fini par enfouir son grand cœur sous des couches de pudeur et de résignation. Quand il arrive malgré lui dans cette famille hors-norme, il va très vite devenir indispensable. Qu’attendaient-ils avant de se rencontrer ? Sans doute plus rien. Et pourtant, ensemble, tout va devenir possible.

Animo Rigolo



Angleterre 2026 (durée 40 minutes)
Un film d’animation de Philip Watts, Alexandra Allen, Myriam Schott
Programme de 3 courts-métrages.
À partir de 3 ans. Tarif unique 4 € ou abonnement.

Bellysaurus de Philip Watts : dans la forêt, petits et gros dinosaures se régalent de succulentes baies. Mais quand le plus gros décide de manger la plus petite, la solidarité se met en marche et tout ce petit monde finira par cohabiter joyeusement !

Foxtale d’Alexandra Allen : les oiseaux n’ont laissé qu’une seule cerise sur l’arbre… Comment se rassasier quand on est un petit renard affamé ? Réponse : il faut compter sur un plus petit que soi, quitte à partager sa maigre pitance !

Zoobox de Myriam Schott et Linda Yi : les eaux montent… il est temps pour toutes les espèces d’animaux d’embarquer sur de grands bateaux.

Le Crime du 3^e étage



France 2026 (durée 1h50)
Un film de Rémi Bezançon
Avec Gilles Lellouche, Laetitia Casta, Guillaume Gallienne
Genre : comédie dramatique, policier

Colette, professeure de cinéma spécialisée dans l’œuvre de Hitchcock, soupçonne son nouveau voisin d’en face d’avoir tué sa femme. Réalité ou déformation professionnelle ? Son mari, François, écrivain de romans historico-policiers un peu désuets, est d’abord sceptique face à l’obsession de Colette pour ce prétendu crime.

Gilles Lellouche et Laetitia Casta sont irrésistibles dans ce joyeux jeu de faux-semblants. Source : Elle

La Maison des Femmes



France 2026 (durée 1h40)
Un film de Mélisa Godet
Avec Karin Viard, Laetitia Dosch, Eye Haidara
Genre : comédie dramatique

À la Maison des femmes, entre soin, écoute et solidarité, une équipe se bat chaque jour pour accompagner, dans leur reconstruction, les femmes victimes de violences. Dans ce lieu unique, Diane, Manon, Inès, Awa et

leurs collègues accueillent, soutiennent, redonnent confiance. Ensemble, avec leurs forces, leurs fragilités, leurs convictions et une énergie inépuisable.

C’est un film magnifique, vibrant, inspirant. Source : Le Parisien

La Naissance des Oasis



Allemagne 2023 (durée 40 minutes)
Un film d’animation de Elena Walf, Jeremy Depuydt, Lucie Sunková
Programme de 5 courts-métrages.
À partir de 3 ans. Tarif unique 4 € ou abonnement.

Un jardin plein de mystères, des gouttes de pluie qui s’unissent en communauté éphémère, une oasis drôle et colorée ou encore des bergères qui dansent avec les nuages… Le cinéma est parfois là pour nous rappeler qu’il y a tout

autour de nous de multiples raisons de s’émerveiller et de rêver. Enfin, n’oublions pas qu’il existe dans la nature, un petit quelque chose qui vaut plus que l’or, le pétrole et les diamants : le germe de la vie.

La cohérence thématique (la météorologie) passe par diverses techniques : crayons de couleurs (l'onirique Il pleut Bergère), aquarelle (le fluide Drops), papier découpé (le pétillant La Naissance des oasis), papier texturé (le singulier Some Thing) et peinture sur verre (le luxuriant Suzie in the Garden).

Compostelle



France 2026 (durée 1h40)
Un film de Yann Samuell
Avec Alexandra Lamy, Julien Le Berre, Mélanie Doutey
Genre : comédie dramatique

Fred et Adam, un adolescent en rupture, ne se connaissent pas. Pourtant, grâce à une association, ils entreprennent ensemble le pèlerinage de Saint-Jacques-de-Compostelle. Elle cherche à apaiser son passé,

il tente de canaliser sa colère et son sentiment d’abandon. Au fil des kilomètres, entre affrontements et instants suspendus, un lien fragile se tisse. Face aux épreuves du chemin, chacun découvre en lui une force insoupçonnée.

Pour réaliser Compostelle, son dixième film, le réalisateur Yann Samuell s’est inspiré d’un homme, Bernard Ollivier, qui a créé l’association Seuil et qui propose à des jeunes en perte de repère ou condamnés par la justice de se reconstruire sur la route pendant trois mois de marche, au travers de paysages superbes et de belles rencontres humaines.

Retrouvez-nous sur les réseaux

