

Festival T  lerama

Le festival met à l'honneur des œuvres fortes, singulières et engagées, offrant un regard original sur le monde contemporain, les relations humaines et les grandes questions intimes ou sociales. C'est un moment privilégié pour explorer une programmation riche, exigeante et accessible à tous avec un tarif accessible à 4   la séance, sur présentation du Pass T  lerama ou tarif habituel sans le Pass.

LES FILMS DE LA SÉLECTION

La Petite Dernière

France 2025 (durée 1h55) – Un film de Hafsia Herzi
Le portrait sensible d'une jeune femme en quête de liberté, entre héritage familial et désir d'émancipation.

Un simple accident

Iran 2025 (durée 1h50) – Un film de Jafar Panahi
PALME D'OR – présenté en VO et sous-titré français
Un   v  nement anodin fait basculer des vies, révélant la fragilité des équilibres et la force du hasard.

Miroirs n   3

France 2025 (durée 1h30) – Un film de Christian Petzold
Une œuvre troublante qui explore l'identité et le regard que l'on porte sur soi et sur les autres.

Mémoire d'un escargot

Australie 2025 (durée 1h35) – Film d'animation
Un voyage intime et poétique à travers les souvenirs, le temps qui passe et les traces qu'il laisse.

Partir un jour

France 2025 (durée 1h35) – Un film d'Amélie Bonnin
Le récit délicat d'un départ nécessaire, entre attachement, doutes et promesse d'un renouveau.

Baise-en-ville (AVANT-PREMIÈRE)

France 2026 (durée 1h40) – Un film de Martin Jauvat
Une chronique urbaine brute et provocante, où les corps et les sentiments se confrontent sans détour.

Promis le ciel (AVANT-PREMIÈRE)

France 2026 (durée 1h35) – Un film d'Erige Sehiri
Un film lumineux et bouleversant sur l'espoir, la foi en l'avenir et la force des liens humains.

Une bataille après l'autre

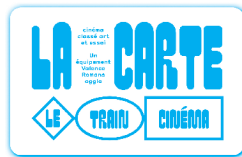
USA 2025 (durée 2h45) – Un film de Paul Thomas Anderson
Présenté en VO et sous-titré français
Un combat intime et collectif, raconté avec intensité, sur la résistance et la persévérance face à l'adversité.

Tarif normal 8  
Tarif réduit 6  
Tarif POP TT 5  

Nous acceptons les Pass Région, les cartes Top Dép'Art, les chèques Culture, Carte Loisirs, Carte Atooce, ainsi que les chèques vacances.
CSE : nous consulter

La carte d'abonnement

Rechargeable 5 places 23 à (valable 6 mois)
10 places 46 à (valable 1 an)



du 31 décembre au 6 janvier	mer 31	jeu 1��r	ven 2	sam 3	dim 4	lun 5	mar 6
La Fabrique des Monstres	13h30		14h				
Zootopie 2	15h30	14h		21h	14h		
�� toute épreuve			21h <u>vo</u>				
Gérald le Conquérant					16h15	20h30	14h
Le Before-ciné / avant-première surprise							20h30
du 7 au 13 janvier	mer 7	jeu 8	ven 9	sam 10	dim 11	lun 12	mar 13
�� toute épreuve			21h				
La Condition		20h30			14h	20h30	20h30
Baroudeurs du Christ						18h15	
La Pire mère au monde	20h30	18h	18h	21h	16h		
du 14 au 20 janvier	mer 14	jeu 15	ven 16	sam 17	dim 18	lun 19	mar 20
La Pire mère au monde		18h	18h15	21h	14h		
Les enfants vont bien	20h30	20h30	21h		16h15		
Une page après l'autre à							20h30 <u>vo</u> AVANT-PREMIÈRE
Baroudeurs du Christ	13h30						
du 21 au 27 janvier	mer 21	jeu 22	ven 23	sam 24	dim 25	lun 26	mar 27
La Petite dernière		18h				20h30	
Un simple accident			14h		14h		
Miroirs N�� 3		20h30			16h		
Mémoire d'un escargot	13h30		18h				
Partir un jour				21h			14h
Baise-en-ville	20h30 AVANT-PREMIÈRE						
Promis le ciel			20h30 AVANT-PREMIÈRE				
Une bataille après l'autre							20h30 <u>vo</u>

Ne pas j  ter sur la voie publique | Impressions Modernes 07500 Guilhaumond Granges



Portes lès Valence à rue Victor Hugo
Un équipement de Valence Romans Agglo
Salle class  e Art et essai
04 75 57 85 45



Tous vos Films
du 31 déc. au 27 janv.



Le Before-ciné et son avant-première surprise

La force d'une salle de cinéma est de réunir des personnes qui ne se connaissent pas, qui ont opté pour un même lieu au même moment ! Et c'est en cela que le cinéma est génial !

Se rencontrer, évoquer, partager et déguster ensemble autour d'une toile !

Films vus, critiques lues, coups de cœur, le « Before-ciné » vous invite à partager vos avis et vos envies « cinéma », un peu avant la séance surprise, à 19h45.

Vous ne savez pas quel film vous venez voir, mais une chose est certaine : vous allez croiser des cinéphiles curieux, habitués des salles obscures et de surcroit gourmands !

Rendez-vous donc à 19h45 pour le « Before-ciné », un verre et une bouchée à la main. **Film à 20h30.**

Le plus ! Des grignotines maison seront à partager. Mieux, si vous avez la maîtrise de la fabrication de l'en-cas « maison » simple, salé ou sucré, il sera le bienvenu en complément. Le Train Cinéma vous promet le breuvage !

[À vos cuisines !]

IMPORTANT : dans la limite des places disponibles. Réservation obligatoire dans notre ciné-boutique (sur le site www.train-theatre.fr)

La Fabrique des Monstres



Allemagne, Luxembourg, Grande-Bretagne 2025 (durée 1h35)
Un film de Steve Hudson, Toby Genkel
Avec Asa Butterfield, Martin Spinhayer, Joel Fry
Genre : animation, aventure, comédie, famille

Dans le vieux château de Grottegroin, un savant fou fabrique, rafistole et invente sans cesse des monstres farfelus. P'tit Cousu, sa toute première création oubliée avec le temps, sert de guide aux nouveaux monstres. Jusqu'au jour où un cirque débarque en ville... À la recherche d'une nouvelle attraction, son propriétaire Fulbert Montremonstre tente par tous les moyens d'accéder à cette fabrique de monstres. P'tit Cousu pourrait bien être la star de son futur spectacle...
Jouant du comique de répétition, le film réserve quelques moments mêlant spectaculaire et poésie. Source : Abus de Ciné

Zootopie 2



USA 2025 (durée 1h55)
Un film de Byron Howard, Jared Bush
Avec Marie-Eugénie Maréchal, Ginnifer Goodwin, Alexis Victor
Genre : animation, aventure, comédie, famille

Zootopie 2 permettra de retrouver le savoureux duo de choc formé par les jeunes policiers Judy Hopps et Nick Wilde, qui, après avoir résolu la plus grande affaire criminelle de l'histoire de Zootopie, découvrent que leur collaboration n'est pas aussi solide qu'ils le pensaient lorsque le chef Bogo leur ordonne de participer à un programme de thérapie réservé aux coéquipiers en crise. Leur partenariat sera même soumis à rude épreuve lorsqu'ils devront éclaircir – sous couverture et dans des quartiers inconnus de la ville – un nouveau mystère et s'engager sur la piste sinueuse d'un serpent venimeux fraîchement arrivé dans la cité animale...
La nouvelle équipe apporte un vent de fraîcheur, en particulier Gary le serpent, qui s'enroule autour de notre cœur de spectateur. Source : Le Journal du Geek

À toute épreuve



Hong Kong 1993 (durée 2h15)
Un film de John Woo
Avec Chow Yun-Fat, Philip Kwok, Bowie Lam
Genre : action, policier
COUP DE CŒUR DU PROJECTIONNISTE
Film interdit aux moins de 12 ans

Hong Kong 1997. Les Britanniques vont rendre dans quelques mois à la Chine populaire une ville corrompue par le crime. Alors que les policiers ont baissé les bras, un groupe d'inspecteurs, mené par Yuen, surnommé Tequila, décide de mettre fin à la suprématie des gangs.
Captant une effervescence de l'époque tout en sublimant les acquis de sa mise en scène virtuose, le cinéaste a fait de ce chef-d'œuvre le film d'action ultime. Source : Écran Large

Gérald le Conquérant



France 2025 (durée 1h30)
Un film de Fabrice Éboué
Avec Fabrice Éboué, Logan Lefèbvre, Alexandra Roth
Genre : comédie

Il s'appelle Gérald. Son objectif : redorer le blason de sa région de cœur, la Normandie. Sa méthode : bâtir le plus grand parc d'attractions du pays, à la gloire de Guillaume le conquérant. Et pour y parvenir, il est prêt à aller loin, très loin...
Retenez bien ce prénom, car il va marquer l'Histoire !
Fabrice Éboué signe une nouvelle comédie grinçante et extravagante avec panache et intelligence. Source : Konbini

La Condition



France 2025 (durée 1h50)
Un film de Jérôme Bonnell
Avec Swann Arlaud, Galatea Bellugi, Louise Chevillotte
Genre : comédie dramatique, historique

C'est l'histoire de Céleste, jeune bonne employée chez Victoire et André, en 1908. C'est l'histoire de Victoire, de l'épouse modèle qu'elle ne sait pas être. Deux femmes que tout sépare mais qui vivent sous le même toit, défiant les conventions et les non-dits.
Avec cette histoire d'émancipation, Jérôme Bonnell signe un très beau film qui trouve des résonances avec le Goncourt 2025 signé Laurent Mauvignier. Source : Franceinfo culture

Bonnell signe un très beau film qui trouve des résonances avec le Goncourt 2025 signé Laurent Mauvignier. Source : Franceinfo culture

Les enfants vont bien



France 2025 (durée 1h55)
Un film de Nathan Ambrosioni
Avec Camille Cottin, Juliette Armanet, Monia Chokri
Genre : drame

Un soir d'été, Suzanne, accompagnée de ses deux jeunes enfants, rend une visite impromptue à sa sœur Jeanne. Celle-ci est prise au dépourvu. Non seulement elles ne se sont pas vues depuis plusieurs mois mais surtout Suzanne semble comme absente à elle-même. Au réveil, Jeanne découvre sidérée le mot laissé par sa sœur. La sidération laisse place à la colère lorsqu'à la gendarmerie Jeanne comprend qu'aucune procédure de recherche ne pourra être engagée : Suzanne a fait le choix insensé de disparaître...
On en ressort aussi bouleversé qu'épaté par la qualité de ce scénario et la manière dont ses interprètes s'en emparent. Source : Première

Baroudeurs du Christ



France 2025 (durée 1h30)
Un film de Damien Boyer
Genre : documentaire

Cinq prêtres français sont envoyés à vie dans des pays d'Asie qu'ils n'ont pas choisis, pour y vivre une mission radicale et solitaire. Héritiers de 360 ans de tradition missionnaire, ils mêlent foi et action dans des engagements extrêmes. Tribale Poursuite, Et je choisis de vivre, Sacerdoce..., autant de films qui ne laissent pas indemnes. Chez eux, la caméra se fait discrète pour laisser place à la rencontre. Baroudeurs du Christ, c'est leur hommage à ceux qui partent et s'oublent pour aimer jusqu'au bout. Leur désir ardent : que cette passion du Christ et de l'aventure atteigne le cœur d'une génération en quête de sens.

La pire mère au monde



France 2025 (durée 1h35)
Un film de Pierre Mazingarbe
Avec Louise Bourgoïn, Muriel Robin, Florence Loiret Caille
Genre : comédie

Louise de Pileggi, brillante substitut du procureur, a toujours eu des relations compliquées avec sa mère Judith qu'elle n'a pas vue depuis 15 ans. Quand elle se retrouve mutée au petit tribunal où Judith est greffière, Louise devient la cheffe de sa mère. Et pire encore : elles vont devoir collaborer dans une affaire à première vue banale, mais qui va mettre leurs nerfs à vif.
C'est le premier long-métrage de Pierre Mazingarbe et on peut lui concéder une manière de filmer et un montage tous deux très dynamiques. La Pire mère au monde démarre sur les chapeaux de roue pour poser le décor et il ne se départira jamais de ce rythme effréné et d'une mise en scène tout sauf statique. Source : Sens critique

Une page après l'autre



Hong Kong et Singapour 2026 (durée 1h40)
Un film de Nick Cheuk
Avec Lo Chun Yip, Ronald Cheng, Hanna Chan

Genre : drame, famille
Film présenté en version originale et sous-titré en français
COUP DE CŒUR DU PROGRAMMATEUR
Film présenté en avant-première

Cheng, un professeur de lycée, se replonge dans ses souvenirs d'enfance refoulés, au moment où il met la main sur une lettre de suicide anonyme abandonnée dans sa salle de classe. Il cherche alors à éviter qu'un autre drame ne se produise sous ses yeux.
Une page après l'autre est une œuvre aussi touchante que profondément triste. Le film a le mérite de mettre le doigt et d'appuyer très fort sur une réalité que beaucoup de parents d'élèves choisissent d'ignorer : le capitalisme n'attend pas le nombre des années pour commencer à broyer les consciences. Source : Cinématraque

Retrouvez-nous sur les réseaux



Pour réserver vos places à tarif préférentiel, retrouvez-nous sur le site de notre partenaire OZZAK : www.ozzak.fr