Musiques Cirque Marionnettes Ateliers Chanson Danse jeune public en Famille



Soutenu par

















# BONJOUR

# **Yous tenez, entre vos mains, la brochure 2022-2023 « jeune public et en Famille » du Train Théâtre.**

Il s'agit d'un enjeu majeur et d'une mission fondamentale pour nous que de tisser des liens étroits avec le monde de l'enseignement général et/ou professionnel (de la maternelle à l'université, CFA, lycées pro...), d'établir des ponts avec le «hors temps scolaire» (centres de loisirs, centres sociaux...) ou encore avec la sphère familiale.

Les partenariats sur les différents temps de l'enfance et de la jeunesse sont une des clés de la réussite dans la construction de l'individu, du futur citoyen par une approche des sensibles, des émotions et du partage entre générations.

Cette programmation a été pensée pour vous que vous soyez enseignant, animateur, éducateur spécialisé, parents ou grands-parents! Elle embrasse toutes les disciplines avec des propositions artistiques la plupart du temps pluridisciplinaires où la musique, très souvent, y tient une place prépondérante.

À travers cette programmation, il y a la possibilité de monter des projets d'éducation artistique et culturelle vous permettant d'établir un lien entre pédagogie et pratique artistique. Il y a également la possibilité de rencontrer les artistes après les spectacles, d'ateliers parents-enfants... tout est mis en œuvre pour que le Train Théâtre soit le plus proche de vous et de vos attentes.

Vivez intensément cette saison 2022-2023!

Benoit Vuillon

28—29 sep	Minuit, tentatives d'approche d'un point de suspension Cie Yoann Bourgeois	cirque	p.4
sam 1 oct	TumulTe Cie Vilcanota	danse musique	p.7
mer 05 oct	Des yeux pour te regarder Cie Méli-Mélodie	jeune public	p.8
mar 25 oct	Les Petites Géométries Cie Juscomama	jeune public → Les Clévos	6.q
mer 16 nov	Les Neuf Coriaces Cie Elyo	marionnettes	p.10
sam 19 nov	Tchaïka Cie Belova - Iacobelli	marionnettes	p.12
mar 22 nov	Ceux que nous sommes Cie MarioneTiK ThéâTre	marionnettes → Les Clévos	p.13
mar 22 nov	Le Bal Marionnettique Cie Les Anges au Plafond	marionnettes	p.14
sam 26 nov	Cocléamama Grand Chahut Collectif	jeune public marionnettes	p.15
7, 9, 10 déc	Presque Parfait ou le paradis perdu Cie Pré-O-coupé	cirque	p.16
mer 14 déc	CODA Cie Laissons de côté	jeune public	p.18
mer 4 jan	Babils Cie Premières Fontes	jeune public	p.19
26, 27, 28 jan	Machine de cirque	cirque	p.21
mer 1°r fév	DIVA Syndicat Cie Mise à Feu	jeune public	p.22
9, 10 fév	Fables Cie Arnica	jeune public → Les Clévos	p.23
jeu 23 fév	J'ai dormi près d'un arbre Manu Galure	jeune public	p.24
mer 22 mar	Maputo-Mozambique Cie Thomas Guérineau	Aah! Les Déferlantes!	p.25
mer 29 mar	Le problème avec le rose Cie La Parenthèse	jeune public	p.26
mer 5 avr	Disparaitre: Fantômes! Cie La Mâchoire 36	jeune public	p.27
sam 8 avr	elGed(j)i + Molo(kheya) Rafaël Smadja, Cie Tenseï	danse hip hop	p.28
18, 19 avr	Le complexe du pingouin Cie Le Mouton Carré	jeune public	p.31
25, 26, 27 avr	<b>Desiderata</b> Cie Cabas	cirque	p.32
mer 3 mai	Indigo Jane Cie de l'Enelle	jeune public	p.33
10, 11 mai	Derviche Bab Assalam & Sylvain Julien	voix du monde, cirque	p.34
16 mai	Artistes aux collèges	public collège	p.35
24, 25, 26 mai	Eig   (Dévoille-toi 1) Groupe gerobatique de Tanger		

# Minuit, tentatives d'approche d'un point de suspension

### Yoann Bourgeois

Acrobate, danseur, jongleur, trampoliniste, Yoann Bourgeois poursuit son ascension fulgurante avec la même obsession: la quête de ce qu'il nomme le "point de suspension", ce moment qui suit l'élan et précède la chute.

Dans Minuit, avec ses complices danseurs, acrobates et musiciens, il tente d'atteindre cet instant de tous les possibles, aidé par des trampolines et des installations follement poétiques et adaptables, se réinventant dans chacun des théâtres où il est accueilli. Virevoltes suivies de rebonds, élans et renversements du corps dans l'espace, envols vertigineux... Minuit est un poême du lâcher-prise, visuel et d'une intense délicatesse.

### Autour du spectacle

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la première représentation.

Masterclass de danse avec le CRD Valence-Romans (voir p.39). L'occasion exceptionnelle de traverser l'univers d'un artiste au firmament du cirque contemporain!

«À regarder ces interprètes, on se perd dans un infini poétique. *Minuit* est une constellation où tout se joue à vue: changement d'accessoires, d'harmonies, de rythmes. Au final, ces quatre enfants de la balle saluent en s'élevant vers le ciel du théâtre. Avant de retomber au sol comme en enfance. *Minuit* et tout recommence.»

Philippe Noisette, Les Inrockuptibles

Mise en scène Yoann Bourgeois, avec la complicité de Laure Brisa, Yurié Tsugawa et Olivier Mathieiu, avec l'aide et les conseils de Pierre Pélissier (Cie Dynamogène), musique Laure Brisa & Philip Glass, création sonore et régie Antoine Garry, création lumière Jérémie Cusenier, costumes Sigolène Pétey, régie générale Arnaud Monnet, régie plateau Nicolas Anastassiou, régie lumière Julien Louisgrand

Extrait de *Chroniques 3 des jours entiers et des nuits entières* de Xavier Durringer publié aux éditions Théâtrales, éditeur et agent de l'auteur.

→ Cie régionale





Danse et musique(s)

sam 1er oct 20h

tout public dès 8 ans 1h plein tarif 17€ tarif réduit 14€



## Bruno Pradet, Cie Vilcanota

Une petite tribu d'humains défie le temps dans des danses vives et acérées, entre vertiges de groupe ou pulsions solitaires. Une partition musicale chorégraphique et intense!

Bruno Pradet convoque au plateau sa "tribu dansante" sur une liane de crête entre chant baroque et vibration électro-rock. Tout est affaire de groupe, de rencontre et de friction chez cet artiste aui aime réunir sur scène, des communautés éphémères, autour de célèbres thèmes lyriques des XVIIº et XVIIIème. Expérience humaine et collective, ils sont neuf artistes, danseurs et musiciens, appelés à porter à la scène cette symbiotique création. Du côté classique, deux chanteurs (une soprane et un contre-ténor violoniste) et du côté électrique, un bassiste et un guitariste. L'ensemble est orchestré par un musicien et ses machines.

Cinq interprètes appelés à mêler leurs lignes musicales aux cinq danseurs explosifs, lancés entre soli et battles sporadiques. Une meute agile pour imaginer mille et une manières de refonder l'utopie du vivre ensemble.

«Si chant et danse paraissent si proches, il est cependant rare que ces deux techniques soient si bien dominées. Cette tribu ici constituée fait preuve de cette habileté, et cela rend la rencontre aussi convaincante qu'inquiétante.»

Philippe Verrièle, Danser Canal historique, juillet 2021

Chorégraphie et scénographie Bruno Pradet, interprétation chorégraphique Christophe Brombin, Jules Leduc, Noëllie Poulain, Thomas Regnier, Loriane Wagner, chant et musique Marion Dhombres (soprano), Mathieu Jedrazak (contre-ténor / alto), Frédéric Joiselle (voix / guitare), Franck Tilmant (voix / basse), manipulation sonore Yoann Sanson, création lumière Vincent Toppino, costumes Laurence Alquier, construction lumiaire Pierre-Yyes Aplincourt

jeune public de 4 à 7 ans 35 mn plein tarif 10€ tarif réduit 7€ séances scolaires voir p.40

## Des yeux pour te regarder

## Cie Méli Mélodie

Pour parler de l'enfant et de sa place dans le monde, une chanteuse et un violoncelliste déroulent le fil de la vie en musique et en images.

Ensemble, ils partagent le plaisir de chanter et de jouer de la musique autour d'un filophone, un étrange instrument à cordes. Ensemble, ils construisent une toile tissée de fils multicolores qui s'entremêlent aux cordes amplifiées de cet instrument atypique et interactif.

À travers ce grand décor sonore, une amitié grandit et les petits défis de la vie se dessinent: tisser sa toile, virevolter entre les fils, se faufiler, essayer, tomber, se relever et continuer. Ce spectacle aux accents chaleureux invite petits et grands à une traversée musicale aux sonorités tendres et malicieuses.

Ecriture Esther Thibault, arrangements Esther Thibault et Maxime Dupuis, mise en scène Julie Minck, chant et jeu Esther Thibault en alternance avec Marion Guy violoncelle et jeu Maxime Dupuis en alternance avec Laurent Besson, scénographie Cécile Marc, création lumière Luc Souche



Jeu masqué et théâtre d'objets Scènes de Vacances

mar 25 oct 10h30 + 16h30 Les Clévos\*

jeune public dès 3 ans

plein tarif 10€ tarif réduit 7€

séances scolaires voir p.40

## Les Petites Géométries

### Cie Juscomama

Face à face, deux drôles de silhouettes s'observent. La tête emboîtée dans des cubes noirs. elles font défiler sous leur craie un ciel étoilé, une ville en noir et blanc. un oiseau coloré ou des visages aux multiples émotions...

Entre jeu masqué et théâtre d'objets, c'est toute une histoire qui se dessine, se devine et parfois s'efface, pour mieux s'inventer. Un voyage surréaliste et poétique destiné aux tout-petits!

«Une création jeune public extraordinaire de poésie, de drôlerie, de délicatesse, d'une simplicité, d'une originalité et d'une virtuosité qui forcent le respect et conquièrent toutes les générations (...) On est littéralement bluffé par tant de talent et de créativité.»

Marie Plantin, Pariscope

Interprètes Justine Macadoux et Elisabetta Spaggiari, conception Justine Macadoux et Coralie Maniez, création son Antoine Aubry, création lumière Mickaël Philis et Jean-Luc Chanonat, regard extérieur Benjamin Villemagne

\*Spectacle aux Clévos, Cité des savoirs, Étoile-sur-Rhône



Marionnette théâtre noir mer 16 nov 18h30

tout public dès 10 ans 50 mn plein tarif 10€ tarif réduit 7€ séances scolaires

séances scolaires

## Les Neuf Coriaces

## Cie Elyo

Les Neuf Coriaces aborde avec humour et démesure de grandes questions métaphysiques comme notre présence sur Terre, notre consommation irréfléchie, notre égoïsme, notre capacité d'autodestruction et va même jusqu'à parler d'amour!

Les coriaces ont mangé tout ce qui pouvait l'être puis ils se sont entre-dévorés... Maintenant qu'ils ne sont plus que neuf survivants, ils tentent une impossible négociation : se réunir et parler. Face à l'imminence tragique de leur propre disparition, ils cherchent toutes sortes de solutions, évoquent l'amour et les extraterrestres, la crise et

les anniversaires, rêvent de leur dernier repas. Ils sont horribles et drôles. Mais que se passera-t-il quand l'un d'entre eux aura faim? Prenant le parti de la marionnette et du théâtre noir, la jeune et talentueuse metteuse en scène Elise Merrien s'est emparée avec délectation du texte de Patrick Dubost, et nous embarque sur le terrain sensible d'une humanité aux prises avec son avenir.

Auteur Patrick Dubost interprètes Jennifer Chiama, Illiass Mjoutil, Tolgay Pekin metteuse en scène Elise Merrien, assistant mise-en-scène Tchavdar Pentchev, marionnettes et masques Jean-Jacques Merrien, Mélie Gauthier, Lisa Paris, Elise Merrien Iumières Jean-Phillipe Monteiro, musiques Larbako





Théâtre et marionnettes sam 19 nov 20h

tout public dès 12 ans 1h plein tarif 17€ tarif réduit 14€

## **Tchaïka**

### Cie Belova Iacobelli

Adaptation libre de *La Mouette* de Tchekhov, pour une actrice et une marionnette.

Sur un plateau en clair-obscur. une comédienne et une marionnette arandeur nature, s'unissent pour se promener librement dans l'univers de La Mouette. Tchaïka, actrice vieillissante à la mémoire fuvante. se découvre soudain sur scène. Derrière elle, une ieune fille lui rappelle pourquoi elle est là : interpréter Arkadina lors de ses adieux à la scène dans sa pièce favorite du grand auteur russe. Mais le décor, comme le texte et les autres personnages lui échappent. Choisir de poursuivre ou abandonner? Renoncer à incarner la ieune Nina? C'est le choix auguel Tchaïka doit se résoudre.

Un seul-en-scène esthétique, poignant où Tita Iacobelli et Natacha Belova élèvent l'art de la marionnette au rang de bouleversante performance.

«Si les thèmes abordés sont la violence de la vieillesse, la perte de la mémoire et la solitude de la retraite, leur cruauté est sublimée par la beauté des images, la performance époustouflante de l'actrice.» Isabelle Stibbe, La Terrasse

Mise en scène Natacha Belova et Tita lacobelli, regard extérieur Nicole Mossoux, scénagraphie Natacha Belova, interprétation Tita lacobelli, assistante à la mise en scène Edurne Rankin, assistant à la dramaturgie Rodrigo Gijón, assistante à la scénagraphie Gabriela González, création lumière Gabriela González, Christian Halki, décors Guy Carbonnelle, Aurélie Borremans, création sonore Gonzalo Aylwin, Simón González, musique Simón González d'après la chanson La Pobre Gaviota de Rafael Hernández, réaie lumière et effets Gauthier Poirier

Prix du Meilleur spectacle et de la meilleure actrice par Círculo de Críticos de Arte de Chile (Chili) - 2018. Prix du public pour la meilleure mise en scène par Premios Clap (Chili) - 2018. Prix Maeterlinck de la Critique (Belgique) catégorie "Meilleure seule en scène" 020. Nominé au Prix Maeterlinck de la Critique (Belgique) catégorie "Meilleure comédienne" 2020.



Marionnettes et musique live

mar 22 nov 18h30 Les Clévos\* tout public dès 10 ans 1h10 plein tarif 10€ tarif réduit 7€ séances scolaires voir p.40

# Ceux que nous sommes

## Marionétik théâtre

Ceux que nous sommes appelle au plateau un duo de comédiens-marionnettistes complices.

Figurines, marionnettes sur table et portées narrent l'histoire de Francis et de son compagnon de front, Germain. Une histoire somme toute ordinaire, qui évoque la famille, la séparation, la mort, le hasard de la vie, son impermanence, l'amour et l'amitié, la solidarité et la résilience. Plus qu'une histoire, une épopée contée en musique, une atmosphère, des textes évocateurs et beaucoup de tendresse! Un petit bijou de spectacle. Les histoires des uns ressemblent étrangement à celles des autres...

«C'est l'histoire d'une traversée.
Celle de mon grand-père... Francis!
L'histoire singulière de cet homme,
de sa femme et son fils, mon père,
pendant une période troublée de
l'Histoire. Une histoire comme beaucoup en ont connu et en connaissent
aujourd'hui. Comment on part et
comment on revient? Une histoire,
une mémoire qui m'a été transmise
par la voix, par les textes, par les
rêves...» Philippe Millet

Idée originale, écriture, fabrication et interprétation Philippe Millet, création musicale, écriture, fabrication et interprétation David Chevallier, accompagnement à la mise en scène Corinne Amic, costumes des marionnettes Isabelle Granier, voix off Aïni Iften

\*Spectacle aux Clévos, Cité des savoirs, Étoile-sur-Rhône

→ Cie régionale



Bal participatif marionnettes et musique live mar 22 nov 20h

tout public à partir de 10 ans 2h sans entracte + Bal des timides plein tarif 17€ tarif réduit 14€

# Le Bal Marionnettique

## Cie Les Anges au Plafond & L'Ensemble Carabanchel / ZeZm

Un orchestre, trois marionnettistes, des meneuses de bal et une foule de danseurs : vous !

Dansons tant au'on est là! Voilà le credo de cette nouvelle création de la Cie Les Anges au Plafond : se rassembler le temps d'une soirée dans un bal marionnettique participatif, digne d'un carnaval! Ici, ni spectateurs, ni professionnels, seulement une foule qui donne vie à une multitude d'êtres inanimés installés sur la scène du théâtre, transformée pour l'occasion en piste de danse. Alors. laissons-nous emporter, créons ensemble de la beauté sur un répertoire latino-américain – de la cumbia au mambo – joué par L'Ensemble Carabanchel / 2e2m qui entraînera

même les plus timides sur la piste. Une expérience festive et marionnettique. Un bien joyeux moment!

### Le Bal des Timides

35 personnes max. sur réservation II n'est pas nécessaire d'être danseur ni marionnettiste pour s'essayer sur la piste du Bal! Une heure avant le début des festivités, les participants sont conviés à un échauffement marionnettique pour apprendre la grammaire de la manipulation. Venez en noir, on vous offre la couleur!

Sur la piste Camille Trouvé, Jonas Coutancier, Awena Burgess, mise en scène Brice Berthoud assisté de Marie Girardin, scénographie Brice Berthoud assisté de Adèle Romieu, composition musicale et arrangements Fernando Fiszbein, orchestre Les musiciens de l'Ensemble Carabanchel / 2e2m



Poème sonore, visuel et tactile sam 26 nov 9h30 + 11h

jeune public dès 1 an 35 mn tarif unique 6€ Séances scolaires voir p.40

## Cocléamama

### **Grand Chahut Collectif**

La cochlée, ce coquillage invisible niché au creux de notre oreille, s'est rempli de liquide lorsque nous, animaux marins, nous sommes adaptés à la vie terrestre donnant ainsi naissance au sens de l'équilibre et de l'audition.

Entre le bercement de l'eau et l'équilibre subtil de notre marche, Grand Chahut Collectif invite les spectateurs, petits et grands, à s'immerger dans un monde sonore et lumineux : arbre à sons, tamis du ressac, orgues pieuvres, aquaphone, forêt d'algues sonore...
La rencontre de ces instruments de musique originaux et la dimension magique des ombres et des lumières créent des paysages et tissent les liens sensibles entre nos mémoires de vie aquatique et rêves de vie terrestre.

Musiciennes, conceptrices Anne Montagard, Amanda Gardone, plasticienne-marionnettiste, création ombres et figures, conceptrice Élise Gascoin, réalisation éléments scénographiques David Frier, regard extérieur Emmanuelle Pépin, costumes Isabelle Granier

→ Cie régionale



Cirque et musique live

mer 7 déc 18h30 ven 9 déc 20h sam 10 déc 18h30 tout public dès 8 ans 1h20 plein tarif 14€ tarif réduit 10€ séance scolaire voir p.40

# Presque Parfait ou le paradis perdu

## Cie Pré-O-Coupé Sur une idée de Nikolaus Holz

Comment en est-on arrivé là ? Comment expliquer l'état actuel du monde si l'Homme a conscience de ses actes ?

Entouré d'Adam et Eve burlesques, Nikolaus, clown emblématique, jongleur, pianiste, philosophe, s'interroge avec beaucoup d'humour sur l'histoire de la création du monde. Alors que tout semblait simple et harmonieux, dès l'instant où les humains sont arrivés. tout aurait dérapé «à cause d'un presaue rien». Expulsés du paradis et privés de leur innocence première, c'est dans une décharge d'ordures que ces exclus trouvent refuge en tentant de suivre les commandements du «vieux barbu céleste». Des conseils de vie que les trois clochards adeptes du

déséquilibre et de l'anticonformisme détournent dans une relecture joyeuse et délirante. Entre portés acrobatiques, cordes volantes, cascades, piano volant, hula hoop et musique live, cette création loufoque et drôle crée un certain chaos et invite forcément à la fête!

«Avec trois jeunes acrobates et un piano, Nikolaus Holz revisite la genèse et ce choix laissé à l'Homme entre le Bien et le Mal. En rire et en musique. C'est presque parfait.» La Terrasse

Interprètes Julien Cramillett, Angèle Guilbaud, Martin Hesse et Nikolaus, mise en scène Christian Lucas, assistante mise en scène Noa Soussan, régie plateau Yannos Chassignol, régie son Aude Pétiard, coordinateur technique/ régie lumière Bertrand Dubois, costumes Charlotte Coffinet, création sonore Elisa Monteil et Guillaume Miko, création lumière Hervé Gary, construction Eric Benoît et Guillaume Bertrand

### Autour du spectacle



mer 14 déc 18h30

jeune public dès 7 ans 50 mn plein tarif 10€ tarif réduit 7€ séances scolaires voir p.40



## Cie Laissons de côté

Il y a cette ville, où la musique a disparu. Et ce jour, où ils arrivent. Ils sont trois, chacun d'un bout de chemin et d'histoire qui leur appartient.

Dans un décor qui ne dit rien du temps, ni du lieu, ils tentent de comprendre et d'apprivoiser ce qui les entoure, vont de surprises en déconvenues, dans cette nouvelle ville, aux rythmes et musica-lités propres. Nous suivons leur parcours, à travers cette atmosphère étrange, où la musique finit toujours par apparaitre, dans ce

lieu qui se fait petit à petit l'instrumentarium de ces trois nouveaux citadins. Le spectacle nous donne ainsi autant à entendre qu'à voir la musique, à travers des temps suspendus et oniriques où les notions de musique et d'étrangeté se répondent et se figurent l'un l'autre avec poésie. Un joli spectacle musical: entre féerie, onirisme et émotion.

Avec Pierre Dodet, Cyril Gilibert, Fitou Jebejian, ecriture et composition musicale Cie Laissons de côté, scénographie Eugénie Mounier et Cie Laissons de côté, costume Typhaine Haoui, création lumière Maxime Forot, régisseur son Johan Caballe

→ Création | Coproduction | Cie régionale



mer 4 jan 11h + 16h30 jeune public de 6 mois à 4 ans 30 mn tarif unique 6€ séances scolaires voir p.40

# Babils - Éveil en canopée

### Cie Premières Fontes

Babils est une courte pièce théâtrale et musicale en totale immersion pour les très petits.

Emporté par trois interprètes, ce moment convoque un petit public dans un monde parallèle où tous les sens sont mis en éveil. Des balbutiements aux mots, Babils offre un univers musical évocateur à contempler tout en explorant le monde qui nous entoure : la nature, l'espace, la chaleur du soleil, les sonorités...

Aux prémices de l'aube, écoutons émerveillés le langage qui naît avec le chœur des oiseaux.

Avec Joseph Bourillon, Cassandre Boy, Paola Cordova, Béatrice Venet et Guillaume Vesin et les voix d'Ysé Desbons et Frida Hallauer Bouteiller, conception Cassandre Boy et Guillaume Vesin, composition sonore et musicale Guillaume Vesin, scénographie Cassandre Boy, paysage textile Mathias Mareschal, lumière Alix Veillon, costume Augustin Rolland, structure Jean-Pierre Aubry (étude), Julien Abitbol (construction), regard dramaturgique Guillaume Poix, regard corps et voix Agnès Potié

→ Création | Coproduction | Cie régionale





Cirque et musique live Québec jeu 26 jan 20h ven 27 jan 20h sam 28 jan 18h30 tout public dès 8 ans 1h30 plein tarif 17€ tarif réduit 14€ séance scolaire voir p.40

# Machine de cirque

## Cie Machine de cirque

Nichés entre ciel et terre, beaux, virtuoses et désopilants à la fois, cinq circassiens québécois mènent tambour battant, un spectacle poétique, éblouissant d'ingéniosité et d'humour.

Portés acrobatiques, voltiges vertigineuses, situations cocasses et musique live, ils transforment la scène en un espace de jeu débridé, tentant de conserver une parcelle d'humanité dans un monde en pièces détachées, déshumanisé, dépourvu de femmes et d'ordinateurs!

Délicieusement déjantée, cette jeune compagnie prometteuse est une "machine folle" à la mécanique inventive et bien huilée.

Un bien fou à la clé!

«La compagnie québécoise Machine de Cirque signe une soirée virtuose délirante. On ne vous en dira pas plus : courez-v!» Le Figaro

Idée originale, écriture du spectacle, direction artistique et mise en scène Vincent Dubé, collaborateurs à l'écriture et à la mise en scène Yohann Trépanier, Raphaël Dubé, Maxim Laurin, Ugo Dario, Frédéric Lebrasseur, musique : Frédéric Lebrasseur, interprètes Guillaume Larouche, Thibault Macé, Philippe Dupuis, Samuel Hollis, Laurent Racicot, musiciens Frédéric Lebrasseur ou Steve Hamel ou Olivier Forest (musicien en alternance), conseillers artistiques Patrick Ouellet, Harold Rhéaume & Martin Genest, conseillères à la scénagraphie Josée Bergeron-Proulx, Julie Lévesque et Amélie Trépanier, costumes Sébastien Dionne, éclairages Bruno Matte, son René Talbot, ingénieur mécanique David St-Once. direction techniaue Patrice Guerti

### Autour du spectacle

Spectacle musical

mer 1er fév 18h30

jeune public dès 7 ans 1h10 plein tarif 10€ tarif réduit 7€ séances scolaires voir p.40

## DIVA Syndicat

### Cie Mise à Feu

Du Moyen-Âge à nos jours, d'Hildegarde de Bingen à Aya Nakamura ou Mariah Carey en passant par Clara Luciani et Pomme, DIVA Syndicat propose une traversée musicale de 1000 ans de musique sous l'angle du féminin!

Femmes oubliées, femmes invisibles, femmes musiciennes, femmes compositrices ou interprètes... les femmes méritent la place qui leur revient! Avec beaucoup d'humour, de drôlerie et parfois d'extravagance, le duo joue à dérouler dix siècles de musique remise au goût du jour. Les musiciennes se jouent des stéréotypes et s'amusent

à raconter ces femmes autrement, sans donner de leçon ou alors du fond de la classe et sur la table! *DIVA Syndicat*: un OVNI musical et théâtral, des musiciennes d'aujourd'hui, truculentes et attachantes!

Jeu théâtral, musical, chant et conception Noémie Lamour et Gentiane Pierre, écriture collective sous la direction de Noémie Lamour et Gentiane Pierre, dramaturge Élodie Muselle, direction d'Actrices Carole Got, création Lumière Pauline Granier, ingénieur du son et Musicien Tomy Jaunin, scénographe Amandine Fonfrède, costumière Agathe Trotignon, compositrice Charlotte Gauthier, chorégraphe Inès Lamour, conseil scientifique et pédagogique Jérôme Thiébault, musiques Hildegarde de Bingen, Björk, Lili Boulanger, Béatrice de Die, Fanny Mendelssohn, Aya Nakamura, Pomme, Clara Luciani... et des compositions oriainales

→ Création | Coproduction | Cie régionale



Fables pour marionnettes
Scènes de vacances

jeu 9 fév 10h + 14h30 ven 10 fév 10h + 14h30 Les Clévos\* jeune public dès 7 ans 1h plein tarif 10€ tarif réduit 7€

# Fables Les Acrobates + /T(E)R:::RI/E:::R

### Cie Arnica

Deux petites formes théâtrales singulières et intimistes qui donnent la parole aux êtres vivants.

Les Acrobates: Plume est un jeune cachalot turbulent. Son grand plaisir? Jouer et se prendre pour un gigantesque monstre. Autour de lui, les femelles de la tribu s'affairent. Entre la chasse aux calmars géants, les possibles attaques d'orques, l'ambiance n'est pas toujours à la fête. Quand survient à l'improviste un plongeur...

Écriture Julie Aminthe, mise en scène Emilie Flacher assistée de Angèle Gilliard, acteur-marionnettiste Clément Arnaud

### Autour du spectacle

Conférence de françois Sarano, océanographe.

/T(E)R:::RI/E:::R: Laissez-vous immerger dans un univers souterrain, un terrier où se sont nichés une musaraigne aquatique, un blaireau et une chouette effraie. Ils vont devoir cohabiter dans une alliance improbable qui va faire naître un être d'un nouveau genre.

Écriture Gwendoline Soublin, mise en scène Emilie Flacher assistée de Angèle Gilliard, acteur-rice-marionnettiste Virginie Gaillard

\*Spectacle aux Clévos, Cité des savoirs, Étoile-sur-Rhône

#### Infos+

Retrouvez la Cie Arnica Notre Vallée de Julie Aminthe & Émilie Flacher du lun 15 mai au mer 17 mai 20h à La Comédie de Valence.

Sur présentation de votre billet de *Fables*, vous bénéficiez du tarif réduit pour *Notre Vallée* 

#### → Cie régionale





Chansons au pied levé jeu 23 fév 10h + 14h30 jeune public dès 6 ans 50 mn Séances scolaires

## Manu Galure

## J'ai dormi près d'un arbre

Après plus de deux ans de Tour de France à pied et en chansons, 10 000 km de marche et près de 400 concerts, Manu Galure a des histoires à chanter.

Des aventures de troubadours, de sangliers qui vous mangent les pieds, d'arbres aui courent. de siestes trop longues et de pingouins qui puent. Sur la scène, un piano à queue et un piano droit, mais bricolés et bancals, qu'on visse, qu'on cloue, qu'on scotche, qu'on remplit de ressorts et de ferraille, des pianos qu'on joue avec les pieds, avec des marteaux, avec une meuleuse. Les histoires ressemblent aux musiaues et aux sonorités qui les accompagnent, étranges et amusantes, grinçantes et pleines de malice! (Source JM France).



Courte restitution des créations scolaires conduites dans le cadre du projet *Impulse!* portée par l'association des CMR, en partenariat avec le Train Théâtre et Manu Galure. Six classes impliquées, soit 150 enfants invités à prendre part à une démarche de création ambitieuse en lien avec l'univers d'un artiste programmé et accompagnés par un musicien intervenant CMR.

«Le facétieux Manu Galure surprend, bouscule et donne beaucoup.» Le Courrier de l'Ouest

Manu Galure chant et piano Lorenzo Naccarato piano Simon Chouf jeu, son et lumière

#### Et aussi

Retrouvez Manu Galure dans son spectacle tout public *Vertumne* le 22 février à 20h (voir train-theatre.fr)



Jonglage musical mer 22 mar 18h30

jeune public dès 6 ans 1h plein tarif 10€ tarif réduit 7€

# Maputo-Mozambique

Maputo-Mozambique est né d'une rencontre et d'une expérience brute aux frontières de la danse, du jonglage, du chant et de la musique avec quatre artistes "apprentis" Mozambicains. Une création réalisée en Afrique sur une idée originale de Thomas Guérineau\*.

Ils jonglent avec des balles, des cartons, des sacs plastiques et des massues qu'ils font rebondir sur des tambours. Aux rythmiques provoquées par la manipulation, des objets répondent des improvisations vocales ou dansées. Les percussions deviennent instruments d'un jonglage musical, entraînant les corps sculpturaux des quatre danseurs, dans une transe hypnotique étourdissante. Une mise en scène épurée, un ballet chorégraphique habité par le chant profond des mozambicains.

«Un spectacle pensé autour du sens du jonglage, du rapport au corps, des pratiques traditionnelles, du rythme, des chants et des percussions. À la jongle et à une technique époustouflante s'ajoutent tambour, chant, danse. Le résultat? Un spectacle qui, dans le même temps, hypnotise et réjouit.» Télérama

Interprètes Ernesto Langa, Lourenço Vasco Lourenço, José Joaquim Sitoë, Dimas Tivane, création et mise en scène Thomas Guérineau, création lumière Bartolo Filippone

Lauréat du Prix public du concours international des Jeunesses Musicales 2018

\*Perle de l'Océan Indien, Maputo est la capitale et la plus grande ville du Mozambique. Mais ce nom portugais désigne aussi un ensemble de jeunes artistes formés en 2011 par le français Thomas Guérineau, jongleur professionnel. Ensemble, ils décident de créer un spectacle, associant les pratiques artistiques et rites traditionnels de leur pays à l'univers circassien de la France.



Danse et burlesque Québec

> Festival Danse au fil d'Avril

mer 29 mar 18h30

jeune public dès 6 ans 50 mn plein tarif 10€ tarif réduit 7€ séances scolaires voir p.40

# Le problème avec le rose

## Cie La parenthèse et Le Petit Théâtre de Sherbrooke

Est-ce que le rose est une couleur de filles ? Quatre gars, réunis le plus naturellement du monde sur une improbable moquette.

Entre eux, il semble régner une sorte d'équilibre instinctif, une candeur tranquille. Parfois, un événement extérieur vient troubler leur quotidien. Un avion est passé, il pleut... Jusqu'à ce qu'une nouvelle terrible leur parvienne: le rose, c'est pour les filles. C'est le cataclysme. Comment continuer à vivre? Et puis le doute s'installe. Sont-ils des garçons? Comment savoir? Un spectacle teinté d'humour et d'absurde, entre danse et théâtre!

«Ensemble ils signent une pièce à la croisée de leurs disciplines qui aborde avec subtilité l'épineuse question des stéréotypes. Tout en légèreté, la danse explore les différentes énergies et gestuelles. Joyeux et délicat, ce spectacle tout en grâce et en poésie n'impose aucune certitude, sinon une invitation à se libérer du regard des autres.» La Croix

Interprètes Samuel Décary (ou Quentin Moriot)
Nina Morgane Madelaine Olivier Rousseau (ou Idir
Chatar) Alexandre Tondolo, Érika Tremblay-Roy,
chorégraphie Christophe Garcia, mise en scène Érika
Tremblay-Roy Christophe Garcia, scénographie Julia
Morlot, lumières Andréanne Deschênes, musique
Jakub Trzepizur, costumes Pascale Guené

Lauréat du Prix Louise-LaHaye 2020 du CEAD Meilleur texte jeune public



Théâtre d'objets mer 5 avr 18h30

jeune public dès 10 ans 50 mn plein tarif 10€ tarif réduit 7€

séances scolaires voir p.40

## Disparaître Fantômes!

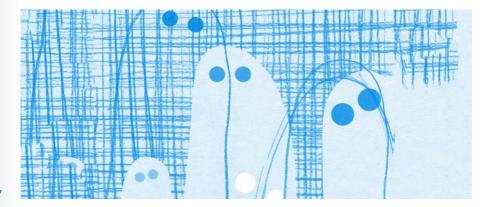
## Cie La Machoîre 36

Disparaître: Fantômes! se propose de rendre visible l'invisible et de questionner la disparition à travers la figure du fantôme.

Comment rendre présent l'absence ? Est-ce qu'il faut disparaître pour apparaître ? Et puis il y a ce drap blanc qui cache et qui révèle à la fois une présence. Sur scène : un comédien, un régisseur, des objets et des fantômes. Un spectacle plastique et bricolé, des trucages où l'on joue à croire à ce que l'on voit.

Interprètes Fred Parison, Phil Colin, écriture Estelle Charles et Fred Parison, mise en scène Estelle Charles, scénagraphie/construction Fred Parison, création costumes Sophie Deck, régie lumière, son et vidéo au plateau Phil Colin, création vidéo Vincent Tournaud

→ Création



Danse hip hop

Festival Danse au fil d'Avril sam 8 avr 20h

tout public dès 10 ans 1h10 sans entracte plein tarif 17€ tarif réduit 14€

# elged(j)i + Molo(kheya)

## Rafael Smadja, Cie Tenseï

Une soirée, deux courtes pièces, un chorégraphe: Rafael Smadja. Avec délicatesse et poésie, Rafael Smadja convoque ceux qui nous forgent et nous façonnent. Une soirée qui mêle danse, musique, enregistrements, voix et cuisine et qui questionne nos héritages.

Issu du hip hop, Rafael Smadja mixe les disciplines et les influences. elGed(j)i et Molo(kheya) sont comme les deux pièces d'une même histoire. elGed(i)i raconte le long voyage de Ruben, parti du Caire pour la France. Il n'était pas censé rester, c'est pourtant ici qu'il finira par se sentir chez lui. Molo(kheva) prend la suite et raconte l'histoire de Mary, sa traversée à elle et sa capacité à fédérer plusieurs générations autour de sa table, de sa cuisine et de son atelier de couture. Sur le plateau, le mouvement se répète, se transforme, s'évapore lentement ou résiste fermement face à la partition musicale.

Ode à la traversée et au mouvement, Rafael Smadja témoigne avec une grande sensibilité du mouvement des êtres, de ce qu'ils laissent derrière eux, de ce qu'ils trouvent et de ce qu'ils transmettent. Un moment tendre et original!

Chorégraphie et mise en scène Rafael Smadja, création musicale Charles Amblard, création lumière Stephane Avenas, création costumes Mélie Gauthier, regards sur le mouvement Cédric Gagneur, Branca Scheidegger, regard sur la dramaturgie (pour le spectacle e/Ged(ji) Jann Gallois, création scénographie (pour le spectacle Molo(kheya)) David Chatel, Studio Kl

### Prélude

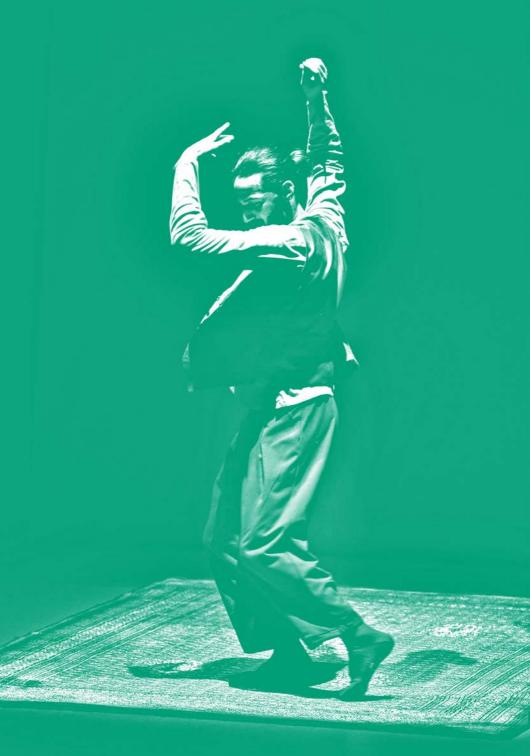
Conférence dansée issue des ateliers de création menés par Rafael Smadja et un groupe de jeunes danseurs amateurs.

Une soirée coréalisée en partenariat avec le collectif hip hop 26-07 et la Fédération des Œuvres Laïques de la Drôme

→ Cie régionale

### Autour du spectacle

Ateliers de création danse hip hop + danse urbaine proposés par Le Train Théâtre et la Fédération des Œuvres Laïques de la Drôme (voir p.39).





jeune public dès 3 ans 40 mn plein tarif 10€ tarif réduit 7€

# Le complexe du Pingouin

### Cie Le Mouton Carré

Le complexe du Pingouin invite les plus jeunes spectateurs à suivre les aventures étonnantes et émouvantes d'un pingouin pas tout à fait comme les autres.

Sur la banquise, notre pingouin regarde passer les oiseaux. L'envie le saisit de prendre de la hauteur. Après tout, lui aussi est un oiseau, pourquoi ne pourrait-il pas voler? Mais étrangement, si ses ailes sont habiles à le propulser dans l'eau, elles ne semblent pas disposées à le porter dans les airs... Qu'à cela

ne tienne, il volera! C'est ainsi qu'un pingouin ordinaire va un jour décider de s'aventurer au-delà de sa condition. Sans complexes, le téméraire pingouin nous invite à regarder plus haut, à voir plus loin. Un spectacle à vous donner des ailes!

Mise en scène, scénographie et création morionnettes Bénédicte Gougeon, jeu et manipulation Bénédicte Gougeon, musique et bruitage en live Clara Bodet, création musicale et univers sonore Clara Bodet et David Charrier, illustrations et univers visuel Csil, création lumière et vidéo Emmanuel Laure Danse cirque contemporain et musique live

mar 25 avr 20h mer 26 avr 18h30 ieu 27 avr 20h tout public dès 10 ans 1h15 plein tarif 14€ tarif réduit 10€

## Desiderata

### Cie Cabas

Ils sont six jeunes circassiens, venus de France, d'Argentine ou du Danemark et issus du prestigieux Centre National des Arts du Cirque. Emporté par la voltigeuse Sophia Perez, *Desiderata* évoque la question du genre et détricote avec sincérité et authenticité les questions de l'égalité des sexes, du genre et du féminisme.

Au plateau, deux disciplines de cirque: le cadre coréen et la bascule coréenne, de la musique live, six hommes, une boule à facette, des talons, des paillettes, des portés acrobatiques, des couloirs aériens insolites, des corps distordus en l'air à plus de sept mètres de haut, des mégaphones, des shorts, du beau, du laid, un play-back sur L'Amour à la plage, des malaises, des luttes et de la tendresse, beaucoup de tendresse!

Plus qu'une performance circassienne, une pépite de spectacle de haut vol, qui remet en question l'ordre établi du genre. Un spectacle généreux, engagé et terriblement bouleversant.

«À plus de sept mètres de haut, les artistes s'élancent, se rattrapent mais aussi s'étreignent et s'enlacent. Sur scène, ils se dévoilent et prennent le risque de montrer toutes les facettes de leur intimité tour à tour drôles, touchantes et parfois honteuses.» Sceneweb.fr

Metteure en scène Sophia Perez, auteurs/Interprètes Remi Auzanneau Hernan Elencwaig Johannes Holm Veje Tanguy Pelayo Baptiste Petit Martin Richard, chorégraphe Karine Noel, création musicale Colombine Jacquemont, régie son Colombine Jacquemont ou Claire Mahieux ou Coline Menard, création lumière, régie générale Vincent Van Tilbeurgh, régie lumière Victor Munoz et/ou Vincent Van Tilbeurgh

### Autour du spectacle

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la première représentation.



Théâtre musical et visuel mer 3 mai 18h30

jeune public dès 7 ans 50 mn

plein tarif 10€ tarif réduit 7€ séances scolaires

voir p.40

# Indigo Jane

### Cie l'Enelle

«Jane ne parle pas. Mais elle entend tout, elle entend trop. Elle ressent tout très fort.»

Un piano, une musicienne, un comédien et de grandes pages blanches pour nous dessiner l'histoire d'une enfant pas comme les autres, qui a cette capacité incrovable de percevoir la musique en couleur. Nous allons suivre Indigo Jane, faire connaissance avec sa famille, la voir courir dans les prés avec son chien, l'aider à grandir et à assumer sa sinaularité.

Le piano est son jardin secret, elle apprend à en jouer toute seule, elle y transcrit les émotions qui la traversent et aui la submergent parfois. Sans le savoir Jane va peu à peu développer un don extraordinaire...

Texte, jeu, dessins Lamine Diagne, piano, compositions Perrine Mansuy, mise en scène Stéphane Lefranc, création sonore et vidéo Éric Massua, création Lumière Thibault Gaigneux



## شيورد Derviche

## Cie Bab Assalam, Sylvain Julien

Le mystère des Derviches Tourneurs réinventé dans une poésie circassienne.

En 2010, Bab Assalam donnait son dernier concert en Svrie dans la citadelle d'Alep aux côtés d'une dizaine de derviches tourneurs. C'était une fête. Puis vint la guerre. les massacres et l'exil. Le groupe, au jourd'hui réuni en France, réinvente le mythe avec un concert «tourné» où la transe soufie devient poésie circassienne. Bab Assalam propose une version occidentalisée du cercle du Derviche, dans une suite musicale transcendée par l'art de Sylvain Julien, circassien, jongleur de cerceaux. Entourés des ouds électriques et des percussions, les deux musiciens syriens mêlent leur voix

aux sonorités contemporaines de la clarinette basse et de l'électro. Un vent d'Orient s'apprête à souffler sur la scène du Train Théâtre. Entre transe et extase!

«Oud électrique, clarinette et Hula-hoop, la transe déjantée de Bab Assalam.» Télérama

Sylvain Julien interprète, danse, cerceaux
Bab Assalam musique
Khaled Aljaramani oud, chant
Mohanad Aljaramani percussions, oud, chant
Raphaël Vuillard clarinettes, live electronic
Emmanuel Sauldubois collaborateur artistique et technique
Jean Lacornerie & Heinzi Lorenzen regards extérieurs
Annette Labry regard danse
Dominique Ryo lumières
Céline Piaeot costumes

### Autour du spectacle

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la première représentation.

→ Cie régionale



présentation mar 16 mai 19h30 public collège

gratuit

# Artistes aux collèges, du collège à la scène

Expérimenter, tutoyer au plus près le processus de création, de l'écriture à la scène... Artistes aux Collèges est un projet de coopération conduit sur l'ensemble du territoire depuis plusieurs années.

Cette Action d'Éducation Artistique permet la rencontre entre un.e artiste singulier.e de la nouvelle scène chanson et des classes de collégiens accompagnés par leurs professeurs de musique, français et/ou langues. Une belle occasion pour ces collégiens de vivre une aventure unique!

Auren accompagnera le projet cette saison et sera en concert avec Emily Loizeau le 21 janvier.

www.guren-officiel.com

Le projet est soutenu par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes et le Conseil Départemental de la Drôme. Dans le cadre des actions d'Education Artistique et Culturelle.





Cirque,
pyramide humaine

mer 24 mai 18h30 jeu 25 mai 20h ven 26 mai 20h dès 6 ans 1h15 plein tarif 17€ tarif réduit 14€

# Fiq! (Réveille-toi!)

# Groupe Acrobatique de Tanger

Née d'une tradition guerrière, l'acrobatie marocaine est résolument un art de cirque plus que de théâtre, combinant pyramides humaines, roues et sauts. Groupe Acrobatique de Tanger s'inscrit dans le sillon des recherches les plus innovantes du cirque contemporain en France.

FIQ! (Réveille-toi!) fusionne les élans de la "street culture", l'énergie du rap et le cirque, dans un flot ininterrompu de couleurs, de rythmes et d'acrobaties survoltées. Ils sont quinze acrobates, voltigeurs, freestylers, breakdancers et rivalisent de voracité athlétique et de créativité au rythme des scratchs de Dj Dino.

Dans l'univers ultra coloré du photographe Hassan Hajjaj, pape du pop art marocain, le collectif déploie une collection exaltée d'acrobaties et figures à un rythme effréné et offre un spectacle endiablé, puissant, pétillant et explosif. Un regard singulier de quinze jeunes sur leur Maroc d'aujourd'hui.

«Danse urbaine, deejaying, foot freestyle... le tout face à la mondialisation nichée dans les écrans ou dans les caisses en plastique de coca sur lesquelles ils s'installent. Scénographie, costumes, musiques... rien n'a échappé à Maroussia Diaz Verbèke qui combine les collaborations dans une «circographie» en total accord avec une génération détonante.» La Terrasse

#### GROUPE ACROBATIQUE DE TANGER

Mise en scène, circographie\* Maroussia Diaz Verbèke, interprètes Mohamed Takel (acrobate au sol), Samir Lâaroussi (porteur), Hamza Naceri (acrobate au sol), Hammad Benjkiri (porteur), Manon Rouillard (voltigeuse, équilibre, acrobate au sol), Youssef El Machkouri (porteur, acrobate au sol), Tarik Hassani (taekwendo, voltigeur, acrobate au sol), Hassan Taher (acrobate au sol, équilibre), Bouchra El Kayouri (acrobate aérienne), Ayoub Maanni (breakdanseur, acrobate au sol, équilibre), Zhor El Amine Demnati (danseuse hip-hop), Ilyas bouchtaoui (footfreestyle, danseur), Achraf El Kati (acrobate au sol), Jemma Sneddon (voltigeuse, acrobate), Jean-Mario Milanese (porteur, acrobate) et Dj Dino, assistante Mise en scène Sanae El Kamouni, suivi acrographique William Thomas, Cie BAM, suivi portés et banquines Basile Narcy et Maxime Solé, conception scénographie et costumes Hassan Hajjaj, conception agrès gérien Emma Assaud, suivi costumes Bouchra Salih et Emma Assaud, direction technique, régie Générale Cécile Hérault, création lumière et régie Laure Andurand, Marine David, création son et régie Joël Abriac, Rémy Caillavet et Tom d'Hérin, régie plateau Jordane Sabatier, création musicale Dj Key, direction du Groupe Acrobatique de Tanger Sanae El Kamouni, exposition photos et conception graphique ©Hassan Hajjaj

## Autour du spectacle

# Le Train Théâtre et la jeunesse

# Parents, enseignants, éducateurs, animateurs...

Le Train Théâtre est un pôle ressource à votre disposition. Pour une éducation artistique de l'enfance et de la jeunesse, nous proposons depuis près de 30 ans une programmation accessible dès le plus jeune âge et des parcours qui s'appuient sur des spectacles présentés dans la saison.

Provoquer l'imaginaire, éveiller la sensibilité, encourager la créativité, inciter cette jeunesse à la réflexion sur le monde qui l'entoure...

Nous sommes à votre disposition pour répondre à vos attentes, organiser une sortie, une visite du théâtre, un bord de scène, suggérer et construire des projets avec vous!

# À destination des familles

# Les ateliers parents/enfants et les bords de scène

Rencontres avec les artistes à l'issue des représentations, en fonction des disponibilités.

# À destination des scolaires

### La visite du Train Théâtre

À géométrie variable, pour les élèves de la maternelle au lycée.

# Le parcours classe

Sélection de trois spectacles par l'enseignant (en fonction du projet de classe), visite du théâtre et bords de scène.

# Les projets d'éducation artistiques et culturelles (EAC)

Ils sont proposés aux classes, de la maternelle au lycée, en partie financés par la DRAC et la Région Auvergne-Rhône-Alpes, le Conseil Départemental de la Drôme, l'Académie de Grenoble, les communes et le Train Théâtre. Des projets construits avec les enseignants à partir de la programmation.

# Petite enfance

## Cocléamama (voir p.15)

Autour du spectacle éponyme, ce projet de territoire permettra à des enfants portois, en lien avec la crèche La Pitchouline, le Relais d'Assistantes Maternelles, les écoles maternelles et la Médiathèque de Portes-lès-Valence de traverser l'univers du spectacle grâce à des ateliers autour du son et de la création d'images animées.

# **Primaire**

## Impulse !- Manu Galure (voir p.24)

Porté par l'association des Cmr, impulse ! vise à resserrer les liens entre les établissements scolaires, les structures culturelles de proximité et les familles par l'intermédiaire des musiciens intervenants en invitant des enfants à prendre part à une démarche de création ambitieuse en lien avec l'univers d'un artiste programmé : Manu Galure.

# Collège

## **Artistes aux collèges avec Auren** (voir p.35)

Artistes aux Collèges est un projet de coopération conduit sur l'ensemble du territoire depuis plusieurs dizaines d'années. Cette Action d'Éducation Artistique permet la rencontre entre un.e artiste singulier.e de la nouvelle scène chanson et des classes de collégiens accompagner par leurs professeurs de musique, français et/ou langues dont l'enjeu est création d'un concert au mois de mai.

# Lycée

## La fabrique à Chanson avec Damien Jourdan

Associé à une classe de CAP Production et service en restaurations du lycée Armorin à Crest, Damien Jourdan interviendra sur le temps scolaire, en binôme avec les enseignants : rencontre de l'artiste avec la classe, présentation de son univers et parcours artistique, choix du thème, consignes d'écriture et de création, élaboration de l'œuvre et enfin la préparation de la restitution publique. L'originalité de cette création résidera dans le détournement des instruments de cuisine en instruments de musique!

# **Pass Culture**

#### De la Quatrième à la Terminale

Le pass Culture accompagne les jeunes de moins de 18 ans au quotidien en leur offrant un plus grand accès à la culture à travers une part individuelle, à partir de 15 ans, et une part collective, à partir de la classe de Quatrième : destinée aux élèves de la quatrième à la terminale, l'offre collective leur permet de vivre des expériences en groupe avec les acteurs culturels dans le cadre de sorties, de rencontres collectives ou de pratiques artistiques.

# Hors scolaire

# Masterclass Danse contemporaine avec la Cie Yoann Bourgeois

En partenariat avec le CRD Valence-Romans

Avec les élèves de deuxième et troisième cycle *Danse contemporaine* du CRD Valence-Romans, masterclass sur une journée, au Train Théâtre, pour approfondir les techniques de danse mises en œuvre dans le spectacle.

## Ateliers hip hop - danse urbaine

- → 3 week-ends ateliers: pratique de la danse hip hop, les 25+26 février, 18+19 mars, 1+2 avril (5 à 6h de danse par jour). Dès 12 ans, niveau minimum en danse souhaité. Engagement "moral" à suivre les trois sessions d'atelier.
- → Conférence dansée, restitution des ateliers et présentation sam 8 avril au Train Théâtre
- → Atelier parents-enfants sam 18 mars de 10h à 12h

Renseignements et inscriptions FOL26 culture@fol26.fr Inscription avant le 16 janvier 2023

Contact Cécile Desroches 04 75 57 85 47 / 06 33 92 51 72 mediation@train-theatre.fr

# Les séances scolaires

# OCT

## Des yeux pour te regarder, Cie Méli Mélodie

 $MS - CE1 \rightarrow 35 \text{ mn}$ mar 4 et jeu 6 oct 9h15 + 10h30 + 14h30

# NOV

## Les Neuf Coriaces, Cie Elyo

dès CM1 → 50 mn jeu 17 nov 10h + 14h30

### Ceux que nous sommes, Marionetik théâtre

dès CM2 → 1h10 mar 22 nov 10h30

### Cocléamama

PS - MS - GS → 35 mn jeu 24 nov 9h15 + 10h30 ven 25 nov 9h15 + 15h30

# DÉC

# Presque Parfait, Cie Pré-O-coupé dès CE2 → 1h20

jeu 8 déc 14h30

## CODA, Cie Laissons de côté

dès CE1 → 50 mn jeu 15 déc 10h + 14h30

# JAN

## Babils, Cie Premières Fontes

jusqu'à GS  $\rightarrow$  30 mn jeu 5 jan 9h + 10h30 + 15h30 ven 6 jan 9h + 10h30

## Machine de cirque

dès CE2 → 1h30 ven 27 jan 14h30

# FÉV

## DIVA Syndicat, Cie Mise à Feu

dès CE1 → 50 mn jeu 2 fév 10h + 14h30

### Manu Galure, J'ai dormi près d'un arbre

dès CP → 50 mn jeu 23 fév 10h + 14h30

## MAR

## Le problème avec le rose, Cie La Parenthèse et Le Petit Théâtre de Sherbrooke

dès CP → 50 mn jeu 30 mars 10h + 14h30

# AVR

## Disparaître : Fantômes ! Cie La Mâchoire 36

dès CM1 → 50 mn
mar 4 avr 10h + 14h30

# MAI

## Indigo Jane, Cie de l'Enelle

dès CE1  $\rightarrow$  45 mn mar 3 mai 10h30 + 14h30

Tarif scolaire 5€

# Infos pratiques

# **Toute la saison 22 23**

www.train-théâtre.fr

# **Billetterie**

Dès le 16 juin, achetez vos places à l'unité ou avec votre nouvelle carte Pop TT

## Places à l'unité

Plein tarif ou tarif réduit\* sur tous les spectacles

\*Enfant (moins de 13 ans), étudiant (moins de 30 ans), famille nombreuse, demandeur d'emploi, bénéficiaire des minima sociaux, de la carte Comédie de Valence, abonné à Lux Scène nationale de Valence, adhérent de la Cordonnerie de Romans et Jazz Action Valence. Tarif accordé sur présentation d'un justificatif de moins de 3 mois.

## La carte Pop TT

Carte Pop TT = 9€ Carte Pop TT réduit = 5€\*

Avec votre carte Pop TT, vous êtes chez vous chez nous toute l'année!

Elle vous donne accès à de nouvelles propositions, spécialement conçues pour vous, votre famille et vos amis.

Cette saison, retrouvons-nous, prenons le temps d'être et de vivre ensemble.

Cette carte nominative (pour les plus de 18 ans) est valable le temps de la saison 2022-2023. Son achat s'effectue à la billetterie du Train Théâtre ou sur www.train-theatre.fr

\*famille nombreuse, demandeur d'emploi, bénéficiaire des minima sociaux, étudiants (moins de 30 ans), tarif accordé sur présentation d'un justificatif de moins de 3 mois

### Les avantages de la carte Pop TT

Tarif réduit sur tous les spectacles de la saison au gré de vos envies\*

Tarif réduit toute l'année au Train Cinéma = 6€

Une place en tarif réduit sur une soirée du Festival Crest Jazz 2022 !

Une invitation-parrainage *Je fais* découvrir le Train Théâtre à un proche\*

Une invitation soirée découverte parmi la sélection\*:

- → Lonny + Clara Ysé
- → George Ka + Marie-Flore
- → Saodaj' +Trans Kabar
- → Ceux que nous sommes MarioneTiK ThéâTre (Les Clévos)
- → DIVA Syndicat
- → Chouf Manu Galure (Les Clévos)
- → Desiderata, Cie Cabas

Des rencontres privilégiées avec des artistes (lors de résidences de création, de répétitions, de rencontres insolites...)

Des ateliers de pratique-amateurs ou parents-enfants\*

\*sur réservation et dans la limite des places disponibles

## Achetez vos billets et/ou votre carte en ligne

sur www.train-theatre.fr

# **Bons plans**

## Regroupons-nous et allons au Cirque ensemble!

10 places à 10€ la place\* Hors Carte Pop TT

Vous représentez un groupe organisé de 10 personnes, un comité d'entreprise, une amicale, un collectif, un groupe d'amis, de familles, de collègues...

Vous pouvez acheter 10 places à 10€ pour l'un des deux spectacles Machine de cirque ou Groupe Acrobatique de Tanger.

- → Machine de cirque jeu 26 jan 20h, ven 27 jan 20h, sam 28 jan 18h30
- → Groupe Acrobatique de Tanger mer 24 mai 18h30, jeu 25 mai 20h, ven 26 mai 20h

\*Offre en vente uniquement à la billetterie du Train Théâtre.

#### Moins de 30 ans 🤌

#### 3 soirées, 30€

#### À choisir parmi\*:

- → Aloïse Sauvage + Oscar les vacances
- → Terrenoire + Abel Chéret
- → Chien noir + La Chica
- → George Ka + Marie-Flore
- → Lonny + Clara Ysé
- → Desiderata, Cie Cabas
- → TumulTe, Cie Vilcanota
- \*Dans la limite des places disponibles

Plus d'infos www.train-theatre.fr

#### De 11 à 18 ans

Le Train Théâtre et le Train Cinéma sont partenaires des dispositifs Pass Culture, Pass'Région, Carte Top Dép'Art'.

Téléchargez les applications et suivez leurs réseaux !

Places de concerts, invitations, avantpremières, bords de scènes, rencontres, lectures, stages ateliers... Surveillez les bons plans mis en ligne tout au long de l'année par le Troin Théâtre

## Offrez des places de suectacles

et le Train Cinéma!

Un anniversaire ? Bientôt Noël ? Une occasion particulière ? Faites plaisir à vos proches avec un BON CADEAU !

### Télérama Sorties

Vous êtes abonné à Télérama?

Bénéficiez d'offres exclusives en vous connectant sur sorties.telerama.fr

# Acheter vos places

## Vente des places et de la carte Pop TT À partir du 16 juin à 13h30

→ Par internet

sur le site www.train-theatre.Fr

#### → Sur place à la billetterie

Le 16 juin 13h30-18h30

À partir du 17 juin du lun au ven 10h30-18h30 sam 9h30-12h

Du 4 au 8 iuillet

du lun au ven 13h30-18h30

À partir du 5 sep

du lun au ven 13h30-18h30

Vous souhaitez réserver pour un groupe de plus de 6 personnes ? Merci de prendre rendez-vous.

#### → Par téléphone

au 04 75 57 14 55

À partir du 20 juin du lun au ven 10h30-18h30 sam 9h30-12h

Du 4 au 8 juillet du lun au ven 13h30–18h30

À partir du 5 sep du lun au ven 13h30-18h30

#### → Par courrier

Envoyez votre bulletin de réservation accompagné de votre règlement et de votre justificatif de réduction.

Chèque à libeller à l'ordre du Trésor Public. Le courrier est daté, classé et traité par ordre d'arrivée.

#### → Attention

La billetterie ne prend pas de réservations par mail

Chaque pré-réservation doit impérativement être réglée 24h avant le jour du spectacle.

Réservations à distance : retrait des billets et de la carte Pop TT au guichet possible jusqu'au soir du spectacle

Pour 1.50€ supplémentaire, demandez l'envoi de vos billets à domicile

Échangez vos billets jusqu'à 24h avant la représentation pour un autre spectacle de la saison 2022-2023 (sous réserve de places disponibles)

Sur notre site ou au guichet, vous bénéficiez du meilleur placement au moment de votre achat

#### → Paiements

Espèces, chèques, cartes bancaires (achat en ligne sécurisé), chèques vacances ANCV, chèques culture, Pass'Région, cartes Top Dép'Art, Pass Culture

# **Votre** accuei

#### → En salle

Les spectacles commencent à l'heure précise

L'accès à la salle se fait 20 minutes avant

Les retardataires perdent le bénéfice de leurs places numérotées

#### **Accessibilité**

Venir assister au spectacle ou à une séance de cinéma quel que soit son handicap? Le Train Théâtre et le Train Cinéma imaginent des solutions sur mesure, face à l'impératif d'accessibilité à nos lieux de culture, sans distinction de handicap, de taille, d'origine et de troubles.

L'accessibilité motrice, l'accessibilité sensorielle, l'accessibilité cognitive, L'accessibilité numérique... la question de l'accessibilité aidera à construire une société équitable. Au Train Théâtre comme au Train Cinéma, l'Accessibilité est une valeur partagée par les équipes qui vous accueillent.

→ Mode d'emploi : nous avertir

Afin de vous assurer le meilleur accueil au théâtre ou au cinéma, merci de contacter la billetterie quinze jours avant la représentation ou la séance Billetterie 04 75 57 14 55 ou écrire à billetterie@train-theatre.fr

→ Vous accompagner

Le jour de la représentation ou de la séance, un interlocuteur dédié vous accueille, vous équipe et vous accompagne à votre emplacement spécifique.

#### → Nous adapter

Selon les spectacles ou les films,

- vous pouvez bénéficier :
- · D'une signalétique adaptée
- Des introductions au spectacle adaptées sur réservation
- Des films en audiodescription
- · Un ou des spectacles en langue des signes
- Une boucle à induction magnétique individuelle compatibles avec les prothèses auditives
- · Un site internet adapté

## Venir au Train Théâtre

Le Train Théâtre, 1 rue Aragon 26800 Portes-lès-Valence 04 75 57 14 55

→ Rejoignez covoiturage-simple sur notre site

Rubrique Infos pratiques de notre site Internet puis cliquez dans l'onglet Covoiturage La plateforme Covoiturage-simple.com vous permet de consulter ou de proposer une annonce

→ Venez en Navette!

Plus d'infos auprès des billetteries et sur valenceromansagglo.fr

- → Accès en bus : Bus N°9
- → Parking handicapé
- → Parking vélo

#### **Venir aux Clévos**

Les Clévos, Cité des savoirs 390 route de Marmans 26800 Étoiles-sur-Rhône 04 75 60 27 33 www.lesclevos.com

### Restauration

- → Petite restauration & boissons sur place avant chaque spectacle dès 18h30
- → Circuit court

Restauration (diverses propositions de planches charcuterie, fromage, végétarienne) avec des produits locaux (bio en grande majorité ou agriculture raisonnée) et en circuits courts de la Drôme et de l'Ardèche.

→ Le Train Théâtre se met au verre Les bouteilles et verres en plastique disparaissent du bar et de la scène. Une fontaine à eau est à votre disposition dans le hall du théâtre avec des verres biodégradables.



Minuit, Cie Yoann Bourgeois

Minuit, Cie Yoann Bourgeois
Production deleguee CCN2 - Centre chorégraphique
national de Grenoble. Coproduction Compagnie Yoar
Bourgeois, Tandem Scène Nationale Arras Douai,
l'Agora Centre Culturel PNAC Boulazac Aquitaine. Le CCN2 est financé par la Drac Auvergne-Rhône-Alpes/ Ministère de la Culture et de la Communication. Grenoble- Alpes Métropole, le Département de l'Isère, la Région Auvergne- Rhône-Alpes et soutenu par l'Institut français pour les tourn

#### TumulTe, Cie Vilcanota

La compagnie Vilcanota est conventionnée par la DRAC et la région Occitanie, et soutenue par le département de l'Hérault et la ville de Montpellier. Coproduction Théâtre de Bourg en Bresse, Théâtre de Roanne, Théâtre d'Aurillac, Théâtre d'Auxerre. Soutiens l'Agora Montpellier Danse, Les Hivernales CDCN d'Avignon, le Gymnase CDCN de Roubaix. Cette création est soutenue par la SPEDIDAM et l'ADAMI.

#### Des yeux pour te regarder Cie Méli-Mélodie

Coproduction et residences Domaine d'O - Montpellier, Théâtre Boris Vian — Ville de Couëron, Paloma Nîmes, Le Ciné Théâtre Saint Chély d'Apcher, Le Totem Avignon, Théâtre La Vista Montpellier. Soutiens financiers la Direction régionale des affaires culturelles Occitanie, le département de l'Hérault, l'aide à la création de la région Occitanie, la ville de Montpellier, la SACEM, la SPEDIDAM. Soutien Occitanie en Scène.

Les petites geométries, Cie Juscomama Production Ballet Cosmique. Production deleguee Théâtre Paris-Villette. Soutiens TJP, CDN de Strasbourg, la BatYsse, lieu dédié aux arts de l marionnette (Pélussin), Espace Périphérique (Mairie de Paris - Parc de la Villette). © Antoine Aubry

#### Les Neuf Coriaces, Cie Elyo

Production Collectif Fractal, Coproduction L'Esplanade du lac, Le Mett / Marionnette en transmission-Le Teil. Partenaire de production Le Théâtre des marionnettes de Genève, La Base Scène Nationale Chambéry. Les Neuf Coriaces bénéficient de l'aide à la création du Conseil départemental de l'Ain.

#### Tchaika, Cie Belova - Iacobelli

Production Mars, Bérengère Deroux, IFO, Javier Chávez. Soutiens Fondo Nacional para la Cultura y las Artes, Chili, la Fédération Wallonie Bruxellesarts de la scène-service interdisciplinaire. Coproduction Mars, Mons arts de la scène, le Théâtre Des Martyrs à Bruxelles, Atelier Jean Vilar à Louvain-La-Neu

#### Ceux que nous sommes Cie MarioneTiK ThéâTre Production et diffusion Delphine Armand, Sout La Gare à Coulisses, Le Théâtre du Rond-Point à Valréas, Les Aires, théâtre de Die et du Diois

Le bal marionnettique Cie Les Anges au plafond Production Centre dramatique national de Normandie-Rouen, Les Anges au Plafond, Coproduction Festival MARTO !, Théâtre 71 Scène nation de Malakoff, Ensemble 2e2m, Le Tangram Scène nationale d'Evreux-Louviers, Théâtre Jean Arp Scène territoriale pour les Arts de la marionnette le théâtre d'objet et autres formes mêlées de Clamart, L'Entracte Scène conventionnée de Sablé sur Sarthe, Centre culturel Jacques Duhame Vitré. Soutiens Région IIe-de-France, Ville de Malakoff, Théâtre Eurydice ESAT de Plaisir

Cocleamama, Grand Chahut Collectif Production Grand Chahut production. Soutiens aide à la création du Conseil départemental de la Drôme, la Fondation Créavenir, la SPEDIDAM et l'aide au teaser de L'ADAMI. Residences Le Théâtre de la Minoterie, la MJC de St-Donnat-surl'Herbasse, La Gare à Coulisses, 4A, La Bohème, Les Aires Théâtre de Die et du Diois. Il reçoit les soutiens des Médiathèq de la Drôme et de la Cave à musique de Macon.

#### Presque Parfait, Cie Pre-O-coupé Coproduction Théâtre Firmin Gémier La Piscine

Pôle National Cirque d'Ile de France, Le Plus Petit Cirque du monde Centre des arts du cirque et des cultures émergentes à Bagneux, CIRCa Pôle National des arts du cirque Auch Gers Midi-Pyrénées, le Carré Magique Pôle national cirque en Bretagne, os Pôle National Cirque Méditerro Ce spectacle a recu le soutien financier de la SPEDIDAM et l'aide nationale à la création cirque.

#### CODA. Cie Laissons de coté

Production et diffusion Jaspir Prod. Coproduction Le Train Théâtre Portes-Lès-Valence, Le Caïr Lans-En- Vercors Soutiens Sacem Jeune Public

#### Babils, Cie Premières Fontes

Coproduction Le Théâtre du Champ Exquis, scène conventionnée d'intérêt national art, enfance, jeunesse - Blainville sur Orne, La Minoterie scène conventionnée d'intérêt national art, enfance, jeunesse Dijon, Espace 600, scène conventionnée d'intérêt national art, enfance, jeunesse Grenob Le Train Théâtre Portes-lès-Valence, Nouveau Théâtre du 8ème Lyon, Théâtre des Collines Annecy Soutiens la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, le Centre National de la Musique, doMino Fonds de soutien de la Plateforme Jeune Public Auvergne-Rhône Alpes, l'Adami, la SACEM dans le cadre de

"Salles Mômes", de l'association Beaumarchais-SACD (spectacle musical et sonore, et aide à la résidence).

#### Machine de cirque

luction Machine de Cirque, Machine de Cirqu bénéfiCie de l'appui financier du Conseil des arts et des lettres du Québec, du Conseil des arts du Canad de l'Entente de développement culturel intervenue entre le gouvernement du Québec et la Ville de Québec.

#### DIVA Syndicat, Cie Mise a Feu

Coproduction Le Polaris de Corbas, La Mouche Saint-Genis Laval, La Machinerie Théâtre de Vénissieux, La Coloc de la Culture Cournon, Le Train Théâtre Portes-Lès-Valence, Théâtre de Givors, JM France, Saint-Martin d'Hères en Scène, Décazeville Communauté. Partenaires La Balise 46 Villeurbanne, Théâtre de la Croix-Rousse, Lauréates : doMino, Plateforme jeur public Auvergne Rhône-Alpes, Salles Mômes SACEM, avec le soutien de La Balise 46. Créa-diff. Ground des 20 Scènes Publiques Auvergne Rhône-Alpes.

#### Fables, Cie Arnica

Les Acrobates : Coproduction Théâtre Mass - Marseille, Théâtre de Bourg-en-Bresse. /T(E)
R:::RI/E:::R : Coproduction Théâtre Nouvelle Génération-CDN de Lyon, Théâtre de Villefranchesu Soône. Théâtre de Bourg-en-Bresse

Coproduction JM France, soutien SACEM, Direction régionale des affaires cuturelle Occitanie, Région Occitanie

#### Maputo-Mozambique, Thomas Guérineau

Production compagnie TG. Soutiens Ministèr de la Culture et de la communication DRAC Île de France, Institut Français-Ministère des Affaires angères, Centre Culturel Franco-Mozambic de Maputo, La ville du Bourget, Compagnie Sham, Conseil Régional île de France, le Plus Petit Cirque du Monde, la Maison des Jonglage Centre Culturel de La Courneuve, Festival Africolor.

Le Problème avec le rose, Cie La Parenthèse et Le Petit Théâtre de Sherbrooke Coproduction Le Petit Théâtre de Sherbrooke, Klap Maison pourla Danse à Marseille, Centre des Arts de la Scène Jean Besré à Sherbrook L'Office Francoquébécois pour la jeunesse, Festival "Ce soir je sors mes parents". Soutiens La Drac Pays de la Loire, l'institut Français, La Région Provence Alpes Côte d'Azur, La Région Pays de la Loire, le Conseil Départemental du Maine et Loire, Le conseil départemental des Bouches-du-Rhône La Ville de Marseille, La Ville d'Angers, Centre National de Danse Contemporaine d'Ange

Disparaître : Fantomes ! Cie La machoire 36 Coproduction, accueil en residence La Tribu Jeu Public : Théâtre Massalia, scène conventionnée 'intérêt national art, enfance et jeunesse de Marseille, Théâtre Durance, scène conventionnée de Château-Arnoux-Saint- Auban, Théâtre La Licorne, cène conventionnée Cannes, Ścènes&Cinés, Istres CCAM, scène Nationale de Vandoeuvre-lès Nancy, ACB scène nationale de Bar-le-Duc, Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes Charleville Mézières, La Minoterie scène conventionnée jeune public de Dijon Le Créa, Festival MOMIX de Kingersheim, NEST CDN de Thionville, La Passerelle scène conventionnée de Rixheim, Scènes et Territoires scène conventionnée pour le développement culturel de l'espace rural, LEM de Nancy, Théâtre Mon Désert, Ville de Nancy TGP de Frouard. Soutiens DRAC Grand Est, Région Grand Est, Conseil départemental de Meurthe-et-Moselle, Conseil départemental des Vosges, Vi de Nancy, TIGRE Réseau Jeune Public Grand Est

#### Cie Tensei, Rafael Smadja

Cle lensel, Acres Smadgle
elGed(j)i -> Coproduction Festival Suresnes Cités
Danse -Theatre de Suresnes, Theatre L'Esplanade du
Lac Divonne-les-Bains,Theatre L'Agora Bonneville, Cie Dyptik Saint Etienne. Accueil en residence Studio de l'ADC Genève (Suisse), Projet X Bienne (Suisse), Théâtre L'Esplanade du Lac Divonne-les-Bain Theatre L'Agora Bonneville, Studio du CCN de Créteil Val de Marne Cie Kafig, Centre chorégraphique Pole Pik, Théâtre du Bordeau, Theatre Jean Vilar Suresnes.
Apports financiers DRAC Auverane-Rhône-Alpes. Région Auvergne-Rhône-Alpes, Pays de Gex Agglo Molo(kheya) → Accueil en residence Studio de l'ADC Genève (Suisse), Studio Dyptik Saint-Etienne, Tanzhaus Zurich (Suisse), Ballet National de Marseille, Théâtre Jean Vilar Vitry-sur-Seine, Auditorium Seynod, Quai des arts Rumilly, Esplanade du Lac Divonne-les-B La Rampe La Ponatière Echirolles, Théâtre Jean Vilar Suresnes. Coproduction Ballet National de Marseille, L'esplanade du Lac (Divonne-les-Bains), Théâtre Jean Vilar (Vitry Sur Seine), Quai des Arts (Rumilly), Tanzhaus (Zurich, Suisse), Théâtre de Suresnes Soutien Groupe des 20 Auvergne-Rhône-Alpes apports financiers Drac Auvergne-Rhône-Alpe égion Auvergne-Rhône-Alpes, Département de l'Ain

Le Complexe du Pingouin, Cie Le Mouton Carré ction Le Mouton Carré Aides à la cre DRAC des Pays de la Loire. Région Pays de La Loire. Département de Maine et Loire. SPEDIDAM Coproductions Le Volcan, scène nationale du Havr Château Rouge scène conventionnée d'intérêt national art et création au titre des nouvelles écritui du corps et de la parole d'Annemasse. Le Grand

R scène nationale de La Roche sur Yon, Le Carroi, La Flèche, Le Kiosque, Centre d'Action Culturelle Mayenne Communauté, THV scène conventionnée Jeune Public St Barthélémy d'Anjou, Espace René Proby St Martin d'Hères, Théâtre Jean Arp, scènconventionnée d'intérêt national art et création pour la marionnette et autres formes associée et Clamart, Ville de Lille Maisons Folie. Accueils en residence Ville de St Hilaire de Riez, Cie Tro H Quéménéven, PadLoba angers, Théâtre pour 2 mains, Pascal Vergnault, Nantes, La Balise, Communauté de Communes du Pays de St Gilles Croix de Vie.

#### Desidenata Cinque Cie Cabas

Coproduction CIRCA PNC Auch Occitanie, Cirk'Eole, Région Grand Est et Le CNAC, Le Plus Petit Cirque Du Monde, Agorg PNC Boulazac Aquitaine, Le Palo Du Monde, Agord PNC Bouldzoc Aquitaine, Le PPNC, Plateforme 2 Pôles Cirques en Normandie, La Brèche à Cherbourg, Cirque Théâtre d'Elbeuf, Archaos PNC, Cirko Vertigo Turin, Italie. Accueils en residence Le Cheptel Aleïkoum (41) Plateforme 2 Pôles Cirques en Normandie, La Brèche à Cherbourg, Cirque Théâtre d'Elbeuf CIRCA PNC Auch Occitanie. Soutiens Conventionnement 21-22 DRAC IIe de France, Aide à la création DGCA

#### Indiao Jane Cie de l'Énelle

indigo Jane Cie de l'Enelle Production deleguee Ĉie de L'Enelle, Émeraude Production. Coproduction Festival tous en sons, Le Cri du Port Le Pic Pôle Instrumental Contemporain. Partenaires Le Train Théâtre, Scène conventionnée chanson (26) Portes lès Valence Le Nomad Café, Espace Culturel La Busserine

#### Derviche, Bab Assalam et Sylvain Julien Coproduction L'autre côté du Monde Prod. 8 Théâtre de la Croix Rousse-Lyon. Soutiens DRAC,

Région Auvergne-Rhône-Alpes, Ville de Lyon, SPEDIDAM et ADAMI. Partenaires Institut du Monde Arabe, Auditorium de Montélimar, La Ca Pôle Cirque, Espace Tonkin-Villeurbanne

Fiq ! (Réveille-Toi !), Groupe Acrobatique de Tange Groupe acrobatique de Tanger © Hassan Hajjaj Production Association Halka (Paris - France). Coproduction Association Scènes du Maroc (Tang Maroc). Coproduction & Residences Les Nuits de vière Festival international de la métrop Lyon (69), Le Manège scène nationale Reims (51). CIRCa pôle national cirque, Auch, Gers, Occitanie (32), Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie, La Brèch Cherbourg, Cirque Théâtre d'Elbeuf (76), Agora pôle national des arts du cirque de Boulazac Aquitaine (24), La Ferme du Buisson Noisiel (77), Scène nationale de Châteauvallon (83), La Verrer d'Alès pôle national cirque Occitanie (30), Théâtre de Grasse scène conventionnée cirque et danse (06), L'Institut Français à Paris (75). Soutiens L'Association Halka reçoit le soutien de la Direction des affaires culturelles d'Ile-deFrance (DRAC aide à la création), du Ministère de la Culture (DGCA aide à la création), de l'Institut Français à Paris, de la Région lle de France, de la Spedidam et de la Ville de Paris, Soutiens La Fondation BMCI (Maroc), La Fondation BNP Parisbas, La Fondation DROSOS, La délégation provinciale de la culture à Tanger (Mo L'Institut Français de Marrakech, Maison Denise Masson (Maroc), Awaln'art et les Capitales Africai de la Culture (Maroc), Le Movenpick Mansour Eddahbi Marrakech et son Palais des Congrès, Marrakech (Maroc), Le Théâtre Nomade, Casablanca (Maroc)

#### Copyright (C)

Minuit, Cie Yoann Bourgeois © Géraldine Aresteanu TumulTe, Cie Vilcanota © Alain Scherer Des yeux pour te regarder - Cie Méli-Mélodie regoire Edouard Les petites géométries, Cie Juscomama © Antoine Aubry Les Neuf Coriaces, Cie Elyo © Yoran Merrien Tchaïka, Cie Belova Iacobelli © Michael Gálvez Ceux que nous sommes, Cie le

MarioneTiK ThéâTre © Magda Le bal marionnettique, Cie Les Anges au plafond @ L'Entracte à Sablé-sur-Sarthe Cocléamama, Grand Chahut Collectif © Perrine Jean Presque parfait, Cie Pré-O-coupé © jeztoo CODA. Cie Laissons de côté © Maxime Forot Babils, Cie Premières fontes © Stéphanie Nelse Machine de cirque © Stéphane Bourgeois DIVA Syndicat, Cie Mise à feu © Isabelle Fournier Les acrobates, Cie Arnica © Michel Cavalca Terrier, Cie Arnica © Michel Cavalca Manu Galure © fabien-espinass Manuto-Mazambique @ Pascal Bouclier

Le problème avec le rose, Cie La parenthèse et Le Petit Théâtre de Sherbrooke © Jean Charles Verché © Frédérique Bertran Elged(j)i + Molo(kheya) Rafaël Smadja, Cie Tenseï

© Paul Bourdre Le complexe du pingouin, Cie Le mouton carré © Frnest S Mandan

Desiderata, Cie Cabas © Tom Neal Indigo Jane, Cie de l'Enelle © Eric Massuc erviche, Bab Assalam © Valentine Brune Artistes aux collèges © Renaud Vézin Groupe acrobatique de Tanger © Hassan Hajjaj

# Télérama'

AIMER, CRITIQUER, CHOISIR



# CINÉMA, MUSIQUE, EXPO... <u>DÉCOUVREZ</u> LA SÉLECTION DE NOS JOURNALISTES.

DANS LE MAGAZINE, SUR TÉLÉRAMA.FR ET L'APPLI



ET SUR NOS RÉSEAUX SOCIAUX



Scène conventionnée d'intérêt national art & création chanson francophone

1 rue Aragon 26800 Portes-lès-Valence

Billetterie en ligne www.train-theatre.fr

