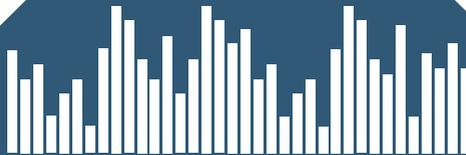




**TRAIN
THEATRE**

PORTES-LES-VALENCE DRÔME
UN EQUIPEMENT DE
VALENCE ROMANS
AGGLO
SCÈNE CONVENTIONNÉE CHANSON

CARNET D'EXPÉRIENCES #2

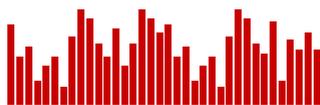


**10 ANS DE
SPECTACLES SUR
LE TERRITOIRE
2008 - 2018**

- **42 184 SPECTATEURS**
- **241 REPRÉSENTATIONS**
- **703 593 € VALORISÉS**
- **50 COMMUNES BÉNÉFICIAIRES**

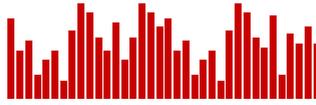
LE TRAIN THEATRE

Scène Conventionnée d'Intérêt National
« Art et Création / Chanson francophone »
1, rue Louis Aragon BP 47,
26800 Portes Lès Valence
Tél : 04 75 57 14 55 / www.train-theatre.fr



DIX ANS DE SPECTACLES SUR LE TERRITOIRE

| | |
|--|----|
| EDITO – Où l'expérimentation nourrit la trajectoire..... | 1 |
| Le Train-Théâtre..... | 3 |
| | |
| Le Train-Théâtre : un équipement culturel du territoire..... | 5 |
| 1. Le territoire administratif de l'agglomération Valence-Romans..... | 6 |
| 2. Le territoire du Grand Rovaltain..... | 8 |
| 3. Le territoire du « Bassin de vie »..... | 9 |
| 4. Le territoire de « coopération »..... | 11 |
| 5. Des territoires en mouvement..... | 12 |
| | |
| Les actions « Hors les murs »..... | 14 |
| 1. Aah ! Les déferlantes ! | 15 |
| 2. Festival du lac aux étoiles / Festilac..... | 18 |
| 3. Les Nouvelles envolées..... | 21 |
| 4. Autres spectacles sur le territoire..... | 24 |
| 5. Petite cartographie illustrative..... | 26 |
| | |
| Le Train-Théâtre : espace de coopérations..... | 27 |
| 1. La dimension francophone : ouverture internationale..... | 27 |
| 2. Les réseaux et partenaires métropolitains..... | 28 |
| 3. Le Train-Théâtre : espace public..... | 29 |
| | |
| Conclusion..... | 30 |



EDITO

« AU TRAIN-THÉÂTRE, VOUS AVEZ BEAUCOUP DE SAVOIR-FAIRE, MAIS MOINS DE FAIRE-SAVOIR... »

Cette remarque d'un conseiller DRAC à notre endroit, il y a quelques années déjà, sous couvert d'humour, livrait hélas plusieurs constats :

- celui de la lisibilité de nos actions déployées sur le territoire, en direction des habitants ;
- celui de la difficulté à prendre du recul sur nos actions, nos expérimentations, souvent conduites dans l'urgence ;
- celui, enfin, du manque de temps et des moyens de l'évaluation, de l'analyse.

Aussi, à l'occasion de la signature en 2018 de l'appellation « Scène Convenue d'Intérêt National – art et création – chanson francophone », par les différentes tutelles Etat-Région-Département-Agglomération, l'équipe a souhaité réaliser, parallèlement à l'écriture du projet artistique pour les 4 prochaines années, plusieurs carnets qui font charnière entre ce qui a été expérimenté depuis 10 ans, et les axes stratégiques du projet artistique du Train-Théâtre sur le territoire :

- 10 ans de soutien à la création
- 10 ans de spectacle sur le territoire
- 10 ans d'action culturelle
- 10 ans de francophonie

Ces carnets d'expériences font sens également dans la mesure où ils entrent en résonance avec la reconfiguration ces dernières années des paysages politiques, institutionnels, territoriaux et financiers : la loi NOTRe, qui délimite les périmètres d'intervention des différentes collectivités, la réorganisation des territoires (Fusion des régions Auvergne-Rhône-Alpes, Valence Romans Agglomération et ses 56 communes, syndicat mixte Grand Rovaltain et ses 3 EPCI constitutifs...), la réorganisation des institutions (DRAC, Région...), l'apparition de nouveaux labels / appellations (SCIN...) etc...

C'est donc dans ce paysage de plus en plus complexe qu'une structure culturelle de service public comme le Train-Théâtre doit avancer et conduire des actions qu'aucun des échelons territoriaux – et le secteur privé – ne peut mener de façon isolée, en étant tout à la fois dans le décloisonnement et la spécialisation, la mutualisation et l'intégration, l'expertise individuelle et collective, dans ses murs mais aussi et surtout hors les murs.

Il s'agit donc, à partir d'éléments de bilan, issus d'expérimentations, de partenariats, de

coopérations à différentes échelles (locales, nationales, internationales), de dégager les grandes lignes du projet artistique et de territoire des prochaines années.

Le Train-Théâtre engage ainsi un processus d'évaluation, comme moment de traduction et d'interprétation du lien existant entre, d'une part, les ambitions d'un projet politique porté par les acteurs publics, d'un projet d'orientations culturelles et artistiques porté par le directeur et l'équipe, des projets d'activités et de services, des moyens humains, logistiques et financiers affectés au projet, et, d'autre part, les résultats obtenus en termes d'effets.

Ces carnets, comme outils de bilan, d'évaluation et de prospective, s'adressent donc à l'ensemble des partenaires, avec qui ont déjà été nouées ou se noueront des coopérations, pour mieux faire culture, mieux faire humanité, avec les artistes, les citoyens, et donner aux territoires cette aménité nécessaire, ce supplément d'âme, ce bien commun d'une culture partagée.



SITUATION

Implanté en milieu péri urbain (commune de Portes Lès Valence – 10000 hab), au sud de Valence, sur le territoire de Valence Romans Agglo (Drôme, 215 000 hab – 56 communes), le Train-Théâtre est un **lieu de diffusion de spectacles** (salle équipée de 445 places), de **création** et de **coopération culturelle du territoire** à destination de tous les publics.

C'est aussi une **salle de cinéma** (105 places, programmation familiale, label « arts et essais jeune public »)

Le directeur de la régie autonome personnalisée, **Luc SOTIRAS**, est assisté d'une équipe administrative et technique de 13 personnes (11 sur le spectacle vivant, 2 sur le cinéma) et d'un **conseil d'administration de 10 membres** (6 élus du Conseil Communautaire, 4 personnalités qualifiées)

Les différentes conventions avec les collectivités partenaires (Agglo, Etat, Région, Département) valident le projet artistique porté par le directeur de l'établissement.



© R. VEZIN

UN PROJET ARTISTIQUE ET CULTUREL DANS L'ESPACE PUBLIC

Le Train-Théâtre se distingue par son engagement conséquent sur les esthétiques de la **chanson francophone** et des **arts de la piste** (diffusion, création, actions culturelles, coopérations sur le territoire...). Une attention particulière est portée aux artistes du proche territoire, sur des esthétiques parfois autres.

Entre les murs...

Aujourd'hui, le Train-Théâtre compte près de 2 000 abonnements annuels et reçoit plus de 27 000 spectateurs par saison sur environ 70 spectacles (dont 2/3 en esthétique « chanson »). En tout, c'est près de **45 000 spectateurs** avec le cinéma (11 000 annuels) et les actions connexes (médiation, locations...) qui fréquentent l'équipement chaque saison.

Le Train-Théâtre accueille des **artistes en « résidence »** (+ de 60 jours de mise à disposition plateau / saison pour 5 à 8 artistes) et participe aux coproductions de spectacles (30 à 50 000€ / saison), soutenant fortement la création artistique.

Hors les murs...

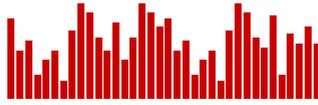
En matière de **coopérations et d'itinérance sur le territoire**, plusieurs actions (Nouvelles Envoyées, Festilac, Aah les déferlantes, programmation Jeune Public en nord Drôme...) permettent, en lien avec des partenaires, d'aller à la rencontre d'habitants éloignés géographiquement du bassin valentinois.

C'est entre **6000 et 8000 spectateurs** qui bénéficient chaque saison de spectacles de qualité en Drôme et Ardèche, sur une cinquantaine de représentations.

Par ailleurs, un important travail **d'action culturelle** articulé avec la programmation, s'étoffe depuis plusieurs années, en direction du scolaire - premier et second degré, et des milieux de la santé et pénitentiaire.

Enfin, inscrit dans différents **réseaux régionaux, nationaux et internationaux**, au carrefour des disciplines artistiques, et sur un territoire riche d'artistes de talents, le Train-Théâtre est aussi un lieu référent, ressource, porteur de transversalité, sollicité fréquemment par les acteurs professionnels et institutionnels.





LE TRAIN-THÉÂTRE, UN ÉQUIPEMENT CULTUREL DU TERRITOIRE

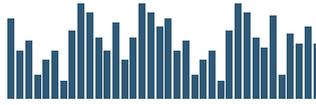
Situé dans la commune de Portes-lès-Valence, le Train-Théâtre fait partie intégrante du paysage culturel en Auvergne Rhône-Alpes et au-delà. Équipement reconnu, il se démarque des autres lieux culturels par ses esthétiques dominantes, la chanson francophone et le cirque.

La diversité des lieux culturels est une chance pour les territoires. Elle contribue à leur attractivité démographique offrant aux citoyens la possibilité de « faire territoire ». Jean-Yves Pineau illustre cette notion : « Habiter de manière heureuse un territoire aujourd'hui c'est pouvoir s'en échapper. Ne pas y être assigné. C'est aussi avoir envie d'y rester parce que l'on peut s'y épanouir. Grandir. S'émanciper. Se cultiver et se divertir. Avoir des activités, du travail. C'est aussi pouvoir s'y installer parce qu'il y a de la place et que l'on s'y sent accueilli. Voici en quelques termes ce qui peut servir de définition à l'attractivité démographique d'un territoire : donner l'envie et la possibilité de rester, donner l'envie et la possibilité d'arriver.»¹

La superposition de territoires (administratifs, de coopération, d'usage, culturels...) interroge l'action publique de la culture et met en exergue les tensions qu'un équipement culturel doit essayer de résoudre au quotidien : Comment travailler au mieux en direction de tous les habitants ? Avec qui nouer des partenariats, des communes proches ou lointaines ? Quelle légitimité d'intervention sur un territoire éloigné géographiquement ? Comment répondre aux « injonctions » des pouvoirs publics incitant à se rendre dans telle ou telle commune sans relais sur place ?

Ces interrogations nécessitent l'explication et la définition des territoires d'intervention du Train-Théâtre afin d'en percevoir les différentes strates et d'en mesurer la complexité. Il s'agit ensuite d'aborder les actions d'itinérance, dites « Hors les murs », mises en place sur ces mêmes territoires depuis 10 ans, afin de ressortir les lignes de force qui guideront nos pas dans les années à venir.

¹ Fiche Memo Développement des territoires et de la culture du document fascicule Auvergne Rhône- Alpes Vivant

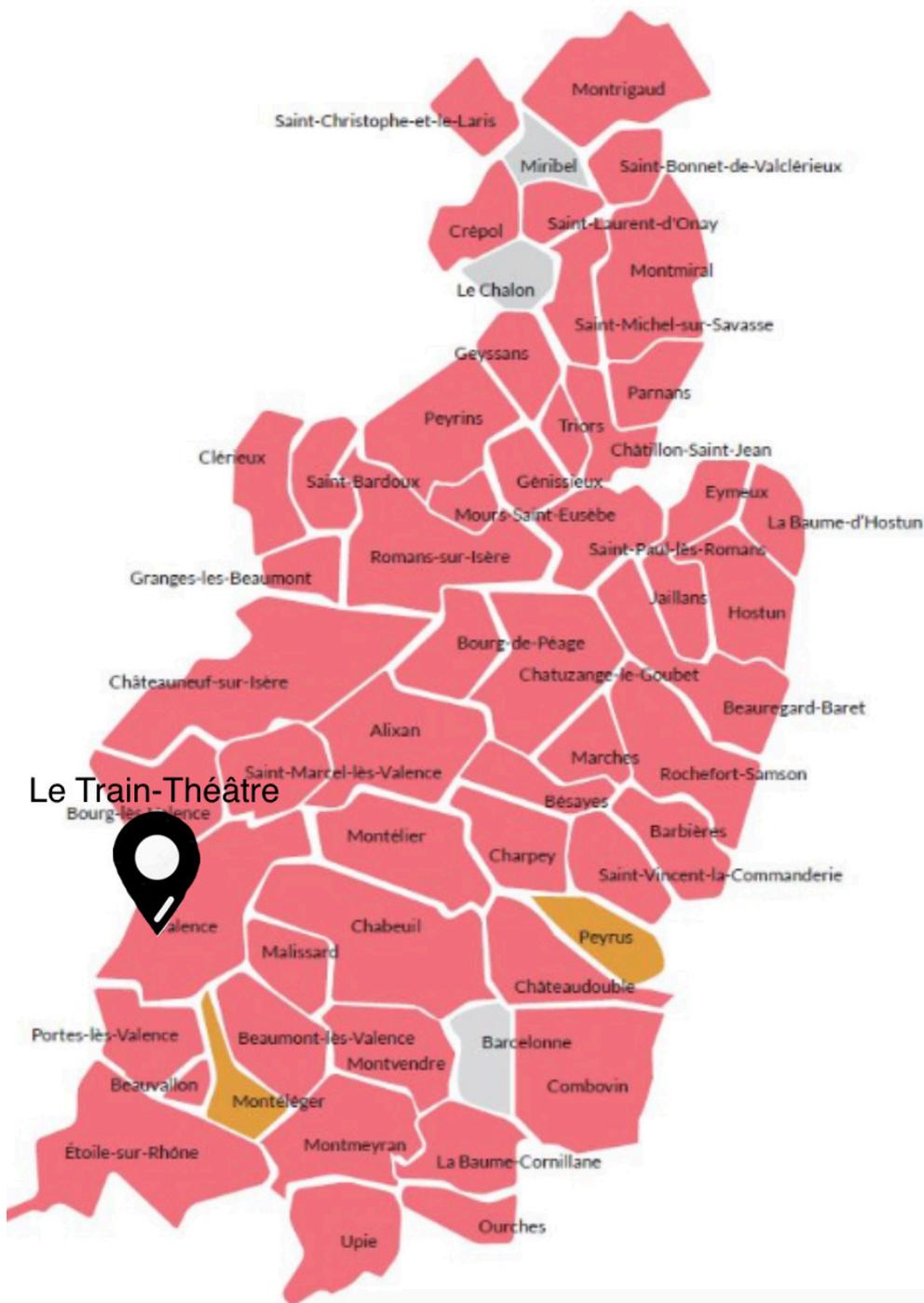


1. LE TERRITOIRE ADMINISTRATIF DE L'AGGLOMÉRATION VALENCE-ROMANS

Le périmètre de l'agglomération Valence-Romans Agglo a évolué avec les années, allant de 11 communes en 2010 à **56 communes** en 2016, pour **215 000 habitants**.

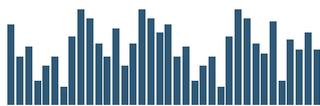
L'agglomération s'étend d'Upie (Sud), en passant par Bourg-Lès-Valence (Ouest), La Baume d'Hostun (Est) et Montrigaud (Nord). Seulement **cinq villes représentent 63% de la population de l'agglomération**, (Romans, Bourg de Péage, Bourg-les-Valence, Portes les Valence et Valence abritent 136 724 habitants sur les 217 259 recensés en 2015).

Les équipements culturels sont essentiellement implantés dans les villes citées ci-dessus. Ainsi, près de 40% de la population est éloignée géographiquement de l'offre culturelle de proximité qu'ils proposent. Les spectacles et actions en itinérances sur le territoire permettent de contrebalancer en partie cette inégalité.

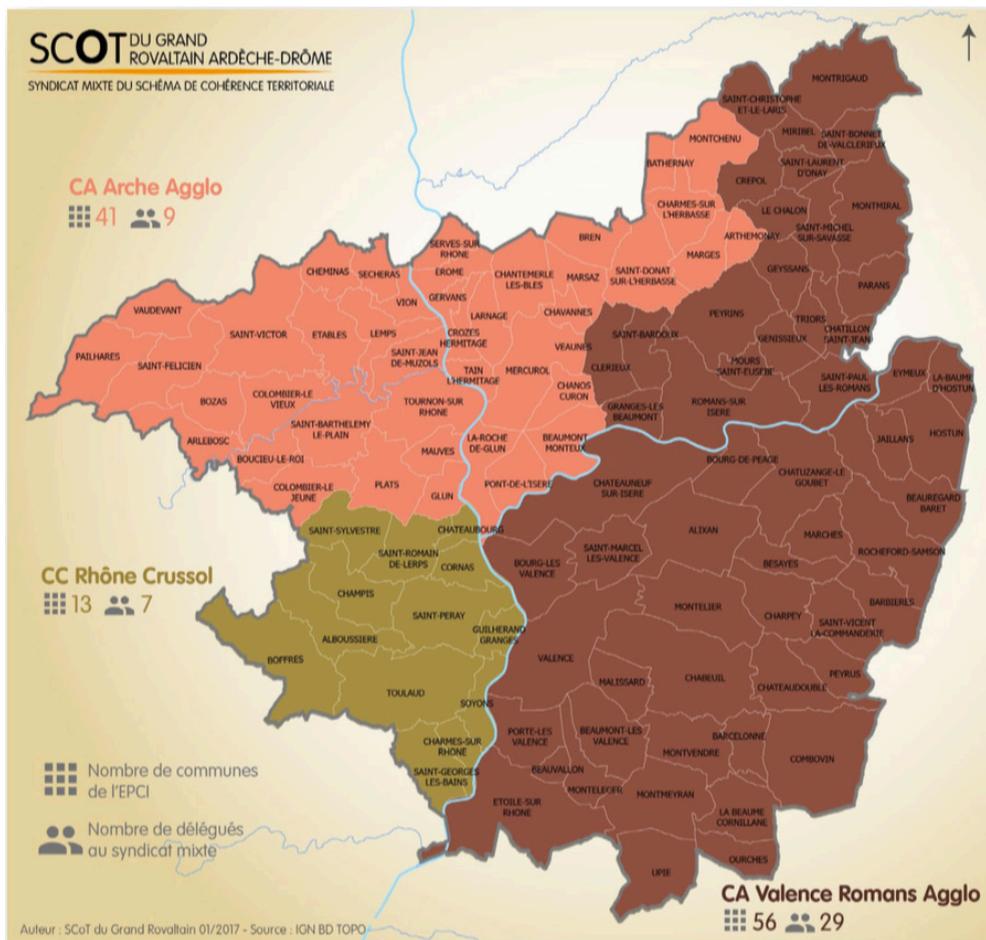


Le Train-Théâtre





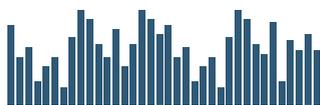
2. LE TERRITOIRE DU GRAND ROVALTAIN



« Avec ses 110 communes regroupées en 3 EPCI (Arche Agglo, Valence-Romans Agglo, Rhône Crussol) accueillant 310 000 habitants sur 1640 km², le Grand Rovaltain est organisé autour de l'agglomération de Valence, l'un des 6 systèmes urbains de la région mais aussi de celles de Romans et de Tournon/Tain. C'est ainsi un pôle d'équilibre au sud-est d'Auvergne-Rhône-Alpes grâce à son dynamisme économique, son bassin d'emplois et son large éventail de services et d'équipements qui rayonne largement sur les deux départements de Drôme et d'Ardèche ainsi que sur le sud de la vallée de l'Isère. Il mêle plaines, plateaux, vallées et versants et recèle de nombreux espaces naturels

dont les principales caractéristiques sont leur variété et leur proximité avec des sites d'occupation humaine en évolution. » www.grandrovaltain.fr

Ces territoires administratifs récents ne sont pas naturellement en phase avec les populations touchées par nos actions d'itinérance ou à proximité évidente du Train-Théâtre. Par conséquent se manifeste la nécessité d'un territoire plus cohérent en termes de proximité géographique des habitants et des structures culturelles, comme peut s'en rapprocher le « bassin de vie ».



3. LE TERRITOIRE «BASSIN DE VIE»

Selon l'INSEE, « **Le bassin de vie constitue le plus petit territoire sur lequel les habitants ont accès aux équipements et services les plus courants.** »

Sont ainsi regroupées les communes ayant des équipements et services (transports publics, commerces, médiathèques, emplois...) auxquels d'autres communes moins équipées peuvent accéder à une distance raisonnable.

Le bassin de vie de Valence, qui se rapproche le plus du Train-Théâtre, se compose selon l'INSEE de **18 communes (146 000 habitants)** avec la particularité de s'étendre sur deux départements :

- ARDÈCHE : Charmes-sur-Rhône (07005) / Châteaubourg (07059) / Cornas (07070) / Guilherand-Granges (07102) / Saint-Georges-Les-Bains (07240) / Saint-Péray (07281) / Saint-Romain-De-Lerps (07293) / Soyons (07316) / Touloud (07323)
- DRÔME : Etoile-sur-Rhône (26124) / Malissard (26170) / Portes-Lès-Valence (26252) / Saint-Marcel-Lès-Valence (26313) / Valence (26362) / Beaumont-Montoux (26038) / Beauvallon (26042) / Bourg-lès-Valence (26058) / Châteauneuf-sur-Isère (26084)

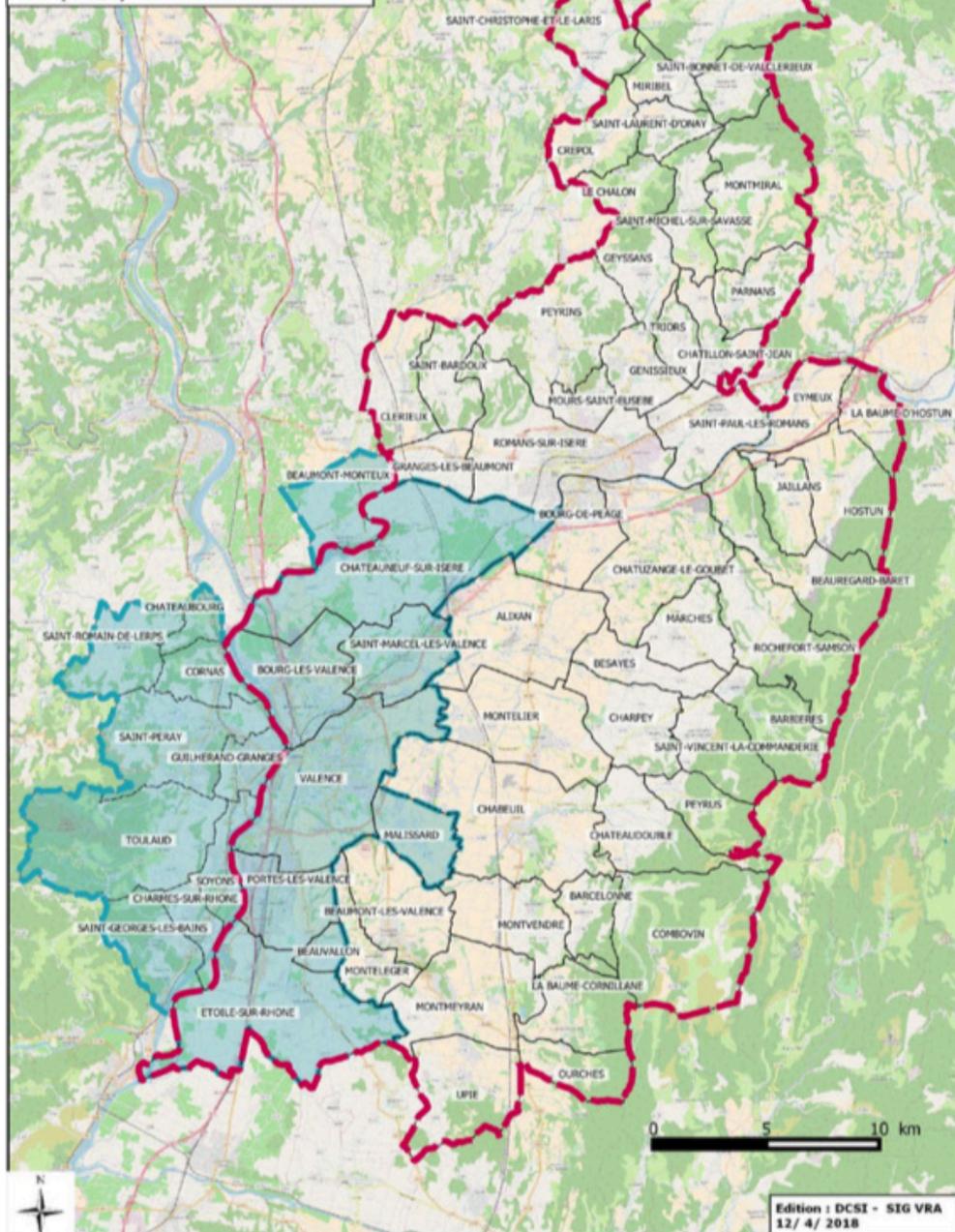
Ces communes en proximité du Train- Théâtre, offrent à leurs habitants (véhiculés !) une garantie d'**accessibilité raisonnable** (temps, distance...), et également la possibilité de fréquenter les spectacles diffusés en **itinérance** dans les communes environnantes.

La superposition des deux périmètres (bassin de vie et Valence-Romans Agglo) permet de visualiser les **rapports de territoires** : dimension, proximité, accessibilité... et ainsi la complexité de mettre en place des actions à destination de tous les usagers, notamment les plus éloignés (nord et est du bassin de vie).

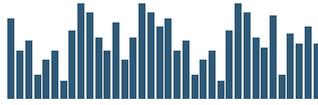
Carte croisée du bassin de vie autour du Train-Théâtre (bassin de vie de Valence) et du périmètre Valence Romans Agglo (56 communes du nord au sud de Valence)

Légende :

-  Périmètre Valence Romans Agglo
-  Périmètre Bassin de Valence (INSEE)



Edition : DCSE - SIG VRA
12/ 4/ 2018



4. LES TERRITOIRES DE «COOPERATIONS»

Au-delà des territoires administratifs et «naturels», d'autres plus informels qui n'existent que par des liens unissant les partenaires et leurs envies sont également identifiables.

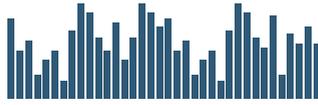
Ces « territoires de coopérations » dépassent les frontières habituelles en termes de circulation, de distances, de bénéficiaires. Ils sont le **fruit de partenariats** noués par des affinités professionnelles, esthétiques, de projets et de besoins de mutualisation.

Ainsi, le Train-Théâtre coopère entre autres avec le Palais Idéal du facteur Cheval à Hauterives, avec le Théâtre de Privas et la Communauté des Communes Porte de DrômArdèche. Mais aussi de manière plus éloignée avec d'autres équipements et structures culturelles en France et à l'international (voir Cahier 4 sur la Francophonie).

Ces coopérations « hors cadre » peuvent cependant entrer en contradiction avec les financements publics d'une collectivité qui voudrait « contenir » une action sur son territoire. D'où l'importance des financements croisés et du soutien des différentes collectivités à différentes échelles (agglomération, département, région...).



HORS LES MURS - AAH AUX 3 BAUDETS



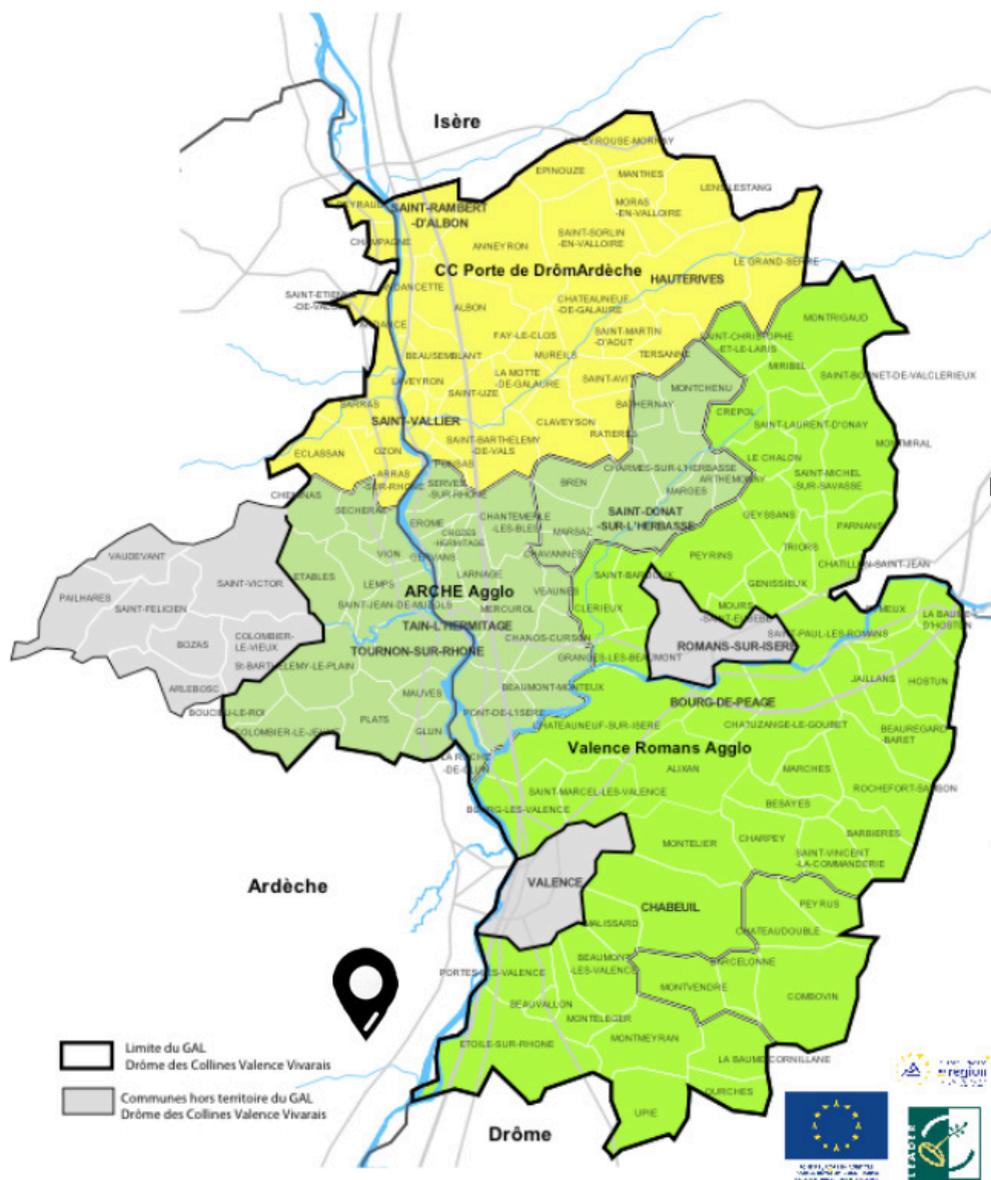
5. DES TERRITOIRES EN MOUVEMENT

Le CDDRA (Contrat de Développement Durable Rhône-Alpes) a permis jusqu'en 2015 de percevoir des aides publiques de la Région pour les actions de diffusion de spectacles « hors les murs ». Ce périmètre de contrat a lui aussi évolué au fil des années, rendant le choix des communes où intervenir plus délicat.

Depuis 2018, un nouveau périmètre en lien avec les programmes européens LEADER (« Liaison Entre Action de Développement de l'Économie Rurale») a vu le jour. Il se superpose et élargit le périmètre de l'agglomération au Nord-Ouest permettant un champ d'actions plus étendu.

On peut imaginer que d'autres périmètres verront le jour ces prochaines années, rendant là aussi difficile le choix d'y intervenir en cohérence avec le projet d'activité et l'attrait de possibles financements.

Programme LEADER : périmètre
du Groupe d'Action Locale
(GAL) Drôme des Collines Valence Vivarais





LES ACTIONS « HORS LES MURS »

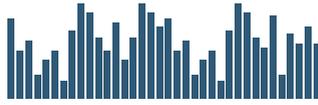
Les pages suivantes offrent une vue d'ensemble détaillée d'une période définie de 10 ans (2008-2018) des actions du Train-Théâtre sur les territoires présentés précédemment (spectacles, partenariats...).

C'est auprès de 50 communes que le Train-Théâtre est allé proposer des spectacles. ² Si certains projets ont pu être définis dès l'origine (Du Lac aux étoiles, Les P'tites Envoleées...), d'autres ont été menés de manière plus empirique, par expérimentations.

Certains ont pu être menés sur le long terme, d'autres se sont avérés plus éphémères... mais ont nourri notre expérience !

² Communes concernées par l'intervention du Train-Théâtre : Portes-lès-Valence, Le Cheylard, Valence, Lamastre, Lyon, Die Paris, Hauterives, Tournon, Beauvallon, Étoile-sur-Rhône, Privas, Saint-Julien-du-Gua, Saint-Vincent-de-Durfort, Vernoux-en-Vivarais, Saint-Julien-Boutières, La Baume-Cornillane, Le Pouzin, Saint-Laurent-du-Pape, Saint-Agrève, Charmes-sur-Rhône, La Voulte-sur-Rhône, Saint-Jean-Chambre, Mariac, Lachapelle-sous-Chanéac, Saint-Apollinaire-de-Rias, Saint-Basile, Montmiral, La Baume-d'Hos-tun, Saint-Jeure-d'Andaure, Saint-Julien-en-Saint-Alban, Châteauneuf-de-Vernoux, Saint-Michel-d'Au-rance, Saint-Cierge-la-Serre, Saint-Sernin, Saint-Péray, Saint-Vallier, Albon, Châteauneuf-de-Galaure, Saint-Rambert-d'Albon, Andancette, Épinouze, Saint-Sorlin-en-Valloire, Arras-sur-Rhône, Anneyron.





1. LE FESTIVAL «AAH ! LES DÉFERLANTES FRANCOPHONES ! »

Conçu comme un « temps fort » autour de la Chanson francophone, « Aah ! Les déferlantes!» accueille des artistes régionaux comme internationaux venus spécialement d'outre-Atlantique et d'outre- Méditerranée pour une francophonie encore plus affirmée ! Ce festival dont la fréquentation s'élève à près de 2000 spectateurs propose des concerts répartis chaque année sur une semaine de mars depuis la saison 2010/2011.

Certains de ces concerts sont proposés sur différentes communes du territoire afin de susciter une rencontre artistique hors métropole entre artistes et publics locaux.

Ainsi, entre 2011 et 2018, ce sont près de 40 artistes qui se sont produits autour du Train-Théâtre et aussi à Lyon et Paris dans le cadre du festival, pour près de 1800 spectateurs.

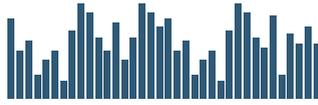


| ANNÉE | PROGRAMMATION | SPECTATEURS | BUDGETS |
|--------------|---|--------------------|----------------|
| 2011 | LES SURVEILLANTES, 18 mars (Le Cheylard), 19 mars (Lux à Valence), BETTE ET WALLET, 18 mars (Lamastre) | 150 | 1 800 € |
| 2012 | ALAN COTE et PATRICE MICHAUD, 16 mars (A Thou bout dchant à Lyon), MELANIE BOUCHER, 20 mars (Les Baumes à Valence), ALAN COTE, 22 mars (Lamastre), MORAN, 23 mars (Le Cheylard) | 200 | 3 000 € |
| 2013 | FLORENT VOLLANT, 19 mars (Les Baumes), 22 mars (A Thou bout dchant), SAMIAN, 22 mars (Théâtre de die), ERIC DION et JIMMY ROULEAU, 22 mars (Le Cheylard) | 200 | 2 400 € |
| 2014 | MAYA KAMATY, 19 mars (Les Baumes), OLIVIER BELISLE et MAYA KAMATY, 20 mars (A Thou bout dchant), BENOIT PARADIS et GENEVIEVE MORISSETTE, 21 mars (A Thou bout dchant) | 150 | 1 800 € |
| 2015 | DAVID MARIN / GAELE / KAREYCE FOTSO, 16 mars (3 Baudets à Paris), DAVID MARIN ET GAELE, 17 mars (A Thou bout dchant), KAREYCE FOTSO, 18 mars (Les Baumes), MEHDI HAHMDAD ET DANS LSHED, 19 mars (A Thou bout dchant), GAELE ET DANS LSHED, 20 mars (Palais idéal du Facteur Cheval à Hauterives) | 250 | 6 000 € |
| 2016 | ARIANE VAILLANCOURT / ERIC CHARLAND, 15 mars (Les Baumes), 17 mars (A Thou bout dchant), NGAZI / ERIC CHARLAND, 18 mars (Château-Musée de Tournon), DANS LSHED, 18 mars (Restaurant La Table à Portes les Valence), ARIANE VAILLANCOURT / NGAZI, 19 mars (Hauterives) | 250 | 4 800 € |
| 2017 | MARCIE / PHILIPPE BRACH / AHMADA SMIS, 14 mars (3 Baudets), GASANDJI, 15 mars (Les Baumes), KLAN DEMBA / MATIU / SARATOGA, 20 mars (3 Baudets), CHARLES-ANTOINE GOSSELIN, 22 mars (Les Baumes), KLAN DEMBA, 23 mars (Maison d'arrêt de Valence), MATIU / CHARLES-ANTOINE GOSSELIN, 24 mars (Hauterives), MATIU, 25 mars (Restaurant La Table) | 350 | 7 200 € |

| | | | |
|--|--|------------|----------------|
| 2018 | KALOUNE / B.I.M / Les chanteurs du village / GUILLAUME ARSENAULT, 19 mars (3 Baudets), DIHO, 21 mars (Maison d'arrêt de Valence), BIM, 22 mars (Les Baumes), DIHO / JUSTE ROBERT, 23 mars (Hauterives) | 200 | 4 800 € |
| AAH ! LES CHIFFRES (2010-2018) 1750 SPECTATEURS / 39 ARTISTES / 35 REPRÉSENTATIONS / 31 800 € DE BUDGET | | | |



MATIU (QUÉBEC) – PALAIS IDÉAL DU FACTEUR CHEVAL, 2017



2. FESTIVAL DU LAC AUX ÉTOILES / FESTILAC

Depuis la saison 2000/2001, le festival du Lac aux étoiles, propose cinq soirées gratuites en plein air se déroulant en juillet dans les communes d'Étoile-sur-Rhône et de Beauvallon.

Après 16 années de spectacles partagés et de coopération culturelle avec les communes d'Étoile et de Beauvallon (plus de 80 soirées, 130 équipes d'artistes et environ 30 000 spectateurs), ce rendez-vous estival, familial et bucolique a changé de contours en 2017.

Désormais uniquement autour du Lac de Beauvallon, FESTILAC, de son nouveau nom, est « resserré » sur 2 jours : 2 soirées et une matinée spectacle et déambulation le samedi dans le cadre verdoyant du lac de Beauvallon.

Le Train-Théâtre assure la programmation artistique, la préparation des accueils techniques et administratifs.

Entre musique du monde et nouveau cirque, un festival original et festif qui draine un public familial et fidèle.



PROGRAMMATION

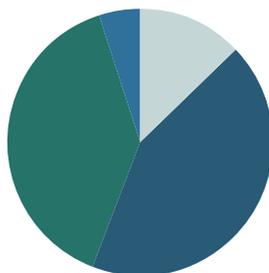
| PÉRIODE | ÉTOILE-SUR-RHÔNE | BEAUVALLON |
|-------------------------------------|---|---|
| Juillet 2008 | ARLEQUIN NAVIGUE EN CHINE, CIE TRIPLE CROCHES, « Jamais 203 » / CIE GALIPOTES « Mago Mentalista », NAGUIB ET JULIE / BOMBES 2 BAL | MARC ANDRE LEGER / MOUNTAIN MEN, CIE DIS BONJOUR A LA DAME « The Jean Claude Gomina Chaud » / CIRQUE DES MARCHES « Coup de bambou » |
| 31 158 € / 2 000 SPECTATEURS | | |
| Juillet 2009 | CIE MIRANDOLE « Un revizor ! », LOS GINGERS, TRAM DES BALKANS, BLICK BASSY | LE BALLET DU MONTREUR, NAWAL |
| 32 430 € / 2 500 SPECTATEURS | | |
| Juillet 2010 | CIE MIRANDOLE « Arlequin », CIE TOUR DE CIRQUE « Derrière la porte », MES AIEUX | AWEK, CIE KAOUKAFELA / CIE TRIPLE CROCHES |
| 31 190 € / 2 500 SPECTATEURS | | |
| Juillet 2011 | CIE NOMADE IN FRANCE, CIE MAUVAIS COTON, BAL OUF, CIETOIDABORD /CIE SUBLIMINATI | BLIK, CIE ET TA SŒUR / CIE PLAIES MOBILES |
| 40 850 € / 2 500 SPECTATEURS | | |
| Juillet 2012 | ODOROFF, FACE A LA MER, CIE ARCHAÏQUE / CUERDO | CRIPPLED FROGS / NATHAN JAMES, CIE SOLFASIRC / CIE ETINCELLE |
| 34 120 € / 2 500 SPECTATEURS | | |
| Juillet 2013 | LESTRIBULATIONS DHAROLD / HORLA, CIE CYRK NOP «Dici dans» / CIE EL NUCLEO «Sans arrêt», ISABEAU ET LES CHERCHEURS DOR | CIETRANSE EXPRESS « La diva de leau », DAVID KOMARA / WALLY « Best on » |
| 39 740 € / 3 750 SPECTATEURS | | |
| Juillet 2014 | MYRIAM KASTNER /TIBERT, CIE ASPHODELES « Les irrévérencieux », CIRQUE DÉMOCRATIQUE DE BELGIQUE | FRED RADIX « Le siffleur » / IMMO, CIE CORLAO / MARCEL ET SES DROLES DE FEMMES |
| 37 840 € / 2 755 SPECTATEURS | | |
| Juillet 2015 | BAPTISTE DUPRE / GREN SEME, CIE LEZARTIKAL « Corvest » / CIE EL NUCLEO « Inquiétude », CIE LA MAIN SAFFAIRE « Allright » / CIE 3X RIEN « Roue Libre » | KOSH / GENEVIEVE MORISSETTE, CIE KAOUKAFELA « Kenaba » / LES MANDINGUES ASSOCIES « Badema » |
| 36 090 € / 3 000 SPECTATEURS | | |

| | | |
|--|--|--|
| Juillet 2016 | LES NAUFRAGES, GRYF / MARION ELGE, CIE BENOIT CHARPE « Les zèles dobus » / ILARIA GRAZIANO & FRANCESCO FORNI | OLIVIER GOTTI, CIETOI DABORD « Gaspard » / CIE PRISE DE PIED « Thé perché » |
| 30 170 € / 3 000 SPECTATEURS | | |
| Juillet 2017 | Fin du partenariat avec Etoile-sur-Rhône (2 jours au lieu de 5) | BANAN'N JUG, CIE DEPLIANTE « Starsky Minute », CIE PRET A PORTER « Droit dans le mur » |
| 13 260 € / 600 SPECTATEURS | | |
| Juillet 2018 | | LE CIRQUE S'ENRACINE « De chair et d'acier », CIE LA GAZINIÈRE « La Française des jeux », DAVY KILEMBE |
| 12 560 € / 600 SPECTATEURS | | |
| LAC AUX ÉTOILES / FESTILAC - LES CHIFFRES | | |
| 25 705 SPECTATEURS / 75 ARTISTES / 55 REPRÉSENTATIONS / 339 408 € | | |

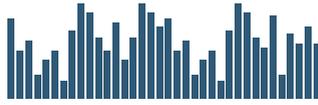
ESTHÉTIQUE DU FESTIVAL DU LAC AUX ÉTOILES



EL NUCLÉO « INQUIÉTUDE »
ETOILE SUR RHÔNE, 2015



- Danse
- Cirque
- Musique
- Théâtre



3. LES NOUVELLES ENVOLEES

Le Train-Théâtre participe depuis la saison 2011/2012 aux « Nouvelles Envolees » (ex « Les p'tites envolées ») du Théâtre de Privas.

Il s'agit d'une collaboration étroite avec mutualisation des moyens humains et financiers sur le projet.

Ce dispositif permet **l'élargissement de nos actions en itinérance sur le territoire** (Ardèche mais aussi Drôme).

Les Nouvelles Envolees, c'est la proposition d'une **offre culturelle de qualité au plus près des habitants**. C'est la possibilité d'une rencontre artistique singulière au-delà des structures culturelles et la possibilité pour de petites communes d'accueillir des spectacles de qualité avec un dispositif proposant une tarification adaptée et techniquement autonome.



MONIQUE BRUN – ST JEUNE D'ANDAURE- 2016

Ainsi, dans une volonté de mise en réseau et de mutualisation, le Train-Théâtre accompagne le développement de ce projet en produisant chaque saison une création musicale et une tournée à travers les petites communes.

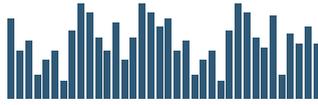
Ce partenariat s'avère une expérience très enrichissante pour les équipes des deux Scènes Conventionnées, très apprécié à la fois par le public et par les communes partenaires qui ont pu, tour à tour, accueillir des artistes comme Daniel Mille, Jeanne Garraud, Balmino, Chtriky, Monique Brun et Noémie Lamour.

| ANNÉE | ARTISTES | LIEUX/DATES | SPECTATEURS | BUDGETS |
|-------------|-------------------------------------|--|-------------|-----------------|
| 2012 | STEPHANE BALMINO (trio) | 9 décembre 2011, Privas / 4 avril 2012, Lamastre / 7 avril, St Julien du Gua / 21 avril, St Vincent de Durfort / 27 avril, Vernoux en Vivarais / 28 avril, St Julien de Boutières / 3 mai, Baume Cornillane / 4 mai, le Pouzin / 5 mai, St Laurent du Pape | 500 | 13 000 € |
| 2013 | JEANNE GARRAUD et MICKAEL COINTEPAS | 2 mars 2013, Le Cheylard / 9 mars, La Baume Cornillane / 13 mars, St Agrève / 13 mars, Lamastre / 15 mars, Charmes sur Rhône / 16 mars, Le Pouzin / 17 mars, St Vincent de Durfort | 445 | 15 000 € |
| 2014 | CHTRIKY | 2 avril 2014, La Baume Cornillane / 3 avril, La Voulte-sur-Rhône / 4 avril, St Jean Chambre / 12 avril, Mariac / 13 avril, St Vincent de Durfort / 22 avril, St Agrève / 23 avril, Lamastre / 25 avril, St Julien du Gua / 26 avril, Lachapelle-sous-Chaneac | 480 | 28 800 € |
| 2015 | DANIEL MILLE (solo) | 10 janvier 2015, Hauterives / 16 janvier, St Appolinaire de Rias / 17 janvier, Le Cheylard / 18 janvier, Mars / 23 janvier, St Julien de Gua / 24 janvier, St Vincent de Durfort / 28 janvier, St Basile | 500 | 23 275 € |
| 2016 | MONIQUE BRUN, « Léo 38 » | 25 mars 2016, Montmiral / 26 mars, La Baume dHostun / 01 avril, St Appolinaire de Rias / 2 avril, Le Cheylard / 3 avril, St Jeure dAndaure / 6 avril, St Basile / 7 avril, St Julien en St Alban / 8 avril, St Vincent de Durfort / 9 avril, Hauterives | 450 | 25 000 € |

| | | | | |
|--|--|---|------------|-----------------|
| 2017 | NOEMIE LAMOUR, « La Maillan » | 3 mars 2017, Hauterives / 4 mars, Etoile-sur-Rhône / 29 mars, Privas / 30 mars, St Julien Boutières / 31 mars, Châteauneuf de Vernoux / 1 avril, St Michel d'Aurance / 12 avril, St Basile / 13 avril, La Baume d'Hostun / 14 avril, St Julien en St Alban / 15 avril, St Julien du Gua | 500 | 32 000 € |
| 2018 | DES FOURMIS DANS LES MAINS (duo) | 2 mars 2018, Etoile-sur-Rhône / 3 mars 2018, La Baume d'Hostun / 4 mars 2018, St Agreve / 2 mai 2018, St Basile / 3 mai 2018, Vernoux-en-Vivaraïs / 4 mai 2018, St Cierge La Serre / 5 mai 2018, St Julien du Gua / 6 mai 2018, St Sernin | 500 | 25 000 € |
| LES CHIFFRES 3 375 SPECTATEURS / 60 REPRÉSENTATIONS / 167 075 € | | | | |



DES FOURMIS DANS LES MAINS – VERNOUX - 2018



4. AUTRES SPECTACLES SUR LE TERRITOIRE

Au fil de l'eau, des spectacles ont été programmés suite à des partenariats avec certaines communes et structures.

Certaines opérations n'ont pas été reconduites, d'autres pendant un certain temps, d'autres enfin se sont pérennisées.



A partir de la saison 2015/2016, en partenariat avec la Communauté de Communes Porte de DrômArdèche et à sa demande, le Train-Théâtre programme des spectacles adressés au jeune public à l'attention des milieux scolaires mais aussi des familles.

| | ARTISTES, DATES ET LIEUX | SPECTATEURS | BUDGETS |
|------|---|-------------|---------|
| 2008 | DAMIEN ROBITAILLE, 18 août (Saint-Péray), 21 août (Valence) | 200 | 400 € |
| 2009 | MeLL, 21 février (Le Cheylard), MORAN, 31 mars (Mistral Palace) | 200 | 1 500 € |
| 2010 | NICOLAS JULES, 12 janvier (Le Cheylard), 14 janvier (Lamastre), 15 janvier (Saint-Vallier), TARTINE RE- VERDY, 01 mars (Etoile sur Rhône), 3 mars (Le Cheylard), EVELYNE GALLET, 28 avril (Lamastre) | 1 050 | 8 500 € |
| 2011 | LES SURVEILLANTES, 18 mars (Le Cheylard), 19 mars (Valence), BETTE ET WALLET, 18 mars (Lamastre) | 450 | 4 500 € |
| 2012 | ALAN COTE, 22 mars (Lamastre), MORAN, 23 mars (Le Cheylard) | 350 | 1 500 € |
| 2015 | THEATRE DE NUIT, « Retour de Garance » (Hauterives), LARDENOIS ET CIE, « Le camion à histoires » (Etoile) | 320 | 1 500 € |

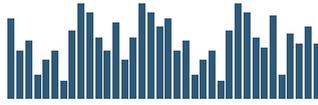
DÉBUT DU PARTENARIAT AVEC LA CCPDA POUR LA PROGRAMMATION JEUNE PUBLIC

| | | | |
|-------------|--|--------------|-----------------|
| 2016 | CIE MELIMELODIE, « Chaque jour une petite vie », 17 et 18 mars (Albon), CIE HAUT LES MAINS, « Choses et autres », du 26 au 29 avril (Châteauneuf de Galaure), LARDENOIS ET CIE, « Le camion à histoires », du 2 au 4 mai (Saint-Rambert d'Albon), CIE DANS SES PIEDS, « Atu et Atoi », du 24 au 27 mai (Saint-Vallier), YOANNA ET BRICE QUILLON, « Marre mots », 7, 8 et 9 novembre (Albon), ZEBRE A 3, « Dur comme faire », 10 novembre (Albon), JEANNE PLANTE, « Farces et attrapes », 12 novembre (Albon), PRESQUE OUI, « Icibalao », 14, 15 et 16 novembre (Albon), CIE DE LENELLE, « Je rêve », 17 et 18 novembre (Albon) | 2 000 | 58 630 € |
| 2017 | LARDENOIS ET CIE, « Le camion à histoires », du 9 au 13 janvier (Andancette), LA PETITE CIE, « Boîte de nuit », du 16 au 20 janvier (Châteauneuf de Galaure), CIE ILLIMITEE, « Quand je serai petit », du 13 au 17 février (Saint-Vallier), CIE LA TORTUE, « Dzaaa ! », 5, 6 et 7 avril (Albon), LES VEILLEURS, « En attendant le Petit Poucet », du 9 au 12 mai (Epinouze), LUC CHAREYRON du 18 au 20 octobre (Les Clévos), FICELLE le 25 octobre (Les Clévos), « LaTempête » le 17 novembre (Privas), THOMAS PITIOT, « Allez jouer dehors ! », 7 novembre (Albon), RADIO BABEL MARSEILLE, « Minopolska », 8 novembre (Saint-Vallier), CIE PIC ET COLEGRAM, « Zouibap », 9 et 10 novembre (Albon), TOURNEPOUCE, « Barcella », 14 novembre (Albon), CIE UNE AUTRE CARMEN, « Tout cqui tombe », 15 novembre (Albon) | 3 384 | 41 850 € |
| 2018 | CIE DES Ô, « Fracasse ou les enfants de Vermireaux », 14, 15 et 16 janvier (Saint Sorlin en Valloire), CIE UNE AUTRE CARMEN, « Désordres et Dérangements », du 5 au 9 mars (Arras), JUSTE ROBERT + DIHO, 23 mars (Hauterives), CIE BIGRE, CIE TRAVERSANT 3, « Le voyage de Malenky », du 26 au 30 mars (Albon), « Boum Boum Cosmos », 18 avril (Les Clévos), CIE HAUT LES MAINS, « Temps », du 28 mai au 1er juin, (Anneyron) | 3 400 | 46 930 € |

LES CHIFFRES

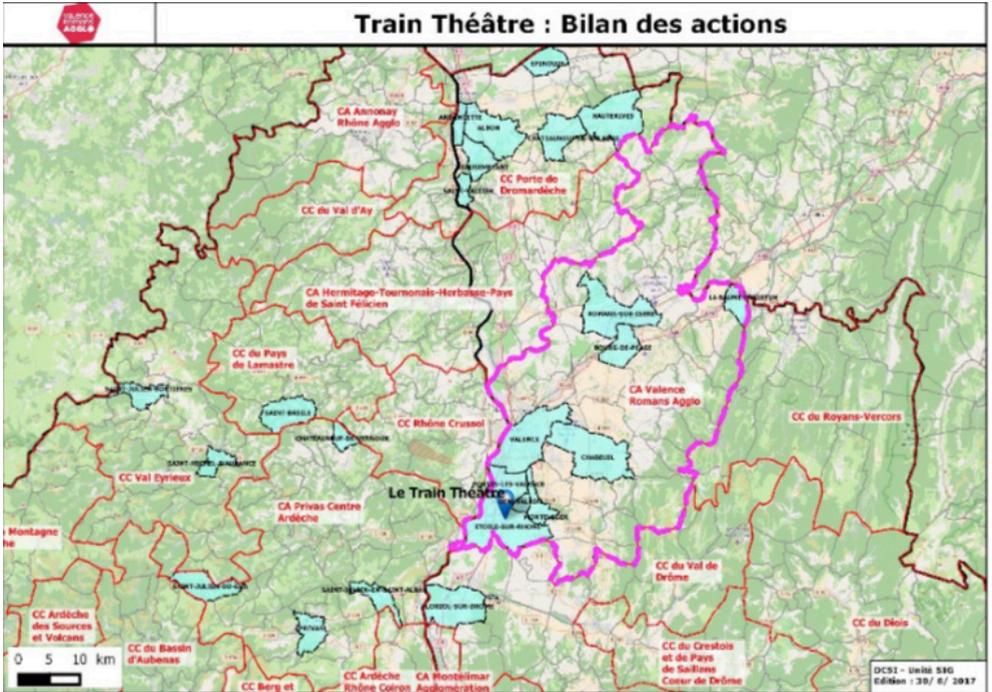
11 354 SPECTATEURS / 40 ARTISTES / 91 REPRÉSENTATIONS / 165 310 €

Nb : Plus de 50% des spectacles sur le territoire sont musicaux, 26% sont des spectacles de théâtre, 20% sont des spectacles de cirque



5. PETITE CARTOGRAPHIE ILLUSTRATIVE

Sur cette carte des actions menées par le Train-Théâtre, sont colorées en bleu les communes où un ou plusieurs spectacles ont été programmés lors de la saison 2016/2017.



CARTE BILAN DES ACTIONS SUR LE TERRITOIRE DRÔME ARDÈCHE 2017

Les spectacles « hors les murs » s'étendent sur neuf communes de l'agglomération Valence-Romans, sept communes du bassin de vie et sept autres de la Communauté de Communes Porte de Drôme-Ardèche, illustrant ainsi l'étendue des actions menées par le Train-Théâtre et des coopérations qui s'affranchissent de périmètres administratifs.



LE TRAIN-THÉÂTRE : ESPACE DE COOPÉRATION

1. LA DIMENSION FRAN- COPHONE : OUVERTURE INTERNATIONALE

Le Train-Théâtre porte la question de la francophonie³ à travers sa programmation, qui laisse la part belle aux artistes francophones « hors métropole », à l'occasion du **festival de chanson francophone « Aah ! les déferlantes ! »**. Mais il s'agit surtout d'une dimension qui fait partie intégrante de son ADN, par le rôle qu'il tient au sein des réseaux internationaux et de partenariats forts noués au fil des ans, au travers de dispositifs d'échanges artistiques (le Grand 8...) et de prescriptions. Luc SOTIRAS, et récemment une partie de son équipe, sont présents à l'occasion de temps forts de la francophonie, sur le territoire et bien sûr à l'international.



La Fédération des Festivals de Chanson Francophone : Créée en 2009, la FFCF regroupe à ce jour plus de 30 adhérents, des festivals de chanson répartis dans l'espace francophone : France, Suisse, Canada (Québec et Nouveau Brunswick), Belgique. Le projet de la Fédération est édicté dans une charte qui définit les principes communs des signataires et les principes communs portés collectivement par la Fédération.



Le Festival en Chanson de Petite Vallée (Québec) : Alan COTE, directeur du festival, a noué un partenariat avec le Train-Théâtre depuis plus de 15 ans, qui se traduit par l'envoi réciproque d'artistes repérés, de France vers le Québec et du Québec vers la France (programmés dans le cadre du festival « Aah ! les déferlantes ! ») ; par ailleurs, des échanges professionnels se mettent en place ponctuellement.

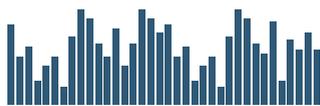


Le Festival Milatsika (Mayotte) : basé sur le même type d'échange que le festival en chanson de Petite Vallée, Luc Sotiras a noué avec M. Del ZID, le directeur, une pratique d'échanges artistiques et professionnels.



L'École Nationale de la chanson de Granby (Québec) : des échanges d'artistes ont lieu dans le cadre du cabaret « Chansons primeurs » depuis 2018.

³ Cf. Carnet d'expériences #4- 10 ans de francophonie



2. LES RÉSEAUX ET PARTENAIRES MÉTROPOLITAINS



Le Groupe des 20 :

Situés dans les villes moyennes, au cœur de la grande Région Auvergne-Rhône-Alpes (Aurillac, Bourg-en-Bresse, Villefranche-sur-Saône, Vienne, Thonon...), ou dans les périphéries des agglomérations de Grenoble, Lyon ou Clermont-Ferrand, les scènes du Groupe des 20 constituent un réseau homogène représentatif de la décentralisation du théâtre public français: inscription dans un territoire avec une activité de diffusion pluridisciplinaire, soutien à la création des équipes régionales, travail en direction de l'élargissement des publics, et cela dans le sens de la démocratisation culturelle. Le Groupe des 20 est actuellement constitué de 28 lieux qui se sont cooptés.

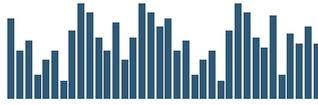
Le Maillon, fédération Rhône-Alpes du réseau Chaïnon :

Réseau de diffusion de petites et moyennes salles de spectacles, ayant pour objet l'accompagnement des projets du réseau (festival réseau en scène, accompagnement des artistes, coordination du réseau...).



L'Association doMino :

Créée en 2016 à l'issue de la Belle Saison avec l'enfance et la jeunesse des acteurs culturels professionnels (lieux de production et de diffusion, bureaux de production et équipes artistiques) basés en région Auvergne-Rhône-Alpes. Ses membres se réunissent dans une démarche collective et solidaire pour soutenir la création régionale de spectacles vivants professionnels à destination du jeune public, sous la forme d'une aide numéraire à la création et d'un accompagnement au développement. Ce soutien est obtenu par la mise en commun chaque année d'une participation financière de chacun des membres, ceux-ci s'engagent pour au moins 3 ans. Un appel à projet est lancé tous les ans, les critères d'éligibilité et les conditions d'instruction des dossiers répondant à l'éthique de l'association et aux valeurs de ces membres.



3. LE TRAIN-THÉÂTRE : ESPACE(S) PUBLIC(S)

« Nos territoires ont besoin de s'ouvrir, de respirer, d'accueillir de nouvelles ressources. C'est à cette condition que nous pourrions contribuer à la construction de cette nouvelle grande région Auvergne-Rhône-Alpes, et au développement, dans un premier temps, de nouvelles coopérations européennes transfrontalières. Les territoires doivent être reconsidérés en recherchant quotidiennement une plus grande cohérence et articulation :

- Entre les territoires administrés et les territoires de vie ;
- Entre les territoires intercommunaux, qui cherchent leur propre périmètre d'intervention, et les territoires d'action et de projet portés depuis de nombreuses années par les établissements culturels et artistiques ;
- Entre les territoires métropolitains et les territoires de la grande région dans une perspective d'équité et de solidarité par une plus grande fluidité des ressources humaines, financières et matérielles existantes ;
- Entre les territoires régionaux et l'Europe des régions qui doit de nouveau être investie comme une porte pour le développement international et un réel espace de développement pour les prochaines années.

Sans une plus grande prise en compte des territoires, c'est-à-dire des citoyens, il ne reste que des dispositifs administratifs. La coopération entre les acteurs institutionnels, professionnels et de la société civile permet d'incarner les territoires qu'ils soient administratifs et réels, symboliques ou imaginaires. De la même manière, les territoires sont incarnés par des logiques de coopération car elles permettent, chemin faisant, de les construire de manière itérative dans le respect des acteurs en présence.

Les citoyens sollicitent de plus en plus des espaces de rencontres et d'échanges ; des espaces réels de rencontres où des hommes et des femmes peuvent construire ensemble des biens communs. Il ne suffit plus simplement de pouvoir consommer des biens ou des services culturels, encore faut-il, par le développement des expressions artistiques, donner la possibilité à chacun de s'épanouir et de s'enrichir en rencontrant les autres. »

Extrait du carnet de coopération #6 du Comité National de Liaison des EPCC

« La coopération à la manière de trois théâtres Auvergne-Rhône-Alpes » p.18-19 - sept 2017



CONCLUSION

Pour s'adresser et permettre la rencontre entre les artistes et les habitants, le Train-Théâtre a depuis 10 ans multiplié les actions de diffusion en itinérance à travers les dispositifs : Aah ! Les déferlantes, Du Lac au étoiles / Festilac et les Nouvelles Envoleées... Ces actions, réparties sur plus de 50 communes, ont touché près de 40 000 spectateurs pour 247 représentations et 691 819 euros valorisés.

S'affranchissant des délimitations territoriales administratives parfois contraignantes pour aller à la rencontre des habitants pour certains éloignés géographiquement, le Train-Théâtre a entrepris d'autres collaborations sur d'autres territoires, notamment la Communauté de Communes Porte de DrômArdèche, donnant ainsi naissance à un territoire coopératif.

Pour l'avenir, le Train-Théâtre continue de **se positionner comme un « ensemblier »** ayant la capacité de nouer de nouvelles coopérations culturelles, de consolider l'existant sur son bassin de population et de s'ouvrir à d'autres. Celui-ci bénéficie déjà d'un **ancrage fort sur son espace géographique au sud de Valence**, territoire de proximité et de coopération (Etoile, Privas, Upie, Chabeuil...), où il poursuit son engagement.

Enfin, s'agissant de territoires plus éloignés, la coopération « à l'international » du Train-Théâtre se poursuit autour des musiques et de la chanson francophone.

Carnet d'expérience #2- 10 ans de spectacles sur le territoire
Une publication du Train-Théâtre, un équipement de Valence Romans Agglo.

Conception et réalisation : Boris GOBY, administrateur

Avec la participation de :

Luc SOTIRAS, Directeur

Cécile DESROCHES, chargée d'action culturelle et de programmation jeune public

Isabelle BLACHON, directrice de la communication

Hervé GALLIANO, responsable du Train-Cinéma

Lisa DUFOUR et Théa LEGRAND, stagiaires

Également parus :

Carnet d'expérience #1- 10 ans de soutien à la création

Carnet d'expérience #3- 10 ans d'action culturelle

Carnet d'expérience #4- 10 ans de francophonie

Publications téléchargeables sur notre site internet : www.train-theatre.fr

www.train-theatre.fr



**TRAIN
THEATRE**

PORTES-LES-VALENCE DRÔME
UN EQUIPEMENT DE
VALENCE ROMANS
AGGLO
SCENE CONVENTIONNEE CHANSON