

Avant-première surprise

COUP DE CŒUR
SURPRISE
CINÉMAS ART & ESSAI

Chaque mois, nous vous proposons une avant-première surprise autour de l'un des films soutenus par le groupe Actions Promotion de l'Association française des cinémas Art et Essai.

Rendez-vous le mardi 7 mai à 20h30.

Détenteur de la carte POP TT ? Une mise en éveil de vos papilles vous est offerte dès 19h30 et sur réservation (servicecom@train-theatre.fr).

Recevoir le programme ?
Inscrivez-vous traincine@train-theatre.fr
ou consultez les films "À L'AFFICHE" sur
www.train-theatre.fr

Tarif normal 8€
Tarif réduit 6€
Tarif POP TT 5€

Nous acceptons les Pass Région, les cartes Top Dép'Art, les chèques Culture, Carte Loisirs, Carte Atoocce, ainsi que les chèques vacances.
CSE : nous consulter



Portes lès Valence 1 rue Aragon
Un équipement de Valence Romans Agglo
Salle classée Art et essai



Tous vos films
du 24 avril au 14 mai



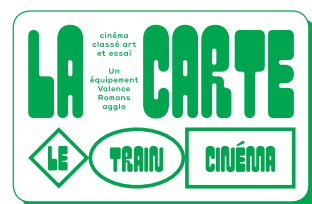
Pour réserver vos places à tarif préférentiel, retrouvez-nous sur le site de notre partenaire OZZAK : www.ozzak.fr

du 24 au 30 avril	mer 24	jeu 25	ven 26	sam 27	dim 28	lun 29	mar 30
Rosalie	20h30	20h30	21h	21h	14h	20h30	14h
Les vieux	14h	18h			16h15		
Et plus si affinités			18h			18h	20h30
du 1 au 7 mai	mer 1	jeu 2	ven 3	sam 4	dim 5	lun 6	mar 7
Avant-première surprise							20h30
The first slam dunk				18h			
Les vieux			18h30		14h		14h
Et plus si affinités	18h15		21h		16h	18h	
Il reste encore demain		20h30 <u>vo</u>		21h		20h30 <u>vo</u>	
du 8 au 14 mai	mer 8	jeu 9	ven 10	sam 11	dim 12	lun 13	mar 14
Borgo	18h	20h30	21h	21h	14h	20h30	14h
LaRoy	20h30 <u>vo</u>	18h <u>vo</u>	18h <u>vo</u>		16h15 <u>vo</u>		20h30 <u>vo</u>

Impressions Modernes 07500 Guilhaumand Granges

La carte d'abonnement

Rechargeable 5 places 23 € (valable 6 mois)
10 places 46 € (valable 1 an)



Rosalie



France 2024 (durée 2h)
Genre : drame, romance
Un film de Stéphanie Di Giusto
Avec Nadia Tereszkievicz, Benoît Magimel, Benjamin Biolay

Rosalie est une jeune femme dans la France de 1870 mais ce n'est pas une jeune femme comme les autres, elle cache un secret : depuis sa naissance, son visage et son corps sont recouverts de poils. De peur d'être rejetée, elle a toujours été obligée de se raser. Jusqu'au jour où Abel, un tenancier de café acculé par les dettes, l'épouse pour sa dot sans savoir son secret. Mais Rosalie veut être regardée comme une femme, malgré sa différence qu'elle ne veut plus cacher. En laissant pousser sa barbe, elle va enfin se libérer. Elle veut qu'Abel l'aime comme elle est, alors que les autres vont vouloir la réduire à un monstre. Abel sera-t-il capable de l'aimer ? Survivra-t-elle à la cruauté des autres ? Outre d'excellentes partitions dans les seconds rôles – Benjamin Biolay, Guillaume Gouix, Gustave Kervern... – Le film bénéficie de l'interprétation de très haut niveau de ses deux têtes d'affiche : Benoît Magimel, remarquable de blessures intériorisées, et Nadia Tereszkievicz, qui gagne le pari de nous faire oublier la barbe de l'héroïne pour nous séduire avec ses désirs, de liberté notamment. [[]source Le Parisien[]]

Il reste encore demain

Coup de cœur du programmateur



Italie 2024 (durée 2h)
Genre : comédie dramatique
Un film de Paola Cortellesi
Avec Valerio Mastandrea, Romana Maggiora Vergano

Film présenté en version originale et sous-titrée en français ou en version française selon les séances.

Mariée à Ivano, Delia, mère de trois enfants, vit à Rome dans la seconde moitié des années 1940. La ville est alors partagée entre l'espoir né de la Libération et les difficultés matérielles engendrées par la guerre qui vient à peine de s'achever. Face à son mari autoritaire et violent, Delia ne trouve du réconfort qu'auprès de son amie Marisa avec qui elle partage des moments de légèreté et des confidences intimes. Leur routine morose prend fin au printemps, lorsque toute la famille en émoi s'apprête à célébrer les fiançailles imminentes de leur fille aînée, Marcella. Mais l'arrivée d'une lettre mystérieuse va tout bouleverser et pousser Delia à trouver le courage d'imaginer un avenir meilleur, et pas seulement pour elle-même.

Borgo



France 2024 (durée 2h)
Genre : drame
Un film de Stéphane Demoustier
Avec Hafsia Herzi, Moussa Mansaly, Louis Memmi

Melissa, 32 ans, surveillante pénitentiaire expérimentée, s'installe en Corse avec ses deux jeunes enfants et son mari. L'occasion d'un nouveau départ. Elle intègre les équipes d'un centre pénitentiaire pas tout à fait comme les autres. Ici, on dit que ce sont les prisonniers qui surveillent les gardiens. L'intégration de Melissa est facilitée par Saveriu, un jeune détenu qui semble influent et qui la place sous sa protection. Mais une fois libéré, Saveriu reprend contact avec Melissa. Il a un service à lui demander... Une mécanique pernicieuse se met en marche. Une ambivalence portant un sens du suspense à mèche lente, une montée en puissance sans esbroufe rejetant la violence et les clichés liés à l'île de Beauté au second plan d'une intrigue en forme de mécanique de l'ombre implacable.

Les vieux

Sortie nationale



France 2024 (durée 1h40)
Genre : documentaire
Un film de Claus Drexel

Ils sont de toutes origines et ont vécu près d'un siècle. Ils ont traversé les bouleversements de l'histoire. Ils sont drôles, émouvants, rebelles. Ils nous surprennent et nous émerveillent. Pourtant, on entend rarement leur voix. Ce film est une invitation au voyage, à travers la France, à leur rencontre : les Vieux. À l'origine du film, il y a la volonté de Claus Drexel d'écouter ces personnes âgées que la société occidentale, centrée sur le productivisme et le profit, ne considère souvent plus que comme un problème. Le réalisateur précise : « Pourtant, ces gens ont une expérience de vie bien plus grande que la nôtre ; ils représentent une richesse énorme mais, en dehors des relations que l'on a avec les membres de nos familles, on ne les entend pas. J'ai voulu leur donner la parole. »

Et plus si affinités



France 2024 (durée 1h25)
Genre : comédie
Un film d'Olivier Ducray etWilfried Meance
Avec Isabelle Carré, Bernard Campan, Julia Faure

Usé par vingt-cinq ans de vie commune, le couple formé par Xavier et Sophie semble à bout de souffle. Et le moins que l'on puisse dire c'est que l'idée de Sophie d'inviter à dîner leurs voisins, Adèle et Alban, n'enchantent pas Xavier. Il reproche à ce couple, visiblement très amoureux, son manque de discrétion, surtout la nuit ! Au contact de ces voisins aux mœurs débridées, Xavier et Sophie vont devoir se confronter à leur réalité, avant d'être poussés dans leurs retranchements par une proposition quelque peu... indécente. Pas étonnant qu'*Et plus si affinités* ait créé la surprise au dernier festival de l'Alpe d'Huez, décrochant pas moins de quatre trophées (prix spécial du jury, du public, d'interprétations féminine et masculine). À réserver aux amateurs. Mais ces derniers ne seront pas déçus. [[]source La voix du Nord[]]

LaRoy



USA 2024 (durée 2h)
Genre : drame, thriller, policier
Un film de Shane Atkinson
Avec John Magaro, Steve Zahn, Dylan Baker

Film présenté en version originale et sous-titré en français.

LaRoy a obtenu trois prix au Festival de Deauville 2023 : le Grand Prix, le Prix du Public et le Prix de la Critique.

Quand Ray découvre que sa femme le trompe, il décide de mettre fin à ses jours. Il se gare sur le parking d'un motel. Mais au moment de passer à l'acte, un inconnu fait irruption dans sa voiture, pensant avoir affaire au tueur qu'il a engagé. LaRoy, petit village perdu des États-Unis dans lequel règne intrigue, absurde et adultère. Un cocktail explosif rendant le film, en plus de son esthétisme à couper le souffle, encore plus fantastique...

The First slam dunk



Japon 2022 (durée 2h05)
Genre : animation
Un film d'animation de Takehiko Inoue
Avec Vincent Lindon, Agathe Rousselle, Garance Marillier

Tarif unique : 6 € ou abonnement

Film présenté en version française en partenariat avec les médiathèques Valence Romans Agglo dans le cadre du festival MANGAVORE#8.

Le meneur de jeu de Shohoku, Ryota Miyagi, joue toujours intelligemment et à la vitesse de l'éclair, contournant ses adversaires tout en gardant son sang-froid. Né et élevé à Okinawa, Ryota avait un frère aîné de trois ans de plus. Sur les traces de ce dernier, joueur local célèbre dès son plus jeune âge, Ryota est également devenu accro au basket. En deuxième année de lycée, Ryota fait partie de l'équipe de basket-ball du lycée Shohoku, aux côtés de Sakuragi, Rukawa, Akagi et Mitsui, et participe au championnat national inter-lycées. À présent, ils sont sur le point de se mesurer aux champions en titre, les joueurs du lycée Sannoh Kogyo. En mêlant des portraits sensibles sur l'adolescence à un match de basket intense, *The First Slam Dunk* dépasse son statut initial d'adaptation de manga pour devenir un excellent film de sport. [[]source Dernières Nouvelles d'Alsace[]]

Prochainement

Regards croisés