



Train

Théâtre

PORTES-LÈS-VALENCE
SCÈNE CONVENTIONNÉE
D'INTÉRÊT NATIONAL
ART & CRÉATION,
CHANSON FRANCOPHONE



JEUNE PUBLIC

EN FAMILLE

23

24



Soutenu
par



Licences d'entrepreneur de spectacles 1-009110 / 2-009688 / 3-009689



Ci-contre : « D'un rêve » Salia Sanou, compagnie Mouvements perpétuels, mercredi 13 mars à 20h p.19



BONJOUR

Dans vos mains, la saison 2023–2024 à voir en famille, en temps ou hors temps scolaire.

Elle est le fruit d’un repérage artistique qui s’opère au fil du temps, au gré des rencontres avec les artistes, au fil de nombreux festivals où nous nous rendons afin d’être toujours et encore au cœur de la création en vous proposant ce qui nous semble porteur de message, de réflexion ou tout simplement d’un moment de joie à vivre collectivement.

Que vous soyez enseignant, animateur, éducateur spécialisé, parents ou grands-parents... à travers cette programmation, nous recherchons à donner le goût du beau, à provoquer l’émotion, à susciter l’envie de l’échange après le spectacle, à donner des clés, des supports au

montage de projets dans les établissements afin que les générations futures soient ouvertes sur le monde ou encore actrices d’une société en perpétuel changement.

Les artistes jouent un rôle primordial au sein de la Cité. Ils sont des éclaireurs, des phares qui mettent en lumière des thèmes sociétaux, qui abordent sous l’angle du sensible ce qui fait la vie, le monde.

Donner à voir des spectacles à l’enfance et la jeunesse, c’est remplir notre mission de service public de la culture. C’est rêver, espérer, croire, vivre, donner envie, partager...

Plus qu’une saison, un cocktail d’émotions vous attend au Train Théâtre, on vous y attend nombreux !

Benoît Vuillon

6 + 7 oct	30 ans ! Sans Culotte Cie Galapiat + Les Josianes	Cirque, clown, musique et humour	p.11
ven 3 nov	Sur les pas d'Oodaaq Cie Les Décintrés	Théâtre visuel, marionnette et objet → Les Clévos	p.12
mer 29 nov	(Y'a du monde sur) La Cordaline JereM	Ciné-concert, théâtre d'objet	p.13
6 + 7 + 8 déc	Révolte Les filles du renard pâle	Cirque, performance funambules	p.14
mer 13 déc	L'Au-Dessus Nicolas Lopez	BD concert	p.15
mer 24 jan	Chambre Cie du Bruit dans la Tête	Théâtre de marionnettes et musique live	p.16
mer 14 fév	Nos Palais Intimes Rêve d'air Cie La Tortue	Conte, chant, musique	p.17
5 + 6 + 7 mar	La Galerie Machine de Cirque	Cirque, Québec	p.18
mer 13 mar	D'un rêve Cie Mouvements perpétuels, Salia Sanou	Aah ! Les Déferlantes ! Comédie dansée, France, Burkina Faso, Congo	p.19
mer 20 mar	Basketteuses de Bamako Cie TG	Aah ! Les Déferlantes ! Sport et jonglage musical, Mali	p.20
mer 27 mar	Ah ! Les Voyages Cie En Forme	Concert dessiné	p.21
mer 3 avr	En apparence Tony Melvil, Marie Levavasseur	Concert théâtralisé	p.22
sam 6 avr	Tempus Cie Voltaïk	Danse slam	p.23
10 + 11 + 12 avr	A Simple Space Gravity & Other Myths	Cirque, Australie	p.24
ven 19 avr	Anatopies Justine Macadoux & J-A Dupont Castro	Anatomie graphique et musicale → Les Clévos	p.26
jeu 23 mai	Artistes aux collèges du collège à la scène	Éducation Artistique et Culturelle EAC	p.27
mer 29 mai	La Bergère aux mains Bleues Amélie-les-Crayons	Chanson	p.28

Le Train Cinéma

L'autre cinéma

Programmation tout public & jeune public

Salle classée Art et essai

Le Train Cinéma est un petit écran intime de 105 places, jouxtant la grande salle du Train Théâtre.

Il dispose d'une acoustique optimale, il est également doté d'un système de projection numérique de dernière génération. En marge de la programmation Art et Essai il propose également une programmation grand public et jeune public, des projections thématiques, des avant-premières, des documentaires et des ciné-goûters pour les plus jeunes !

Particulièrement actif, présent dans de nombreux réseaux professionnels, il est aussi le partenaire d'événements phares sur le territoire : **Festival d'un jour, Regards, Festival Cinéma Espagnol et Latino-Américain.** Mais également avec les rendez-vous nationaux : **Festival Télérama, Festival Télérama enfants, Les coups de cœurs surprises AFCAE, Le jour le plus court.**

Du cinéma sur mesure !

Films à la demande ! Enseignants, éducateurs, éducateurs spécialisés, animateurs, représentants de CE ou d'associations... Le Train Cinéma est en mesure de vous proposer des films à la demande, à des horaires adaptés en lien avec vos programmes, vos préoccupations, vos événements et votre public. Cycles thématiques, œuvres du répertoire, nouveautés, construisons et développons vos projets d'accompagnement au cinéma ensemble !

Le Train Cinéma et vous

Parce que le cinéma apporte un lien social fort et contribue grandement à l'amélioration des savoirs, du respect et de la tolérance, le Train Cinéma met tout en œuvre pour vous proposer tout au long de la saison des contenus forts et variés. Il participe en outre aux opérations nationales d'apprentissage de l'image dans le cadre du parcours scolaire « École et cinéma », « Collège au cinéma » avec pour objectif de former le regard des jeunes à l'image audiovisuelle.

CONTACT

traincine@train-theatre.fr
www.train-theatre.fr

Le Train Théâtre et la jeunesse

Parents, enseignants, éducateurs, animateurs...

Le Train Théâtre est un pôle ressource à votre disposition. Pour une éducation artistique de l'enfance et de la jeunesse, nous proposons depuis 30 ans une programmation accessible dès le plus jeune âge et des parcours qui s'appuient sur des spectacles présentés dans la saison.

Provoquer l'imaginaire, éveiller la sensibilité, encourager la créativité, inciter cette jeunesse à la réflexion sur le monde qui l'entoure...

Nous sommes à votre disposition pour répondre à vos attentes, organiser une sortie, une visite du Train Théâtre, rencontrer les membres de l'équipe, un bord de scène, suggérer et construire des projets avec vous !

À destination des familles

Les ateliers parents/enfants et les bords de scène

Rencontres avec les artistes à l'issue des représentations, des ateliers parents-enfants en fonction des disponibilités.

À destination des scolaires

La visite du Train Théâtre

À géométrie variable, pour les élèves de la maternelle au lycée.

Le parcours classe

Sélection de trois spectacles par l'enseignant (en fonction du projet de classe), visite du théâtre et bords de scène.

Les projets d'éducation artistique et culturelle (EAC)

Ils sont proposés aux classes, de la maternelle au lycée, et sont co-financés suivant le type de projet par la DRAC, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, le Département de la Drôme, l'Académie de Grenoble, les villes et le Train Théâtre.

Des projets construits avec les enseignants à partir de la programmation.



À destination des scolaires (suite)

Le Pass Culture de la sixième à la terminale

Le Train Théâtre est partenaire du Pass Culture, dispositif porté par le ministère de la Culture qui accompagne les jeunes de moins de 18 ans au quotidien en leur offrant un plus grand accès à la culture. Ce dispositif permet aux jeunes, grâce au crédit individuel, de découvrir et réserver selon leurs envies les propositions culturelles de proximité et des offres numériques.

Enseignants, l'offre collective, de la sixième à la terminale, permet de faire vivre à vos élèves des expériences en groupe, avec les acteurs culturels dans le cadre de sorties scolaires et de rencontres collectives.

Pour en savoir plus pass.culture.fr

Nors scolaire

Les olympiades culturelles

Avec l'arrivée du break comme discipline olympique, aux JO de Paris en 2024, ce projet Art et Sport réunit des breaker amateurs, collégiens et/ou lycéens danseurs issus du Conservatoire à Rayonnement Départemental de Valence Romans Agglo et des élèves de la classe à horaires aménagés danse (CHAD) du collège Jean Zay à Valence.

Les ateliers s'étaleront sur l'année scolaire 2023-2024 avec pour aboutissement une représentation en première partie du spectacle *Tempus*, de la Cie Voltaïk sur la scène du Train Théâtre le 6 avril 2024 (voir p.55), dans le cadre du festival Danse au fil d'avril – F.O.L Drôme.

CONTACT

Cécile Desroches
04 75 57 85 47
06 33 92 51 72
mediation@train-theatre.fr

Les séances scolaires

→ Novembre

(Y'a du monde sur) la Cordaline Jérémi

mar 28 nov 10h + 14h30

(voir p.13)

→ Décembre

L'Au-Dessus Nicolas Lopez

mar 12 déc 10h + 14h30

(voir p.15)

→ Janvier

Chambre Cie du Bruit dans la Tête

mar 23 jan 10h + 14h30

(voir p.16)

→ Février

Rêve de pierre (Nos palais intimes) Cie La Tortue

mar 13 fév 9h + 10h30 + 15h30

jeu 15 fév 9h + 10h30 + 15h30

ven 16 fév 9h + 10h30

(voir p.17)

→ Mars

Ah ! Les voyages Cie En Forme

mar 26 mars 10h + 14h30

(voir p.21)

→ Avril

En Apparence Tony Melvil & Marie Levavasseur

jeu 4 avril 10h + 14h30

(voir p.22)

→ Mai

La bergère aux mains bleues Amélie-les-Crayons

mar 28 mai 10h + 14h30

(voir p.28)

Tarif scolaire
5€

2023 2024

Cirque, clown,
musique et humour

ven 6 oct 20h
sam 7 oct 20h

tout public
dès 6 ans
1h15

plein tarif 17€
tarif réduit 11€

SANS CULOTTE ET LES JOSIANES

Dernier né de la compagnie Galapiat, inspiré du spectacle *La brise de la Pastille*, Sans Culotte est un clown tendre, spécialiste du mât chinois et du rock'n roll. Sa spécialité ? Se réinventer dès son arrivée dans un nouveau lieu, un nouvel espace, un nouveau théâtre. Invité par le Train Théâtre à fêter ses trente ans, *Sans Culotte* promet de se réinventer avec la séduisante compagnie qu'il ne connaît pas encore : Les Josianes. Mariage forcé ? Peut-être. Ils prépareront ensemble la fête anniversaire du Train, trois jours durant, et bousculeront les codes de la représentation afin de livrer, au terme

du troisième jour, une création, un spectacle réécrit, drôle, vivant, singulier et rocambolesque à coup sûr. Bienheureux mariage !

Sur fond d'humour décalé, les quatre femmes culottées et sans complexe de la compagnie Les Josianes mêlent acrobaties, équilibres, chorégraphies endiablées et chants polyphoniques. Terriblement authentiques et engagées. Bienvenue en "Josianerie" !

clown-acrobate Moïse Bernier, musique Pierre Lordet et Nicolas Lopez, interventions artistiques Darianne Koszinski et Cie les Josianes (Betty Mansion, Una Bennett, Julia Spiesser, Maria Del Mar Reyes) texte et regard extérieur Jean-Frédéric Noa, régie générale et son Mathias Lejosne

→ Création



Théâtre visuel,
marionnette
et objets

Scène de vacances

ven 3 nov 10h30
+ 14h30 + 16h30
Les Clévos*

tout public
dès 6 ans
45 mn

plein tarif 10€
tarif réduit 7€

SUR LES PAS D'OODAAQ

Cie Les Décintrés

Au départ de l'histoire, une nichée prend son envol pour la première fois. Tous ces joyeux plumitifs se rejoignent dans les airs, sauf un seul, qui tombe, lesté par une irrésistible gravité. Le petit n'a pas d'aile, son duvet originel ne lui a produit que des poils. Alors que la fratrie part sans se retourner à la conquête du monde par les airs, Oodaaq, après quelques tentatives infructueuses va devoir se résoudre à conquérir le monde par la voie terrestre. Il va évoluer dans des mondes plus ou moins hostiles,

rencontrer des personnages plus ou moins bienveillants et traverser des épreuves qui vont l'aider à se transformer, à grandir et à construire sa propre identité. Un récit fantastique, sensible et poétique.

écriture Emmeline Beaussier et Jean-Pierre Hollebecq, Mise en scène Emmeline Beaussier assistée de Laurent Bastide, Jeu et manipulation Jean-Pierre Hollebecq et Jade Malmazet, univers sonore, voix off et écriture des textes Thierry Küttel, construction marionnettes et accessoires Emmeline Beaussier, Géraldine Bonneton, Camille Menet, Yves Perey, illustrations Camille Menet, scénographie castelet Yves Perey, costumes Florie Bel, création lumières Dominique Ryo, production Valentine Brune

*Spectacle aux Clévos, Cité des savoirs, Étoile-sur-Rhône



Ciné-concert,
théâtre d'objets

mer 29 nov
18h30

tout public
dès 6 ans
45 mn

plein tarif 10€
tarif réduit 7€
séances scolaires
voir p.9

(Y'A DU MONDE SUR) LA CORDALINGE

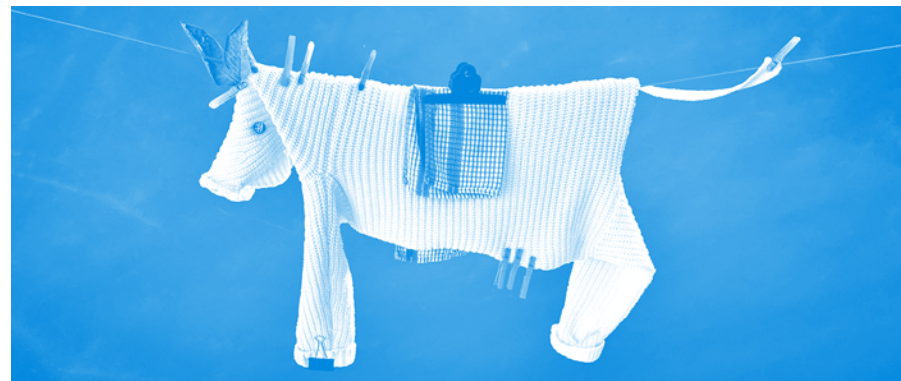
JereM

En souvenir d'une enfance passée dans un jardin sous le soleil de Marseille, JereM se raconte enfant autour d'une corde à linge, théâtre de toutes ses joies, ses peurs, ses découvertes et ses rêveries. Sur le plateau, sous les reliefs d'une tempête de vêtements, un musicien-bruiteur et un comédien-manipulateur métamorphosent le fil à linge en terrain de jeu. Laissez-vous

embarquer par cette aventure pleine de tendresse, de magie et de poésie, au gré des objets, des ombres et de la musique !

JereM Boucrist direction artistique, musique, bruitages, Raphaël Dalaine ou Gérald Aubert comédien JereM ou Antoine Guyomard musicien en tournée, Damien Dutrait & Laurent Fraunié (Cie Label Brut) regard extérieur, Antoine Guyomard animation vidéo, Philippe Domengie création lumière

→ Création Coproduction



Cirque,
performance
funambules

mer 6 déc 18h30
jeu 7 déc 20h
ven 8 déc 20h

tout public
dès 8 ans
1h

plein tarif 17€
tarif réduit 11€

RÉVOLTE OU TENTATIVES DE L'ÉCHEC

Les filles du renard pâle

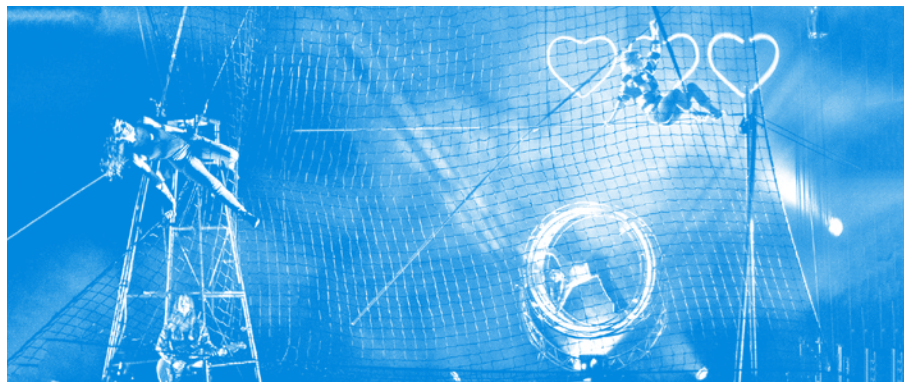
Révolte est le troisième volet d'une trilogie débutée en 2019, *Résiste* 2019, *Respire* 2021. Fildefériste exigeante et déjantée, performeuse magnétique de haut vol, Johanne Humblet n'a de cesse de repousser ses limites. Renouvelant sans cesse l'art du funambule sur son fil de douze millimètres de diamètre, accompagnée de deux musiciennes et de deux circassiennes, elle pousse son cri de révolte ; comme une urgence de vivre, de se sentir vivre ! Avec une dramaturgie foisonnante et une mise en scène spectaculaire, cette création nous plonge dans les combats de cinq personnages pris dans

l'engrenage de la vie. Un spectacle rythmé, engagé, vif et décalé. Un cri nécessaire et galvanisant !

« J'ai mal à ma liberté en ce moment, très mal ! Mais on ne me la prendra jamais totalement ! Je tente les évasions... J'ai un besoin de faire porter ma voix, de crier mon corps, d'hurler mes larmes et de tendre vers l'amour ! » [Johanne Humblet](#)

écriture et mise en scène Johanne Humblet, assistant mise en scène Maxime Bourdon, collaboration dramaturgie physique Farid Ayelem Rahmouni, création musicale Jean-Baptiste Fretray, funambule Johanne Humblet, danseuse aérienne Violaine Garros, acrobates roue giratoire Marica Marinoni ou Noa Aubry, musiciennes Annelies Jonkers, Fanny Aquaron

→ [Création](#)



14

BD concert

mer 13 déc
18h30

tout public
dès 8 ans
50 min

plein tarif 10€
tarif réduit 7€
séances scolaires
voir p.9

L'AU-DESSUS

Nicolas Lopez, d'après la BD de Krum

L'Au-Dessus de Krum est une bande-dessinée tout en crayonné, dont la douceur de la ligne est telle qu'on ose à peine toucher les pages, de peur d'effacer les traits du dessin. L'illustrateur dévoile une nouvelle réalité dans laquelle un scaphandrier part explorer le monde du dessus. Là-haut, il croise les habitants fantasmés d'une ville rêvée et onirique, un ange aux ailes bandées, un arbre géant, un petit gavroche, un vieux magicien et un dictateur qui veut être artiste-peintre. Ce BD-concert propose une immersion musicale, sonore et visuelle dans l'univers de Krum. Une création qui donne vie aux

personnages en gardant la simplicité et la naïveté de l'histoire, tout en plongeant le spectateur dans un océan de poésie. Un univers graphique élégant, épuré, une musique enveloppante pour se fondre dans le dessin... Comme dans du coton.

musique et direction artistique Nicolas Lopez, regard dramaturgique et poétique Nuria Manzur-Wirth, sonorisation, multidiffusion Oran Arrachart, sound design Samuel Billot, motion design et montage Julien Bozzato, lumière, vidéo et scénographie Anthony Lopez, Laura Sueur et Guillaume Tarnaud, photographies Laetitia Gessler

→ [Création](#) [Coproducteur](#)



15

Théâtre
de marionnettes
et musique live

mer 24 jan 18h30

tout public
dès 8 ans
50 min

plein tarif 10€
tarif réduit 7€
séances scolaires
voir p.9

CHAMBRE

Cie du Bruit dans la Tête

Il était une fois un petit homme tranquille revêtu d'une blouse blanche. On le nomme l'Infirmier. Dans sa clinique, il tricotait les fils de l'âme que la folie éparpillait. Il était une fois la patiente qui frappa à la porte. De sa valise sortaient les voix d'un autre monde, de l'intranquille folie qui vous submerge. Alors l'Infirmier l'accueillit, borda son lit et plongea dans sa valise. C'est là que commence cette histoire... Conte à tiroirs pour rêverie marionnettique et nappes sonores mêlant machines et chant,

Chambre vient parler d'humanité, de l'étrangeté en chacun, de cette rencontre avec l'Autre et sa folie. *Chambre*, c'est aussi le témoignage d'un infirmier devenu marionnettiste...

écriture, construction et mise en jeu, scénographie César Lafont, vocaliste instrumentiste, création sonore Coralie Houfek, régisseur au plateau, chant, jeu masqué et manipulation Marc Storper, création lumière David Chevallier, accompagnement à la création du dispositif sonore Paul Brossier, accompagnement à la mise en jeu des marionnettes, aide à la conception Kamille La Niña, construction du décor Claire Salvary

→ Création Coproduction



Conte, chant,
musique

Rêve d'air
mer 14 fév
10h+11h+16h30
Rêve de pierre
(scolaires uniquement)

tout public
Rêve d'air
dès 9 mois 35 min
Rêve de pierre
dès 3 ans 35 min

tarif unique 6€
séances scolaires
voir p.9

NOS PALAIS INTIMES

triptyque en hommage au Palais Idéal du Facteur Cheval - premiers volets

Cie La Tortue

Rêve d'air

Une joueuse de kora installée sous son parasol d'oiseaux, de coquillages et de vent vous accueille sur sa petite île de matières tissées et tricotées. Grâce à son souffle, un petit palais sonore se crée. Récit, chansons et machines à sons s'y engouffrent pour raconter la rencontre du Facteur Cheval et de sa pierre. Une surprise musicale légère comme le vent.

idée originale, récit, voix Delphine Noly, mise en scène, écriture et scénographie Anne Marcel, machines sonores, machines qui tournent Eric Pelletier, mise en lumière Alice Huc, illustration Lauranne Quentric mise en forme par Oriane Sebillotte, avec le concours de Xavier Clion, comédien tricoteur et soutien à la mise en scène et aux actions culturelles.



Rêve de pierre

séances scolaires
uniquement

Une femme et un homme se mettent au travail. Elle, fabrique un palais tout droit sorti de sa kora, fait de musique et de chants poétiques. Lui, suit le fil du caillou à l'origine de tout commencement, en révèle les matières et bâtit de ses mains. Ensemble, ils tracent des lignes, nouent des tissus, sculptent la matière, la lumière, les mots, les sons. Au fil du spectacle naît une cabane poétique, lieu de tous les possibles.

idée originale et composition musicale à la Kora, jeu et chant Delphine Noly, mise en scène, écriture et scénographie des sculptures Anne Marcel, jeu et manipulation Xavier Clion, scénographie de la structure et création lumière Simon Chapellas, construction et réalisation de la structure Frank Oettgen et Chloé Bucas, régie plateau et lumière Alice Huc, illustration Oriane Sebillotte, mise en page Lauranne Quentric



Cirque
Quebec

mar 5 mar 20h
mer 6 mar 18h30
jeu 7 mar 20h

tout public
dès 8 ans
1h15

plein tarif 20€
tarif réduit 15€

LA GALERIE

Machine de cirque

Machine de Cirque est de retour sur la scène du Train avec *La Galerie*. Un nouvel opus qui s'aventure sur d'autres terres, celles d'une galerie d'art, monde aseptisé de l'art contemporain entre «white cube» et faux-semblants. Au plateau, sept acrobates disjonctés et une musicienne électrisante s'emparent d'une exposition monochrome. Dans un élan créatif, ils la transforment en une explosion de couleurs. Se moquant allègrement des conventions, ces personnages, aussi loufoques que touchants, explorent avec avidité l'envers du décor. Ode à la créativité où tout est possible, ils enchaînent acrobaties au sol, portés, figures de main à main et

autres lancés. Prouesses vertigineuses, trouvailles surprenantes, poésie colorée et autodérision, la fine équipe sait bien désobéir et leur plaisir est diablement contagieux !

«La Galerie fait lever le public dès les premières heures de la journée. À la hauteur de leur réputation, on assiste à de la haute voltige entre tableaux burlesques ou oniriques» [La Terrasse](#)

directeur artistique et collaborateur à l'écriture Vincent Dube, metteur en scène et auteur Olivier Lepine, interprètes Adam Strom, Antoine Morin, Connor Houlihan, Gael Della-Valle, Lyne Goulet, Pauline Bonanni, Vladimir Lissouba et William Poliquins-Simms, musique Lyne Goulet et Marie-Helene Blay, conseillers artistiques Frederic Lebrasseur, Maxim Laurin et Raphael Dube, scénographe Julie Levesque, concepteur d'éclairages Bruno Matte



Comédie dansée
France,
Burkina Faso,
Congo

mer 13 mar 20h

tout public
dès 10 ans
1h05

plein tarif 31€
tarif réduit 25€

D'UN RÊVE

Salia Sanou / compagnie Mouvements perpétuels

En écho à l'emblématique *I have a dream* de Martin Luther King, le chorégraphe burkinabé Salia Sanou crée une pièce chantée et dansée, engagée et puissante, dans un élan collectif. Sur scène, huit danseurs et quatre chanteuses à la voix époustouflante se livrent corps et âmes aux textes de Capitaine Alexandre et de Gaël Faye, mêlés à la musique de Lokua Kanza. La pièce, traversée par les pulsations de Sam Cooke, Mory Kanté, du lindy-hop ou du krump, esquisse une succession de tableaux débordant de force esthétique et politique. Des champs de coton aux cabarets de jazz, en passant par Broadway, Salia Sanou revisite l'histoire des peuples

noirs et dessine un hymne à la liberté et à la vie. Une comédie dansée galvanisante bordée par une scénographie lumineuse. Le coup de cœur de cette saison ! Assurément.

«Du gospel au cabaret d'entre-deux-guerres, cette comédie dansée puise dans d'autres registres avant de s'achever par un feu d'artifice musical, le public se levant au son d'un ultime Sex Machine de James Brown.» [La Gazette](#)

conception et chorégraphie Salia Sanou, création musicale Lokua Kanza, texte et chansons Capitaine Alexandre et Gaël Faye, scénographie Mathieu Lorry Dupuy, lumière Marie-Christine Soma, création vidéo Gaël Bonnefon, costumes Mathilde Possoz, interprètes Milane Cathala-Difabrizio, Ousséni Dabaré, Kevin Charlemagne Kabore, Siham Falhouné, Ida Faho, Elithia, Rabenjamina, Marius Sawadogo, Akeem Washko, chant Lydie Alberto, Ange Fandoh, Virginie Hombel, Dominique Magloire



Sport et
jonglage musical
Mali

mer 20 mar
18h30

tout public
dès 8 ans
1h

plein tarif 10€
tarif réduit 7€

BASKETTEUSES DE BAMAKO

Compagnie TG

Après *Maputo-Mozambique*, Thomas Guérineau poursuit son travail exploratoire autour du jonglage musical avec, cette fois-ci, les multiples potentiels du ballon de basket, alliés aux savoir-faire traditionnels dansés, chantés et rythmés de six femmes basketteuses et artistes maliennes. Une création qui se joue des sons des rebonds des ballons au sol, de chants traditionnels, d'improvisations vocales et de percussions vocales.

« Je souhaite retourner vers l'Afrique, éprouver son geste, sa musicalité ; y retrouver l'impression de contact direct

que les artistes ont avec l'envie de jouer avec leur corps, de danser, de chanter, de faire de la musique. Le projet est de créer une pièce artistique à partir de deux pratiques, selon moi, hétérogènes (sport et jonglage-danse-musique) ; jouer avec les qualités des artistes et basketteuses maliennes et leur sens de la musique, du chant et de la danse puis créer une pièce de jonglage-musical à partir de cela. » T. Guérineau

conception, mise en scène Thomas Guérineau,
direction compagnie Nama (Mali) Yacouba Magassouba,
interprètes 6 interprètes distribution en cours,
création lumière et régie générale Bartolo Filippone,
travail sonore sur le ballon de basket Benoit Poulain

→ Création



Concert dessiné

mer 27 mar
18h30

tout public
dès 6 ans
50 min

plein tarif 10€
tarif réduit 7€
séances scolaires
voir p.9

AAH ! LES VOYAGES

Cie En Forme

Pénélope est un chat humanisé, habillé et debout sur ses pieds. Elle habite avec Philéas, son chat, et décide de partir faire le tour du monde. Philéas aurait préféré rester chez eux. Il l'accompagne cependant, mais refuse de sortir des chambres d'hôtel et de sa valise... À travers ce spectacle, Marie Caudry, autrice illustratrice de littérature jeunesse, et Leslie Morrier, musicienne électro-acoustique et illustratrice sonore,

font dialoguer sur scène dessin en direct, musique et vidéo. Une histoire de voyage, autant spatial qu'intérieur !

D'après l'album jeunesse éponyme écrit et dessiné par Marie Caudry, paru aux éditions Thierry Magnier, 2022.

Marie Caudry dessin en direct,
Leslie Morrier musique, Philippe Fortaine vidéo

→ Création Coproduction



Concert
théâtralisé

mer 3 avr 18h30

tout public
dès 7 ans
1h

plein tarif 10€
tarif réduit 7€
séances scolaires
voir p.9

EN APPARENCE

Tony Melvil / Marie Levavasseur

Après *Quand je serai petit* et *Manque à l'appel* reçus au Train Théâtre, *En apparence* est la troisième collaboration entre le chanteur Tony Melvil et la metteuse en scène Marie Levavasseur. *En apparence* est un concert visuel qui fait le point sur l'image qu'on a de soi et sur celle que l'on renvoie. Ce sont des chansons qui invitent à sortir du rang et à s'affranchir des codes. Ni succession de chansons, ni défilé de haute couture, à la croisée du théâtre et du concert, ce spectacle est un tableau vivant où les costumes s'amusent autant du dépouillement que de l'exubérance. Ici, la batterie se joue debout, la poésie se chante au violon et la guitare

se porte en pyjama. Même le décor ne tient pas en place dans ce concert où la mue se fait au son des voix qui s'entremêlent. *En apparence* nous rappelle que chaque jour est aussi un carnaval !

Tony Melvil chant, guitare, violon,
Mélissa Vanauberg chant, batterie,
Thomas Demuyck chant, guitare, clavier,
Lauriane Durix jeu, manipulations,
Tony Melvil conception, direction artistique,
Marie Levavasseur mise en scène, dramaturgie,
Tony Melvil et Thibaud Defever textes,
Tony Melvil, Thibaud Defever, Thomas Demuyck et
Mélissa Vanauberg musiques, Jane Joyet scénographie

→ Création Coproduction



Danse, slam

sam 6 avr 20h

tout public
dès 8 ans

plein tarif 17€
tarif réduit 11€

Soirée coréalisée avec la F.O.L Drôme

TEMPUS, - SI LE TEMPS NOUS ÉTAIT CONTÉ

Compagnie Voltaïk

Christophe Gellon n'a de cesse d'explorer le métissage des arts et des disciplines. Issu de la danse et de la culture hip hop, il crée *Tempus* en 2022 et convoque au plateau, un compositeur-interprète de slam – Fafapunk –, une violoniste et trois danseurs aux horizons divers. Questionnant le vécu, le temps qui passe et l'histoire de ces cinq interprètes pluriels, il met en dialogue la danse, organique, avec la musique électronique et la douceur poétique des mots slamés, eux aussi en mouvement. Une évasion acoustique et dansée subtile, élégante et diablement efficace.

directeur artistique Christophe Gellon
musique originale Fabrice Daboni,
Diane Delzant et Thomas Millot, création lumière
Antoine Hansberger, costumes Louise Yribarren,
scénographie Marianne Joffre,
Fabrice Daboni (FafaPunk) slam, Diane Delzant violon,
John Lo danse, Thomas Esnoult danse,
Filipa Correia Lescuyer danse

PREMIÈRE
PARTIE

Les Olympiades Culturelles

Restitution des ateliers *Les olympiades culturelles* dans le cadre des J.O de Paris 2024.

Dans le cadre du Festival Danse
au fil d'avril 2024 – F.O.L drôme





Cirque
Australie

mer 10 avr 18h30
jeu 11 avr 20h
ven 12 avr 20h

tout public
dès 6 ans
1h

plein tarif 20€
tarif réduit 15€

A SIMPLE SPACE

Compagnie Gravity and Other Myths

Spectaculaire et explosif, ce spectacle est un insolent pied de nez à la gravité. Ici, pas de maquillage, de décor ou de mise en scène millimétrée, mais de l'acrobatie brute et intense, au plus près du public. Sur un plateau épuré, sept acrobates et un percussionniste repoussent la gravité et les limites de la performance physique. En une succession de numéros éblouissants de virtuosité, ils se mettent au défi d'accomplir des prouesses aussi créatives que risquées. Enchaînant sauts de mains, portés aériens, pyramides humaines et équilibres périlleux, ils donnent à voir la force brute et l'effort dans sa forme la plus pure. Le public,

pour partie, installé au plus près des circassiens est immergé au cœur de l'effort, perçoit chaque souffle, chaque battement de cœur, ressent la chaleur et l'interaction des corps. Un spectacle renversant, généreux et haletant. La fine fleur du cirque australien, à découvrir absolument !

« Auréolée de prix internationaux prestigieux, la compagnie de cirque contemporain australienne stupéfie par son audace, son énergie, sa technique et sa créativité. » [Télérama](#)

musique Elliot Zoerner,
acrobates 7 membres de la compagnie

Anatomie graphique
et musicale
Scène de vacances

ven 19 avr
10h30 + 15h30
Les Clévos*

tout public
dès 6 ans
45 min

plein tarif 10€
tarif réduit 7€

ANATOPIES

Justine Macadoux / J-A Dupont Castro

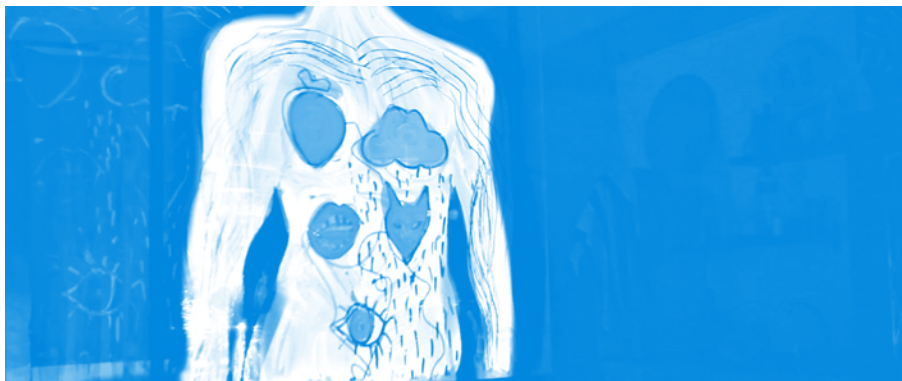
Mêlant peinture, mapping vidéo et musique live, *Anatopies* est un spectacle original et exploratoire d'un genre nouveau. Un spectacle qui aborde l'anatomie du corps humain sous l'aspect sensible et poétique. L'objectif ? Sublimer la vision de nos organes, de nos cellules, de nos humeurs sous toutes leurs formes en s'appuyant sur différentes expressions artistiques ; aller à la découverte de son corps, rendre vibrant chaque partie et se laisser enchanter. Écouter, regarder, explorer différemment ce corps, parler de nos plis, de nos coins

secrets, des zones inconnues et à défendre. Au-delà d'un spectacle poétique et bluffant d'ingéniosité, une cartologie colorée et musicale du corps. Remarquable.

co-autrice, interprète et artiste
plasticienne Justine Macadoux, co-auteur,
interprète et artiste numérique J-A Dupont Castro,
régisseur général Benoît Brégeault

*Spectacle aux Clévos, Cité des savoirs,
Étoile-sur-Rhône

→ Création Coproduction



Éducation
Artistique et
Culturelle
EAC

jeu 23 mai

public collège

gratuit

ARTISTES AUX COLLEGES du collège à la scène !

Expérimenter, tutoyer au plus près le processus de création, de l'écriture à la scène... Artistes aux Collèges est un projet de coopération conduit sur l'ensemble du territoire depuis plusieurs années. Cette Action d'Éducation Artistique permet la rencontre entre un.e artiste singulier.e de la nouvelle scène chanson et des classes de collégiens accompagnés par leurs professeurs de musique,

français et/ou langues. Une belle occasion pour ces collégiens de vivre une aventure unique !

Mauvaise Bouche accompagnera le projet cette saison et sera en concert le 7 novembre au Train Théâtre dans le cadre de la soirée French vip.

Le projet est soutenu par la DRAC AuvergneRhôneAlpes et le Conseil Départemental de la Drôme. Dans le cadre des actions d'Éducation Artistique et Culturelle



Chanson

mer 29 mai
18h30

tout public
dès 8 ans
1h05

plein tarif 10€
tarif réduit 7€
séances scolaires
voir p.9

LA BERGÈRE AUX MAINS BLEUES

Amélie-les-crayons

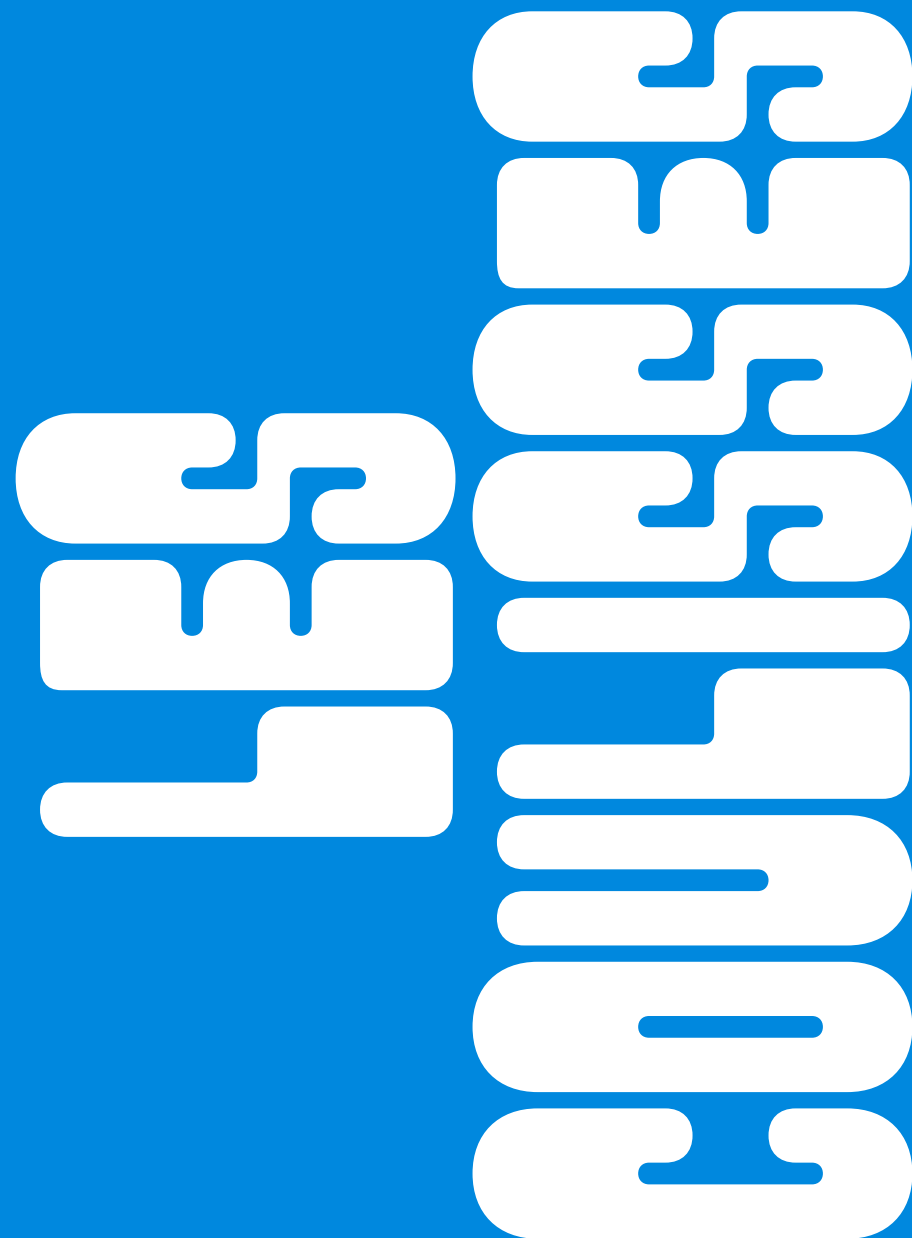
Accompagnée sur scène de deux musiciens, chanteurs, acteurs aux multiples facettes, Amélie-les-crayons vient vous conter la merveilleuse histoire de *La Bergère aux Mains Bleues*, l'aventure fantastique de Madalen la bergère, ses deux enfants et leur troupeau de moutons bavards en route pour un voyage qui va changer leur vie à jamais ! Alliant le conte, la chanson et la poésie, le fantastique et le mystère ce spectacle réveille

et unit tous les cœurs d'enfants ! Amélie-les-crayons nous revient avec un spectacle, un spectacle qui lui ressemble.

Amélie-les-crayons chant, texte, piano, guitare, percussions, Stéphane Le Tallec guitares, chant, texte, Alicia Du Coustel harpe, chant, texte, percussions. Adapté du livre/disque *La Bergère aux Mains Bleues*, histoire de Pierre-Luc Granjon, images de Samuel Ribeyron et chansons d'Amélie-les-crayons, Hachette 2020.

Adaptation Amélie-les-crayons et Thierry Romanens, mise en scène Thierry Romanens, scénographie Kristelle Paré, lumières Pierre-Emmanuel Faure, son Nicolas Matagrin

→ Création



Billetterie

Dès le 1^{er} juin, achetez vos places à l'unité ou avec votre nouvelle carte Pop TT

Places à l'unité

Plein tarif ou tarif réduit* sur tous les spectacles

*Enfant (moins de 13 ans), étudiant (moins de 30 ans), famille nombreuse, demandeur d'emploi, bénéficiaire des minima sociaux, de la carte Comédie de Valence, abonné à Lux Scène nationale de Valence, adhérent de la Cordonnerie de Romans et Jazz Action Valence. Tarif accordé sur présentation d'un justificatif de moins de 3 mois.

La carte Pop TT

Pour les plus de 18 ans

Carte Pop TT : 9€

Carte Pop TT réduit : 5€*

Avec votre carte Pop TT, vous êtes chez vous, chez nous toute l'année ! Elle vous donne accès à de nouvelles propositions, spécialement conçues pour vous, votre famille et vos amis. Cette carte nominative est valable le temps de la saison 2023-2024. Son achat s'effectue à la billetterie du Train Théâtre ou sur www.train-theatre.fr

*famille nombreuse, demandeur d'emploi, bénéficiaire des minima sociaux, étudiants (moins de 30 ans), tarif accordé sur présentation d'un justificatif de moins de 3 mois

Achetez vos billets et/ou votre carte POP TT en ligne sur www.train-theatre.fr

Les avantages de la carte Pop TT Au Train Théâtre

Des rendez-vous sur réservation et dans la limite des places disponibles.

Tarif réduit sur tous les spectacles de la saison au gré de vos envies.

Une invitation «soirée découverte» parmi la sélection (date limite pour réserver ven 22 déc 2023) :

→ French VIP

→ Batlik + Vendeurs d'Enclumes

→ Marco Ema + Lou-Adriane Cassidy

→ Ottilie [B]

→ Tempus – Si le temps nous était conté, Cie Voltaik

Une invitation au concert surprise de la nouvelle année, mar 9 janvier. Des ateliers d'écriture avec Alexis HK ou Emily Loizeau, information communiquée en septembre sur les sessions d'écriture.

Des rencontres privilégiées avec des artistes en résidence.

Une place en tarif réduit sur une soirée du Festival Crest Jazz 2024.

Au Train Cinéma

Tarif réduit toute l'année : 5€

Des avant-premières surprise mensuelles dès 19h30 avec une mise en éveil de vos papilles offerte.

Infos et résa. traincine@train-theatre.fr
Recevez les informations en priorité : colloques, rencontres, débats thématiques...

Bons plans

Sur réservation et dans la limite des places disponibles

Regroupons-nous et allons au Cirque ensemble !

10 places à 10€ la place*
Hors Carte POP TT.

Vous représentez un groupe organisé de 10 personnes, un comité d'entreprise, une amicale, un collectif, un groupe d'amis, de familles, de collègues...

Vous pouvez acheter 10 places à 10€ pour l'un des trois spectacles suivants :

→ Révolte, Les Filles du Renard Pâle

→ La Galerie, Machine de cirque
→ A Simple Space, Gravity & Other Myths

*Offre en vente uniquement à la billetterie du Train Théâtre

De 11 à 18 ans

Le Train Théâtre et le Train Cinéma sont partenaires des dispositifs Pass Culture, Pass'Région, Carte Top Dép'Art'.

Téléchargez les applications et suivez leurs réseaux !

Places de concerts, invitations, avant-premières, bords de scènes, rencontres, lectures, stages ateliers... Surveillez les bons plans mis en ligne tout au long de l'année par le Train Théâtre et le Train Cinéma !

Offrez des places de spectacles

Un anniversaire ? Bientôt Noël ? Une occasion particulière ? Faites plaisir à vos proches avec un Bon Cadeau ! Bon de 30€ ou 50€

Télérama Sorties

Vous êtes abonné à Télérama ? Bénéficiez d'offres exclusives en vous connectant sur sorties.telerama.fr

Avantages CSE

- Tarif réduit sur tous les spectacles de la saison
- Tarif spécial cirque : 10€ (Min. 10 places achetées)
- Tarif réduit sur les films à l'affiche du Train Cinéma
- Gratuité pour l'interlocuteur relais (nominatif)
- Trois espaces de location (Train Cinéma, Train Théâtre et hall) pour votre entreprise, vos événements, vos séminaires...

*Contact CSE
Isabelle Blachon
servicecom@train-theatre.fr

Quand et comment acheter vos places ?

Billetterie Train Théâtre

Par internet

À partir du 15 juin à 13h30
www.train-theatre.fr

Sur place à la billetterie

À partir du 15 juin à 13h30
aux heures d'ouverture

- le 15 juin 13h30–19h
- du 16 au 30 juin
du lun au ven 10h30–19h sam 9h30–12h
- du 3 au 7 juillet
du lun au ven 13h30–18h30
- à partir du 6 septembre
du lun au ven 13h30–18h30

Fermetures billetterie (hors site internet)

- du sam 8 juillet au mar 5 septembre
- du ven 22 déc au lun 8 jan
- du 8 au 13 mai 2024
- les dimanches et jours fériés

Groupes

Vous souhaitez réserver pour un groupe de plus de 6 personnes ? Merci de prendre rendez-vous

Par téléphone

À partir du 16 juin
04 75 57 14 55

- du 16 juin au 30 juin
du lun au ven 10h30–19h
sam 9h30–12h
- du 3 au 7 juillet
du lun au ven 13h30–18h30
- à partir du 6 septembre
du lun au ven 13h30–18h30

Par courrier

Envoyez votre bulletin de réservation accompagné de votre règlement et de votre justificatif de réduction.

Chèque à libeller à l'ordre du Trésor Public.
Le courrier est daté, classé et traité par ordre d'arrivée à partir du ven 16 juin

Attention

- La billetterie ne prend pas de réservations par mail
- Chaque pré-réservation doit impérativement être réglée 24h avant le jour du spectacle
- Réservations par téléphone ou courrier : retrait des billets et de la carte Pop TT au guichet possible jusqu'au soir du spectacle
- Pour 1.50€ supplémentaires, demandez l'envoi de vos billets à domicile
- Échangez vos billets jusqu'à 24h avant la représentation pour un autre spectacle de la saison 2023-2024 (sous réserve de places disponibles)
- Sur notre site ou au guichet, vous bénéficiez du meilleur placement au moment de votre achat
- **Paielements**
Espèces, chèques, cartes bancaires (achat en ligne sécurisé), chèques vacances ANCV, chèques culture, Pass'Région, cartes Top Dép'Art, Pass Culture

Billetterie Train Cinéma

Tarif normal : 8€
Tarif réduit* : 6€
Tarif POP TT : 5€
Abonnement 10 entrées : 46€, valable sur une année civile

*Enfant, étudiant (moins de 30 ans), famille nombreuse, demandeur d'emploi, retraités.
Tarif accordé sur présentation d'un justificatif de moins de 3 mois

Nouveau !

Réservez vos places cinéma en ligne
sur www.train-theatre.fr

Le Train Cinéma rejoint www.ozzak.fr :
des places de cinéma à petits prix

Paielements

Pass Région, cartes Top Dép'Art, chèques Culture, Carte Loisirs, Carte Atooco, et chèques vacances.
C.E. : nous consulter
à traincine@train-theatre.fr

Votre accueil

En salle

- Les spectacles commencent à l'heure précise
- L'accès à la salle se fait 20 minutes avant
- Au Train Théâtre, les retardataires perdent le bénéfice de leurs places numérotées

Accessibilité

Venir assister au spectacle ou à une séance de cinéma quel que soit son handicap ? Le Train Théâtre et le Train Cinéma imaginent des solutions sur mesure, face à l'impératif d'accessibilité à nos lieux de culture.

L'accessibilité est une valeur partagée par les équipes qui vous accueillent.

→ Mode d'emploi : nous avertir

Afin de vous assurer le meilleur accueil au théâtre ou au cinéma, merci de contacter la billetterie quinze jours avant la représentation ou la séance.

Billetterie 04 75 57 14 55 ou écrire à billetterie@train-theatre.fr

→ Vous accompagner

Le jour de la représentation ou de la séance, un interlocuteur dédié vous accueille, vous équipe et vous accompagne à votre emplacement.

→ Nous adapter

Selon les spectacles ou les films, vous pouvez bénéficier :

- d'une signalétique adaptée
- des introductions au spectacle adaptées sur réservation
- des films en audiodescription
- un ou des spectacles en langue des signes
- une boucle à induction magnétique individuelle compatibles avec les prothèses auditives
- un site internet adapté

Venir au Train Théâtre

Le Train Théâtre, 1 rue Aragon
26800 Portes-lès-Valence
04 75 57 14 55
→ Accès en bus Bus N°9 et N°10
→ Parking handicapé
→ Parking vélo

Venir aux Clévos

Les Clévos, Cité des savoirs
390 route de Marmans
26800 Étoile-sur-Rhône
04 75 60 27 33
www.lesclevos.com

Restauration

→ Petite restauration & boissons sur place avant chaque spectacle dès 18h30

→ Circuit court

Restauration (diverses propositions de planches charcuterie, fromage, végétarienne) avec des produits locaux (bio en grande majorité ou agriculture raisonnée) et en circuits courts de la Drôme et de l'Ardèche.

→ Le Train Théâtre se met au verre
Les bouteilles et verres en plastique disparaissent du bar et de la scène.
Une fontaine à eau est à votre disposition dans le hall du théâtre avec des verres biodégradables.

Mentions

Sans Culotte, Cie Galapiat

Production Galapiat Cirque – Moïse Bernier
Partenaire Théâtres de St Malo Soutiens
Galapiat Cirque est soutenu pour son
fonctionnement par la Région Bretagne, le
département des Côtes d'Armor. Galapiat
Cirque est conventionné par le Ministère
de la Culture et de la Communication –
DRAC Bretagne. Le Train Théâtre, Scène
conventionnée d'intérêt national – Art et
création – Chansons Francophone

SuperPosée

Production Le Train Théâtre, Scène
conventionnée d'intérêt national – Art
et création – Chansons Francophone et
Collectif La Curieuse

Sur les pas d'Odaqa, Cie Les Décintrés

Production Les Décintrés (en costume),
coproduction L'Amphi de Pont de Claix, la
Scène Nationale de Bourg-en-Bresse, La
Coloc' de la culture / Cournon-d'Auvergne,
Scène conventionnée d'intérêt National –
art, enfance, jeunesse. Fonds de soutien
doMino - Lauréat 2022, soutiens et accueils
en résidence le MeTT - Marionnettes en
transmission Le Teïl, l'Amphi de Pont de Claix,
la Scène Nationale de Bourg-en-Bresse, le
Centre Culturel Aragon d'Oyonnax, la Coloc'
de la culture / Cournon-d'Auvergne, Scène
conventionnée d'intérêt National – art,
enfance, jeunesse, la Salle des Rancy - Lyon

(Y'a du monde sur) La Cordaline, Jérémi

Production-diffusion Adone productions,
coproduction et soutiens la Grange Dimière,
Théâtre de Fresnes- Festival Val de Marne –
Centre Culturel Jean Carmet, Murs-Érigné –
la Ferme du Buisson, Noisiel – Centre André
Malraux, Hazebrouck – Catalyse, Genève –
Le Train Théâtre, Scène conventionnée
d'intérêt national, Art et Création – Chanson
francophone, Portes-lès-Valence

Révolte, Les Filles du renard pâle

Production Les Filles du renard pâle,
coproduction et accueil en résidence Bonlieu
Scène Nationale d'Annecy, Le Cratère Scène
Nationale d'Alès, Malraux Scène Nationale
Chambéry Savoie, Le PRATO Pôle National
Cirque Lille, Théâtre de Villefranche-sur-
Saône Scène Conventionnée Coproduction
Théâtre Saint-Quentin-en-Yvelines Scène
Nationale, Théâtre Molière Sète Scène
Nationale Archipel de Thou, Le PALC Pôle
National Cirque Châlons-en-Champagne,
L'ACB Scène Nationale de Bar-le-Duc,
Théâtre Jean Lurcat Scène Nationale
d'Aubusson, Théâtre de la Madeleine Troyes,
Le 3T Scène Conventionnée de Châtelleraulx,
Le Carreau Scène Nationale de Forbach et
de l'Est Mosellan, accueil en résidence
La Ferme du Buisson, Scène Nationale,
Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie /
La Brèche à Cherbourg, soutiens La Verrerie
d'Alès Pôle national Cirque Occitanie Soutien
financier de la Région Grand Est triennal
22-24, la préfiguration au Conventionnement
23-24 DRAC Grand Est et l'aide à la création
du Département de la Marne Le projet est
soutenu par Quint'Est réseau spectacle
vivant Bourgogne Franche-Comté Grand Est

L'au-dessus, Nicolas Lopez

Production La Curieuse en partenariat
avec la compagnie les Eaux Courantes
Soutiens Région Auvergne Rhône-Alpes,
Département de la Drôme, CNM & Le
Diopson, Saint-Marcelin, Le Train Théâtre,
Scène conventionnée d'intérêt national – Art
et création – Chanson francophone, Portes-
lès-Valence, La Cordo – Cité de la musique,
Romans-sur-Isère, La Gare du Coustellet,
Maubec, Théâtre du 2.21 – Lausanne, Théâtre
l'Oriental – Vevey.

Chambre, Cie du Bruit dans la Tête

Production Cie du Bruit dans la Tête,
coproduction Le Train Théâtre, Scène
conventionnée d'intérêt national – Art et
création – Chanson francophone, Portes-
lès-Valence, Centre Odradek Pupella-
Nogués Compagnonnage Centre Odradek.
Soutiens Département de la Drôme, Les
Aires Théâtre de Die et du Diois. Scène
conventionnée Art en Territoire, Centre
hospitalier Drôme Vivarois, Théâtre le
Poulailler, Mairie de Gigors et Lozeron,
atelier Calamine

Rêve d'air, Cie La Tortue

Soutiens La Passerelle de Rixheim, La Ville de
Gennevilliers, le Théâtre de Chevilly-Larue,
la Maison du Conte de Chevilly-Larue, le
service culture de Serris, le Carpal – La
Flèche, la Cie ACTA, DRAC Bourgogne
Franche-Comté, Département du Doubs,
Département Val d'Oise, Département Val de
Marne, Département Seine Saint Denis via le
dispositif Hisse et Oh

Rêve de pierre, Cie La Tortue

Merci à la Caisse à outils numériques pour le
concept régie et intégration, coproduction
La Machinerie – Scène conventionnée Orne
Lorraine Confluences, La Passerelle –
Rixheim, La Maison du Conte – Chevilly-
Larue, Le Carré, Scène Nationale – Centre
d'art contemporain d'intérêt national –
Château Gentil sur Moyenne, La Minoterie –
scène conventionnée art enfance et jeunesse
de Dijon Soutiens. Ministère de la Culture et
de la communication – DRAC Bourgogne et
Franche Comté, Conseil Régional Bourgogne
et Franche Comté, Département – Doubs,
Département du Val de Marne, Ville de
Besançon, Compagnie ACTA (dispositif
Répète), Forges – Fraisans, Auditorium – Ville
de Lure, Théâtre des Sources – Fontenay
aux Roses, FCM, SPEDIDAM

La Galerie, Machine De Cirque

Production Machine de Cirque, soutiens
Conseil des arts et des lettres du Québec,
Conseil des arts du Canada, l'Entente
de développement culturel entre le
gouvernement du Québec et la Ville de
Québec, Temal Productions, Cirque au
Sommet

D'un rêve, Cie Mouvements perpétuels, Solia Sanaou

Production compagnie Mouvements
perpétuels, coproduction Festival
Montpellier Danse, Le Grand R Scène
nationale de La Roche-sur-Yon, Théâtre
de la Ville - Paris, Maison de la Culture
d'Amiens, Le Cratère Scène nationale
d'Alès, Bonlieu Scène nationale Annecy,
Malraux Scène nationale Chambéry Savoie,
L'Emprise Scène nationale Brive-Tulle,
Charleroi danse Centre chorégraphique
de Wallonie Bruxelles, MC 93 Bobigny, Le
Théâtre Scène nationale de Macon, MA Scène
nationale Pays de Montbéliard, Théâtre
Garonne Scène européenne, soutiens Centre
de développement chorégraphique La
Termitière à Ouagadougou, la SPEDIDAM

Basketteuses de Bamako, Cie TG

Production Cie TG, coproduction Festival
Africorl – compagnie Nama – 2 Pôles Cirque
en Normandie, Pôle National Cirque d'Elbeuf
et la Brèche (Cherbourg) – L'Agora, Pôle
National Cirque Boulazac Aquitaine – La
Verrerie, Pôle National Cirque d'Alès –
Théâtre de Rungis – Ville de Bobigny –
Le Cube de Garges-lès-Gonesse – Ville de
Montreuil

Ah ! Les Voyages, Cie En Forme

Coproduction Lux, scène nationale
de Valence – Le Train Théâtre, Scène
conventionnée d'intérêt National – Art
et création – Chanson francophone à
Portes-lès-Valence – La Cordo, SMAC de
Romans-sur-Isère

En apparence, Cie Illimitée

Production Cie Illimitée & Les Oyates – Cie
Marie Levavasseur, coproduction Culture
Commune, Scène Nationale du Bassin Minier,
Loos en Gohelle ; La Rose des Vents, Scène
Nationale Lille Métropole Villeneuve-d'Ascq ;
Le Grand Bleu, Scène conventionnée Art
Enfance Jeunesse, Lille ; Le 9-9bis, Oignies ;
Le Train Théâtre, Scène conventionnée
d'intérêt national – Art et création –
Chanson francophone, Portes-lès-Valence ;
Théâtre Jean Vilar, Vitry-sur-Seine ; Théâtre
Antoine Vitez – Scène d'Ivry-sur-Seine,
soutiens DRAC Hauts-de-France, Région
Hauts-de-France, SACEM, Département du
Pas-de-Calais, La Ferme du Buisson, Noisiel ;
La Fileuse, Loos ; Le Grand Mix, Tourcoing ;
ScénOgraph, Scène conventionnée Art
et création – Art en territoire, St Géré ;
L'Envoïée, pôle de création du Val Briard ; Le
Théâtre d'Angoulême, Scène Nationale
Tempus, Cie Voltaik.
Soutien Ville de Saint-Chamond Coproduction
Les Studios Dyptik – Saint-Etienne / Avec le
soutien de Pôle en Scènes – Bron

A Simple Space, Gravity & Other Music

Soutien The Australian Government, The
Australia Council. Tournée en accord avec
Aurora Nova. Anapopies, Justine Macadoux
& J-A Dupont Castro
Production Ballet Cosmique, Coproduction
Le Sablier, centre national de la marionnette
de Ifs/Olives-sur-mer – Théâtre l'Éclair/
Festival Noob, scène conventionnée art,
enfance et jeunesse à Pont-Audemer – Le
Train Théâtre, Scène conventionnée d'intérêt
national – Art et création – Chanson
francophone - Portes-Lès-Valence. Accueils
en résidence Le Channel, scène nationale de
Calais – Auditorium Seynod – Le Théâtre à la
Coque, centre national de la marionnette à
Hennebont Avec l'aide de la DRAC Auvergne-
Rhône-Alpes / plan de relance

La bergère aux mains bleues, Amélie-les-Crayons

Production Neömm. Coproduction
L'Arthémuse (Briec), La Bouche d'Air
(Nantes), Athènes (Auray), La Vieille (La
Trinité sur Mer), Le Théâtre de Verre
(Chateaubriant), Bleu Pluriel (Trégueux)
Soutien CNM, Adami, Spedidam

Crédits photo

Sans Culotte, Cie Galapiot © Kalimba
Cie Les Jolieses © Mickael A. Bandassak
Sur les pas d'Odaqa, Cie Les
(Y'a du monde sur) La Cordaline,
Jérémi © Christophe Nizou
Révolte, Les Filles du renard pâle © Bastien Courthieu
L'au-dessus, Nicolas Lopez © Laetitia Gessier
Chambre, Cie du Bruit dans la Tête
© Cie du Bruit dans la Tête
Rêve d'air, Cie La Tortue © Basile Trouillet
Rêve de pierre, Cie La Tortue © Basile Trouillet
La Galerie, Machine De Cirque © Loup-William Théberge
D'un rêve, Cie Mouvements perpétuels, Basketteuses
de Bamako, Cie TG © Thomas Guérineau
Ah ! Les Voyages, Cie En Forme © Marie Caudry
En apparence, Tony Melvil - Marie
Lavavasseur © peurduloup
Tempus, Cie Voltaik © Fanny Desboumes
A Simple Space, Gravity & Other
Anapopies, Justine Macadoux & J-A Dupont Castro ©DR
La bergère aux mains bleues, Amélie-
les-Crayons © Ediluz

Télérama'

AIMER, CRITIQUER, CHOISIR

Bravo

CINÉMA, MUSIQUE, EXPO...
DÉCOUVREZ LA SÉLECTION DE NOS JOURNALISTES.

DANS LE MAGAZINE, SUR TÉLÉRAMA.FR ET L'APPLI



ET SUR NOS RÉSEAUX SOCIAUX

@TELERAMA



Un équipement de
Valence Romans Agglo

Le Train Théâtre
Scène conventionnée
d'intérêt national
art & création
chanson francophone

Le Train Cinéma
Salle classée Art
et essai

1 rue Louis Aragon · BP 47
26800 Portes-lès-Valence

Réservation 04 75 57 14 55
billetterie@train-theatre.fr
accueil@train-theatre.fr

Billetterie en ligne
www.train-theatre.fr

