



**TRAIN
THEATRE**

PORTES-LES-VALENCE DRÔME
UN ÉQUIPEMENT DE
VALENCE ROMANS
AGGLO
SCÈNE CONVENTIONNÉE CHANSON

CARNET D'EXPÉRIENCES

#3



- **50 757 SPECTATEURS**
- **199 REPRÉSENTATIONS**
- **530 478 € VALORISÉS**

5 000 SÉANCES DE CINÉMA (EN ET HORS CADRE SCOLAIRE)

LE TRAIN THEATRE

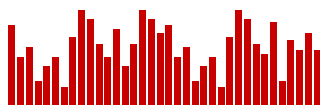
Scène Conventionnée d'Intérêt National

« Art et Création / Chanson francophone »

1, rue Louis Aragon BP 47,

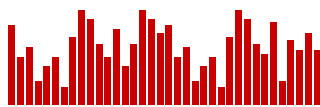
26800 Portes Lès Valence

Tél : 04 75 57 14 55 / www.train-theatre.fr



DIX ANS D'ACTION CULTURELLE AU TRAIN-THÉÂTRE

EDITO – Où l'expérimentation nourrit la trajectoire.....	1
Le Train-Théâtre.....	3
 L'action culturelle.....	 5
 Scolaire/Jeunesse.....	 6
1. Les intemporels du Train-Théâtre.....	6
1.1 Artistes au collège.....	6
1.2 6 ^{ème} sens.....	8
1.3. Action avec les lycées professionnels.....	8
 2. Autour des spectacles, au fil des saisons.....	 8
2.1. Activités complémentaires extrascolaires.....	9
2.2. Le cinéma.....	10
 Santé, social et territoire.....	 12
1. Culture et santé.....	12
1.1. Le Train-Théâtre et l'environnement hospitalier.....	12
1.2. Le Train-Théâtre, l'environnement social et médico-social.....	16
 2. Culture en milieu pénitentiaire.....	 18
 3. <i>C'est la paye, ça s'arrose !</i>	 20
 4. Les pratiques amateurs.....	 23
 Conclusion.....	 26



EDITO

« AU TRAIN-THÉÂTRE, VOUS AVEZ BEAUCOUP DE SAVOIR-FAIRE, MAIS MOINS DE FAIRE-SAVOIR... »

Cette remarque d'un conseiller DRAC à notre endroit, il y a quelques années déjà, sous couvert d'humour, livrait hélas plusieurs constats :

- celui de la lisibilité de nos actions déployées sur le territoire, en direction des habitants ;
- celui de la difficulté à prendre du recul sur nos actions, nos expérimentations, souvent conduites dans l'urgence ;
- celui, enfin, du manque de temps et des moyens de l'évaluation, de l'analyse.

Aussi, à l'occasion de la signature en 2018 de l'appellation « Scène Conventionnée d'Intérêt National – art et création – chanson francophone », par les différentes tutelles Etat-Région-Département-Agglo, l'équipe a souhaité réaliser, parallèlement à l'écriture du projet artistique pour les 4 prochaines années, plusieurs carnets qui font charnière entre ce qui a été expérimenté depuis 10 ans, et les axes stratégiques du projet artistique du Train-Théâtre sur le territoire :

- 10 ans de soutien à la création
- 10 ans de spectacle sur le territoire
- 10 ans d'action culturelle
- 10 ans de francophonie

Ces carnets d'expériences font sens également dans la mesure où ils entrent en résonance avec la reconfiguration ces dernières années des paysages politiques, institutionnels, territoriaux et financiers : la loi NOTRe, qui délimite les périmètres d'intervention des différentes collectivités, la réorganisation des territoires (Fusion des régions Auvergne-Rhône-Alpes, Valence Romans Agglo et ses 56 communes, syndicat mixte Grand Rovaltain et ses 3 EPCI constitutifs....), la réorganisation des institutions (DRAC, Région...), l'apparition de nouveaux labels / appellations (SCIN...) etc...

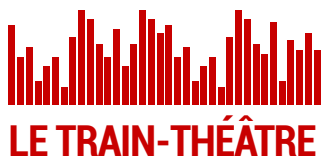
C'est donc dans ce paysage de plus en plus complexe qu'une structure culturelle de service public comme le Train-Théâtre doit avancer et conduire des actions qu'aucun des échelons territoriaux – et le secteur privé - ne peut mener de façon isolée, en étant tout à la fois dans le décroisement et la spécialisation, la mutualisation et l'intégration, l'expertise individuelle et collective, dans ses murs mais aussi et surtout hors les murs.

Il s'agit donc, à partir d'éléments de bilan, issus d'expérimentations, de partenariats, de

coopérations à différentes échelles (locales, nationales, internationales), de dégager les grandes lignes du projet artistique et de territoire des prochaines années.

Le Train-Théâtre engage ainsi un processus d'évaluation, comme moment de traduction et d'interprétation du lien existant entre, d'une part, les ambitions d'un projet politique porté par les acteurs publics, d'un projet d'orientations culturelles et artistiques porté par le directeur et l'équipe, des projets d'activités et de services, des moyens humains, logistiques et financiers affectés au projet, et, d'autre part, les résultats obtenus en termes d'effets.

Ces carnets, comme outils de bilan, d'évaluation et de prospective, s'adressent donc à l'ensemble des partenaires, avec qui ont déjà été nouées ou se noueront des coopérations, pour mieux faire culture, mieux faire humanité, avec les artistes, les citoyens, et donner aux territoires cette aménité nécessaire, ce supplément d'âme, ce bien commun d'une culture partagée.



SITUATION

Implanté en milieu péri urbain (commune de Portes Lès Valence – 10000 hab), au sud de Valence, sur le territoire de Valence Romans Agglo (Drôme, 215 000 hab – 56 communes), le Train-Théâtre est un **lieu de diffusion de spectacles** (salle équipée de 445 places), de **création** et de **coopération culturelle du territoire** à destination de tous les publics.

C'est aussi une **salle de cinéma** (105 places, programmation familiale, label « arts et essais jeune public »)

Le directeur de la régie autonome personnalisée, **Luc SOTIRAS**, est assisté d'une équipe administrative et technique de 13 personnes (11 sur le spectacle vivant, 2 sur le cinéma) et d'un **conseil d'administration de 10 membres** (6 élus du Conseil Communautaire, 4 personnalités qualifiées)

Les différentes conventions avec les collectivités partenaires (Agglo, Etat, Région, Département) valident le projet artistique porté par le directeur de l'établissement.



© R. VEZIN

UN PROJET ARTISTIQUE ET CULTUREL DANS L'ESPACE PUBLIC

Le Train-Théâtre se distingue par son engagement conséquent sur les esthétiques de la **chanson francophone** et des **arts de la piste** (diffusion, création, actions culturelles, coopérations sur le territoire...). Une attention particulière est portée aux artistes du proche territoire, sur des esthétiques parfois autres.

Entre les murs...

Aujourd'hui, le Train-Théâtre compte près de 2 000 abonnements annuels et reçoit plus de 27 000 spectateurs par saison sur environ 70 spectacles (dont 2/3 en esthétique « chanson »). En tout, c'est près de **45 000 spectateurs** avec le cinéma (11 000 annuels) et les actions connexes (médiation, locations...) qui fréquentent l'équipement chaque saison.

Le Train-Théâtre accueille des **artistes en « résidence »** (+ de 60 jours de mise à disposition plateau / saison pour 5 à 8 artistes) et participe aux coproductions de spectacles (30 à 50 000€ / saison), soutenant fortement la création artistique.

Hors les murs...

En matière de **coopérations et d'itinérance sur le territoire**, plusieurs actions (Nouvelles Envolées, Festilac, Aah les déferlantes, programmation Jeune Public en nord Drôme...) permettent, en lien avec des partenaires, d'aller à la rencontre d'habitants éloignés géographiquement du bassin valentinois.

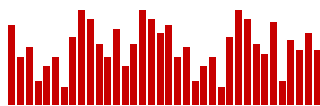
C'est entre **6000 et 8000 spectateurs** qui bénéficient chaque saison de spectacles de qualité en Drôme et Ardèche, sur une cinquantaine de représentations.

Par ailleurs, un important travail **d'action culturelle** articulé avec la programmation, s'étoffe depuis plusieurs années, en direction du scolaire - premier et second degré, et des milieux de la santé et pénitentiaire.

Enfin, inscrit dans différents **réseaux régionaux, nationaux et internationaux**, au carrefour des disciplines artistiques, et sur un territoire riche d'artistes de talents, le Train-Théâtre est aussi un lieu référent, ressource, porteur de transversalité, sollicité fréquemment par les acteurs professionnels et institutionnels.



©Renaud Vezin



L'ACTION CULTURELLE

L'action culturelle regroupe l'ensemble des projets menés auprès des publics qui ne fréquentent pas la structure culturelle dans son cadre « traditionnel ».

Il s'agit à la fois des jeunes (1^{er}, 2nd degré et plus) mais aussi des publics fragilisés ou en difficulté (hospitalisés, en situation de handicap, habitants de quartiers dits sensibles etc...). Les objectifs des projets expérimentés sont très différents en fonction des publics concernés.

S'agissant des **jeunes publics**, un certain nombre d'actions et d'expérimentations a été mené en matière d'éducation artistique: intervention d'artistes dans les établissements scolaires, visites de l'équipement, séances scolaires en cinéma et spectacle vivant...

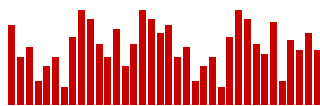
S'agissant des **publics éloignés de l'offre culturelle**, l'inégalité sociale et territoriale d'accès à la culture se joue à plusieurs niveaux pour les personnes :

- habitant un territoire rural éloigné ou dépourvu d'acteurs ou de lieux de diffusion culturels, une zone urbaine ou péri-urbaine défavorisée.
- éloignées temporairement de la société à certains moments de la vie lors d'une hospitalisation, d'une incarcération en milieu pénitentiaire, ou du fait d'une difficulté sociale et d'intégration ;

Sans personnel dédié à l'action culturelle au départ, l'ensemble des projets a été construit «au fil de l'eau», en fonction des moyens humains et financiers disponibles, des sollicitations de nos partenaires, d'opportunités artistiques ou territoriales.

Il en ressort un canevas d'expériences qui a pu manquer de cohérence et de lisibilité, mais toujours de grande qualité opérationnelle et artistique. Certaines opérations ont ainsi perduré et se sont bonifiées dans le temps, d'autres plus fugaces ont permis de capitaliser de l'expérience, de la notoriété, de la reconnaissance d'un savoir-faire singulier.

A partir de 2012, un poste temps partiel a vu le jour et s'est consolidé en 2016 sous forme d'un mi-temps dédié à l'action culturelle auprès des scolaires et du jeune public (la salariée exerçant l'autre partie de son mi-temps en programmation jeune public).



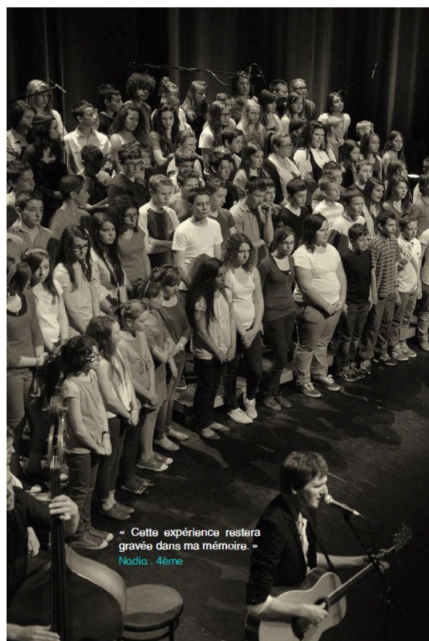
SCOLAIRE/ JEUNESSE

1. LES INTEMPORELS DU TRAIN-THÉÂTRE

1.1 ARTISTES AU COLLÈGE

Artistes au collège, initié en 2002, est un important projet de coopération que le Train-Théâtre mène avec son territoire depuis de nombreuses années : cette action **d'éducation artistique et culturelle** permet la **rencontre entre un artiste** auteur- compositeur, « passeur » et créateur de spectacle vivant, **son répertoire**, et des **classes de collégiens**, en moyenne 6 par édition.

C'est l'occasion pour ces jeunes élèves de vivre une aventure unique, à travers la rencontre d'artistes singuliers de la scène de la chanson d'aujourd'hui, d'expérimenter la créativité dans l'écriture musicale, trouver l'harmonie entre texte, musique et interprétation mais c'est aussi être au cœur d'un processus de création, jusqu'à la scène.



FRÉDÉRIC BOBIN – 2013 © R. VEZIN

Les objectifs :

- Établir la rencontre entre l'artiste et les jeunes et l'approche du processus de création (l'écriture), en travaillant autour du répertoire des artistes intervenants.
- Favoriser une initiation à la culture, dans les disciplines de la chanson, de la musique et du spectacle vivant en général, en facilitant une familiarisation et une connaissance concrète du lieu, de son fonctionnement, de ses métiers et de ses spectacles.
- Développer la connaissance et la pratique artistique des élèves.
- Valoriser cette pratique par des rencontres inter-établissements autour de projets artistiques.
- Développer des liens avec les enseignants, en leur proposant des interventions d'artistes pour leurs classes, au Train-Théâtre ou aux collèges.

Concrètement, chaque classe bénéficie de 8 interventions de 2 heures et de 2 demi- journées de rencontre/filage au Train-Théâtre, en amont du concert.

Les deux demi- journées de répétition, filage permettent de rassembler tous les élèves et d'appréhender la scène, de maîtriser les placements et l'environnement son et lumière.



DES FOURMIS DANS LES MAINS – 2009 © R. VEZIN

Collèges ayant fait ou faisant parti du projet *Artistes aux collèges* :

Collège du Vivarais (Lamastre) / Jean Zay (Valence) / Marcel Pagnol (Valence) / Marc Seignobos (Chabeuil) / Etienne-Jean Lapassat (Romans) / Collège de l'Europe - Jean Monnet (Bourg de Péage) / Gérard Gaud (Bourg les Valence) / Jean Macé (Portes-lès-Valence) / Revesz-Long (Crest) / André Malraux (Romans) / Paul Delarbre (Vernoux en Vivarais) / Alain Borne (Montélimar) / Albert Triboulet (Romans) / Claude Debussy (Romans)

Artistes ayant participé au projet depuis 2008 :

2007/2008 : VINCENT GAFFET

2008/2009 : DES FOURMIS DANS LES MAINS

2009/2010 : CARMEN MARIA VEGA

2010/2011 : RASPAIL, CÉDRIC MARCHAL &

FRANÇOISTHOLLET, STEPHANE BALMINO,

JEANNE GARRAUD

2011/2012 : RASPAIL, FRANCOIS THOLLET,

STEPHANE BALMINO, JEANNE GARRAUD

2012/2013 : AGNES BIHL, FREDERIC BOBIN

2013/2014 : CHTRIKY

2014/2015 : LAURENT MONTAGNE

2015/2016 : XAVIER MACHAULT

2016/2017 : IAROSS

2017/2018 : FRANCOIS GAILLARD

LES CHIFFRES

17 ARTISTES / 178 500 € / 1 400 ÉLÈVES CONCERNÉS

1.2 6^{ÈME} SENS

Le dispositif 6ème sens permet à toutes les classes de 6ème du collège Jean Macé de Portes-lès-Valence de découvrir le Train-Théâtre, d'assister à une présentation des métiers et à un temps de montage et de balance avec les artistes. Il s'agit d'un moyen propice à la familiarisation des élèves avec le spectacle vivant et pouvant leur permettre de devenir d'éventuels futurs acteurs de ce domaine ou des spectateurs avisés.

LES CHIFFRES

VALORISATION : 3 000 € PAR AN SOIT 30 000 € VALORISÉS
ENVIRON 1 800 ÉLÈVES CONCERNÉS

1.3 ACTIONS AVEC LES LYCÉES PROFESSIONNELS

Ces dix dernières années, le Train-Théâtre a accueilli des élèves de lycées professionnels afin qu'ils puissent assister à des représentations, effectuer une visite du Théâtre et être sensibilisés aux métiers du spectacle.

- Lycée agricole du Tricastin
- Lycée agricole Val de Drôme – Montéler
- Lycée horticole de Romans
- Lycée Victor Hugo



Le Train-Théâtre est depuis 2012 un lieu culturel partenaire de l'Éducation Nationale, permettant d'instaurer le Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle (PEAC) en offrant des supports variés à travers sa programmation. Il s'appuie sur trois piliers- connaissances / rencontre avec les œuvres / pratique – et permet de créer les conditions d'expériences sensibles et d'expérimentations qui sont au cœur de ce parcours.

A plus ou moins long terme, à plus ou moins grande échelle, et partant de la programmation couvrant tous les champs esthétiques du spectacle vivant, ces projets d'actions culturelles ont pu prendre des formes très diverses et toucher les élèves de la Petite Section à la Terminale.

Artistes et compagnies ayant participé aux projets EAC depuis 2012 :

Le Pilkentafel Theater / Franz / Tartine Reverdy / Companhia Caotica / Stéphane Collin / Le Théâtre de Nuit / Laurent Montagne / Frederic Nevchehirlian dit Nevché / Cie (Mic)zzaj / le Groupe Noces / Cie le Mouton Carré / L'Arbre à Canapas / Jeanne Plante / La Toute Petite Compagnie / Traversant3 / Cie Nomade in France / Xavier Machault / Pierre Lordet

LES CHIFFRES

50 290 € / 1 265 ÉLÈVES CONCERNÉS

2.1 ACTIVITÉS COMPLÉMENTAIRES EXTRASCOLAIRES

L'éducation artistique proposée par l'Éducation nationale peut être complétée pour les élèves volontaires par des activités artistiques et culturelles proposées par les Maisons des Jeunes et de la Culture et les foyers ruraux. Ceci permet aux enfants, pendant leur temps extrascolaire, de pouvoir suivre des cours de musique, danse, théâtre, arts plastiques, cirque, etc.

Depuis 2015, le Train-Théâtre s'est associé au Centre Social – MJC de Portes-lès- Valence et ensemble ils proposent des ateliers en lien avec le centre de loisirs et l'accueil des familles (via des ateliers parents-enfants).

LES CHIFFRES

3 725 € / 109 BÉNÉFICIAIRES



**PROJET INTER ETABLISSEMENTS MURS
CIE NOMADE IN FRANCE - RADIO MEGA À VALENCE**



**PROJET AUTOUR DE BOITE DE NUIT - LA TOUTE PETITE CIE
- ECOLE MATERNELLE PASTEUR DE PORTES-LES-VALENCE**



**PROJET INTER ETABLISSEMENTS MURS - CIE NOMADE
IN FRANCE - GEORGE BAUX - COLLEGE JEAN MACE
DE PORTES-LES-VALENCE**



**PROJET INTER ETABLISSEMENT VALDEVAQUEROS -
FREDERIC NEVCHEHIRLIAN - LYCÉE LAFFEMAS**

2.2 LE CINÉMA

L'équipement Train-Théâtre est constitué, outre la salle de spectacle vivant de 445 places, d'une **salle de cinéma de 105 places** affichant une programmation quotidienne, 10 mois par an.

Recevant 10 à 12 000 spectateurs par an, le Train- Cinéma a su implanter sur le territoire une dynamique de programmation éclectique mais exigeante.

Aux termes de ces 10 dernières années, la programmation est maintenue sur un niveau de films classés « Art Et Essai » (environ 65 % de la programmation). 150 films sont proposés en moyenne par saison, représentant 500 séances.

L'action culturelle dans le cadre de dispositifs existants

Par le biais de programmes nationaux tels que « ECOLE AU CINEMA », « COLLEGE AU CINEMA », le Train Cinéma participe aux actions culturelles et à l'éducation à l'image.



Ecole au cinéma

De la grande section de maternelle à la fin du cycle élémentaire, les enseignants peuvent participer, sur la base du volontariat, à l'opération nationale « école au cinéma », qui permet aux élèves de se rendre, avec leurs professeurs, dans une salle de cinéma partenaire et d'y voir trois à six films pendant le temps scolaire. Ces films sont choisis dans le catalogue d'« école au cinéma » et illustrent les différents genres, époques et sensibilités du patrimoine cinématographique et du cinéma contemporain. Chaque enseignant reçoit des documents d'accompagnement sur le film en question.

On estime à **25 000 le nombre de « scolaires »** ayant fréquenté le Train-Cinéma depuis 2008.

L'action culturelle dans le cadre de coopération sur le territoire

Ces 10 dernières années, le Train-Théâtre a également intensifié ses coopérations en croisant les publics avec différents partenaires professionnels, institutionnels et autres, comme :

- Le Centre du Patrimoine Arménien de Valence
- Les Médiathèques Valence Romans Agglo
- MJC et Centre social de Portes-lès-Valence
- Les Ecrans
- CLD
- La Cimade
- L'Equipée
- Le Lux
- Les Navires
- Mèche courte

- Le CNC
- Et de manière plus ponctuelle les associations locales.

Régulièrement, des rencontres précieuses avec des réalisateurs et des invités (comédiens, professionnels du cinéma, témoins....) lors de soirées-débats et de semaines à thèmes, sont organisées.

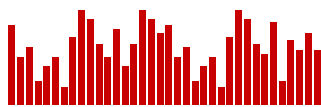
Pour étayer ce maillage local, le Train-Théâtre accompagne différents festivals locaux ou nationaux (« Festival d'un jour », « Regards sur le cinéma espagnol et latino-américain », « Les rencontres de la BD », « Le jour le plus court », « Petits z'écrans ») à travers la diffusion de films s'inscrivant dans les thèmes en question.

Il s'agit de soutenir des projets pertinents, un complément indispensable pour mêler les arts.

Forts de ces expériences, le Train-Cinéma continue de développer des actions éducatives - dans la mesure de ses moyens - plus particulièrement dans les lycées.

C'est l'objet de la première année de participation aux « Lycéens et apprentis au cinéma » coordonné par l'ACRIRA (Association des Cinémas de Recherche Indépendants de la Région Alpine).

L'ambition est d'enrichir la culture cinématographique des adolescents par la découverte d'un cinéma de qualité et de les amener, dans un futur proche, à devenir des spectateurs assidus, curieux et critiques.



SANTÉ, SOCIAL ET TERRITOIRE

1. CULTURE ET SANTÉ

1.1 LE TRAIN-THÉÂTRE ET L'ENVIRONNEMENT HOSPITALIER

L'Agence régionale de santé (ARS), la Direction Régionale des Affaires Culturelles et, depuis 2006, la région Auvergne Rhône Alpes, pilotent un dispositif public, animé par interstices, sur le thème de « Culture et santé ». Déclinaison régionale d'un programme national des ministères de la Santé et de la Culture initié en 1999, cette démarche se fonde sur un partenariat privilégié entre un hôpital, un établissement médico-social et un ou plusieurs partenaires culturels.

Ainsi, chaque année, des établissements hospitaliers et autant de structures culturelles tissent ensemble des actions culturelles et artistiques, marquées par la diversité des propositions et l'intensité des échanges. Des moments qui peuvent questionner, quelquefois bousculer, **mais qui ouvrent surtout de nouveaux espaces de coopération**. Cette démarche contribue à repenser le soin dans une dimension plus humaine, à inscrire pleinement l'hôpital dans la cité et à faire de la culture l'objet de tous.

Depuis 2003, le Train Théâtre est pleinement impliqué dans ce dispositif et est signataire de deux conventions avec deux établissements hospitaliers :

- LADAPT – CSSR (Centre de Soins de Suite et de Réadaptation) Drôme Ardèche « Les Baumes » (Valence et La Baume d'Hostun) - Public : adultes
- Le Centre Hospitalier Drôme Vivarais – anciennement «Hôpital Le Valmont » (Montéleger et Montélimar) – Public : enfants et adultes

Les passerelles établies, le Train propose, organise et joue des spectacles tous publics au sein de ces établissements et construit des projets d'actions culturelles et artistiques (6 à 8 spectacles au CSSR les Baumes, 3 à 4 au CH Drôme Vivarais, par saison).

De leur côté, L'ADAPT – CSSR Drôme Ardèche et le Centre Hospitalier Drôme Vivarais choisissent des spectacles de la saison et accompagnent des patients au Train- Théâtre à raison de 5 sorties par saison. Hors de leur établissement sanitaire, les patients vivent une « parenthèse », un temps de partage dans l'ambiance d'un concert et d'une salle de spectacles !

Les rendez-vous réguliers au CSSR Les Baumes

« *Les Petites scènes de l'éphémère* »

En entrée libre, « *Les Petites scènes de l'éphémère* » sont des rendez-vous artistiques mensuels proposés en alternance avec la Comédie de Valence et en lien avec les saisons respectives. « *Les Petites scènes de l'éphémère* » réunissent dans cet espace de santé entre 50 et 60 spectateurs mêlant patients, familles, personnels soignants et riverains. Après le spectacle, les conditions sont créées pour une rencontre informelle entre les artistes et le public dans une ambiance simple et conviviale.

En marge de ces rendez-vous, des ateliers d'écriture et de mise en musique, des visites du théâtre et des rencontres sont régulièrement organisés.

« *La journée particulière* »

Un rendez-vous annuel, marquant et rythmant le partenariat avec L'ADAPT depuis plus de 10 ans : « *La journée particulière* ». Ce rendez-vous fort et symbolique, a pour objectif d'entrer en rupture avec une journée rythmée par les soins et la douleur. Il vise à impliquer et à faire se mêler un public composé de patients, familles, personnels et riverains de l'établissement. A cette occasion, propositions circassiennes, déambulations musicales, lectures en chambres, massages contés, petites formes théâtrales ou dansées, s'invitent dans les étages de l'établissement. Le spectacle de 20h, tout public, réunit régulièrement une centaine de spectateurs. Il est organisé en alternance par la Comédie de Valence et le Train-Théâtre.



PROJET COMPRENDRE - SONIA BESTER ALIAS MADAME LUNE
CENTRE DE SOINS LES BAUMES - © R. VEZIN



COMPAGNIE ZELES D'OBUS - BAUME D'HOSTUN
- © R. VEZIN



COMPAGNIE NOUVEAUX NEZ - CSSR LES BAUMES
- © R. VEZIN

Ci-après, les spectacles présentés dans le cadre de « Culture et santé » à L'ADAPT - CSSR Les Baumes et au Centre Hospitalier Drôme Vivarais (Montéligier et Montélimar – anciennement « Le Valmont ») depuis 2008 :

SAISONS	ARTISTES ET DATES	BUDGET
2008/2009	CATHERINE MAJOR (20 octobre), KARINE QUINTANA (15 décembre), BALKANES (janvier), MAGO MENTALISTA / PHILIPPE FORCIOLI / CIE ALBATROS (23 février), ANDREA LINDSAY (16 mars), JEANNE GARRAUD (1er avril)	4 000 €
2009/2010	LAURENT MONTAGNE (22 octobre), CHTRIKY (3 novembre), Orchestre à cordes de Bourg Les Valence (9 décembre), CIE-TOUR DE CIRQUE (janvier), TARTINE REVERDY (3 mars), EVELYNE GALLET (22 avril)	4 000 €
2010/2011	FRANCOIS GAILLARD (27 octobre), KADDY DIARA (18 novembre), TRAM DES BALKANS (15 décembre), MAYOUD MEJEAN / CIE TOUR DE CIRQUE (journée particulière, février), STEPHANE BELMINO (5 avril)	4 000 €
2011/2012	BLEU (25 octobre), ANNE SILA/TRIO (12 décembre), CIE MAUVAIS COTON / OSKAR & VIKTOR (23 avril), RASPAIL (12 mai)	5 000 €
2012/2013	BILLIE (7 novembre), KIFKIF (13 décembre), JEANNE PLANTE (30 janvier), FLORENT VOLLANT (19 mars), MAGO MENTALISTA / CIE TOUR DE CIRQUE (23 avril), EVELYNE GALLET (20 5 700€ décembre), TARTINE REVERDY (31 janvier), FRED BOBIN (6 juin)	5 700 €
2013/2014	HORLA (octobre), SLASH GORDON (novembre), BOBY LAPOINTE REPIQUE (avril), VALERIAN RENAULT (juin), FRED RADIX (juillet) Ateliers : CHLOE LACAN (novembre)	5 813 €
2014/2015	FLAVIA PEREZ (12/13 novembre), DANIEL MILLE / EMMA LA CLOWN (9 février), KAREYCE FOTSO (18 mars), LAURENT MONTAGNE (28 avril), ABDEL SEFSAF, « Aligator » (22 juin). Ateliers : CLARIKA ET YANN (22, 26 janvier et 3 et 4 février 2015)	4 000 €
2015/2016	VINCENT GAFFET (23 septembre), BURIDANE (20 octobre), CHARLIE TANGO (3 novembre), NOEMIE LAMOUR (11 janvier / 18 avril), ARIANE VAILLANCOURT / ERIC CHARLAND (15 mars), CIE PRISE DE PIED (6 / 27 juin)	6 500 €
2016/2017	QUARTET BELZAI (6 octobre), ERWAN PINARD (23 novembre), GWEN SOLI (5, 8, 12 et 14 décembre), CHANSONS PRIMEURS (31 janvier), LES NOUVEAUX NEZ / GASANDJI / LES 3TESS (15 mars), CHARLES-ANTOINE GOSSELIN (22 mars), ANDRE BORBE (23 mars), ZEBRE A 3 (9 mai), ZELES D'OBUS (27/28 juin). Ateliers : GWEN SOLI (21, 28 et 30 novembre et 5, 8 et 12 décembre)	13 500 €

2017/2018	CIE DIS BONJOUR A LA DAME (12 septembre), NOEMIE LA-MOUR (6 novembre), CHANSONS PRIMEURS (31 janvier), PHILIPPE BOSSARO (14 février), BIM (22 mars), KOSH (29 mars), BANAN'N JUG (07 juin), DAVID KILEMBE (27 juin). Ateliers : FRANCOIS GAILLARD (14, 21, 28 et 29 septembre et 5, 9, 10 et 16 octobre)	14 000 €
LES CHIFFRES 84 REPRÉSENTATIONS / 4 025 SPECTATEURS / 66 513 €		

TÉMOIGNAGES DE PATIENTS :

Représentations au CSSR les Baumes :

Le Bénin International Musical (mars 2018)

« Une très belle prestation sur un aussi petit espace : bravo !

J'ai assisté à une soirée de dépaysement total avec ce groupe venu du Benin. Très vite prise dans l'ambiance, je me suis permis de les rejoindre au-devant de la scène pour « danser » (en fauteuil) sur des rythmes endiablés aux couleurs de leur pays.

Un peu court à mon goût, a suivi un moment d'échange riche en émotions avec des personnes simples et généreuses comme leur musique.

J'attends l'album avec impatience. Merci à eux pour cet instant d'évasion et de plaisir. » Corinne

Gasandji (mars 2017)

« J'ai aimé l'approche de la chanteuse avec le public, avec des personnes dont les pathologies étaient très variables. Un petit groupe de spectateurs a eu envie de bouger, ils ont su faire passer l'émotion par la danse. Elle les a d'ailleurs remerciés pour lui avoir rendu ce qu'elle avait donné. Nous avons besoin de gens qui nous donnent la pêche, de retrouver une joie enterrée par le handicap, des bulles de légèreté. J'y suis allée par curiosité et j'y suis restée par plaisir. » Bernadette

Représentation au Train-Théâtre :

Cyril Mokaiesh

« C'est une bouffée d'air frais que ce chanteur et ses chanteurs nous donnent.

Une voix claire et pleine de charme qui nous fait penser à Calogero. Mais aussi des textes engagés, tendres et d'amour. Des paroles qui nous font penser à un mélange de chanteurs à texte comme Renan Luce, Renaud, Georges Brassens ou encore Jacques Brel. C'est ce mélange qui fait que Cyril Mokaiesh est un artiste unique. » Franck



GASANDJI - CSSR BAUMES - © R. VEZIN



JUSTE ROBERT - CSSR BAUMES - © R. VEZIN

Le Comité Local « Culture et santé » Drôme - Ardèche

Il réunit différents partenaires hospitaliers et culturels pour un suivi des projets « Culture et Santé » initiés dans chaque établissement et soutenus par l'ARS (Agence Régionale de Santé), la DRAC (Direction Régionale des Affaires Culturelles) et la Région Auvergne Rhône Alpes. Cet espace ouvert permet d'échanger, d'inciter et de soutenir la mise en place de projets, de tisser des liens sur un territoire.

Il est co-animé par un représentant du secteur culturel et un représentant du domaine de la santé. Il se réunit régulièrement, à raison de 7 à 8 fois par an. Le Train-Théâtre est un membre actif du comité local.



Ses objectifs :

- Suivi des appels à projets, conseils, discussions autour des critères de l'appel à projet ;
- Echanges d'expériences, débats, discussion autour des projets ;
- Volonté de créer et de faire connaître une dynamique locale sur un territoire avec des perspectives communes (soutien à de nouveaux projets, élaboration de projets artistiques commun, mise en place d'une manifestation commune depuis 2011 : « **Les Rencontres de l'Inattendu** » à laquelle participe chaque année le Train-Théâtre.

1.2 LE TRAIN-THÉÂTRE, L'ENVIRONNEMENT SOCIAL ET MÉDICO-SOCIAL

IME / CMS...

En marge du dispositif Culture et santé, le Train Théâtre a tissé des liens avec l'environnement social sous ses différentes formes : Instituts médico-éducatifs (IME) / Centres médico-sociaux (CMS) / Centres sociaux de Drôme et Ardèche / Maisons d'accueil spécialisées / Maisons d'enfants / Maison familiales rurales (MFR).

Ces liens se traduisent par l'accueil d'un public d'enfants et d'adultes accompagnants aux spectacles, mais également par des visites du théâtre, des repas partagés, des présentations de saison dans différents centres sociaux, des rencontres avec les usagers des centres, des échanges sur les métiers et les projets de vie, des invitations aux sorties de résidence...

Etablissements accueillis au Train-Théâtre entre 2008 et 2018 :

IME de Lorient – Montélégier ; IME du Val Brian – Grâne
IME château de Milan – Montélimar
IME Soubeyran – Saint Barthélemy de Grozon (Ardèche)
IME Le Plovier – St Marcel
IME – Les Colombes – Montélégier
IME – Soubeyran - Guilherand Granges
CMS- Bourg de péage
CMS – Crest
CMS – Guilherand Grange
CMS- Le Méliès-Valence

CMS – Pagnol - Valence
Centre social – Tournon
Centre social – Portes les Valence Service Saint Joseph - La teppe – Tain
Maison spécialisée – Veyras
Maison d'accueil – Aouste sur Sye
Maison d'enfants – Bourdeaux
Maison d'enfants – Le Colombier-Loriot
Maison d'enfants – Bourg-lès-Valence
IREO – Château de Mondy Bourg de péage
MFR – Divajeu

CULTURES DU COEUR

« Cultures du Cœur » est une association nationale plaçant la culture au centre de la transformation sociale. Le Train-Théâtre est partenaire culturel du dispositif Cultures du cœur depuis 1999. Ce partenariat a pris fin en juin 2017 suite aux difficultés structurelles de l'association.

Conscients que l'accès aux pratiques culturelles est un levier d'insertion et de remobilisation, un outil de citoyenneté et d'émancipation, les professionnels du secteur social sollicitent cette association afin d'organiser des sorties culturelles dans des lieux comme le Train-Théâtre. Aussi, chaque saison, et ce depuis plus de 10 ans, Le Train-Théâtre met à disposition 4 places par spectacle, tous spectacles confondus afin d'accueillir ce public marginalisé.

Le Train-Théâtre met en moyenne 200 places de spectacles à disposition par saison.





En lien avec les structures culturelles des villes, agglomérations, départements et avec le soutien des services déconcentrés du ministère de la Culture et de la Communication (DRAC), les Services Pénitentiaires d'Insertion et de Probation (SPIP) pilotent une programmation d'activités adaptées à un public pris en charge en détention : arts plastiques, musique, atelier d'écriture, théâtre...

L'accès à la culture est un élément du **parcours d'insertion** ou de réinsertion d'une personne placée sous « main de justice ». En plus de s'inscrire dans l'accès à la culture pour tous, les actions culturelles auprès de détenus sont un moyen d'encourager leur revalorisation personnelle, leur insertion et de prévenir la récidive.

Ainsi, depuis 2007, Le Train-Théâtre participe à une programmation culturelle (concerts, ateliers, rencontres...) à la maison d'arrêt de Valence.

Jusqu'en 2017, les artistes sont intervenus aux quartiers hommes et femmes de la maison d'arrêt « historique » de Valence, avenue de Chabeuil. Les deux quartiers comptaient environ 100 à 120 détenus (dont une trentaine au quartier femmes).

En 2017, cette maison d'arrêt ferme définitivement ses portes, et est remplacée par un Centre Pénitentiaire en périphérie de Valence. Le quartier femmes a disparu, le Centre Pénitentiaire se compose désormais d'une maison d'arrêt (capacité 340 places) et d'une maison centrale (capacité 120 places).

Les artistes intervenants sont issus de la saison du Train-Théâtre (artistes en résidence, artiste programmés, artistes locaux soutenus par le Train etc...), en lien avec la singularité artistique du projet chanson et cirque.

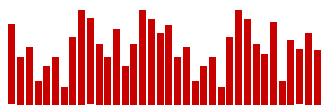
Les objectifs sont :

- la rencontre, le partage, l'ouverture culturelle auprès des prévenus et détenus de courte peine, en s'appuyant sur de véritables projets artistiques et sur un partenariat solide avec le SPIP et l'équipe médiation du CP

- la diversification des propositions artistiques en milieu carcéral, déjà existantes (Comédie de Valence, Médiathèques, Cordonnerie) grâce à une offre musicale, spécialisée en chanson francophone. L'idée est d'ouvrir une fenêtre sur le monde extérieur à travers la voix de l'artiste et de donner aux détenu(e)s la possibilité d'échanger avec leurs familles et amis autour du spectacle également diffusé au Train-Théâtre.

SAISONS	ARTISTES ET DATES	BUDGETS ET SPECTATEURS
2008/2009	EVASION (16 décembre), DES FOURMIS DANS LES MAINS (17 décembre), MeLL (21 février), LAZY BONES (19 mars) Ateliers : ALI BENDAHMAN – cirque (du 14 au 16 avril et du 25 au 29 mai)	13 866 € 86 spectateurs
2009/2010	FEUX DE PLANCHER- Québec (10 décembre), BEVINDA (17 décembre), CIE A CORPS (3 février), EVELYNE GALLET (28 avril), VALHERE (27 mai), KADY DIARRA (21 juin) Ateliers : ALI BENDAHMAN (du 28 au 31 décembre) / MARIE NORMAND ET JEAN PIERRE CAPOROSSI (du 16 au 20 novembre) / CIE A CORPS (17 et 18 juin et 6/7 juillet)	12 623 € 140 spectateurs
2010/2011	CIE A CORPS (7 septembre), TRAM DES BALKANS (15 décembre), FRANCOISE VERILHAC (17 décembre), DAMIEN ROBITAILLE – Québec (15 mars), ALEXANDRA HERNANDEZ / GIBE (17 mars), NO MAD (21 juin) Ateliers (17 détenus) : ALI BENDAHMAN (du 15 au 19 novembre et du 20 au 23 décembre) / CIE LES DECATALOGUES (26 et 28 avril, 2 et 5 mai)	14 000 € 155 spectateurs
2011/2012	LA MINE DE RIEN (15 décembre), MeLL (22 mars), CLAUDE CORMIER – Québec (23 mars), EVELYNE GALLET / BROCC (21 juin) Ateliers (26 détenus) : ALI BENDAHMAN (2, 9, 16, 23 novembre) / CIE LES DECATALOGUES (2, 7, 9 et 15 mai) / MARIE NORMAND (du 5 au 9 septembre) / FRANCOISE VERILHAC (3, 10, 17 et 24 octobre)	14 000 € 162 spectateurs
2012/2013	DES FOURMIS DANS LES MAINS (17 décembre), PATRICIA CAPDEVIEILLE ET DIMONE (19 décembre), SAMIAN – Québec (20 mars), AISSATE (21 mars), FROM & ZIEL (21 juin) Ateliers (15 détenus) : MARIE NORMAND ET JEAN PIERRE CAPOROSSI (du 24 au 29 septembre) / FRANCOISE VERILHAC (28/29 novembre et du 4 au 6 décembre) / EVASION (19 avril, 10, 16, 17, 21, 27 et 30 mai)	16 600 € 160 spectateurs
2013/2014	CHLOE LACAN (19 novembre), AGNES BIHL (19 novembre), HORLA (19 novembre), OLIVIER BELISLE – Québec (18 mars), GENEVIEVE MORISSETTE (20 mars), KALUWO (21 juin)	12 261 € 180 spectateurs

2014/2015	FLAVIA PEREZ (12 novembre), DIMONE (17 décembre), MEHDI CAYENNE - Québec (18 mars), KARIMOUCHE ET KOSH (1er juin), ALIGATOR (21 juin) Ateliers (8 détenus) : MARIE NORMAND (du 27 au 31 octobre 2014)	13 000 € 160 spectateurs
2015/2016	MARCEL KANCHE (20 novembre), SANSEVERINO (23 janvier), MARIAN BADOITRIO (21 juin) Ateliers : NEVCHE (20, 27 janvier, 3 février)	10 000 € 150 spectateurs
2016/2017	IAROSS (9 décembre), GRYF (19 février), KLAN DEMBA (23 mars), QUAND SONNE MEHDI (21 juin)	13 000 € 120 spectateurs
2017/2018	MELISMELL (14 décembre), KOSH (6 mars), DIHO (21 mars), BANANN JUG (21 juin), DAVY KILEMBE (27 juin 2018) Ateliers : IGNATUS (4, 11, 14 et 20 juin)	12 000 € 120 spectateurs
LES CHIFFRES 55 REPRÉSENTATIONS / ENVIRON 1 433 SPECTATEURS / 131 350 €		



**C'EST LA PAYE,
ÇA S'ARROSE !**

Chaque dernier vendredi de chaque mois (octobre, novembre, janvier, février, mars, avril), entre 19h et 23h, le Train-Théâtre propose un spectacle gratuit (concert de jazz ou de blues) **ouvert à tous**.

Ce rendez-vous, « CLP » existe depuis la création du Train-Théâtre, soit plus de 25 ans !



A l'origine, l'objectif était de faire découvrir au public la salle et sa programmation, à l'occasion d'une soirée conviviale et gratuite. Victime de son succès (plus de 400 spectateurs par soirée, 6 fois par saison), les « CLP » sont fréquentés par de nombreux usagers (les coutumiers et les non coutumiers) qui viennent désormais autant pour la qualité de la programmation que pour le temps de convivialité partagé, autour d'un verre et d'un repas.

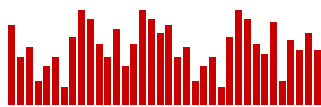
La **question de la gratuité** de l'accès au spectacle est ainsi régulièrement soulevée en interne, mais aussi entre professionnels et partenaires publics. Quelle efficacité des politiques culturelles en matière de gratuité sur la fréquentation des spectacles ? Sur le renouvellement des publics ? Sur l'accès à la culture des publics moins coutumiers (défavorisés socialement...) des lieux de spectacle vivant ? En tant que service public de la culture, quelles stratégies déployer afin de créer des moments de liens sociaux de proximité ?

Faute de certitudes, de réponses peut-être, nous nous en remettons aux spectateurs et participants de ces soirées qui continuent de fréquenter l'équipement, autant dans sa dimension sociale (la rencontre, le partage, la bonne humeur) que musicale. Ici aussi le service public de la culture joue un rôle déterminant

SAISONS	ARTISTES ET DATES	BUDGETS
2008/2009	TEXACO (24 octobre), PIERRE DETRÉGOMAIN 4TET vainqueur du tremplin Crest Jazz Vocal 2008 (28 novembre), DANIELA BARDA (30 janvier), LES GRANDES BOUCHES (27 février), GINGKOA (27 mars), MAISON DIXON (24 avril)	6 400 €
2009/2010	ANNE SILA QUARTET (23 octobre), CECILIA BERTOLINI 4TET (27 novembre), N'RELAX (31 janvier), AWEK (28 février), LES GRANDES BOUCHES (26 mars), SASHIRD LAO (30 avril)	7 700 €
2010/2011	MANNISH BOYS (29 octobre), GRAZZIA GIU QUINTET (26 novembre), LIFESCAPE (28 janvier), OMMM (25 février), MOUNTAIN MEN (25 mars)	7 500 €
2011/2012	AKNOT (21 octobre), A. PROJECT (18 novembre), MISS WHITE (27 janvier), AZULEJOS (24 février), UMLA NOUBA (30 mars), BO WEAVIL (27 avril)	10 000 €
2012/2013	7EME GNOME (26 octobre), CRIPPLED FROGS (23 novembre), RACHEL RATSIZAFY (25 janvier), THEY CALL ME RICO (22 février), RAPHAELE ATLAN (29 mars), BERNARD ADAMUS (19 mars)	8 000 €

2013/2014	MELLOPHONIC QUARTET (18 octobre), MATHIS HAUG (29 novembre), LOUTAVANO SEXTET (31 janvier), QUANDO (28 février), PULCINELLA (28 mars), MAGNETIC ORCHESTRA & ANNE SILA (25 mars)	5 800 €
2014/2015	TRIO BAROLO (17 octobre), CHALKFACE CRACKERS (28 novembre), RAVEN (30 janvier), DUO GUIDAT ROLLANDO (27 février), CATFISH (27 mars), DUO HETING SOUCASSE (24 avril)	5 200 €
2015/2016	GLOSSY SISTERS (30 octobre), AWEK (27 novembre), GLAM IN JAZZ (29 janvier), LOU TAVANO (26 février), TEXACO (25 mars), SWING MECHANIC (29 avril)	7 500 €
2016/2017	7EME GNOME (28 octobre), BERNARD ADAMUS (25 novembre), TAMARA MOSES (27 janvier), ILARIA GRAZIANO & FRANCESCO FORNI (24 février), ZAZA DESIDERIO & EWER-TON OLIVEIRA (31 mars), BAM BAMTIKILIK (28 avril)	6 000 €
2017/2018	STRATCHO (27 octobre), CRIPPLED FROGS (24 novembre), LA COUPE AU LEVRES (27 janvier), MARIO STANCHEV & LIONEL MARTIN DUO (2 mars), THETWO (30 mars), IMPERIAL ORPHEON (27 avril)	6 000 €
LES CHIFFRES 60 REPRÉSENTATIONS / 17 525 SPECTATEURS / 70 100 €		





LES PRATIQUES AMATEURS

« Dans les politiques culturelles, les pratiques en amateur sont en général évoquées en référence aux professionnels. Pour prouver la qualité d'une manifestation, les porteurs de projets revendiquent la programmation de « professionnels », c'est-à-dire d'artistes « de métier », exerçant sous le régime de l'intermittence du spectacle, s'il s'agit de spectacle vivant, ou cotisant à la maison des artistes, dans le domaine des arts visuels. L'amateur, par opposition, ne gagne pas sa vie avec les arts. Il est plutôt appréhendé comme un « non professionnel », que comme un praticien en amateur, c'est-à-dire quelqu'un qui tire du plaisir à aimer et à pratiquer les arts. La définition est claire, mais elle confond deux notions : le statut juridique tient trop souvent lieu de critère artistique. Les amateurs voient fréquemment leurs projets éconduits de diverses initiatives (projets culturels et sociaux, programmations, aides publiques) sans que le contenu de leur démarche soit en cause, mais seulement leur statut. C'est pourquoi l'intitulé d'amateurs est parfois vécu péjorativement par les praticiens, dont certains en viennent à se proclamer « professionnels » pour prouver leur compétence. »

Extrait du rapport « Les pratiques en amateur et l'éducation artistique en Bourgogne » - P. Bodineau

Le Train-Théâtre accueille régulièrement des artistes amateurs et coopère avec des institutions telles que la FOL (Fédération des œuvres laïques) et l'ENM (Ecole nationale de musique, danse et art dramatique) sur des projets visant à **favoriser la rencontre entre amateurs et professionnels en vue de représentations.**

Le Théâtre n'a pas vocation à travailler de manière régulière et directe avec des amateurs (comme c'est l'usage par exemple dans les scènes de musiques actuelles type SMAC, avec des actions de formation, de la mise à disposition de locaux de répétition....), mais plutôt de **leur mettre à disposition les moyens nécessaires** (outils, ingénierie) **afin de se produire sur scène.**

Le Train-Théâtre tend ainsi à **créer du lien** entre professionnels et amateurs.

On peut ainsi lister un certain nombre d'opérations partenariales depuis 2008, qui s'inscrivent dans ce cadre, certaines régulières, d'autres ponctuelles, en fonction des projets soit impulsées par le Train-Théâtre, soit auquel le Train-Théâtre s'est associé.

LA DANSE

Biennale de la danse- 2010

13 partenaires institutionnels et associatifs

- 8 structures type MJC / MPT / Centres sociaux : La Voulte, Beauchastel,

- Tournon, Romans, Portes, Valence (Valensolles et Fontbarlettes), St Marcel
- 3 associations de danse : Cheylard (Transe en danse), Le Pouzin (LSI), Crest (Crest'Actif)
 - 1 institut médicalisé (La Teppe à Tain l'Hermitage)
 - 1 compagnie invitée, de Tarbes (Danse6T)
 - 2 chorégraphes (Cie A Corps)
 - 230 participants



© R. VEZIN

LE HIP-HOP

Tremplin Hip Hop (Collaboration annuelle avec la FOL 26, dans le cadre du dispositif Danse au Fil d'avril) : les groupes gagnants effectuent une 1ère partie de la Cie de danse professionnelle programmée au Train-Théâtre.

LA MUSIQUE

Opéras / Chorales :

- 2008 – Richard Desjardins Symphonique
- 2009- Ziad et plume
- 2011-Tremplin JazzRa
- 2012 - Romain Didier et Centre Musical de Bourg les Valence
- 2017 - Gérard Morel et la chorale Courant d'Air
- 2018 - Ah Felix et la chorale de Benoit Barret



RICHARD DESJARDINS – 2008 © R. VEZIN



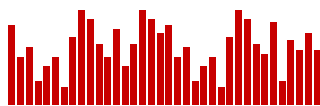
PRATIQUES AMATEURS - CHORALE - © R. VEZIN



PRATIQUES AMATEURS - HIP HOP © R. VEZIN



PRATIQUES AMATEURS - HIP HOP - © R. VEZIN



CONCLUSION

L'action culturelle occupe ces dernières années une place de plus en plus importante dans l'activité du Train-Théâtre, comme en témoigne ce carnet d'expérience.

À force d'expérimentation, les projets mis en place récemment sont de plus en plus pertinents pour mieux toucher des publics qui ne fréquentent pas ou peu les lieux culturels.

Toutefois, avec une seule salariée permanente dédiée à mi-temps à l'action culturelle, les projets et leurs suivis restent fragiles.

Il appartient à l'équipe en place de consolider l'existant, à défaut d'être en capacité de répondre à des sollicitations pourtant grandissantes de la part des partenaires et des tutelles...

Carnet d'expérience #3- 10 ans d'action culturelle

Une publication du Train-Théâtre, un équipement de Valence Romans Agglo.

Conception et réalisation :

Boris GOBY, administrateur

Avec la participation de :

Luc SOTIRAS, Directeur

Cécile DESROCHES, chargée d'action culturelle et de programmation jeune public

Isabelle BLACHON, directrice de la communication

Hervé GALLIANO, responsable du Train-Cinéma

Lisa DUFOUR et Théa LEGRAND, stagiaires

Également parus :

Carnet d'expérience #1- 10 ans de soutien à la création

Carnet d'expérience #2- 10 ans de spectacles sur le territoire

Carnet d'expérience #4- 10 ans de francophonie

Publications téléchargeables sur notre site internet : www.train-theatre.fr

www.train-theatre.fr



**TRAIN
THEATRE**

PORTES-LES-VALENCE DRÔME
UN EQUIPEMENT DE
VALENCE ROMANS
AGGLO
SCÈNE CONVENTIONNÉE CHANSON