Portes-lès-Valence
Drôme

Un équipement
Valence Romans
Agglo

Portes-lès-Valence · Drôme
Un équipement
Valence Romans
Agglo

Scène conventionnée
d'intérêt national
art & création
chanson francophone

FICHE TECHNIQUE

1. Contacts équipés
2. Configuration et accès
3. Condition d'accueil
4. Fiche technique plateau et accroches
5. Fiche technique lumière
6. Fiche technique vidéo
7. Fiche technique son

8. Plans sur demande divers formats technique@train-theatre.fr

1.Présentation :

Le Train Théâtre est scène conventionnée d'intérêt national création chanson francophone.

La salle de spectacle a une capacité de 445 places et dispose d'une scène : 120m².

Le parking de 400 places est accessible aux cars, tour bus et semi-remorque.

Pour l'alimentation électrique nécessaire au tour bus en faire la demande au préalable 32A tetra.

Site internet : www.train-theatre.fr

Contacts équipe technique :

Contacts Service Technique : +33 (0)4.75.57.85.48

Direction technique : Françoise CHRISTOPHE technique@train-theatre.fr

(0)6.60.36.15.94

Régie générale : Laurent MOREAU regie@train-theatre.fr

(0)6.43.33.23.06

Régie son : Loïs FRAYSSE son@train-theatre.fr

+33 (0)4.75.57.85.48

Accueil artiste : Touatia Kebaïli accueil@train-theatre.fr

+33 (0)4.75.57.85.46

(0)6.32.06.29.88

Administration : Boris GOBY administration@train-theatre.fr

+33 (0)4.75.57.85.44

2.Configuration et accès :

Le Train Théâtre

BP47 / 1 RUE ARAGON

26801 PORTES-LES-VALENCE CEDEX

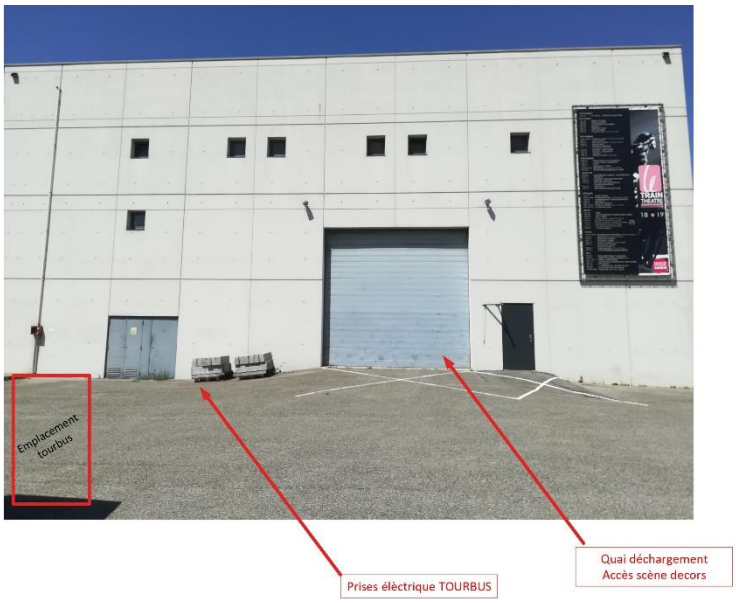
Accès :

Bus : ligne n°9 / arrêt Aragon

Voiture : direction Portes-lès-Valence centre suivre la signalétique au niveau de l'hôtel de ville.

Accès décor et tour bus / *les camions et bus peuvent être garés sur le parking*

- Par le parking, derrière le théâtre. Déchargement de plain-pied par le local technique, accès direct par le fond de scène (portes H : 4.5m x L : 5m).
- Alimentation 32A tetra Tour bus située vers la porte métallique grise (local élec)



3. Condition d'accueil

Horaires habituels

Prise de fonction habituelle de l'équipe technique du lieu 9h00
Présence de l'équipe 1 heure avant l'ouverture des portes, mise en état de la salle 30 minutes avant le spectacle.
Horaires des spectacles
En soirée / Ouverture public 19h30 / Début spectacle 20h00.

Fiche technique

Afin d'étudier les aménagements particuliers, les locations éventuelles de matériel et de garantir la qualité de votre accueil, votre fiche technique ainsi que les contacts de vos régisseurs doit parvenir à la direction technique. 2 mois avant la date du spectacle.

Accueil sonorisation et lumière

L'accueil des concerts est toujours placé sous la responsabilité du régisseur d'accueil qui veillera :
- A la mise à disposition et mise sous tension des équipements existants.
- Au respect de la conformité des équipements supplémentaires apportés par les groupes invités.
- Au respect de la conformité des équipements supplémentaires apportés par les groupes invités Norme. NF15/100.

Déchargement, accès et stationnement

Un espace déchargement est prévu pour l'accueil et le déchargement des véhicules. Le quai de déchargement est de plain-pied jusqu'à la scène accès dans fiche technique.
Un emplacement attenant au théâtre est prévu pour le stationnement de tour bus, avec alimentation dédiée 32 tetra.
Places de parking attenantes au théâtre pour l'équipe et les artistes accueillis.

SÉCURITÉ INCENDIE ET PRÉVENTIONS DES RISQUES

La Sécurité Incendie est placée sous l'entière responsabilité du Train-Théâtre

Utilisation du gaz / Flamme nue

L'utilisation du gaz est interdite dans le bâtiment.
L'utilisation éventuelle de flamme nue y compris cigarette en jeu fait l'objet de conditions d'utilisation strictes, de moyens de sécurité compensatoires et d'un accord préalable de la direction technique.

Obscurité

Le noir salle intègre la présence de Bloc Autonome d'Éclairage de Sécurité (vert).

Lutte contre le bruit

Conformément au décret d'application 98-1143 relatif aux prescriptions applicables des établissements recevant du public, la pression acoustique en salle est soumise à un niveau qui ne doit pas dépasser 102 dB(A) en niveau moyen, dans des conditions de mesure contrôlées par le régisseur son.

Classement au feu des décors

Votre décor doit avoir si nécessaire un PV de classement au feu valide. A soumettre à notre direction technique.

Développement durable

Depuis 3 ans maintenant le Train-Théâtre ne fournit plus de bouteilles d'eau en plastique ;

Nous avions mis en place un prêt de gourde. Nous souhaitons **aller plus loin dans la démarche d'éco-responsabilité de chacun.**

Réduire collectivement nos déchets plastiques est une priorité .Abandonner les bouteilles d'eau en plastique au profit d'une gourde est l'un des gestes les plus simples à adopter.

C'est pourquoi **le Train-Théâtre a fait le choix de ne plus fournir de gourde, chacun devant apporter sa gourde.** Une fontaine à eau filtrante sera à votre disposition pour les remplir.

4. Fiche technique plateau et accroches

Scène
Ouverture : 14m au cadre + dégagements en coulisses (20m de mur à mur)
Profondeur :
_ 8.80m du cadre (point 0 sur plans) au rideau de fond de scène
_ 9.90m du bord du proscenium au rideau de fond de scène
_ 1.15m de circulation derrière le rideau (sous la passerelle)
Hauteur : Plateau à 0.40m (accessible par une marche depuis la salle)
Proscénium en arc de cercle (profondeur maxi jusqu'au rideau d'avant-scène : 1.30m)

Cage de scène nue :

Avec pendrillons :

Régies
Lumière : en cabine fond de salle (vitres à guillotines)
Son : installation en salle à 13.20m de la façade

Sol
Plancher parquet noir équipé d'un marley noir (tapis de danse).
(Pas de trappes, pas de dessous de scène)

Cintre
6 perches américaines motorisées/ hauteur 7.5m/ charge max. 500kg
(N°1 - N°5 - N°7 – N°12 – N°17 – N°20)
17 perches simples motorisées / hauteur 7.8m / charge max. 250kg
1 passerelle de face (accroche à 8.2m ou 9m)
1 passerelle en U au-dessus de la scène : jardin, lointain, cour
(Voir le plan en annexe)
Autres points d'accroches :
En salle, les loges "à l'italienne" (sur tubes long1.2m utiles, +/- 4.5m)
Sur lisse en fond de salle (au-dessus des régies)

Installation scénique

Par défaut, cadrage standard à l'italienne cadrer à 12m

12 x pendrillons velours noir droits L : 2m60 x H : 7m70

1 x frise velours noir L :17m x H :2m50 pour cadre sur perche n°3 (voir plan)

4 x frises velours noir L :17m x H :2m

2 x frises velours noir L :17m x H :1m50

1 x frise velours noir L :17m x H :1m

4x pendrillons velours noir L :2m60 x H :4m

1x Rideau de fond de scène : perche N° 23 (voir plan)
Velours noir (h : 7,75m) sur patience manuelle (17m), ouverture au centre

1x Rideau d'avance scène - cadre de scène -
Velours noir (h : 7,75m) sur patience manuelle (17m), ouverture au centre

1x cyclorama gris L :13m x H:6m

1 Rideau de scène rouge (h : 4m ; L :5m)

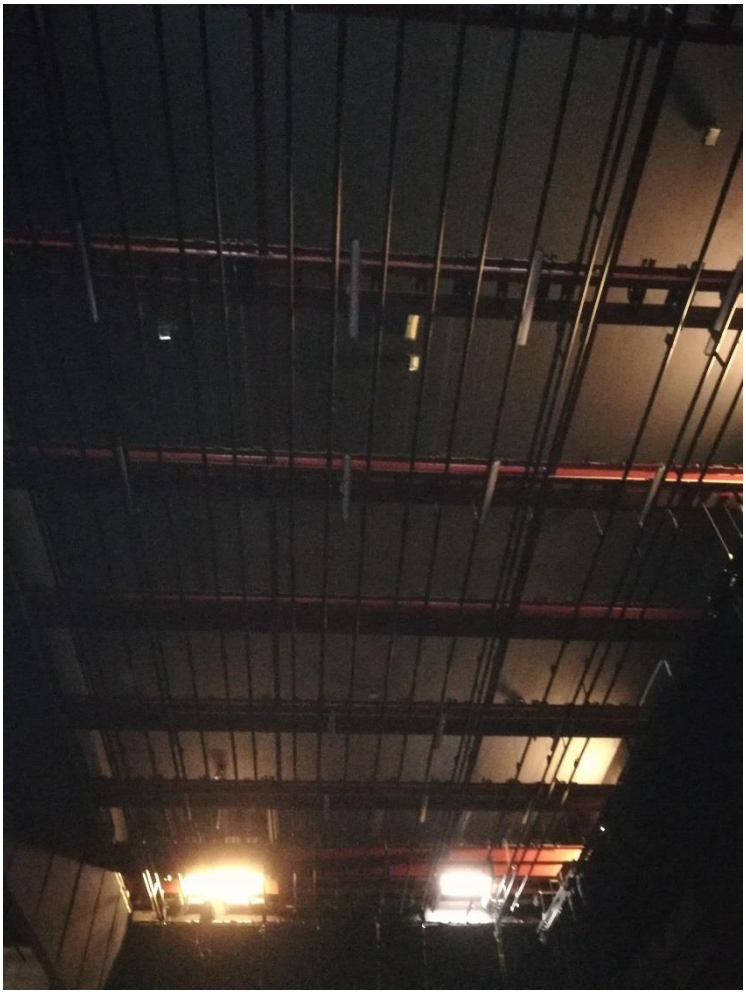
2 Rideaux avec structure autoporté 3.50m x 3.50m

Équipements plateau

-Une nacelle élévatrice "génie"

-Une échelle parisienne
-Tapis de danse noir
-10 praticables de 1m x 2m marque Nivoflex pieds interchangeables. 0.2/0.4/0.6/0.8
-6 pieds télescopiques +Tourelles + rallonges et 2 barres de couplage
-12 échelles hauteur des lisses 0,6m / 1,45m / 2,25m
-4 Poutres en aluminium triangulées de 300mm (3 m)
-2 pieds à treuil MOBIL TRUSS (h=1.67m/4m) + 2 barres de couplages
-4 Embases de sol pour poutre alu 300

Loges
3 loges individuelles ou collectives avec douche, situées au 1er étage accès par escalier coulisse cour.



5. Fiche technique lumière

Jeu d'orgues

- 1 pupitre MA lighting : Gd MA 3 light version mise à jour régulièrement
- 1 pupitre MA lighting : Gd MA 2 ultra light version mise à jour régulièrement
- 1 pupitre Jands Event+ 48/96
- 1 pupitre ETC ION XE20 soft EOS / 20 master avec 1 écran tactile 21''
- 1 pupitre ETC Smartfade 24/96

Univers Dmx
- 4 univers dmx possible en RJ45 via netport ADB
- 5 univers dmx filaires en XLR5 points

Gradateurs
- 96 gradateurs 3kW ADB eurorack
- 24 gradateur 3kw ADB memopack30
- 42 gradateurs 2kW ADB micropack
- 6 gradateurs 5kW ADB memopack30
- 6 gradateurs box 45 (3600w-16A) minibloc

Eclairage salle
- Salle graduable led gestion DMX par le jeu d'orgue

Projecteurs traditionnels
- 30 PC claire Robert Juliat 310H 1000W (12 coupes- flux rotatifs à 4 volets mobiles) première génération 10°/66°
- 13 PC claire Robert Juliat 310HPB 1000W (fixe en face) dernière génération 8°/63°
- 6 PC (martelée / Fresnel) Robert Juliat 2000W (6 coupes-flux rotatifs à 4 volets mobiles) 2e génération 16°/72°
- 2 PC 329 (lentille martelée HPB 9°-68° / Fresnel HF 7°-49°) Robert Juliat 2000W (2 coupes-flux rotatif à 4 volets mobiles) première génération.
- 8 Découpes 713 SX1 Robert Juliat 2000W (porte-gobo + iris) 29°/50° gobo taille B
- 1 Fresnel 5000W
- 12 Découpes 714 S Robert Juliat 2000W première génération 12°/43° gobo taille B
- 12 Découpes 614 S Robert Juliat 1000W (Porte gobo + 5 iris) seconde génération 13°/42° gobo taille B
- 3 Découpes 611 S Robert Juliat 1000W première génération 8°/17°
- 6 BT 250 w Scenilux
- 52 PAR 64 (CP60/61/62)
- 2 Séries ACL PAR 64 250W
- 10 Cycliodes asym. Robert Juliat 1000W
- 12 Cycliodes asym. ADB 1000W ACP1001
- 6 PC 650W ADB F51 (lentille Fresnel)
- 8 PC 650w ADB C51 (lentille martellée)
- 4 blinder FL1300 (2x 650)
- 15 PAR 36 - F1

Projecteurs traditionnels équipé LED

- 10 Découpes LED Sully 4C avec kit lentilles LED pour plus de Flux. Montée 614 SX Robert Juliat (porte gobo + iris) 15°/38° gobo taille B

Projecteurs à effet et asservis
- 8 spot Robe DL4S Profile avec module 4 couteaux source LED
- 12 wash Robe LEDBEAM150 3.8°/60° source LED
- 8 PAR à Led RGB+W oxo multibeam pas de zoom motorisé
- 4 PAR à Led RGBAW+UV (petite taille) Prolights FLATPAR6H avec télécommande IR
- 6 Sunstrips Showtec active lampe traditionnelle
- 2 Stroboscopes Atomic 3000

Effets
- 1 Machine à brouillard MDG ATMe
- 2 Machine à brouillard LOOK UNIQUE 2.1
- 1 Boule à facette diam/50 avec moteur

Focus
- via nacelle élévatrice
- réglage des faces via passerelle dédiée / distance hypoténuse face vers nez de scène : 11m

Hauteur idéale de focus 7m00 : (maxi 7m70 / mini 5m50)

Alimentation au plateau
- A cour : 1x 63A tétra ou 2x 32A tétra
- A jardin : 1x 32A tétra

6. Fiche technique vidéo :

Vidéoprojecteurs

- 1 vidéoprojecteur LCD Christie Lx37 3700lm ratio 900 : 1 entrée VGA/ DVI-D / BNC / RCA / S-vidéo Résolution XGA 1024x768 lens 1.8-2.4 Matrice 4/3 / Optique intégré
- 1 vidéoprojecteur monoDLP Panasonic PT-D5700EL 6000lm résolution 1024x768 (2 lampes UHM) Matrice 4/3
- 1 vidéoprojecteur Lazer monoDLP Panasonic PT-RZ120 LBE lens 12000lm WUXGA 4K (hdmi/digital link) résolution 1920x1200 Matrice 16/10 Entrée BNC/HDMI/DVID24/RGB/BNC/DSUB-HD/DSUB/DIGITAL LINK 46Db en mode full

Optique pour vidéoprojecteur Panasonic mono DLP :
-1 optique ET-DLE085 0.78/0.98
-1 optique ET-DLE300 3.7/5.7

Ecrans

- 1 écran blanc frontale 16/9 cadre métallique / 6m30x3m63 / pieds possible ou accroche
- 1 écran blanc frontale 4/3 cadre métallique /pieds possible taille 4mx3m
- 1 écran retro 4/3 cadre métallique /pieds possible taille 4mx3m

Périphérique vidéo

- 2 câbles VGA longueur 15m
- 1 câbles DVI longueur 15m
-1 touret HDMI fibre optique 50m

Nous ne fournissons pas d'ordinateur, ni les logiciels pour la gestion vidéo.
Merci de prévoir impérativement votre ordinateur avec les logiciels dédiés et vos adaptateurs VGA DVI ou HDMI correspondants.

7. Fiche technique son

Le niveau de pression acoustique ne pourra dépasser **102 db** (A).

Régie Face (en salle au niveau médian)
- 1 Console **Yamaha DM7** + Extension CTL-DM7 + Pack Broadcast + Pack Théâtre.
    - 32 in / 32 out XLR
    - 2 in / 2 out AES/EBU
- 1 Console **DiGiCo SD12**
    - 8 in / 8 out XLR
    - 4 in / 4 out AES/EBU
- 1 rack **MaDi Rack D2** (au plateau à cour)
    - 48 in / 16 out XLR
- 1 console **Yamaha QL1**
    - 16 in / 16 out
- 1 rack **Yamaha RIO 32/24 D2**
- 1 **Avalon VT-747SP** stéréo opto-compresseur, pure classe A
- 1 **Distressor EL8-X**
- 1 **PCM96**
- 1 **SPX990**
- 1 lecteurs CD **Tascam CD 01 U PRO**
- Possibilité de record via port USB pour multipiste (chargez le driver UBMADI sur le site Digico !)
- 1 **MacBook Pro** avec logiciel d'enregistrement multipiste LogicPro
- 1 multi 36 paires analogique (32/4)

Diffusion façade
Système D&B "Y" complet (excellente répartition du son dans la salle) composé comme suit :
- 2x3 enceintes Y8 D&B (clustées au cadre de scène)
- 2x enceintes Y10 D&B (sur bras orientable, au-dessus des Y-Sub)
- 4x enceintes Y-Sub D&B (sur scène au cadre)
- 2x E8 D&B en Front Fill
- 2x D80 D&B
- 1x D6 D&B

Régie Retour (installée en fonction des spectacles / voir avec le régisseur)
- 1 Console **DiGiCo SD8** (au plateau à cour)
    - 8 in / 8 out XLR
    - 4 in / 4 out AES/EBU
- 1 rack distant « MaDi Rack » 48 entrées et 16 sorties (à cour) en Y avec le rack façade.

Diffusion retour
8 enceintes MAX 2 D&B (15'')
4 amplis D12 D&B

Si besoin :
6 Enceintes amplifiées Yamaha DXR12 (700w)
2 Enceintes amplifiées Yamaha DXS15 (950w)
1 Enceintes amplifiées Yamaha DXR8 (700w)

Micros
2 Sennheiser MD 421
4 Sennheiser E904
2 Sennheiser E906
1 Sennheiser E 935
1 Audix OM6
6 Neumann KM184
1 Neumann KMS105
8 Shure SM 58
1 Shure Beta 56A
2 Shure Bêta 87 A
1 Shure Bêta 58A
7 Shure SM 57
5 Shure Bêta 57A
1 Shure Bêta 52
1 Shure Bêta 91
2 Shure SM 81
4 Shure Bêta 98 + Pinces cuivre A98KCS et pinces percussions A56D
2 AKG C535
2 AKG C414
2 AKG C451 B
2 AKG SE 300 B + Cellules CK 91
1 AKG 411
1 Audiotechnica ATM 350
1 Beyerdynamic M88
1 Electrovoice RE20
3 DPA 4060 + 2 adaptateurs DPA/Q3 Sennheiser G2 + 2 adaptateurs UR1 Shure
1 Audix D6
1 Audix TR40A
2 DPA 4066 D-Fine couleur chair
1 set piano (donc appairé) de DPA 4099 avec différentes pinces pour instruments.
14 Boites de directs Actives BSS AR-133

Système Micros HF
1 Récepteur quadruple Shure SHURE ULXD4QE-H51
1 Récepteur double Shure UR4DPLUS-L3E
2 Emetteurs Main HF Shure ULXD2
2 Emetteurs Main HF Shure UR2
2 Emetteurs Pocket HF Shure ULXD1
2 Emetteurs Pocket HF Shure UR1
1 Emetteur Shure UMK2
2 Capsules Shure SM58
3 Capsules Shure Beta 58
1 Capsules Shure KSM9

Système Ear-Monitor Shure PSM1000

1 Émetteur double Shure P10TE-J8E
2 Recepteurs Pocket HF Shure P10RPLUS-J8E

Intercommunication
1 centrale WBS-202HD Altair
3 boitiers HF WBP-202HD Altair
3 boîtiers ceinture ALTAIR EM201 filaire + casque