

Train

Théâtre

PORTES-LÈS-VALENCE 04 75 57 14 55 TRAIN-THEATRE.FR



23

# tout public du 16 au 26 nov 2022

#### Calendrier

mer 16 nov **Les Neuf Coriaces**Cie Elyo

Marionnettes & théâtre noir

sam 19 nov **Tchaïka** Cie Belova Iacobelli Théâtre & marionnettes portées

mar 22 nov → Les Clévos **Ceux que nous sommes** Cie MarioneTiK ThéâTre Marionnettes sur table, portées & musique live

mar 22 nov

Le Bal Marionnettique
Cie Les Anges au Plafond
& L'Ensemble Carabanchel /
2e2m
Bal participatif

sam 26 nov

Cocléamama

Grand Chahut Collectif

Poème sonore, visuel & tactile

Jeune public

#### Séances scolaires

jeu 17 nov 10h + 14h30 **Les Neuf Coriaces** Cie Elyo dès CM1 → 50 mn

mar 22 nov 10h30 → Les Clévos **Ceux que nous sommes** MarioneTiK TheaTre dès CM2 → 1h10

jeu 24 nov 9h15 + 10h30 ven 25 nov 9h15 + 15h30 **Cocleamama** PS - MS - GS  $\rightarrow$  35 mn

## Temps Fort Marionnette 16—26 nov

La marionnette est considérée comme le troisième "art-frère" du théâtre après la danse et le mime : cette discipline s'est fortement développée depuis les années 1960 avec une transformation des thèmes abordés et des techniques utilisées. Nous avons parfois une image un peu surannée de cette technique car, autrefois, la marionnette était considérée comme un instrument de comique populaire (le guignol) et reste très souvent associée à l'enfance. La marionnette, ou encore le théâtre d'objet (apparu à la fin des années 1980) ont installé sur la scène un univers nouveau mêlant l'inerte, le vivant, l'image, le signe graphique, la figure abstraite.

Le théâtre d'objet est le résultat de la relation qui existe entre les yeux, les mains, les «choses» et... l'énergie personnelle qu'on met dans cette expression scénique. Les objets montrés et manipulés prennent une signification particulière et deviennent en eux-mêmes une sorte de langage. Aussi bien pour le spectateur que pour l'acteur, se cache ici le chemin qui mène à l'imagination des gens, comprise dans toute langue et dans toute culture.

Cette nouvelle programmation lors du temps fort marionnette du Train Théâtre met en exergue la beauté de cet art qui parle aussi bien aux plus jeunes qu'aux adultes. N'hésitez pas une seconde, vous sortirez émerveillés de ces spectacles.

**Benoit Vuillon** 



tout public dès 10 ans 50 mn plein tarif 10€ tarif réduit 7€ séances scolaires

## Les Neuf Coriaces

### Cie Elyo

Les Neuf Coriaces aborde avec humour et démesure de grandes questions métaphysiques comme notre présence sur Terre, notre consommation irréfléchie, notre égoïsme, notre capacité d'autodestruction et va même jusqu'à parler d'amour!

Les coriaces ont mangé tout ce qui pouvait l'être puis ils se sont entredévorés... Maintenant qu'ils ne sont plus que neuf survivants, ils tentent une impossible négociation: se réunir et parler. Face à l'imminence tragique de leur propre disparition, ils cherchent toutes sortes de solutions, évoquent l'amour et les extraterrestres, la crise et les anniversaires, rêvent de leur dernier repas. Ils sont horribles et drôles. Mais que se passera-t-il quand l'un d'entre eux aura faim?

Prenant le parti de la marionnette et du théâtre noir, la jeune et talentueuse metteuse en scène Elise Merrien s'est emparée avec délectation du texte de Patrick Dubost, et nous embarque sur le terrain sensible d'une humanité aux prises avec son avenir.

Auteur Patrick Dubost interprètes Jennifer Chiama, Illias Mjoutil, Tolgay Pekin metteuse en scène Elise Merrien, assistant mise-en-scène Tchavdar Pentchev, marionnettes et masques Jean-Jacques Merrien, Mélie Gauthier, Lisa Paris, Elise Merrien Iumières Jean-Phillipe Monteiro, musiques Larbako

Production Collectif Fractal, coproduction L'Esplanade du lac, Le Mett / Marionnette en transmission – Le Teil, partenaire de production Le Théâtre des marionnettes de Genève, La Base Scène Nationale Chambéry, Les Neuf Coriaces bénéficient de l'aide à la création du Conseil départemental de l'Ain

→ Cie régionale





#### Cie Belova Iacobelli

Adaptation libre de *La Mouette* de Tchekhov, pour une actrice et une marionnette.

Sur un plateau en clair-obscur. une comédienne et une marionnette grandeur nature, s'unissent pour se promener librement dans l'univers de La Mouette. Tchaïka, actrice vieillissante à la mémoire fuvante, se découvre soudain sur scène. Derrière elle, une jeune fille lui rappelle pourquoi elle est là: interpréter Arkadina lors de ses adieux à la scène dans sa pièce favorite du grand auteur russe. Mais le décor, comme le texte et les autres personnages lui échappent. Choisir de poursuivre ou abandonner? Renoncer à incarner la jeune Nina? C'est le choix auguel Tchaïka doit se résoudre. Un seul-en-scène esthétique. poignant où Tita Iacobelli et Natacha Belova élèvent l'art de la marionnette au rang de bouleversante performance.

«Si les thèmes abordés sont la violence de la vieillesse, la perte de la mémoire et la solitude de la retraite, leur cruauté est sublimée par la beauté des images, la performance époustouflante de l'actrice.» Isabelle Stibbe, La Terrasse

Mise en scène Natacha Belova et Tita lacobelli, regard extérieur Nicole Mossoux, scénographie Natacha Belova, interprétation Tita lacobelli, assistante à la mise en scène Edurne Rankin, assistant à la dramaturgie Radrigo Gijón, assistante à la scénographie Gabriela González, création lumière Gabriela González, Christian Halki, décors Guy Carbonnelle, Aurélie Borremans, création sonore Gonzalo Aylwin, Simón González, musique Simón González d'après la chanson La Pobre Gaviota de Rafael Hernández, régie lumière et effets Gauthier Poirier

Prix du Meilleur spectacle et de la meilleure actrice par

Círculo de Críticos de Arte de Chile (Chili) - 2018.

Prix du public pour la meilleure mise en scène par

Premios Clap (Chili) - 2018.

Prix Maeterlinck de la Critique (Belgique) catégorie

"Meilleure seule en scène" 020.

Nominé au Prix Maeterlinck de la Critique (Belgique) catégorie "Meilleure comédienne" 2020

Production Mars, Bérengère Deroux, IFO, Javier Chávez, soutiens Fonds Nacional para la Cultura y las Artes, Chili, la Fédération Wallonie Bruxellesarts de la scène-service interdisciplinaire, l'Onda - Office national de diffusion artistique, coproduction Mars, Mons arts de la scène, le Théâtre Des Martyrs à Bruxelles, Atelier Jean Vilar à Louvain-La-Neuve



mar 22 nov 18h30 Les Clévos\* tout public dès 10 ans 1h10 plein tarif 10€ tarif réduit 7€ séances scolaires

## Ceux que nous sommes

#### Marionétik théâtre

Ceux que nous sommes appelle au plateau un duo de comédiens-marionnettistes complices.

Figurines, marionnettes sur table et portées narrent l'histoire de Francis et de son compagnon de front. Germain. Une histoire somme toute ordinaire, qui évoque la famille, la séparation, la mort, le hasard de la vie, son impermanence, l'amour et l'amitié, la solidarité et la résilience. Plus au'une histoire, une épopée contée en musique, une atmosphère, des textes évocateurs et beaucoup de tendresse! Un petit bijou de spectacle. Les histoires des uns ressemblent étrangement à celles des autres...

«C'est l'histoire d'une traversée. Celle de mon grand-père... Francis! L'histoire singulière de cet homme, de sa femme et son fils, mon père, pendant une période troublée de l'Histoire. Une histoire comme beaucoup en ont connu et en connaissent aujourd'hui. Comment on part et comment on revient? Une histoire, une mémoire qui m'a été transmise par la voix, par les textes, par les rêves...» Philippe Millet

Idée originale, écriture, fabrication et interprétation Philippe Millet, création musicale, écriture, fabrication et interprétation David Chevallier, accompagnement à la mise en scène Corinne Amic, costumes des marionnettes Isabelle Granier, voix off Aini Iften

**Production** et diffusion Delphine Armand, **soutiens** La Gare à Coulisses, Le Théâtre du Rond-Point à Valréas, Les Aires, théâtre de Die et du Diois

→ Cie régionale

\*Spectacle aux Clévos, Cité des savoirs, Étoile-sur-Rhône



Bal participatif marionnettes et musique live mar 22 nov 20h

tout public à partir de 10 ans 2h sans entracte + Bal des timides 40 mn plein tarif 17€ tarif réduit 14€

## Le Bal Marionnettique

## Cie Les Anges au Plafond & L'Ensemble Carabanchel / ZeZm

Un orchestre, trois marionnettistes, des meneuses de bal et une foule de danseurs : vous !

Dansons tant au'on est là! Voilà le credo de cette nouvelle création de la Cie Les Anges au Plafond : se rassembler le temps d'une soirée dans un bal marionnettique participatif, digne d'un carnaval! Ici, ni spectateurs, ni professionnels, seulement une foule qui donne vie à une multitude d'êtres inanimés installés sur la scène du théâtre, transformée pour l'occasion en piste de danse. Alors, laissons-nous emporter, créons ensemble de la beauté sur un répertoire latino-américain - de la cumbia au mambo - joué par L'Ensemble Carabanchel / 2e2m qui entraînera même les plus timides sur la piste. Une expérience festive et marionnettique. Un bien joyeux moment!

#### Le Bal des Timides

35 personnes max. sur réservation II n'est pas nécessaire d'être danseur ni marionnettiste pour s'essayer sur la piste du Bal! Une heure avant le début des festivités, les participants sont conviés à un échauffement marionnettique pour apprendre la grammaire de la manipulation. Venez en noir, on vous offre la couleur!

Sur la piste Camille Trouvé, Jonas Coutancier, Awena Burgess, mise en scène Brice Berthoud assisté de Marie Girardin, scénographie Brice Berthoud assisté de Adèle Romieu, composition musicale et arrangements Fernando Fiszbein, orchestre Les musiciens de l'Ensemble Carabanchel / 2e2m

Production Centre dramatique national de Normandie-Rouen, Les Anges au Plafond, coproduction Festival MARTO 1, Théâtre 71 Scène nationale de Malakoff, Ensemble 2e2m, Le Tangram Scène nationale d'Evreux-Louviers, Théâtre Jean Arp Scène territoriale pour les Arts de la marionnette, le théâtre d'objet et autres formes mêlées de Clamart, L'Entracte Scène conventionnée de Sablé sur Sarthe, Centre culturel Jacques Duhamel, Vitré, soutiens Région lle-de-France, Ville de Malakoff, Théâtre Eurydice ESAT de Plaisir

# Une expérience unique et participative!



Poème sonore, visuel et tactile sam 26 nov 9h30 + 11h jeune public dès 1 an 35 mn tarif unique 6€ Séances scolaires

## Cocléamama

#### **Grand Chahut Collectif**

La cochlée, ce coquillage invisible niché au creux de notre oreille, s'est rempli de liquide lorsque nous, animaux marins, nous sommes adaptés à la vie terrestre donnant ainsi naissance au sens de l'équilibre et de l'audition.

Entre le bercement de l'eau et l'équilibre subtil de notre marche, Grand Chahut Collectif invite les spectateurs, petits et grands, à s'immerger dans un monde sonore et lumineux: arbre à sons, tamis du ressac, orgues pieuvres, aquaphone, forêt d'algues sonore...

La rencontre de ces instruments de musique originaux et la dimension magique des ombres et des lumières créent des paysages et tissent les liens sensibles entre nos mémoires de vie aquatique et rêves de vie terrestre.

Musiciennes, conceptrices Anne Montagard, Amanda Gardone, plasticienne-marionnettiste, création ombres et figures, conceptrice Élise Gascoin, réalisation éléments scénographiques David Frier, regard extérieur Emmanuelle Pépin, costumes Isabelle Granier

Production Grand Chahut production, soutiens aide à la création du Conseil Départemental de la Drôme, la Fondation Créavenir, la SPEDIDAM et l'aide au teaser de L'ADAMI, résidences Le Théâtre de la Minoterie, la MJC de St-Donnat-surl'Herbasse, La Gare à Coulisses, 4A, La Bohème, Les Aires Théâtre de Die et du Diois. Il reçoit les soutiens des Médiathèques de la Drôme et de la Cave à musiquede Mécon



## spectacles à venir

mar 29 nov Bachar Mar-Khalifé Voix du monde (Liban)

ieu 01 déc Aloïse Sauvage Première partie: Oscar les vacances Chanson rap vivifiante

ven 02 déc C'est la paye, ça s'arrose! Musique(s)

07 + 09 + 10 déc**Presaue Parfait** ou le paradis perdu Cie Pré-O-Coupé Cirque et musique live

mer 14 déc CODA Cie Laissons de côté Spectacle musical Jeune public

mar 10 jan Loïc Lantoine & Marc Nammour Fiers et Tremblants Chanson rap



























## Télérama'

AIMER, CRITIQUER, CHOISIR



## CINÉMA, MUSIQUE, EXPO... <u>DÉCOUVREZ LA SÉLECTION DE NOS JOURNALISTES</u>.

DANS LE MAGAZINE, SUR TÉLÉRAMA.FR ET L'APPLI



ET SUR NOS RÉSEAUX SOCIAUX

@TELERAMA



Scène conventionnée d'intérêt national art & création chanson francophone

1 rue Aragon 26800 Portes-Iès-Valence

Billetterie en ligne www.train-theatre.fr