

→ PERDRIX

France 2019 (durée : 1 h 45)

Un film de Erwan Le Duc

Avec : Swann Arlaud, Maud Wyler, Fanny Ardant

Genre : comédie

5 nominations dont 4 à la Quinzaine des Réalisateurs Cannes 2019



Pierre Perdrix vit des jours agités depuis l'irruption dans son existence de l'insaisissable Juliette Webb. Comme une tornade, elle va semer le désir et le désordre dans son univers et celui de sa famille, obligeant chacun à redéfinir ses frontières, et à se mettre enfin à vivre. Mais il est difficile de résister au chant d'amour de *Perdrix*, déjà pour son couple épatant qui cavale après la vie, Swan Arlaud et Maud Wyler, et aussi et surtout pour son originalité, cet humour burlesque presque anglais qui repose sur l'art du contre-pied entre le réalisme du cadre et la loufoquerie des situations. (Source : Paris Match)

PROCHAINEMENT

→ CEUX QUI TRAVAILLENT

(à partir du 9 octobre)



Tarif normal : 7 € – Tarif réduit et mercredi : 6 €
Abonnement : 23 €

(5 entrées non nominatives - valable jusqu'à la fin 2019)

Nous acceptons les "Pass Région",
 les chèques "Top Dép'Art", "Culture" et "Pass-Écrans",
 ainsi que les chèques vacances.

C.E. : nous consulter.
 Réductions "Carte Loisirs" et "Carte Atooce".

DU 11 SEPTEMBRE AU 1^{er} OCTOBRE 2019

DU 11 AU 17 SEPTEMBRE	MERCREDI 11	JEUDI 12	VENDREDI 13	SAMEDI 14	DIMANCHE 15	LUNDI 16	MARDI 17
ROUBAIX, UNE LUMIÈRE			14h	21h	14h		20h30
ET JE CHOISIS DE VIVRE			11h				14h

DU 18 AU 24 SEPTEMBRE	MERCREDI 18	JEUDI 19	VENDREDI 20	SAMEDI 21	DIMANCHE 22	LUNDI 23	MARDI 24
ET JE CHOISIS DE VIVRE			11h				
FOURMI	14h	20h30	21h		14h	20h30	20h30
FÊTE DE FAMILLE	20h30			21h	16h		

DU 25 SEPTEMBRE AU 1 ^{er} OCTOBRE	MERCREDI 25	JEUDI 26	VENDREDI 27	SAMEDI 28	DIMANCHE 29	LUNDI 30	MARDI 1 ^{er}
DEUX MOI	20h30		21h	21h	14h	20h30	
PERDRIX	14h	20h30			16h		20h30

Tous vos films

DU 11 SEPTEMBRE
 AU 1^{er} OCTOBRE 2019

**TRAIN
 CINEMA**



PORTES-LÈS-VALENCE - 1 RUE ARAGON

Un équipement de
VALENCE ROMANS AGGLO
 Établissement classé ART ET ESSAI

→ ET JE CHOISIS DE VIVRE

France 2019 (durée : 1 h 15)

Un film de Damien Boyer,

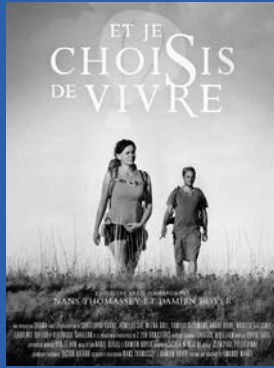
Nans Thomassey

Avec : Amande Marty,

Nans Thomassey

Genre : documentaire

Tarif unique : 6 € ou abonnement



À tout juste 30 ans, Amande perd son enfant. Pour se reconstruire, elle entreprend alors un parcours initiatique dans la Drôme, accompagnée de son ami réalisateur, Nans Thomassey. Ensemble, et sous l'œil de la caméra, ils partent à la rencontre d'hommes et de femmes qui ont, comme Amande, vécu la perte d'un enfant.

De cette quête de sens naît *Et je choisis de vivre*, un film sur le deuil, à la fois sensible, émouvant et rempli d'espoir.

Grâce à 141 avant-premières organisées dans toute la France, le film *Et je choisis de vivre* a déjà conquis le public ayant suivi l'aventure d'Amande et Nans. Pour rappel, ce film a reçu le plus grand financement participatif pour un projet de ce type après le documentaire *Demain*.

→ ROUBAIX, UNE LUMIÈRE

France 2019 (durée : 2 h 05)

Un film de Arnaud Desplechin

Avec : Roschdy Zem, Léa Seydoux,

Sara Forestier

Genres : thriller, drame

12 nominations



À Roubaix, un soir de Noël, Daoud le chef de la police locale et Louis, fraîchement diplômé, font face au meurtre d'une vieille femme. Les voisines de la victime, deux jeunes femmes, Claude et Marie, sont arrêtées. Elles sont toxicomanes, alcooliques, amantes... Arnaud Desplechin abandonne pour un temps son romanesque sophistiqué, il revient aujourd'hui avec un « vrai »

polar, inspiré d'une histoire « vraie », en quête de « vrai » cinéma. Porté par une Léa Seydoux et un Roschdy Zem au sommet de leur art.

→ FOURMI

France 2019 (durée : 1 h 50)

Un film de Julien Rappeneau

Avec : François Damiens,

Maleaume Paquin, André Dussollier

Genre : comédie dramatique



Le jeune Théo, surnommé « Fourmi », aimerait redonner de l'espoir à son père, Laurent, un grand gaillard solitaire et désabusé par la vie. L'occasion se présente quand Théo est sur le point d'être recruté par un grand club de foot anglais.

Finalement non sélectionné car jugé trop petit, Fourmi n'a pas le cœur d'imposer une déception de plus à son père. Il se lance alors dans un mensonge qui va rapidement le dépasser...

Avec François Damiens en père paumé face à son fils dérouté, Julien Rappeneau met en scène une comédie familiale tendre et drôle. (Source : *Le Figaro*)

→ FÊTE DE FAMILLE

France 2019 (durée : 1 h 45)

Un film de Cédric Kahn

Avec : Catherine Deneuve,

Emmanuelle Bercot

Genres : drame, comédie



« Aujourd'hui c'est mon anniversaire et j'aimerais qu'on ne parle que de choses joyeuses. »

Andréa ne sait pas encore que l'arrivée « surprise » de sa fille aînée, Claire, disparue depuis 3 ans et bien décidée à reprendre ce qui lui est dû, va bouleverser le programme et déclencher une tempête familiale. Kahn démontre ici une indéniable maestria dans la manière dont il s'approprie un canevas désormais classique. Le drame est bien construit, les rapports humains sont mis en scène avec justesse et sensibilité, les acteurs sont remarquablement dirigés. (Source : *Positif*)

→ DEUX MOI

France 2019 (durée : 1 h 55)

Un film de Cédric Klapisch

Avec : François Civil, Ana Girardot,

Eye Haidara

Genres : drame, comédie



Rémy et Mélanie ont trente ans et vivent dans le même quartier à Paris. Elle multiplie les rendez-vous ratés sur les réseaux sociaux pendant qu'il peine à faire une rencontre. Tous les deux victimes de cette solitude des grandes villes, à l'époque hyperconnectée où l'on pense pourtant que se rencontrer devrait être plus simple...

Deux individus, deux parcours. Sans le savoir, ils empruntent deux routes qui les mèneront dans une même direction... celle d'une histoire amour ?

La trame de *Deux moi* n'est pas sans rappeler celle de la jolie comédie romantique argentine *Medianeras*, sortie en 2011. Cédric Klapisch choisit en effet le même angle de la comédie tendre et mélancolique pour traiter du sujet de la solitude dans les grandes villes.

En observateur de son temps, le cinéaste capte ce paradoxe amplifié aujourd'hui par la multiplicité des réseaux sociaux, qui biaisent les relations entre les êtres. Facebook permet de retrouver des vieilles connaissances qu'on avait sûrement choisi d'oublier pour une bonne raison (scène mémorable avec la sympathique participation de Pierre Niney) ; Tinder ne permet pas de trouver une âme sœur cachée à l'autre bout de la ville mais juste de faire son marché parmi des gens qui sont juste à côté de nous. Les deux personnages sont largués dans ce monde ultra-connecté auxquels ils ne sont pas adaptés. (Source : *Le bleu du miroir*)