

Musiques

Chanson

Voix du monde

Cirque

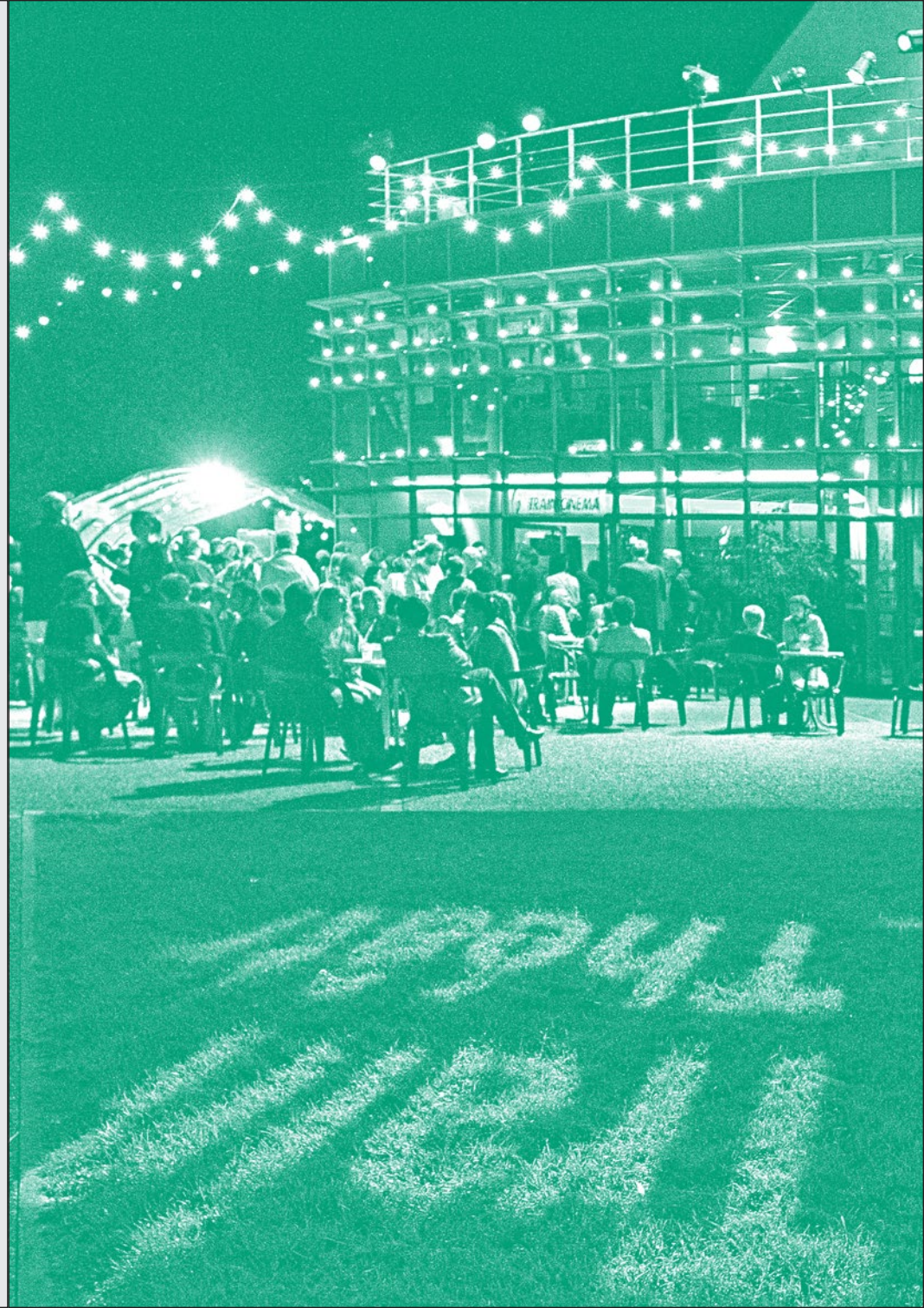
Danse

Jeune public

LE TRAIN THEATRE 2022 2023



Soutenu
par



BONJOUR

Partager, ressentir, s'émouvoir, vivre intensément ! Tels seront mes premiers mots pour cette première saison à vos côtés.

Ayant pris la direction du Train Théâtre il y a maintenant six mois, je mesure le défi qui s'offre à moi et à l'équipe d'ouvrir, avec vous, un nouveau chapitre de ce lieu emblématique de la chanson au rayonnement régional, national et même international !

Nous venons tous de vivre une période troublée par la crise sanitaire ou encore des conflits qui rendent ce monde si instable. La pandémie nous a éloignés les uns des autres. Elle a modifié nos pratiques quotidiennes, a distendu nos liens, a détruit une partie des rapports humains... et nous a conduits à nous replier plus ou moins sur nous-même.

Il est temps de reprendre goût au partage avec l'autre, ami, famille, inconnu. Il est temps de retrouver le goût des émotions que procurent le spectacle vivant et oserais-je dire les musiques plus particulièrement. La musique est universelle, son langage est commun à tous, elle touche chacun de nous dans nos sensibilités diverses.

Une programmation est le fruit d'un travail au long cours fait d'opportunités, de hasards, de nécessités, d'intuitions.

Le Train Théâtre vous propose, pour cette saison 2022-2023, une diversité artistique vous offrant une ouverture... vocale, circassienne, chorégraphique à 360°.

Vous pourrez traverser :

→ Une programmation ouverte à la chanson dans toutes ses expressions et qui accorde, et c'est une nouveauté, une place de choix aux voix du monde.

→ Une programmation où la pluridisciplinarité permettra de transcender les courants et

les disciplines, et où la musique sera l'élément prépondérant du projet artistique.

→ Une programmation souhaitant donner une place aux artistes référencés mais également à la nouvelle génération et aux artistes régionaux.

→ Une programmation attentive à l'équité (ou équilibre?) entre les genres.

→ Une programmation destinée aux familles, riche dans sa diversité et dans les approches sensorielles, les émotions.

Suite à notre sollicitation, Alexis HK et Emily Loizeau ont exprimé immédiatement leur envie de nous suivre dans l'aventure du Train Théâtre pour les saisons à venir. Deux styles bien différents mais où la poésie et la magie des mots font sens. Ils seront nos "complices" et nous aurons tout loisir d'échafauder, avec eux, des projets sur le territoire où ils viendront à votre rencontre.

Il est temps que nous nous retrouvions autour d'un bon concert, d'un spectacle de cirque contemporain, d'un projet pluridisciplinaire mêlant marionnettes, musique, théâtre...

Il est temps que les familles, les différentes générations partagent ensemble le bonheur du vivant... et retrouvent également le plaisir d'une programmation cinématographique de qualité au Train Cinéma !

On vous attend nombreux au Train Théâtre en cette saison 2022-2023 qui a été pensée pour vous. Vivez-la intensément !

Benoit Vuillon

jeu 22 sep	Alexis HK	chanson	p.11
28—29 sep	Minuit Cie Yoann Bourgeois	cirque	p.12
sam 1 oct	TumulTe Cie Vilcanota	danse musique	p.15
mer 05 oct	Des yeux pour te regarder Cie Méli-Méloodie	jeune public	p.16
jeu 13 oct	Malik Djoudi	chanson	p.17
sam 15 oct	Florent Marchet première partie Damien Jourdan	chanson	p.18
mar 18 oct	Terrenoire première partie Abel Cheret	chanson	p.19
jeu 20 oct	J.P. Biméni & The Black Belts	voix du monde	p.20
mar 25 oct	Les petites géométries Cie Juscomama	jeune public → Les Clévos	p.21
ven 28 oct	C'est la paye, ça s'arrose !	musique(s)	p.72
mar 8 nov	Yilian Cañizares première partie Boca No Beco	voix du monde	p.22

4

5

mer 16 nov	Les Neuf Coriaces Cie Elyo	marionnettes	p.23
sam 19 nov	Tchaïka Cie Belova Iacobelli	marionnettes	p.24
mar 22 nov	Ceux que nous sommes Cie Le MarionneTik ThéâTre	marionnettes → Les Clévos	p.25
mar 22 nov	Le Bal Marionnettique Cie Les Anges au Plafond	marionnettes	p.26
sam 26 nov	Cocléamama Grand Chahut Collectif	jeune public marionnettes	p.27
mar 29 nov	Bachar Mar-Khalifé	voix du monde	p.28
jeu 1 ^{er} déc	Aloïse Sauvage première partie Oscar les vacances	chanson	p.29
ven 2 déc	C'est la paye, ça s'arrose !	musique(s)	p.72
7, 9, 10 déc	Presque Parfait ou le paradis perdu Cie Pré-O-coupé	cirque	p.30
mer 14 déc	CODA Cie Laissons de côté	jeune public	p.32
mer 4 jan	Babils Cie Premières fontes	jeune public	p.33
mar 10 jan	Loïc Lantoiné et Marc Nammour Fiers et Tremblants	chanson	p.34
ven 20 jan	C'est la paye, ça s'arrose !	musique(s)	p.72
sam 21 jan	Emily Loizeau première partie Auren	chanson	p.35
26, 27, 28 jan	Machine de cirque	cirque	p.37
mar 31 jan	La Maison Tellier	chanson	p.38
mer 1 ^{er} fév	DIVA Syndicat Cie Mise à feu	jeune public	p.39

sam 4 fév	Bertrand Belin	chanson	p.40
9, 10 fév	Fables Cie Arnica	jeune public → Les Clévos	p.41
mar 21 fév	Tous pour un Alfred, Bastien Lallemand, JP Nataf, C. Berberian	chanson	p.42
mer 22 fév	Manu Galure	chanson	p.43
ven 24 fév	C'est la paye, ça s'arrose !	musique(s)	p.72
mar 28 fév	Renan Luce première partie Julia Pertuy	chanson	p.44
jeu 2 mar	Piers Faccini	chanson	p.45
sam 4 mar	George Ka, Marie-Flore	chanson slam	p.46
jeu 9 mar	Cabaret Chansons Primeurs	chanson	p.47
jeu 16 mar	Pamela Badjogo, Sandra Nkaké	Aah ! Les Déferiantes !	p.49
ven 17 mar	Cheick Tidiane Seck	Aah ! Les Déferiantes !	p.50
mar 21 mar	Trans Kabar, Saodaj'	Aah ! Les Déferiantes !	p.51
mer 22 mar	Maputo-Mozambique	Aah ! Les Déferiantes !	p.52
jeu 23 mar	Wati Watia Zorey band, Faya Red	Aah ! Les Déferiantes !	p.53
mer 29 mar	Le problème avec le rose Cie La parenthèse...	jeune public	p.54
ven 31 mar	C'est la paye, ça s'arrose !	musique(s)	p.72
sam 1 ^{er} avr	Gauvain Sers	chanson	p.55

6

7

mer 5 avr	Disparaitre : Fantômes ! Cie La mâchoire 36	jeune public	p.56
ven 7 avr	chien noir, La Chica	chanson	p.57
sam 8 avr	eIGed(j)i + Molo(kheya) Rafaël Smadja, Cie Tenseï	danse hip hop	p.58
18, 19 avr	Le complexe du pingouin Cie Le mouton carré	jeune public	p.60
ven 21 avr	Chouf - Manu Galure «Les mêmes en plus vieux»	→ Les Clévos	p.61
25, 26, 27 avr	Desiderata Cie Cabas	cirque	p.63
ven 28 avr	C'est la paye, ça s'arrose !	musique(s)	p.72
mer 3 mai	Indigo Jane Cie de l'Enelle	jeune public	p.64
sam 6 mai	La Nuit de tous les jazz(s)	jazz	p.65
10, 11 mai	Derviche Bab Assalam & Sylvain Julien	voix du monde, cirque	p.66
sam 13 mai	Lonny, Clara Ysé	chanson	p.68
24, 25, 26 mai	Groupe acrobatique de Tanger	cirque	p.71

Artiste associé

ALEXIS HK

« Je m'appelle Alexis HK, je suis chanteur, auteur-compositeur, et je vais être artiste associé au Train Théâtre pour les trois prochaines années.

Le Train Théâtre. Ce nom m'a toujours fait voyager, et d'ailleurs quand j'y vais c'est que je suis en voyage. J'ai pu y venir à chacune de mes créations, présenter mes spectacles, et y retrouver des gens que j'aime. Ça ne date pas d'hier, la première fois c'était en 2003 je pense. Grâce à Luc Sotiras qui dirigea le lieu jusqu'en 2021, j'ai présenté mon premier album *Belle Ville*, mon second *L'Homme du Moment*, mon projet *Seuls à trois* avec Renan Luce et Benoît Dorémus, l'album *Comme un Ours* et le prochain *Bobo Playground* qui sortira en septembre, et avec lequel je serai en résidence au Train pour le mettre en place. Il sera mis en scène par Vincent Dedienne.

Ces trois années à venir risquent d'être intenses. Avec Benoît Vuillon, nous voudrions intervenir sur le

territoire autour de la chanson et de sa création. Nous ferons aussi un atelier expérimental nommé *Chansons Primeurs* avec Jérôme Ignatus, et nous réfléchissons à la création d'un nouveau *Seuls à trois* avec Renan Luce et Benoît Dorémus. Nous sommes en cours de réflexion sur d'autres projets que je ne peux pas dévoiler maintenant. Tous les artistes le savent, avoir la confiance d'un programmateur et d'un lieu est une chose précieuse dans un parcours.

C'est aussi une mission dense et importante qu'on ne prend pas à la légère. C'est l'occasion de créer des liens, du partage, avec d'autres artistes et surtout le public. D'aller à la rencontre d'un territoire que je connais mal, étant domicilié dans la région Nantaise.

Je sais que je repartirai enrichi de cette expérience, et que mon devoir est d'apporter à mon tour une envie forte de fédérer autour de la chanson, sa poésie, sa musique et ses facéties.

À bientôt pour ces nouvelles aventures, que je me languis de partager avec vous.»

Alexis HK

Artiste associée

EMILY LOIZEAU

« Les tournées nous mènent au gré du vent de ville en ville dans des théâtres qui nous accueillent, nous nourrissent, nous bichonnent et nous laissent l'immense plaisir de jouer une soirée entière, de mettre nos âmes à tous à l'unissons le temps d'un spectacle.

On y reste rarement plus d'une journée de préparation et d'une soirée à prolongations (qui se finit souvent le teint un peu blafard, l'air un peu hagard, vidés.es mais heureux.ses). On y revient quelques années plus tard, pour le prochain album. On se connaît sans se connaître, on tâche de se souvenir, parfois le.a tenancier.ère des lieux a changé. On retrouve un public qui se souvient de la dernière fois, nous souvent, c'est peu flou car beaucoup d'autres concerts sont passés par là... Rares sont donc en ces lieux de tournée les moments où on s'arrête, où on se dit prenons le temps, pensons, créons de nouvelles choses (on fait plutôt ça près de chez soi à la fin d'une tournée).

Le Train Théâtre m'invite à le faire et c'est une vraie joie pour moi ! Et puis la Drôme, pardon pour ceux que cela vexera (je n'aime pas les frontières alors je vous provoque un peu !), c'est un peu l'Ardèche pour moi, différente mais si proche. J'y ai passé du temps dans ces deux territoires collés, j'y ai vécu, j'y ai nourri des amitiés. J'aime cette terre pour la force de sa nature, ses rivières, sa lumière et puis aussi pour ses habitants, discret, pudiques mais souvent forts d'une solidarité et d'une capacité à l'amitié tenace, celle des montagnards, celle de la garrigue, celle qui résiste au mistral, aux pluies cévenoles (vous voyez je continue d'abolir les frontières), aux sécheresses, au gaz de schiste.

Alors voilà, je viens passer trois saisons parmi vous, quand le travail et la vie m'y autoriseront, je sauterai dans le train pour écrire, répéter, échanger avec vous sur la musique, l'écriture, la scène ; les enjeux qui nous assaillent, climatiques, migratoires, humains. Penser, rêver, créer de nouvelles histoires qui nous ressemblent, nous inventent et nous racontent ce que nous pourrions devenir ensemble.

Je pense que j'y serai bien et j'ai hâte de vous retrouver !»

Emily Loizeau

Chanson goûteuse

jeu 22 sep 20h

tout public

plein tarif 22€
tarif réduit 19€

Alexis HK

Solo Playground

Alexis HK est un poète funambule : en équilibre, il chante avec humour mais sans cynisme, avec tendresse mais sans fadeur. *«Une qualité salubre au milieu de la grisaille»*, souffle sa biographie.

La plume joueuse et toujours aiguisée, la voix chaude et érodée, Alexis HK s'amuse d'une production frôlant le hip-hop et garde ce qui le caractérisent depuis toujours : un goût exquis de la langue et une mise en bouche gourmande, précise et inspirée.

«Je goûte en écrivant mon envie de retour sur scène le simple plaisir de revenir au monde. (...) Revenir aux sources de la démarche de création,

retrouver le plaisir d'un refrain, d'une rengaine, d'une phrase musicale, pour dépasser les angoisses de l'effondrement. Retrouver une enfance de création, tandis que le temps file comme le train d'un crayon. Préparer son déconfinement en revenant à l'essentiel de ce qui me donne tant de plaisir dans mon métier, revenir vers vous.» [Alexis HK](#)

Alexis HK chant, guitares
Sébastien Colinet basse, guitare et programmation
Julien Lefèvre violoncelle, guitare
Hibu Corbel percussions
Jérôme Guilmineau régie son
Florian Chauvet régie son
Vincent Dediennes mise en scène
Album *Bobo Playground* à paraître

→ [Création](#) | [Coproducteur](#)



Minuit, tentatives d'approche d'un point de suspension

Yoann Bourgeois

Acrobate, danseur, jongleur, trampoliniste, Yoann Bourgeois poursuit son ascension fulgurante avec la même obsession : la quête de ce qu'il nomme le "point de suspension", ce moment qui suit l'élan et précède la chute.

Dans *Minuit*, avec ses complices danseurs, acrobates et musiciens, il tente d'atteindre cet instant de tous les possibles, aidé par des trampolines et des installations follement poétiques et adaptables, se réinventant dans chacun des théâtres où il est accueilli. Virevoltes suivies de rebonds, élans et renversements du corps dans l'espace, envois vertigineux... *Minuit* est un poème du lâcher-prise, visuel et d'une intense délicatesse.

Autour du spectacle

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la première représentation.

Masterclass de danse avec le CRD Valence-Romans (voir p.83).

L'occasion exceptionnelle de traverser l'univers d'un artiste au firmament du cirque contemporain !

« À regarder ces interprètes, on se perd dans un infini poétique. *Minuit* est une constellation où tout se joue à vue : changement d'accèssoires, d'harmonies, de rythmes. Au final, ces quatre enfants de la balle saluent en s'élevant vers le ciel du théâtre. Avant de retomber au sol comme en enfance. *Minuit* et tout recommence. »

Philippe Noisette, Les Inrockuptibles

Mise en scène Yoann Bourgeois, avec la complicité de Laure Brisa, Yurié Tsugawa et Olivier Mathieu, avec l'aide et les conseils de Pierre Pélassier (Cie Dynamogène), musique Laure Brisa & Philip Glass, création sonore et régie Antoine Garry, création lumière Jérémie Cusenier, costumes Sigolène Pétey, régie générale Arnaud Monnet, régie plateau Nicolas Anastassiou, régie lumière Julien Louisgrand

Extrait de *Chroniques 3 des jours entiers et des nuits entières* de Xavier Durringer publié aux éditions Théâtrales, éditeur et agent de l'auteur.

→ [Cie régionale](#)





Danse et
musique(s)
live

sam 1^{er} oct 20h

tout public
dès 8 ans
1h

plein tarif 17€
tarif réduit 14€

Tumulte

Bruno Pradet, Cie Vilcanota

Une petite tribu d'humains défie le temps dans des danses vives et acérées, entre vertiges de groupe ou pulsions solitaires. Une partition musicale chorégraphique et intense !

Bruno Pradet convoque au plateau sa "tribu dansante" sur une ligne de crête entre chant baroque et vibration électro-rock. Tout est affaire de groupe, de rencontre et de friction chez cet artiste qui aime réunir sur scène, des communautés éphémères, autour de célèbres thèmes lyriques des XVII^e et XVIII^{ème}. Expérience humaine et collective, ils sont neuf artistes, danseurs et musiciens, appelés à porter à la scène cette symbiotique création. Du côté classique, deux chanteurs (une soprane et un contre-ténor violoniste) et du côté électrique, un bassiste et un guitariste. L'ensemble est orchestré par un musicien et ses machines.

Cinq interprètes appelés à mêler leurs lignes musicales aux cinq danseurs explosifs, lancés entre soli et battles sporadiques. Une meute agile pour imaginer mille et une manières de refonder l'utopie du vivre ensemble.

«Si chant et danse paraissent si proches, il est cependant rare que ces deux techniques soient si bien dominées. Cette tribu ici constituée fait preuve de cette habileté, et cela rend la rencontre aussi convaincante qu'inquiétante.»

Philippe Verrière, Danser Canal historique, juillet 2021

Chorégraphie et scénographie Bruno Pradet, **interprétation chorégraphique** Christophe Brombin, Jules Leduc, Noëllie Poulain, Thomas Regnier, Loriane Wagner, **chant et musique** Marion Dhombres (soprano), Mathieu Jedrazak (contre-ténor / alto), Frédéric Joiselle (voix / guitare), Franck Tilmant (voix / basse), **manipulation sonore** Yoann Sanson, **création lumière** Vincent Toppino, **costumes** Laurence Alquier, **construction lumineuse** Pierre-Yves Aplincourt

Spectacle musical

mer 5 oct 10h30

jeune public
de 4 à 7 ans
35 mn

plein tarif 10€
tarif réduit 7€
séances scolaires
voir p.84

Des yeux pour te regarder

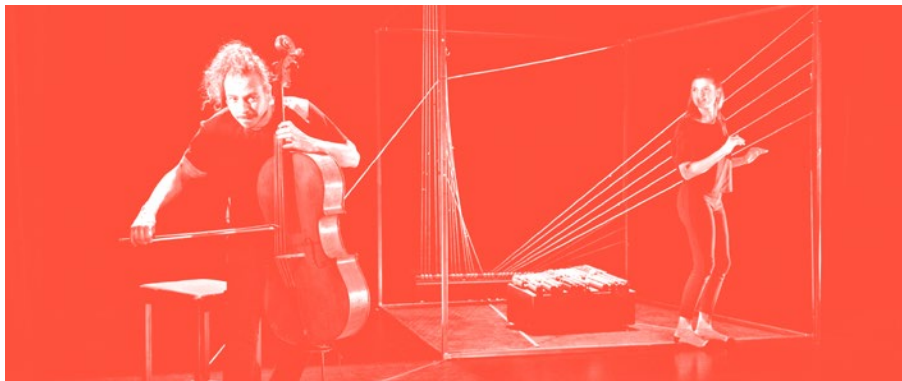
Cie Méli Mélodie

Pour parler de l'enfant et de sa place dans le monde, une chanteuse et un violoncelliste déroulent le fil de la vie en musique et en images.

Ensemble, ils partagent le plaisir de chanter et de jouer de la musique autour d'un *filophone*, un étrange instrument à cordes. Ensemble, ils construisent une toile tissée de fils multicolores qui s'entremêlent aux cordes amplifiées de cet instrument atypique et interactif.

À travers ce grand décor sonore, une amitié grandit et les petits défis de la vie se dessinent : tisser sa toile, virevolter entre les fils, se faufiler, essayer, tomber, se relever et continuer. Ce spectacle aux accents chaleureux invite petits et grands à une traversée musicale aux sonorités tendres et malicieuses.

Écriture Esther Thibault, arrangements Esther Thibault et Maxime Dupuis, mise en scène Julie Minck, chant et jeu Esther Thibault en alternance avec Marion Guy violoncelle et jeu Maxime Dupuis en alternance avec Laurent Besson, scénographie Cécile Marc, création lumière Luc Souche



16

Chanson
pop aérienne

jeu 13 oct 20h

tout public

plein tarif 22€
tarif réduit 19€

Malik Djoudi

Auteur, compositeur et interprète, Malik Djoudi apprivoise la musique depuis son enfance, jusqu'à la mettre au service du petit et grand écran. Dandy romantique, aguerri aux machines et au son électro, il réalise une entrée remarquée dans la pop française avec son premier album, *Un* (2017).

Malik Djoudi, c'est un timbre haut perché qui flotte dans les airs, éthéré. C'est une intensité mélodique, des textes susurrés, un groove efficace et enveloppant, comme autant de caresses apaisantes. Isabelle Adjani, rare derrière un micro, ne s'y est pas trompée, se laissant embarquer pour un duo frissonnant *Quelques mots*, enregistré sur son dernier album *Troie*. L'actrice voit en Malik Djoudi « *Un petit frère d'Étienne Daho qui redéfinit les contours*

du masculin avec sa voix tellement douce, haut perchée, dont il traite le son avec singularité. » Imposant un style très personnel, il délaisse l'univers électronique minimaliste et promet un concert organique dans une formation simple qui réunit claviers, basse et batterie. Malik Djoudi : lumineux, audacieux et hypnotique !

« Malik Djoudi se situe dans une zone intermédiaire entre de grands aînés, comme Étienne Daho, et une pop à tendance électronique. *Troie* est un disque assez unique dans le paysage musical français. »

[Christophe Conte, Les Inrockuptibles](#)

Malik Djoudi lead
Maxime Daoud basse, clavier
Thibaut Chevallier guitare, clavier
Arnaud Biseay batterie
Album *Troie* 2021

Nommé Artiste révélation aux Victoires de la Musique 2020.



17

Chanson
pop classique

sam 15 oct 20h

tout public

plein tarif 22€
tarif réduit 19€

Florent Marchet

Garden Party

Artiste protéiforme, souvent qualifié d'orfèvre de la chanson, de faiseur de pop et de ciseleur d'albums concepts (Frère Animal), Florent Marchet retrouve le chemin de la scène.

Après une entrée remarquable dans le monde de la chanson avec son premier album *Gargillesse* (2004), il a depuis publié quatre albums, un roman et navigué entre différentes esthétiques au service d'autres projets artistiques, dont des BO de films, des lectures musicales, des duos avec Philippe Katerine, Dominique A, Jane Birkin, Gaétan Roussel ou encore Bernard Lavilliers. Les inconditionnels de Florent Marchet apprécieront le retour de leur artiste

à l'énergie créative insatiable. Après le fameux *Bambi Galaxy* (2013), *Garden Party*, son nouvel album est annoncé. On a presque hâte !

Florent Marchet piano, voix
Raphaël Thyss trompette, claviers
Album *Garden Party* 2022

PREMIÈRE PARTIE **Damien Jourdan**

Auteur, compositeur et interprète, ce drômois d'adoption a fait ses débuts dans un univers rock français.

Entouré de Pierre Coutaudier (batterie, chœurs), Marc Jallais (guitare, chœurs), et Benoit Rapetti (basse, chœurs), Damien Jourdan n'a de cesse d'explorer de nouveaux territoires sonores.



18

Chanson
électro-pop
actuelle

mar 18 oct 20h

tout public

plein tarif 22€
tarif réduit 19€

Terrenoire

Issus du quartier populaire de *Terrenoire*, à St Etienne, auquel ils ont emprunté le nom, les deux frères **Théo et Raphaël Herrerias** précisent, ces derniers mois, leur place majeure sur la nouvelle scène chanson.

Entre hip hop, électro, r'n'B ou chanson française, Terrenoire oscille, mais inutile de rechercher une ramification de leur fulgurance, en jetant sur le tapis quelques noms d'influenceurs musicaux. Exception faite de Bernard Lavilliers, figure tutélaire avec laquelle le duo fraternel a conçu en osmose le titre *Je tiens d'elle*, cri d'amour à leur ville natale. On aime la douce brutalité de leurs chansons. On aime cette sensualité et ce lyrisme assumés qui font du bien. Délicat, incandescent et singulier !

« Pied en avant, mélancolie de la fête, le dancefloor leur va si bien. » [Libération](#)

Raphaël Herrerias chant
Théo Herrerias chant, machines
Rémy Fanchin claviers
Gabriel Le Masne batterie
Album *Les Forces Contraires - La mort et la lumière* 2021

Victoire de la musique, catégorie Révélation masculine 2022

PREMIÈRE PARTIE **Abel Chéret**

Musicien instinctif, plume habile, voix sensuelle, ce trentenaire chante l'amour, le sentiment amoureux et le désespoir avec légèreté et volupté.

Il se murmure qu'il s'inscrit dans la mouvance de la pop actuelle, celle de *Voyou*, d'Eddy de Pretto et Angèle, où s'entremêlent l'écriture urbaine et la variété classique... Un artiste à suivre !

« Abel Chéret n'a pas besoin de suivre les traces pour s'inventer dès maintenant une place au soleil. »

[Patrice Demailly - Libération](#)

Abel Chéret claviers, voix
Franck Camerlynck batterie
Album *Amour Ultra Chelou* 2019



19

Voix du monde
Grande Bretagne

jeu 20 oct 20h

tout public

plein tarif 17€
tarif réduit 14€

J.P. Bimeni & The Black Belts

Survivant des jours les plus sombres de Bujumbura au Burundi au début des années 90, apôtre de la soul, du rythm'n blues et du dieu Otis Redding, JP Bimeni présente un nouvel album gorgé d'optimisme et d'énergie communicative.

Auteur, compositeur, interprète et autodidacte, il répand une musique qui sonne, qui groove comme les classiques des 60's de Stax et de la Motown, entre soul, psychédéisme et afro-funk. D'une voix solaire, puissante et ample, entre influences et hommages, il trace sa route vers une renaissance, afin de guérir des douleurs du passé. Silhouette longiligne, show man assumé, entouré de ses

classieux *Black Belts*, JP Bimeni chante la perte, l'espoir, la peur et l'amour avec une énergie incandescente. Une soul-funk habitée, une musique qui vient de l'âme, un groove de fou ! Entrez dans la transe !

«Accompagné d'un groupe cuivré et flamboyant, les Black Belts, avec trompette et saxophone, le voilà à lustrer de façon personnelle l'héritage d'Otis Redding et Ray Charles.» [Rollingstone Magazine](#)

JP Bimeni chant
Rodrigo Díaz «Niño» batterie
Pablo «Bassman» Cano basse
Fernando Vasco «Two Guns» guitare
Ricardo Martínez trompette
Rafael Díaz saxophone
Luis Pinel claviers
Album *Give me hope* 2022



20

Jeu masqué et
théâtre d'objets
Scènes de Vacances

mar 25 oct 10h30
+ 16h30
Les Clévos*

jeune public
dès 3 ans
35 mn

plein tarif 10€
tarif réduit 7€
séances scolaires
voir p.84

Les Petites Géométries

Cie Juscomama

Face à face, deux drôles de silhouettes s'observent. La tête emboîtée dans des cubes noirs, elles font défiler sous leur craie un ciel étoilé, une ville en noir et blanc, un oiseau coloré ou des visages aux multiples émotions...

Entre jeu masqué et théâtre d'objets, c'est toute une histoire qui se dessine, se devine et parfois s'efface, pour mieux s'inventer. Un voyage surréaliste et poétique destiné aux tout-petits !

«Une création jeune public extraordinaire de poésie, de drôlerie, de délicatesse, d'une simplicité, d'une originalité et d'une virtuosité qui forcent le respect et conquièrent toutes les générations (...) On est littéralement bluffé par tant de talent et de créativité.»

Marie Plantin, [Pariscope](#)

Interprètes Justine Macadoux et Elisabetta Spaggiari, conception Justine Macadoux et Coralie Maniez, création son Antoine Aubry, création lumière Mickaël Philis et Jean-Luc Chanonat, regard extérieur Benjamin Villemagne

*Spectacle aux Clévos, Cité des savoirs, Étoile-sur-Rhône



21

Voix du monde
Cuba-Brésil

mar 8 nov 20h

tout public

plein tarif 22€
tarif réduit 19€

Yilian Cañizares

Yilian Cañizares tisse sa toile sonore entre La Havane, Lausanne, Port-au-Prince et La Nouvelle-Orléans.

Née à La Havane, vibrante violoniste, compositrice et chanteuse, Yilian Cañizares combine chant et virtuosités instrumentales dans une ambiance baignée de clair-obscur, entre jazz, musique classique occidentale et afro-cubaine. Prix Suisse de Musique 2021, sa carrière dépasse aujourd'hui les frontières helvétiques et rayonne à l'international avec ses projets, mais aussi aux côtés de Chucho Valdés, Omar Sosa, Ibrahim Maalouf ou encore Youn Sun Nah. Après avoir enregistré son nouvel album à Salvador de Bahia (Brésil), Yilian Cañizares sera en résidence de création au Traïn Théâtre à l'automne et vous serez son premier public ! Yilian Cañizares : une incroyable musicienne qui dynamite la scène avec grâce et fougue !

«Yilian est l'un des talents les plus incroyables de la nouvelle génération de musiciens cubains. Elle est virtuose, expressive, spontanée et a une grâce qui fait d'elle la favorite de nous tous.» [Chucho Valdés](#)

Yilian Cañizares chant, violon
Childo Tomás basse
Inor Sotolongo percussions
Japa System percussions
Album *Resilience* 2022

PREMIÈRE PARTIE **Boca no Beco**

Dans une atmosphère joyeuse, entre créativité et improvisation, le groupe mêle le samba, le baião, le choro et la bossa nova. Plus qu'un concert, une escale colorée en terre brésilienne.

Paula Mirhan chant et percussions
Zaza Desiderio batterie et percussions
Rui Barossi guitare et basse
Marcel Bottaro guitare 7 cordes, basse
Rubinho Antunes trompette, trombone
Boris Pokora sax, flûte, trombone

→ [Création](#)



Marionnette
théâtre noir

mer 16 nov 18h30

tout public
dès 10 ans
50 mn

plein tarif 10€
tarif réduit 7€
séances scolaires
voir p.84

Les Neuf Coriaces

Cie Elyo

Les Neuf Coriaces aborde avec humour et démesure de grandes questions métaphysiques comme notre présence sur Terre, notre consommation irréfléchie, notre égoïsme, notre capacité d'autodestruction et va même jusqu'à parler d'amour !

Les coriaces ont mangé tout ce qui pouvait l'être puis ils se sont entre-dévorerés... Maintenant qu'ils ne sont plus que neuf survivants, ils tentent une impossible négociation : se réunir et parler. Face à l'imminence tragique de leur propre disparition, ils cherchent toutes sortes de solutions, évoquent l'amour et les extraterrestres, la crise et

les anniversaires, rêvent de leur dernier repas. Ils sont horribles et drôles. Mais que se passera-t-il quand l'un d'entre eux aura faim ? Prenant le parti de la marionnette et du théâtre noir, la jeune et talentueuse metteuse en scène Elise Merrien s'est emparée avec délectation du texte de Patrick Dubost, et nous embarque sur le terrain sensible d'une humanité aux prises avec son avenir.

Auteur Patrick Dubost interprètes Jennifer Chiama, Iliass Mjoutil, Tolgay Pekin metteuse en scène Elise Merrien, assistant mise-en-scène Tchavdar Pentchev, marionnettes et masques Jean-Jacques Merrien, Mélie Gauthier, Lisa Paris, Elise Merrien lumières Jean-Phillipe Monteiro, musiques Larbako

→ [Cie régionale](#)



Théâtre
et marionnettes

sam 19 nov 20h

tout public
dès 12 ans
1h

plein tarif 17€
tarif réduit 14€

Tchaïka

Cie Belova Iacobelli

Adaptation libre de *La Mouette* de Tchekhov, pour une actrice et une marionnette.

Sur un plateau en clair-obscur, une comédienne et une marionnette grandeur nature, s'unissent pour se promener librement dans l'univers de *La Mouette*. Tchaïka, actrice vieillissante à la mémoire fuyante, se découvre soudain sur scène.

Derrière elle, une jeune fille lui rappelle pourquoi elle est là : interpréter Arkadina lors de ses adieux à la scène dans sa pièce favorite du grand auteur russe. Mais le décor, comme le texte et les autres personnages lui échappent. Choisir de poursuivre ou abandonner ? Renoncer à incarner la jeune Nina ? C'est le choix auquel Tchaïka doit se résoudre.

Un seul-en-scène esthétique, poignant où Tita Iacobelli et

Natacha Belova élèvent l'art de la marionnette au rang de bouleversante performance.

« Si les thèmes abordés sont la violence de la vieillesse, la perte de la mémoire et la solitude de la retraite, leur cruauté est sublimée par la beauté des images, la performance époustouflante de l'actrice. » [Isabelle Stibbe, La Terrasse](#)

Mise en scène Natacha Belova et Tita Iacobelli, regard extérieur Nicole Mossoux, scénographie Natacha Belova, interprétation Tita Iacobelli, assistante à la mise en scène Eburne Rankin, assistant à la dramaturgie Rodrigo Gijón, assistante à la scénographie Gabriela González, création lumière Gabriela González, Christian Halki, décors Guy Carboneille, Aurélie Borremans, création sonore Gonzalo Aylwin, Simón González, musique Simón González d'après la chanson La Pobre Gaviota de Rafael Hernández, régie lumière et effets Gauthier Poirier

Prix du Meilleur spectacle et de la meilleure actrice par Círculo de Críticos de Arte de Chile (Chili) - 2018.

Prix du public pour la meilleure mise en scène par Premios Clap (Chili) - 2018.

Prix Maeterlinck de la Critique (Belgique) catégorie "Meilleure seule en scène" 020.

Nominé au Prix Maeterlinck de la Critique (Belgique) catégorie "Meilleure comédienne" 2020.



Marionnettes
et musique live

mar 22 nov 18h30
Les Clévos*

tout public
dès 10 ans
1h10

plein tarif 10€
tarif réduit 7€
séances scolaires
voir p.84

Ceux que nous sommes

MarionéTik Théâtre

Ceux que nous sommes appelle au plateau un duo de comédiens-marionnettistes complices.

Figurines, marionnettes sur table et portées narrent l'histoire de Francis et de son compagnon de front, Germain. Une histoire somme toute ordinaire, qui évoque la famille, la séparation, la mort, le hasard de la vie, son impermanence, l'amour et l'amitié, la solidarité et la résilience. Plus qu'une histoire, une épopée contée en musique, une atmosphère, des textes évocateurs et beaucoup de tendresse ! Un petit bijou de spectacle. Les histoires des uns ressemblent étrangement à celles des autres...

« C'est l'histoire d'une traversée. Celle de mon grand-père... Francis ! L'histoire singulière de cet homme, de sa femme et son fils, mon père, pendant une période troublée de l'Histoire. Une histoire comme beaucoup en ont connu et en connaissent aujourd'hui. Comment on part et comment on revient ? Une histoire, une mémoire qui m'a été transmise par la voix, par les textes, par les rêves... » [Philippe Millet](#)

Idee originale, écriture, fabrication et interprétation Philippe Millet, création musicale, écriture, fabrication et interprétation David Chevallier, accompagnement à la mise en scène Corinne Amic, costumes des marionnettes Isabelle Granier, voix off Aïni Iften

*Spectacle aux Clévos, Cité des savoirs, Étoile-sur-Rhône

→ [Cie régionale](#)



Bal participatif
marionnettes et
musique live

mar 22 nov 20h

tout public
à partir de 10 ans
2h sans entracte
+ Bal des timides
40 mn

plein tarif 17€
tarif réduit 14€

Le Bal Marionnettique

**Cie Les Anges au Plafond
& L'Ensemble Carabanchel / 2e2m**

Un orchestre, trois marionnettistes, des meneuses de bal et une foule de danseurs : vous !

Dansons tant qu'on est là ! Voilà le credo de cette nouvelle création de la Cie Les Anges au Plafond : se rassembler le temps d'une soirée dans un bal marionnettique participatif, digne d'un carnaval !

Ici, ni spectateurs, ni professionnels, seulement une foule qui donne vie à une multitude d'êtres inanimés installés sur la scène du théâtre, transformée pour l'occasion en piste de danse. Alors, laissons-nous emporter, créons ensemble de la beauté sur un répertoire latino-américain – de la cumbia au mambo – joué par L'Ensemble Carabanchel / 2e2m qui entraînera

même les plus timides sur la piste. Une expérience festive et marionnettique. Un bien joyeux moment !

Le Bal des Timides

35 personnes max. sur réservation
Il n'est pas nécessaire d'être danseur ni marionnettiste pour s'essayer sur la piste du Bal ! Une heure avant le début des festivités, les participants sont conviés à un échauffement marionnettique pour apprendre la grammaire de la manipulation. Venez en noir, on vous offre la couleur !

Sur la piste Camille Trouvé, Jonas Coutancier, Awena Burgess, mise en scène Brice Berthoud assisté de Marie Girardin, scénographie Brice Berthoud assisté de Adèle Romieu, composition musicale et arrangements Fernando Fiszbein, orchestre Les musiciens de L'Ensemble Carabanchel / 2e2m



Poème sonore,
visuel et tactile

sam 26 nov
9h30 + 11h

jeune public
dès 1 an
35 mn

tarif unique 6€
Séances scolaires
voir p.84

Cocléamama

Grand Chahut Collectif

La cochlée, ce coquillage invisible niché au creux de notre oreille, s'est rempli de liquide lorsque nous, animaux marins, nous sommes adaptés à la vie terrestre donnant ainsi naissance au sens de l'équilibre et de l'audition.

Entre le bercement de l'eau et l'équilibre subtil de notre marche, Grand Chahut Collectif invite les spectateurs, petits et grands, à s'immerger dans un monde sonore et lumineux : arbre à sons, tamis

du ressac, orgues pieuvres, aquaphone, forêt d'algues sonore... La rencontre de ces instruments de musique originaux et la dimension magique des ombres et des lumières créent des paysages et tissent les liens sensibles entre nos mémoires de vie aquatique et rêves de vie terrestre.

Musiciennes, conceptrices Anne Montagard, Amanda Gardone, plasticienne-marionnettiste, création ombres et figures, conceptrice Élise Gascoïn, réalisation éléments scénographiques David Frier, regard extérieur Emmanuelle Pépin, costumes Isabelle Granier

→ [Cie régionale](#)



Bachar Mar-Khalifé

Le chanteur, compositeur et musicien franco-libanais à la réputation d'excellence, publie un nouvel album enregistré au Liban. Un élégant et séduisant album, en clair-obscur dont il interprètera les titres sur scène.

Cet enregistrement a été réalisé dans le salon de la demeure familiale, une maison en pierre, isolée dans les montagnes du nord de Beyrouth. Dans cette grande pièce est réuni l'essentiel : un piano, la cheminée, le poêle, et quelques instruments rares qui dorment là depuis toujours. L'enregistrement a eu lieu en décembre 2019,

au rythme des contestations populaires qui ébranlaient le Liban. L'émotion est là, à fleur de peau, la poésie poignante et le dépouillement de la musique font écho à la situation du pays. Il se présentera sur scène en trio, avec un "piano douceur Liban".

«Le miracle réalisé par Bachar Mar-Khalifé : transformer avec aisance des morceaux terriblement personnels en réussites mélodiques universelles.» [Libération](#)

Bachar Mar-Khalifé piano, voix, synthétiseurs
Aleksander Angelov basse
Dogan Poyraz batterie
Album *On/Off* 2020

Nommé aux Victoires du Jazz 2021 dans la catégorie "Album de Musiques du monde"



Aloïse Sauvage

Sa musique ne ressemble à rien de déjà entendu jusque-là : mélange de chanson électro, pop et hip hop, conjurant les tabous avec force et poésie, la plume aiguisée et le micro en bandoulière !

Née en banlieue parisienne, chanteuse, actrice, danseuse, autrice et circassienne, Aloïse Sauvage est une artiste libre qui rappelle de manière incessante son insatiable appétit artistique. Connectée au monde qui l'entoure, femme de scène, instinctive, organique et véritable performeuse, elle mêle à ses chansons de très esthétiques tableaux circassiens. Cette trentenaire énergique est bien une jeune femme de son époque. Un phénomène vivifiant !

«Une prise de risque d'une esthétique saisissante, comme il en existe peu dans le monde des musiques populaires (on est plus proche ici du théâtre ou de la danse) et qui

irrigue la salle de son flux de rage positive. On ne s'attendait ni à une telle harmonie visuelle ni à une telle puissance ! » [Valérie Lehoux, Télérama](#)

Aloïse Sauvage chant, Victorien Morlet batterie, Mathieu Epailard claviers, Nicolas Felices basse, Elio Agostini son, Frédéric Piaty lumière

Nommée Révélation scène en 2020 aux Victoires de la Musique

→ [Création](#)

PREMIÈRE PARTIE **Oscar les vacances**

Oscar les vacances s'inscrit dans la nouvelle vague électro pop. Auteur, compositeur et interprète, son écriture fine et incisive tente de nous faire voyager dans les tréfonds de nos imaginaires et de nos fantasmes inavouables. Entre Odezenne, Eddy de Pretto, Philippe Katerine et Boris Vian, bref ! Une chanson pop bien ficelée !

Prix du Jury des iNOUÏS
Printemps de Bourges 2022



Cirque
et musique live

mer 7 déc 18h30
ven 9 déc 20h
sam 10 déc 18h30

tout public
dès 8 ans
1h20

plein tarif 14€
tarif réduit 10€
séance scolaire
voir p.84

Presque Parfait ou le paradis perdu

Cie Pré-O-Coupé Sur une idée de Nikolaus Holz

Comment en est-on arrivé là ?
Comment expliquer l'état actuel
du monde si l'Homme a conscience
de ses actes ?

Entouré d'Adam et Eve burlesques, Nikolaus, clown emblématique, jongleur, pianiste, philosophe, s'interroge avec beaucoup d'humour sur l'histoire de la création du monde. Alors que tout semblait simple et harmonieux, dès l'instant où les humains sont arrivés, tout aurait dérapé « à cause d'un presque rien ». Expulsés du paradis et privés de leur innocence première, c'est dans une décharge d'ordures que ces exclus trouvent refuge en tentant de suivre les commandements du « vieux barbu céleste ». Des conseils de vie que les trois clochards adeptes du

déséquilibre et de l'anticonformisme détournent dans une relecture joyeuse et délirante. Entre portés acrobatiques, cordes volantes, cascades, piano volant, hula hoop et musique live, cette création loufoque et drôle crée un certain chaos et invite forcément à la fête !

« Avec trois jeunes acrobates et un piano, Nikolaus Holz revisite la genèse et ce choix laissé à l'Homme entre le Bien et le Mal. En rire et en musique. C'est presque parfait. » [La Terrasse](#)

Interprètes Julien Cramillet, Angèle Guilbaud, Martin Hesse et Nikolaus, mise en scène Christian Lucas, assistante mise en scène Noa Soussan, régie plateau Yannis Chassignol, régie son Aude Pétiard, coordinateur technique/ régie lumière Bertrand Dubois, costumes Charlotte Coffinet, création sonore Elisa Monteil et Guillaume Mika, création lumière Hervé Gary, construction Eric Benoit et Guillaume Bertrand

Autour du spectacle

Rencontre avec l'équipe artistique
à l'issue de la première représentation.



Spectacle musical

mer 14 déc 18h30

jeune public
dès 7 ans
50 mn

plein tarif 10€
tarif réduit 7€
séances scolaires
voir p.84

Coda

Cie Laissons de côté

Il y a cette ville, où la musique a disparu. Et ce jour, où ils arrivent. Ils sont trois, chacun d'un bout de chemin et d'histoire qui leur appartient.

Dans un décor qui ne dit rien du temps, ni du lieu, ils tentent de comprendre et d'apprivoiser ce qui les entoure, vont de surprises en déconvenues, dans cette nouvelle ville, aux rythmes et musicalités propres. Nous suivons leur parcours, à travers cette atmosphère étrange, où la musique finit toujours par apparaître, dans ce

lieu qui se fait petit à petit l'instrumentarium de ces trois nouveaux citoyens. Le spectacle nous donne ainsi autant à entendre qu'à voir la musique, à travers des temps suspendus et oniriques où les notions de musique et d'étrangeté se répondent et se figurent l'un l'autre avec poésie. Un joli spectacle musical : entre féerie, onirisme et émotion.

Avec Pierre Dodet, Cyril Gilbert, Fitou Jebejian, écriture et composition musicale Cie Laissons de côté, scénographie Eugénie Mounier et Cie Laissons de côté, costume Typhaine Haoui, création lumière Maxime Forot, régisseur son Johan Caballe

→ [Création](#) | [Coproducton](#) | [Cie régionale](#)



32

Pièce théâtrale et
musicale immersive

mer 4 jan
11h + 16h30

jeune public
de 6 mois à 4 ans
30 mn

tarif unique 6€
séances scolaires
voir p.84

Babils - Éveil en canopée

Cie Premières Fontes

Babils est une courte pièce théâtrale et musicale en totale immersion pour les très petits.

Emporté par trois interprètes, ce moment convoque un petit public dans un monde parallèle où tous les sens sont mis en éveil. Des balbutiements aux mots, Babils offre un univers musical évocateur à contempler tout en explorant le monde qui nous entoure : la nature, l'espace, la chaleur du soleil, les sonorités...

Aux prémices de l'aube, écoutons émerveillés le langage qui naît avec le chœur des oiseaux.

Avec Joseph Bourillon, Cassandre Boy, Paola Cordova, Béatrice Venet et Guillaume Vesin et les voix d'Ysé Desbons et Frida Hallauer Bouteiller, conception Cassandre Boy et Guillaume Vesin, composition sonore et musicale Guillaume Vesin, scénographie Cassandre Boy, paysage textile Mathias Mareschal, lumière Alix Veillon, costume Augustin Rolland, structure Jean-Pierre Aubry (étude), Julien Abitbol (construction), regard dramaturgique Guillaume Poix, regard corps et voix Agnès Potié

→ [Création](#) | [Coproducton](#) | [Cie régionale](#)



33

Chanson pas
chantée et rap

mar 10 jan 20h

tout public

plein tarif 22€
tarif réduit 19€

Loïc Lantoine & Marc Nammour

Fiers et tremblants

Fiers et tremblants réunit le rappeur franco-libanais Marc Nammour, et le chanteur-parleur au verbe rugueux et à l'humanité à vif, Loïc Lantoine. Une rencontre inédite, baignant dans l'admiration et l'envie de créer un pont entre le rap et la chanson.

Dans une ambiance aux sonorités urbaines, portée par trois musiciens de La Canaille, les deux artistes déroulent un répertoire original, constitué de textes co-écrits, agrémentés de leurs propres chansons. Deux verbes, deux plumes, et deux univers se croisent pour porter une parole poétique, ancrée dans le réel et gorgée de valeurs humanistes.

Une écriture et une interprétation tendres, sensibles et subtiles. Une aventure musicale et humaine saisissante. Une magnifique connivence !

« On connaissait le flow du premier, l'art de conter avec flamme du second ; ces deux voix de la "chanson pas chantée" humaniste présentent ici les fruits saisissants de leur œuvre commune, *Fiers et tremblants*. Et devraient nous toucher droit au cœur. » [Télérama](#)

Marc Nammour et Loïc Lantoine chant et texte
Jérôme Boivin basse, claviers
Thibaut Bradalise batterie, pad
Valentin Durup guitare, claviers, MPC
Album *Fiers et tremblants* 2021



34

Chanson
à vif !

sam 21 jan 20h

tout public

plein tarif 28€
tarif réduit 24€

Emily Loizeau

Icare

Depuis 2007, Emily Loizeau distille à pas feutrés un imaginaire poétique et mystérieux, porté par une voix charnelle, pleine de failles et de fractures. Elle revient sur le devant de la scène avec un cinquième album studio : *Icare*.

Cet album, elle l'a produit avec le musicien producteur, compagnon de route de PJ Harvey, John Parish. Elle chante avec raffinement, le souffle sur le fil, en anglais, en français, des chansons courtes, où la nature et la question écologique sont portées par des textes sur la brèche, sensibles et à vif. Sur scène, toujours au piano, Emily Loizeau s'est entourée d'un groupe au son rock et impétueux dont elle reste la figure de proue. Entre fragilité, élégance et pulsation électrique. Juste sublime !

« Les ailes de Loizeau – *Icare* est le plus bel album de la rentrée. Splendeur de la voix, noirceur des textes, piano virtuose. » [L'Obs 2021](#)

Emily Loizeau chant, piano, Boris Boubilil basse, claviers
Sacha Toorop batterie, Csaba Palotai / Jean François Riffaud, Julie-Anne Roth mise en scène, Juliette Roudet chorégraphe, Salma Bordes scénographie, Samaële Steiner création lumière, Sébastien Bureau son, Lucas Delachaux, Laura Sueur lumière
Album *Icare* 2021

PREMIÈRE
PARTIE **Auren**

Les mots d'Auren trouvent leur ancrage dans des considérations fortes, politiques et sensibles, et c'est d'une voix nue et claire qu'elle les incarne avec grâce.

Auren chant, guitare, percussions
Romain Galland guitare électrique, chœurs,
claviers, stomp box

Album *Il s'est passé quelque chose*, à paraître



35



Cirque
et musique live
Québec

jeu 26 jan 20h
ven 27 jan 20h
sam 28 jan 18h30

tout public
dès 8 ans
1h30

plein tarif 17€
tarif réduit 14€
séance scolaire
voir p.84

Machine de cirque

Cie Machine de cirque

Nichés entre ciel et terre, beaux, virtuoses et désopilants à la fois, cinq circassiens québécois mènent tambour battant, un spectacle poétique, éblouissant d'ingéniosité et d'humour.

Portés acrobatiques, voltiges vertigineuses, situations cocasses et musique live, ils transforment la scène en un espace de jeu débridé, tentant de conserver une parcelle d'humanité dans un monde en pièces détachées, déshumanisé, dépourvu de femmes et d'ordinateurs ! Délicieusement déjantée, cette jeune compagnie prometteuse est une "machine folle" à la mécanique inventive et bien huilée. Un bien fou à la clé !

« La compagnie québécoise Machine de Cirque signe une soirée virtuose délirante. On ne vous en dira pas plus : courez-y ! » [Le Figaro](#)

Idée originale, écriture du spectacle, direction artistique et mise en scène Vincent Dubé, **collaborateurs à l'écriture et à la mise en scène** Yohann Trépanier, Raphaël Dubé, Maxim Laurin, Ugo Dario, Frédéric Lebrasseur, **musique** : Frédéric Lebrasseur, **interprètes** Guillaume Larouche, Thibault Macé, Philippe Dupuis, Samuel Hollis, Laurent Racicot, **musiciens** Frédéric Lebrasseur ou Steve Hamel ou Olivier Forest (musicien en alternance), **conseillers artistiques** Patrick Ouellet, Harold Rhéaume & Martin Genest, **conseillères à la scénographie** Josée Bergeron-Proulx, Julie Lévesque et Amélie Trépanier, **costumes** Sébastien Dionne, **éclairages** Bruno Matte, **son** René Talbot, **ingénieur mécanique** David St-Onge, **direction technique** Patrice Guerti



Autour du spectacle

Rencontre avec l'équipe artistique
à l'issue de la première représentation.

Chanson
folk-rock

mar 31 jan 20h

tout public

plein tarif 17€
tarif réduit 14€

La Maison Tellier

Atlas

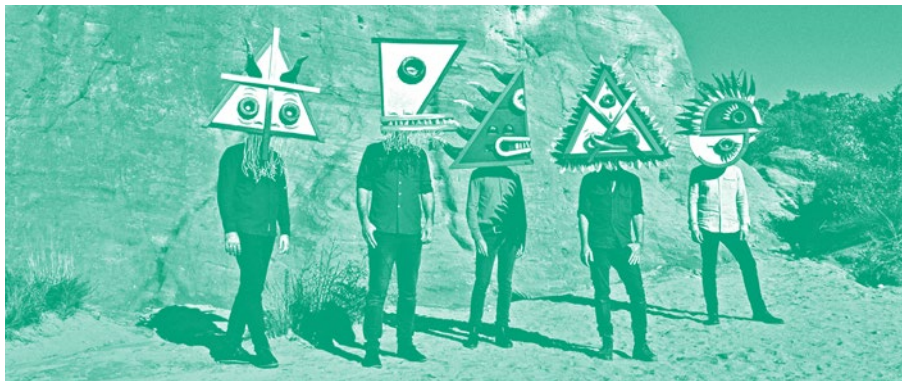
La Maison Tellier est un road-movie dont l'action se situe entre l'Arizona et la Haute-Normandie.

Le quintet normand signe son retour à la scène avec *Atlas* (2021), douze titres écrits et composés toujours dans un souffle ample, épique et onirique. Les faux frères nous invitent dans leurs mouvants paysages sonores, autour de chansons littéraires, poétiques, en langue française, évoquant la beauté fragile du monde. Quinze années ont passé et le groupe n'a rien perdu de son sens de la scène et du folk-rock de ses débuts. Entre nouveaux titres, titres de leur répertoire remis au goût du jour et reprises, sur fond de lumières brûlantes, le collectif alterne douceurs boisées, cuivres classieux, batterie puissante,

riffs de guitares portés par le chant vibrant et profond d'Helmut. Le groupe signe une musique enracinée entre des saveurs vintage, des textures modernes de pop et de rock, du Vieux Continent et du Nouveau Monde ! La Maison Tellier, une alchimie unique, entre country folk et chanson française !

«*Atlas* son septième album, s'inscrit avec constance dans la lignée de ses beaux albums précédents, la flamme épique, légèrement désespérée de la Maison Tellier, toujours portée par des textes imagés, un chant à l'emphase maîtrisée et ces cuivres qui ont fait sa patte, son identité.» [Télérama](#)

Helmut Tellier chant, guitares
Raoul Tellier guitares
Léopold Tellier cuivres
Alphonse Tellier basse et claviers
Jeff Tellier batterie
Pascal Mondaz son
Julien Dufour musique



38

Spectacle
musical

mer 1^{er} fév 18h30

jeune public
dès 7 ans
1h10

plein tarif 10€
tarif réduit 7€
séances scolaires
voir p.84

DIVA Syndicat

Cie Mise à Feu

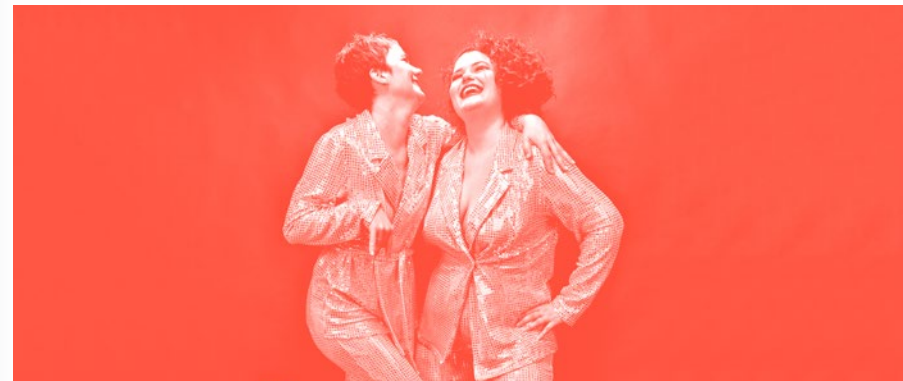
Du Moyen-Âge à nos jours, d'Hildegarde de Bingen à Aya Nakamura ou Mariah Carey en passant par Clara Luciani et Pomme, DIVA Syndicat propose une traversée musicale de 1000 ans de musique sous l'angle du féminin !

Femmes oubliées, femmes invisibles, femmes musiciennes, femmes compositrices ou interprètes... les femmes méritent la place qui leur revient ! Avec beaucoup d'humour, de drôlerie et parfois d'extravagance, le duo joue à dérouler dix siècles de musique remise au goût du jour. Les musiciennes se jouent des stéréotypes et s'amuse

à raconter ces femmes autrement, sans donner de leçon ou alors du fond de la classe et sur la table ! *DIVA Syndicat* : un OVNI musical et théâtral, des musiciennes d'aujourd'hui, truculentes et attachantes !

Jeu théâtral, musical, chant et conception Noémie Lamour et Gentiane Pierre, écriture collective sous la direction de Noémie Lamour et Gentiane Pierre, dramaturge Élodie Muselle, direction d'Actrices Carole Got, création Lumière Pauline Granier, ingénieur du son et Musicien Tomy Jaunin, scénographe Amandine Fonfrède, costumière Agathe Trotignon, compositrice Charlotte Gauthier, chorégraphe Inès Lamour, conseil scientifique et pédagogique Jérôme Thiébault, musiques Hildegarde de Bingen, Björk, Lili Boulanger, Béatrice de Die, Fanny Mendelssohn, Aya Nakamura, Pomme, Clara Luciani... et des compositions originales

→ [Création](#) | [Coproduction](#) | [Cie régionale](#)



39

Pop
francophone
hybride

sam 4 fév 20h

tout public

plein tarif 28€
tarif réduit 24€

Bertrand Belin

Tambour vision

Bertrand Belin est de retour au Train Théâtre ! À la clé, un septième album, antidote idéal à nos angoisses, nos solitudes, mixture hybride de pop francophone incitant à l'ivresse des sens et des luttes.

Bertrand Belin, c'est d'abord une voix : grave et lente, douce et entêtante. Une voix qui se refuse aux grands effets et s'élève pour s'insinuer en vous, lentement et durablement. C'est un phrasé singulier, un jeu de jambes et un swing vertigineux. Puis, ce sont des mots dont l'homme use comme des biens précieux, cherchant toujours à leur conférer le plus de relief et de résonance possible. Bertrand Belin, c'est une présence envoûtante, une musique élégante entre rock, chanson-pop, mâtinée de synthétiseurs. À la fois singulier, exigeant et captivant !

« Dans cet album faussement intimiste, le chant de Belin plane comme celui d'un crooner électronique, avec un sens distingué et très classe du déséquilibre arrimé dans un groove dance puissamment hypnotique. » [Christophe Kärcher, Causette](#)

Bertrand Belin voix, guitares
Lara Oyedepo percussions, claviers, chœurs
Thibault Frisoni claviers, basses, chœurs
Jean-Baptiste Julien claviers
Julien King Omé guitares
Sylvain Joasson batterie, machines
Album *Tambour vision* 2022

Infos+

Retrouvez Bertrand Belin
En travers de sa gorge de Marc Lainé
(création) du mar 27 sep au ven 30 sep 20h
à La Comédie de Valence.

Sur présentation de votre billet du concert de Bertrand Belin, vous bénéficiez du tarif réduit pour *En travers de sa gorge*.



Fables pour
marionnettes
Scènes de vacances

jeu 9 fév
10h + 14h30
ven 10 fév
10h + 14h30
Les Clévos

jeune public
dès 7 ans
1h

plein tarif 10€
tarif réduit 7€

Fables

Les Acrobates + /T(E)R:::RI/E:::R

Cie Arnica

Deux petites formes théâtrales singulières et intimistes qui donnent la parole aux êtres vivants.

Les Acrobates : Plume est un jeune cachalot turbulent. Son grand plaisir ? Jouer et se prendre pour un gigantesque monstre. Autour de lui, les femelles de la tribu s'affairent. Entre la chasse aux calmars géants, les possibles attaques d'orques, l'ambiance n'est pas toujours à la fête. Quand survient à l'improviste un plongeur...

Écriture Julie Aminthe, mise en scène
Émilie Flacher assistée de Angèle Gilliard,
acteur-marionnettiste Clément Arnaud

Autour du spectacle

Conférence de François Sarano,
océanographe.



/T(E)R:::RI/E:::R : Laissez-vous immerger dans un univers souterrain, un terrier où se sont nichés une musaraigne aquatique, un blaireau et une chouette effraie. Ils vont devoir cohabiter dans une alliance improbable qui va faire naître un être d'un nouveau genre.

Écriture Gwendoline Soublin, mise en scène
Émilie Flacher assistée de Angèle Gilliard,
acteur-riche-marionnettiste Virginie Gaillard

*Spectacle aux Clévos, Cité des savoirs, Étoile-sur-Rhône

Infos+

Retrouvez la Cie Arnica
Notre Vallée de Julie Aminthe & Émilie
Flacher du lun 15 mai au mer 17 mai 20h
à La Comédie de Valence.

Sur présentation de votre billet de *Fables*, vous bénéficiez du tarif réduit pour *Notre Vallée*

→ [Cie régionale](#)



Concert
dessiné

mar 21 fév 20h

tout public

plein tarif 17€
tarif réduit 14€

Tous pour un

Alfred, Bastien Lallemand, JP Nataf, Charles Berberian

Les dessinateurs et scénaristes de BD Charles Berberian et Alfred mêlent leurs univers à ceux des chanteurs et musiciens Bastien Lallemand et JP Nataf.

«Le trait est la voix du dessinateur, les accords sont les couleurs du musicien, certains dessins sont des sons et certaines chansons des peintures». C'est en ces termes stimulants que ces quatre artistes, complices de longue date, nous invitent à un voyage musical lu et une performance dessinée à deux et quatre mains. Un trajet aléatoire vers tous les horizons possibles conduit par Charles Berberian et Alfred, tous deux

primés au festival de la BD d'Angoulême (et ailleurs !) et véritables virtuoses dans l'exercice du dessin en direct. Les mélodistes et guitaristes JP Nataf et Bastien Lallemand habitués à trouver l'inspiration dans leurs lectures, viennent unir leurs voix sur scène et parfaire le dispositif.

Une soirée dense et malicieuse avec des surprises dans l'attribution des rôles de chacun. Un beau moment mêlant musique et dessins à huit mains, toutes aussi habiles les unes que les autres.

Chant, guitare JP Nataf
Dessins, lecture, guitare Alfred
Chant, guitare Bastien Lallemand
Dessins, guitare, chant Charles Berberian



42

Chanson,
deux pianos

mer 22 fév 20h

tout public

plein tarif 14€
tarif réduit 10€
séances scolaires
voir p.84

Manu Galure

Vertumne

«Galure, deux pianos». Le troubadour Manu Galure revient la besace pleine de chansons neuves tricotées durant son périple pédestre à travers la France, et au terme des 350 concerts solo donnés dans des granges, des étables ou chez l'habitant.

Au plateau : un piano à queue et un piano droit. Deux pianistes, dont l'un chante. Manu Galure et Lorenzo Naccarato. Les deux instrumentistes s'amuse à trafiquer dans les cordes, à désosser les instruments, à cogner, à scotcher, à traiter leurs instruments comme un véritable atelier de bricolage. Un pur moment réjouissant où Manu Galure toujours aussi électrique, toujours aussi fou et

loufoque, joue du pied, du coude, grimpe sur les pianos et fini par installer, entre deux instants de fracas, douceur et tendresse.

«Malgré l'absolue modestie de sa démarche et de son art, son atypique statut de baladin, de troubadour, je crois qu'il est un des personnages les plus curieux, les plus remarquables de la chanson.» M. Kemper, Nos Enchanteurs 2021

Manu Galure écriture, piano, chant
Lorenzo Naccarato piano
Simon Chouf régisseur-acteur-chanteur

Et aussi

Retrouvez Manu Galure dans son spectacle jeune public *J'ai dormi sous un arbre* (voir p.85).



43

Chanson
piano

mar 28 fév 20h

tout public

plein tarif 22€
tarif réduit 19€

Renan Luce avec Christophe Cravero

« Ces trois dernières années, ma vie sur scène fut accompagnée au piano par Christophe Cravero. En version orchestrale ou quintet, la manière dont il a accueilli mes chansons me touche énormément.

La générosité et la liberté dont il a fait preuve pour les faire vivre dans de nouvelles couleurs, ont été pour moi des cadeaux auxquels je repense aujourd'hui encore souvent. (...) Depuis longtemps, je rêve d'un voyage musical dont je ne serais pas le seul capitaine et je suis curieux de voir où celui-ci me mènera avec Christophe ! J'entends des climats riches et vivants, des emprunts au jazz, à la musique romantique, au folk... » [Renan Luce, avril 2021](#)

Sur scène, Renan Luce interprétera les titres de son dernier album. Il se murmure que des inédits pourraient être dévoilés ce soir-là...

Renan Luce chant
Christophe Cravero piano
Album *Renan Luce* 2019

PREMIÈRE
PARTIE **Julia Pertuy duo**

Accompagnée de guitares et machines (Florian Soulier), la jeune multi-instrumentiste trousse de jolis textes et même si ses mots sont parfois bruts et directs, ils sont toujours bercés par des envolées lyriques et poétiques charmantes. Les professionnels Les Clévos, lui décernant en 2021, le prix FrancoFans au Festival Brel de Vesoul et le prix Nougaro au festival Détours de Chant de Toulouse.

Ep *Enfant du vertige* 2022



44

Voix du monde

jeu 2 mar 20h

tout public

plein tarif 17€
tarif réduit 14€

Piers Faccini

Shapes of the Fall

Anglo-italien de naissance, français de cœur, cévenole d'adoption, Piers Faccini est un photographe, un peintre, un auteur et un musicien au jardin musical singulier.

Dessinant un univers imaginaire sans frontières, paisible et chaleureux, cet auteur-compositeur peaufine un artisanat qui se nourrit autant de l'héritage anglo-américain, des traditions de la méditerranée ou de l'Afrique que de la musique ancienne ou baroque. Son écriture est plurielle et sensible, sa voix aérienne et douce, et bien que son univers soit très personnel, il vit la musique comme un partage, collaborant avec des artistes aussi divers que Vincent Ségal, Ben Harper, Ballaké Sissoko,

Camille ou bien encore Ibrahim Maalouf. Piers Faccini offre un septième album fondu de chansons "polies mains", entre ciel et terre, écosystème fragilisé et espoir. Des chansons apaisantes qui nous câlinent et font du bien. C'est beau, c'est doux, c'est hypnotique.

« Limpidité mélodique, profondeur méditative et richesse d'instrumentation se retrouvent toujours au rendez-vous d'une œuvre musicale de grande classe, construite avec l'exigence d'un artisan et la passion d'un poète. » [Nathalie Lacube, La Croix](#)

Piers Faccini guitare-voix, harmonica
Simone Praticco batterie
Malik Ziad guembri, mandole
Juliette Serrad violoncelle
Séverine Morfin violon alto
Album *Shapes of the fall* 2021



45

Nouvelle scène
pop urbaine
co-plateau

sam 4 mar 20h

tout public

plein tarif 17€
tarif réduit 14€

George Ka + Marie-Flore

George Ka

Au croisement du rap et de la chanson, du hip hop, du funk et de la pop, il y a George Ka.

Depuis 2019, nourrie de collaborations artistiques au sein du *Levi's Music Project* ou de *La Grande Party*, elle creuse son sillon et peaufine sa démarche. La plume affûtée et sensible, George Ka d'origine franco-vietnamienne, narre ses errances, le métissage, le multiculturalisme et ses rêves, ceux d'une génération en quête d'un monde meilleur. Et si on ajoute que son parrain est Gaël Faye, le ton est donné. Un pur joyau de la nouvelle scène pop urbaine !

«George Ka, la nouvelle étoile du slam francophone !» [TV 5 Monde](#)

George Ka chant
Camille Friley basse/clavier
Martin Vigne claviers
Album *Par avance* 2021

Marie-Flore

Au croisement de Fishbach, Aloïse Sauvage et Juliette Armanet, il y a Marie-Flore.

Minois de chat au cœur écorché, regard bleu cristallin, timbre et flow graves, elle est l'une des rares artistes françaises capables de passer d'un piano-voix éthéré à une électro-pop teintée d'urbanité et de modernité ! Auteure, compositrice, interprète et multi-instrumentiste, Marie-Flore est une femme de contraste, capable de balancer des mots pas bleus, mais bien crus ! Défiante, ironique, Marie-Flore prend d'assaut nos cœurs sur scène. On est prêt à succomber. Une artiste hors norme.

«De sa belle voix suave et voilée, Marie-Flore balance des punchlines d'une précision chirurgicale.» [Le Parisien](#)



46

Chansons "bio" en
circuit court

jeu 9 mar 20h

tout public

plein tarif 17€
tarif réduit 14€

Cabaret Chansons Primeurs #8

Alexis HK, Renan Luce, Garance, Clou, Suzanne Belaubre, Auren, Vizir et Ignatus

Réunissez ces huit artistes qui ne se connaissent pas ou peu, pour écrire des chansons et leur musique en trois jours et chanter en public le quatrième jour !

De nouvelles *Chansons primeurs* au rayon extra frais seront ainsi livrées au printemps, le tout sous la houlette bienveillante de *Ignatus*, maître d'orchestre, fournisseur de thèmes d'écriture et faiseur d'unions artistiques. Pour les artistes, une expédition humaine, une expérience riche et intense.

Pour les spectateurs, l'occasion de participer à un spectacle unique et de frôler au plus près l'intimité et la fragilité de la création. Un artiste québécois rejoindra le collectif.

Infos+

Retrouvez le *Cabaret Chansons Primeurs* ven 10 au Centre Culturel Louis Nodon à Vernoux (dans le cadre des *Envolées* du Théâtre de Privas) + sam 11 au Théâtre Les Aires, Théâtre de Die et du Diois.

→ [Création](#) | [Coproducton](#)



47

AAH !

AAH ! Les Déperlantes !
Festival dédié à la chanson Francophone
du 16 au 24 mars

2023

AAH ! Les Déperlantes !

Voix du monde
Gabon Cameroun
co-plateau

jeu 16 mar 20h

tout public

plein tarif 17€
tarif réduit 14€

Pamela Badjogo + Sandra Nkaké

Pamela Badjogo

Après avoir appris et évolué aux côtés de Salif Keita, Oumou Sangaré ou Cheick Tidiane Seck, la chanteuse gabonaise à la superbe voix soul, annonce son deuxième album, enregistré entre Accra, Berlin et Paris.

Elle y confirme son identité musicale : un cocktail bouillonnant mêlant afro-pop, highlife façon bantu et afrobeat, qui nous plonge dans l'effervescence des nuits agitées d'Afrique Centrale. Plus qu'un concert, la promesse d'une soirée à l'ambiance survoltée !

Pamela Badjogo guitare, voix, Elisée Sangare basse
Shan Lotchi Ludmann batterie, David Debray guitare
Tommy Hirigoyen ingénieur du son
Album *Kaba* 2021



Sandra Nkaké

Après trois albums, une Victoire de la musique en 2012 dans la catégorie Révélation Jazz, Sandra Nkaké impose son style entre deux cultures et enchaîne des concerts dans le monde entier.

Chanteuse, auteure et compositrice française d'origine camerounaise, Sandra Nkaké est une artiste entière, authentique et généreuse, à la voix puissante, ample et magnétique. L'univers de cette show-woman et actrice apparaît sans limite. Bienheureuse musique qui se joue des frontières !

Album *Scars* à paraître 2023



Musique et voix du
monde
Mali

ven 17 mar 20h

tout public

plein tarif 17€
tarif réduit 14€

Cheick Tidiane Seck

Pivot de la scène malienne contemporaine, à la croisée du rhythm'n'blues, du jazz et de la tradition mandingue, Cheick Tidiane Seck répand un groove généreux sur les scènes du monde entier entre Mali, Abidjan, New York et Paris.

Pianiste, chanteur, compositeur, claviériste et arrangeur de génie, il fait ses classes dans les années 1970 au sein de l'illustre *Super Rail Band* de Bamako où il côtoie Salif Keita et Mory Kante. Il rejoint l'écrin du Train Théâtre dans une formation intimiste piano-voix, où il

interprétera les grands standards de la soul et du jazz, mais aussi des extraits de son propre répertoire.

« Des claviers dans l'entrée, une batterie dans une chambre, des guitares près du canapé, des percussions et disques durs en pagaille aussi... La musique est partout chez Cheick Tidiane Seck. Ce bric-à-brac raconte beaucoup de ce qu'il fabrique, des bandes-son autant enracinées dans l'empire des sons du Mali que branchées sur le monde de la musique. » [Libération](#)

Album *Kelena Fôly* 2022



50

Voix du monde
La Réunion
co-plateau

mar 21 mar 20h

tout public

plein tarif 17€
tarif réduit 14€

Trans Kabar + Saodaj'

Trans Kabar

Curieux métissage musical pour ce quartet né à Paris qui électrise le maloya, tout en restant fidèle à la tradition des "Kabar". Musique hybride, la transe-rock du quartet est une invitation à la découverte d'une autre Réunion, urbaine et mystique. Un combo élégant, chamannique et volcanique !

« Les musiciens perpétuent à nouveau la tradition du maloya réunionnais et la transe festive et mystique des Servis Kabaré avec un puissant cocktail d'énergie rock, de blues incantatoire et d'explorations jazz. » [Guillaume Schnee, FIP](#)

Jean-Didier Hoareau voix, kayamb
Stéphane Hoareau guitare
Théo Girard contrebasse
Ianik Tallet batterie
Album *Mazine La Mor* 2020



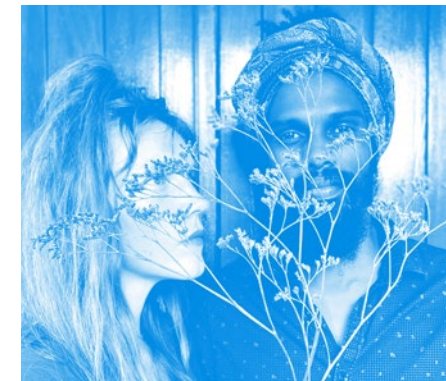
51

Saodaj'

Si La Réunion est un carrefour où les cultures du monde se rencontrent, Saodaj' pourrait être un de ses symboles. Apportant leur pierre au genre majeur de leur île : le maloya, la formation propose une musique qui bouscule, entre langue créole et française, percussions traditionnelles et violoncelle. Saodaj' revigore un genre nouveau du maloya aux vertus carrément euphoriques !

« *Un cri* nous scotche, puis nous emporte avec la voix de Marie Lanfroy qui monte en puissance tout au long du morceau avant de se libérer dans un très beau final. Bouleversante. » [La isla social club, Le lab](#)

Marie Lanfroy chant, bobr', Kayamb, tarlon, Jonathan Itéma chant, roulèr, sati-pikèr, bobr', morlon, triangle, Mélanie Badal violoncelle, chant, Frederick Cipriano sati-pikèr, triangle, kayamb, Blaise Cadenet guitare, percussions, Zélito Deliron percussions, flûte ethnique, roulèr, chant
Album *Laz* 2021



Jonglage musical

mer 22 mar 18h30

jeune public
dès 6 ans
1h

plein tarif 10€
tarif réduit 7€

Maputo-Mozambique

Maputo-Mozambique est né d'une rencontre et d'une expérience brute aux frontières de la danse, du jonglage, du chant et de la musique avec quatre artistes "apprentis" Mozambicains. Une création réalisée en Afrique sur une idée originale de Thomas Guérineau*.

Ils jonglent avec des balles, des cartons, des sacs plastiques et des massues qu'ils font rebondir sur des tambours. Aux rythmiques provoquées par la manipulation, des objets répondent des improvisations vocales ou dansées. Les percussions deviennent instruments d'un jonglage musical, entraînant les corps sculpturaux des quatre danseurs, dans une transe hypnotique étourdissante. Une mise en scène épurée, un ballet chorégraphique habité par le chant profond des mozambicains.

«Un spectacle pensé autour du sens du jonglage, du rapport au corps, des pratiques traditionnelles, du rythme, des chants et des percussions. À la jongle et à une technique époustouflante s'ajoutent tambour, chant, danse. Le résultat ? Un spectacle qui, dans le même temps, hypnotise et réjouit.» [Télérama](#)

Interprètes Ernesto Langa, Lourenço Vasco Lourenço, José Joaquim Sitoê, Dimas Tivane, création et mise en scène Thomas Guérineau, création lumière Bartolo Filippone

Lauréat du Prix public du concours international des Jeunesses Musicales 2018

*Perle de l'Océan Indien, **Maputo** est la capitale et la plus grande ville du Mozambique. Mais ce nom portugais désigne aussi un ensemble de jeunes artistes formés en 2011 par le français Thomas Guérineau, jongleur professionnel. Ensemble, ils décident de créer un spectacle, associant les pratiques artistiques et rites traditionnels de leur pays à l'univers circassien de la France.



Musique créole
mahoraise
co-plateau

jeu 23 mar 20h

tout public

plein tarif 17€
tarif réduit 14€

Wati Watia Zorey Band + Faya Red

Wati Watia Zorey Band

Le Wati Watia Zorey Band naît de la rencontre entre Rosemary Standley, voix du groupe Moriarty, et la chanteuse rock Marjolaine Karlin.

Leur amour pour l'île de La Réunion les réunit autour d'Alain Peters, poète maudit et insoumis, monument de la musique réunionnaise. Sans les trahir, le quintet emporte les musiques de l'île sous d'autres cieux, offrant un puissant et luxuriant hommage au poète disparu.

Chant Rosemary Standley
Chant, accordéon et triangle Marjolaine Karlin
Saxophone Basse Gérard Chevillon
Percussions Salvador Douézy
Violon Jennifer Hutt
Guitare Chadi Chouman
Album *Déiriyom* 2022



Faya Red

Avec des chansons colorées, une présence scénique vitaminée, Faya Red est le porte-parole de la musique mahoraise dans toute sa diversité, mais aussi de sa jeunesse !

Djâhri Ali guitare, chant
Djâilani Mouslimé guitare, chant
Behanzin Kiliane basse, chant
Massoundi Saïd percussions, chant
Ayouba Manga batterie, chant

Et aussi

Retrouvez Faya Red le ven 24 mars Centre culturel Louis Nodon (Vernoux).

Dans le cadre des Envolées du Théâtre de Privas



Danse et burlesque
Québec

Danse au fil d'Avril

mer 29 mar 18h30

jeune public
dès 6 ans
50 mn

plein tarif 10€
tarif réduit 7€
séances scolaires
voir p.84

Le problème avec le rose

Cie La parenthèse et Le Petit
Théâtre de Sherbrook

Est-ce que le rose est une couleur de filles ? Quatre gars, réunis le plus naturellement du monde sur une improbable moquette.

Entre eux, il semble régner une sorte d'équilibre instinctif, une candeur tranquille. Parfois, un événement extérieur vient troubler leur quotidien. Un avion est passé, il pleut... Jusqu'à ce qu'une nouvelle terrible leur parvienne : le rose, c'est pour les filles. C'est le cataclysme. Comment continuer à vivre ? Et puis le doute s'installe. Sont-ils des garçons ? Comment savoir ? Un spectacle teinté d'humour et d'absurde, entre danse et théâtre !

« Ensemble ils signent une pièce à la croisée de leurs disciplines qui aborde avec subtilité l'épineuse question des stéréotypes. Tout en légèreté, la danse explore les différentes énergies et gestuelles. Joyeux et délicat, ce spectacle tout en grâce et en poésie n'impose aucune certitude, sinon une invitation à se libérer du regard des autres. » [La Croix](#)

Interprètes Samuel Décary (ou Quentin Moriot) Nina Morgane Madelaine Olivier Rousseau (ou Idir Chatar) Alexandre Tondolo, Érika Tremblay-Roy, chorégraphie Christophe Garcia, mise en scène Érika Tremblay-Roy Christophe Garcia, scénographie Julia Morlot, lumières Andréanne Deschênes, musique Jakub Trzepizur, costumes Pascale Guéné

Lauréat du Prix Louise-LaHaye 2020
du CEAD Meilleur texte jeune public



54

Chanson
actuelle et réaliste

sam 1^{er} avr 20h

tout public

plein tarif 28€
tarif réduit 24€

Gauvain Sers

En virée acoustique !

Héritier d'une chanson réaliste, auteur, compositeur et interprète, Gauvain Sers s'offre un retour aux sources avec une série de concerts acoustiques inédits, dans de petites salles, sans filtre et en toute simplicité, sorte de contrepied à sa tournée triomphale sur les grandes scènes de France et de Navarre.

Une nouvelle configuration intimiste où l'artiste est entouré de ses deux fidèles musiciens. Il se murmure que le tour de chant serait ponctué de surprises.

« La discrétion n'empêche pas la fronde. Parlant peu de lui, le chanteur se plaît à dépeindre notre société. Il le prouve avec son dernier disque *Ta place dans le monde*. Ses treize chansons sont autant de petits tableaux qu'un peintre ferait de notre société. Gauvain Sers se défend de vouloir révolutionner la chanson, et préfère trouver l'équilibre parfait entre modernité et intemporalité. »

[François Delétraz - Le Figaro Culture](#)

Gauvain Sers chant, guitare
Martial Bort guitare, chœurs
Léo Cotten claviers, chœurs
Album *Ta place dans le monde* 2021



55

Disparaître : Fantômes !

Cie La Machoire 36

Disparaître : Fantômes ! se propose de rendre visible l'invisible et de questionner la disparition à travers la figure du fantôme.

Comment rendre présent l'absence ? Est-ce qu'il faut disparaître pour apparaître ? Et puis il y a ce drap blanc qui cache et qui révèle à la fois une présence. Sur scène : un

comédien, un régisseur, des objets et des fantômes. Un spectacle plastique et bricolé, des trucages où l'on joue à croire à ce que l'on voit.

Interprètes Fred Parison, Phil Colin, écriture Estelle Charles et Fred Parison, mise en scène Estelle Charles, scénographie/construction Fred Parison, création costumes Sophie Deck, régie lumière, son et vidéo au plateau Phil Colin, création vidéo Vincent Tournaud

→ [Création](#)



chien noir + La Chica

chien noir

Le jeune homme derrière chien noir s'appelle Jean Grillet. Bordelais, musicien touche-à-tout, multi-instrumentiste, auteur, compositeur et interprète, il tricote des mélodies guitare-piano-voix avec un trait de musiques électroniques.

Il est l'auteur d'un premier mini-album de quatre morceaux *Histoire Vraie* où il évoque ses fantômes, à voix basse. Les professionnels de la musique Les Clévos, le propulsant sur la scène des Victoires de la musique en 2022 dans la catégorie révélation masculine. Une sensibilité à fleur de peau, des chansons lumineuses. Vous avez dit révélation ?

«Guitariste prodige au service du bien et chanteur pâle mais expressif.» [Les Inrockuptibles](#)

Jean Grillet voix, guitares, pianos, programmations électroniques
Album *Histoire vraie* 2021



La Chica

Collages de textures sonores empruntées à son héritage, influences modernes, tantôt en espagnol, tantôt anglais, tantôt en français, La Chica casse les codes établis !

«Tour à tour femme guerrière ou poétesse, sa voix enveloppe, envoûte, caresse, rassemble des forces parfois contradictoires dans un récit dynamique. Hip hop, afro-caraïbe, doo-wap, Debussy, elle a intégré tout ça dans sa voix et dans sa technique pianistique, plus le jeu d'un sampler : elle joue en séquences des traits qui semblent empruntés à Horowitz sur une rythmique de cumbia. La Chica seule avec sa voix et son piano, une expérience ! » [Alain Manoukian](#)
Album *La Loba* 2020



Danse
hip hop

Danse au fil d'Avril

sam 8 avr 20h

tout public
dès 10 ans
1h10 sans entracte

plein tarif 17€
tarif réduit 14€

elged(j)i + Molo(kheya)

Rafael Smadja, Cie Tenseï

Une soirée, deux courtes pièces, un chorégraphe : Rafael Smadja. Avec délicatesse et poésie, Rafael Smadja convoque ceux qui nous forgent et nous façonnent. Une soirée qui mêle danse, musique, enregistrements, voix et cuisine et qui questionne nos héritages.

Issu du hip hop, Rafael Smadja mixe les disciplines et les influences.

elGed(j)i et *Molo(kheya)* sont comme les deux pièces d'une même histoire.

elGed(j)i raconte le long voyage de Ruben, parti du Caire pour la France. Il n'était pas censé rester, c'est pourtant ici qu'il finira par se sentir chez lui. *Molo(kheya)* prend la suite et raconte l'histoire de Mary, sa traversée à elle et sa capacité à fédérer plusieurs générations autour de sa table, de sa cuisine et de son atelier de couture. Sur le plateau, le mouvement se répète, se transforme, s'évapore lentement ou résiste fermement face à la partition musicale.

Ode à la traversée et au mouvement, Rafael Smadja témoigne avec une grande sensibilité du mouvement des êtres, de ce qu'ils laissent derrière eux, de ce qu'ils trouvent et de ce qu'ils transmettent. Un moment tendre et original !

Chorégraphie et mise en scène Rafael Smadja, création musicale Charles Amblard, création lumière Stéphane Avenas, création costumes Mélie Gauthier, regards sur le mouvement Cédric Gagneur, Branca Scheidegger, regard sur la dramaturgie (pour le spectacle *elGed(j)i*) Jann Gallois, création scénographie (pour le spectacle *Molo(kheya)*) David Chatel, Studio KI

Prélude

Conférence dansée issue des ateliers de création menés par Rafael Smadja et un groupe de jeunes danseurs amateurs.

Une soirée coréalisée en partenariat avec le collectif hip hop 26-07 et la Fédération des Œuvres Laïques de la Drôme

→ [Cie régionale](#)

Autour du spectacle

Ateliers de création danse hip hop + danse urbaine proposés par Le Train Théâtre et la Fédération des Œuvres Laïques de la Drôme (voir p.83).



Marionnettes
chant et vidéo
Scène de vacances

mar 18 avr 10h30
+ 16h30
mer 19 avr 10h30

jeune public
dès 3 ans
40 mn

plein tarif 10€
tarif réduit 7€

Le complexe du Pingouin

Cie Le Mouton Carré

Le *complexe du Pingouin* invite les plus jeunes spectateurs à suivre les aventures étonnantes et émouvantes d'un pingouin pas tout à fait comme les autres.

Sur la banquise, notre pingouin regarde passer les oiseaux. L'envie le saisit de prendre de la hauteur. Après tout, lui aussi est un oiseau, pourquoi ne pourrait-il pas voler ? Mais étrangement, si ses ailes sont habiles à le propulser dans l'eau, elles ne semblent pas disposées à le porter dans les airs... Qu'à cela

ne tienne, il volera ! C'est ainsi qu'un pingouin ordinaire va un jour décider de s'aventurer au-delà de sa condition. Sans complexes, le téméraire pingouin nous invite à regarder plus haut, à voir plus loin. Un spectacle à vous donner des ailes !

Mise en scène, scénographie et création marionnettes
Bénédicte Gougeon, jeu et manipulation Bénédicte Gougeon, musique et bruitage en live Clara Bodet, création musicale et univers sonore Clara Bodet et David Charrier, illustrations et univers visuel Csil, création lumière et vidéo Emmanuel Laure



Chanson

première représentation-
ven 21 avr 20h30
Les Clévos*

plein tarif 10€
tarif réduit 14€

Les Envolées du Théâtre de Privas et le Train Théâtre présentent

Chouf - Manu Galure

« Les mêmes en plus vieux »

Ils se supportent depuis 20 ans. Ils ont joué ensemble de la chanson rock dans des bars, de la chanson à tue-tête dans les rues, des reprises de chansons partout et des chansons à eux chacun de leur côté, l'un tantôt à la contrebasse ou au piano, l'autre à la trompette ou à la guitare.

Comme chantaient les Frères Jacques : ils ont vécu leurs 400 coups en mettant du cœur à l'ouvrage. Et pourtant, au milieu de tout ce bazar, ils n'ont jamais trouvé le temps de mélanger vraiment leurs spectacles, leurs mondes à eux, pour de vrai. Il était temps. Chacun amènera ses chansons les plus fraîches, les toutes dernières, celles qui n'ont pas encore été chantées, et puis, hop, tambouille et on entendra c'qu'on entendra.

Simon Chouf chant et guitares
Manu Galure chant et claviers
Simon Portefaix batterie

*Les Clévos, Cité des savoirs,
Étoile-sur-Rhône

→ Création | Production Train Théâtre

Le Théâtre de Privas + Le Train Théâtre de Portes-lès-Valence

Des rendez-vous artistiques devenus pérennes au fil des ans dans une envie commune et affirmée de coopération entre nos deux théâtres, avec la complicité et l'engagement de communes éloignées de l'offre culturelle et qui rejoignent ce précieux dispositif.

Aussi, une tournée buissonnière est organisée chaque année, afin de venir à votre rencontre, être au plus près de vous et avec vous.

Printemps 2023, du 21 avril au 14 mai, Manu Galure et Simon Chouf feront escale près de chez vous !

Dates et lieux de la tournée 2023
www.theatredeprivas.com
www.train-theatre.fr

Infos +

Conditions pour accueillir
le spectacle dans votre commune :
lucie.schoeffner@theatredeprivas.com
04 75 64 93 47 + 06 77 08 41 57



Danse cirque
contemporain
et musique live

mar 25 avr 20h
mer 26 avr 18h30
jeu 27 avr 20h

tout public
dès 10 ans
1h15

Desiderata

Cie Cabas

Ils sont six jeunes circassiens, venus de France, d'Argentine ou du Danemark et issus du prestigieux Centre National des Arts du Cirque. Emporté par la voltigeuse Sophia Perez, *Desiderata* évoque la question du genre et détricote avec sincérité et authenticité les questions de l'égalité des sexes, du genre et du féminisme.

Au plateau, deux disciplines de cirque : le cadre coréen et la bascule coréenne, de la musique live, six hommes, une boule à facette, des talons, des paillettes, des portés acrobatiques, des couloirs aériens insolites, des corps distordus en l'air à plus de sept mètres de haut, des mégaphones, des shorts, du beau, du laid, un play-back sur *L'Amour à la plage*, des malaises, des luttes et de la tendresse, beaucoup de tendresse !

Plus qu'une performance circassienne, une pépite de spectacle de haut vol, qui remet en question l'ordre établi du genre. Un spectacle généreux, engagé et terriblement bouleversant.

«*Desiderata*, c'est d'abord six hommes acrobates, une bascule et un cadre coréen, mais aussi de la musique live et des récits de vie. À plus de sept mètres de haut, les artistes s'élancent, se rattrapent mais aussi s'étreignent et s'enlacent. Sur scène, ils se dévoilent et prennent le risque de montrer toutes les facettes de leur intimité tour à tour drôles, touchantes et parfois honteuses.» Sceneweb.fr

Metteure en scène Sophia Perez, auteurs/Interprètes Remi Auzanneau Hernan Elencwajg Johannes Holm Veje Tanguy Pelayo Baptiste Petit Martin Richard, chorégraphe Karine Noel, création musicale Colombine Jacquemont, régie son Colombine Jacquemont ou Claire Mahieux ou Coline Menard, création lumière, régie générale Vincent Van Tilbeurgh, régie lumière Victor Munoz et/ou Vincent Van Tilbeurgh

Autour du spectacle

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la première représentation.

Théâtre
musical et visuel

mer 3 mai 18h30

jeune public
dès 7 ans
50 mn

plein tarif 10€
tarif réduit 7€
séances scolaires
voir p.84

Indigo Jane

Cie l'Enelle

«Jane ne parle pas. Mais elle entend tout, elle entend trop. Elle ressent tout très fort.»

Un piano, une musicienne, un comédien et de grandes pages blanches pour nous dessiner l'histoire d'une enfant pas comme les autres, qui a cette capacité incroyable de percevoir la musique en couleur. Nous allons suivre Indigo Jane, faire connaissance avec sa famille,

la voir courir dans les prés avec son chien, l'aider à grandir et à assumer sa singularité. Le piano est son jardin secret, elle apprend à en jouer toute seule, elle y transcrite les émotions qui la traversent et qui la submergent parfois. Sans le savoir Jane va peu à peu développer un don extraordinaire...

Texte, jeu, dessins Lamine Diagne, piano, compositions Perrine Mansuy, mise en scène Stéphane Lefranc, création sonore et vidéo Éric Massua, création Lumière Thibault Gaigneux



64

Jazz à tous
les étages

sam 6 mai
dès 18h30

tout public

plein tarif 22€
tarif réduit 19€

La nuit de tous les jazz(s) #19

«Now's The Time»*

Le Train Théâtre, Jazz Action Valence, Crest Jazz et le collectif ZebraCorde invitent une cinquantaine de musiciens de toutes tendances (une dizaine de formations locale, régionales et nationales, du solo au grand orchestre !), dont 2 trios exceptionnels et six instrumentistes hors norme pour cette 19^e édition :

Charlier / Sourisse / Winsberg

Nouveau projet *Le monde à l'envers*, nouvel album et de nouveaux titres originaux à découvrir ce soir-là !

Louis Winsberg guitare, Benoît Sourisse orgue Hammond, André Charlier batterie

Legnini / Gresset / Bramerie «Six Strings Under»

Le pianiste belge Eric Legnini présente *Six Strings Under* : un dialogue entre cordes pincées et frappées qui signe son retour à

l'acoustique et au trio. Accompagné de son complice de longue date Thomas Bramerie à la contrebasse et de la référence du jazz manouche Rocky Gresset, il célèbre la guitare sous toutes ses formes : du bop à la pop.

C'est le moment... de la rencontre avec des musiciens incontournables. C'est le moment... de la découverte, du dépaysement ou de la redécouverte. C'est le moment... du flamboiement musical ou de l'intimité apaisante. C'est le moment... de la 19^e nuit de tous les jazz(s) !

Circulez librement entre les trois scènes, choisissez un concert, un style ou zappez de l'une à l'autre des formations proposées... Plongez dans le monde polymorphe et dynamique du jazz !

Mais n'oubliez pas... C'est le moment Take the "jazz" train !

*Composition de Charlie Parker

65

Musique, voix
du monde et cirque
France-Syrie

mer 10 mai 18h30
jeu 11 mai 20h

tout public
dès 8 ans
1h10

plein tarif 14€
tarif réduit 10€

Derviche ش ي و ر د

Cie Bab Assalam, Sylvain Julien

Le mystère des Derviches
Tourneurs réinventé dans une
poésie circassienne.

En 2010, Bab Assalam donnait son dernier concert en Syrie dans la citadelle d'Alep aux côtés d'une dizaine de derviches tourneurs. C'était une fête. Puis vint la guerre, les massacres et l'exil. Le groupe, aujourd'hui réuni en France, réinvente le mythe avec un concert « tourné » où la transe soufie devient poésie circassienne. Bab Assalam propose une version occidentalisée du cercle du Derviche, dans une suite musicale transcendée par l'art de Sylvain Julien, circassien, jongleur de cerceaux. Entourés des ouds électriques et des percussions, les deux musiciens syriens mêlent leur voix

aux sonorités contemporaines de la clarinette basse et de l'électro. Plus qu'un hommage, une ode à l'amour, un voyage spirituel inspiré par la philosophie et la musique soufie. Un vent d'Orient s'apprête à souffler sur la scène du Train Théâtre. Entre transe et extase !

« Oud électrique, clarinette et Hula-hoop, la transe déjantée de Bab Assalam. » Télérama

Sylvain Julien interprète, danse, cerceaux
Bab Assalam musique
Khaled Aljaramani oud, chant
Mohanad Aljaramani percussions, oud, chant
Raphaël Vuillard clarinettes, live electronic
Emmanuel Sauldubois collaborateur artistique et technique
Jean Lacoerrie & Heinz Lorenzen regards extérieurs
Annette Labry regard danse
Dominique Ryo lumières
Céline Pigeot costumes

→ Cie régionale

Autour du spectacle

Rencontre avec l'équipe
artistique à l'issue de la première
représentation.



Chanson pop folk
élégante
co-plateau

sam 13 mai 20h

tout public

plein tarif 17€
tarif réduit 14€

Lonny + Clara Ysé

Lonny

Guitare sous le bras, la jeune auteure interprète des ballades mélancoliques au folk atmosphérique d'une voix diaphane et délicatement voilée.

On songe à Joan Baez rencontrant Barbara, ou à Joni Mitchell croisant Patti Smith. Elle chante les amours qui s'étiolent, les affres de la solitude, dans une langue qui privilégie les sonorités au classicisme poétique, comme une écriture automatique aux harmonies mouvantes. Une véritable pépite !

« Les chansons de Lonny sont des petits moments de grâce. »

[Rolling Stone](#)

Louise Lhermitte chant, guitare
Marie Lalonde basse, claviers
Alexandre Bourit guitare
Album *Ex-Voto* 2022

Coup de cœur chanson
de l'Académie Charles Cros 2022



Clara Ysé

Une guitare folk, des violoncelles virtuoses, une voix puissante et ronde. *Le monde s'est dédoublé* : frissons.

Entre pop française, gammes sopranes, folk latino-américaine, en français ou en espagnol, la chanteuse avance, en équilibre, entre des mondes, au bord des mots. Entourée de superbes musiciens et choristes, Clara Ysé réenchante le monde par sa musique et son écriture. Le titre *Le monde s'est dédoublé*, est une renaissance, un cri d'amour. À sa première écoute : la claque, le vertige. La promesse d'un concert envoûtant. On a adoré !

« Haut le talent ! Clara Ysé est une guerrière. (...) Il faut voir son clip beau comme un rêve éveillé, troublant comme une cérémonie sacrée. » [ELLE](#)

Album EP *Le monde s'est dédoublé* 2022



Éducation
Artistique et
Culturelle EAC

présentation
mar 16 mai
19h30

public collège

gratuit

Artistes aux Collèges, du collège à la scène !

Expérimenter, tutoyer au plus près le processus de création, de l'écriture à la scène... Artistes aux Collèges est un projet de coopération conduit sur l'ensemble du territoire depuis plusieurs années.

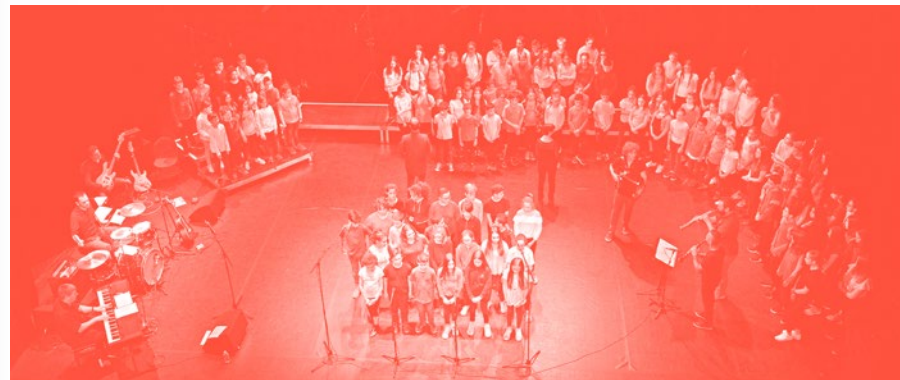
Cette Action d'Éducation Artistique permet la rencontre entre un.e artiste singulier.e de la nouvelle scène chanson et des classes de collégiens accompagnés par

leurs professeurs de musique, français et/ou langues. Une belle occasion pour ces collégiens de vivre une aventure unique !

Auren accompagnera le projet cette saison et sera en concert avec Emily Loizeau le 21 janvier. (voir p.35)

www.auren-officiel.com

Le projet est soutenu par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes et le Conseil Départemental de la Drôme. Dans le cadre des actions d'Éducation Artistique et Culturelle.





Cirque,
pyramide humaine
Maroc

mer 24 mai 18h30
jeu 25 mai 20h
ven 26 mai 20h

dès 6 ans
1h15

plein tarif 17€
tarif réduit 14€

Fig ! (Réveille-toi !)

Groupe Acrobatique de Tanger

Née d'une tradition guerrière, l'acrobatie marocaine est résolument un art de cirque plus que de théâtre, combinant pyramides humaines, roues et sauts. *Groupe Acrobatique de Tanger* s'inscrit dans le sillon des recherches les plus innovantes du cirque contemporain en France.

FIG ! (Réveille-toi !) fusionne les élans de la "street culture", l'énergie du rap et le cirque, dans un flot ininterrompu de couleurs, de rythmes et d'acrobaties survoltées. Ils sont quinze acrobates, voltigeurs, freestylers, breakdancers et rivalisent de voracité athlétique et de créativité au rythme des scratches de Dj Dino.

Dans l'univers ultra coloré du photographe Hassan Hajjaj, pape du pop art marocain, le collectif déploie une collection exaltée d'acrobaties et figures à un rythme effréné et offre un spectacle endiablé, puissant, pétillant et explosif. Un regard singulier de quinze jeunes sur leur Maroc d'aujourd'hui.

« Danse urbaine, deejaying, foot freestyle... le tout face à la mondialisation nichée dans les écrans ou dans les caisses en plastique de coca sur lesquelles ils s'installent. Scénographie, costumes, musiques... rien n'a échappé à Maroussia Diaz Verbèke qui combine les collaborations dans une « circographie » en total accord avec une génération détonante. » [La Terrasse](#)

GRUPE ACROBATIQUE DE TANGER
 Mise en scène, circographie* Maroussia Diaz Verbèke, interprètes Mohamed Takel (acrobate au sol), Samir Lâaroussi (porteur), Hamza Naceri (acrobate au sol), Hammad Benjkiri (porteur), Manon Rouillard (voltigeuse, équilibre, acrobate au sol), Youssef El Machkouri (porteur, acrobate au sol), Tarik Hassani (taekwondo, voltigeur, acrobate au sol), Hassan Taher (acrobate au sol, équilibre), Bouchra El Kayouri (acrobate aérienne), Ayoub Maanni (breakdancer, acrobate au sol, équilibre), Zhor El Amine Demnati (danseuse hip-hop), Ilyas bouchtaoui (footfreestyle, danseur), Achraf El Kati (acrobate au sol), Jemma Sneddon (voltigeuse, acrobate), Jean-Mario Milanese (porteur, acrobate) et Dj Dino, assistante Mise en scène Sanae El Kamouni, suivi acrographique William Thomas, Cie BAM, suivi portés et banquines Basile Nancy et Maxime Solé, conception scénographie et costumes Hassan Hajjaj, conception après aérien Emma Assaud, suivi costumes Bouchra Salih et Emma Assaud, direction technique, régie Générale Cécile Héralut, création lumière et régie Laure Andurand, Marine David, création son et régie Joël Abriac, Rémy Caillavet et Tom d'Hérin, régie plateau Jordane Sabatier, création musicale Dj Key, direction du Groupe Acrobatique de Tanger Sanae El Kamouni, exposition photos et conception graphique ©Hassan Hajjaj

Autour du spectacle

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la première représentation.

C'est la paye,
ça s'arrose !

La soirée
mensuelle ambiancée !
19h30 entrée libre

ven 28 oct ven 2 déc
ven 20 jan ven 24 fév
ven 31 mar ven 28 avr

La programmation s'établit au gré des coups de cœur,
entre jazz, jazz vocal, bossa, blues...

Petite restauration sur place.

Recevez la programmation en écrivant à servicecom@train-theatre.fr

LES
LES
LES
LES
LES
LES
LES
LES
LES
LES

NOUVEAU ! LA CARTE POP TT

Vivez autrement votre lien
au Train Théâtre,
aux artistes et à l'équipe !

Infos pratiques

Billetterie

Dès le 16 juin, achetez
vos places à l'unité ou avec
votre nouvelle carte Pop TT

Places à l'unité

Plein tarif ou tarif réduit*
sur tous les spectacles

*Enfant (moins de 13 ans), étudiant (moins de 30 ans), famille nombreuse, demandeur d'emploi, bénéficiaire des minima sociaux, de la carte Comédie de Valence, abonné à Lux Scène nationale de Valence, adhérent de la Cordonnerie de Romans et Jazz Action Valence. Tarif accordé sur présentation d'un justificatif de moins de 3 mois.

La carte Pop TT

Carte Pop TT = 9€
Carte Pop TT réduit = 5€*

Avec votre carte Pop TT, vous êtes chez vous chez nous toute l'année !

Elle vous donne accès à de nouvelles propositions, spécialement conçues pour vous, votre famille et vos amis. Cette saison, retrouvons-nous, prenons le temps d'être et de vivre ensemble. Cette carte nominative (pour les plus de 18 ans) est valable le temps de la saison 2022-2023. Son achat s'effectue à la billetterie du Train Théâtre ou sur www.train-theatre.fr

*famille nombreuse, demandeur d'emploi, bénéficiaire des minima sociaux, étudiants (moins de 30 ans), tarif accordé sur présentation d'un justificatif de moins de 3 mois

Les avantages de la carte Pop TT

Tarif réduit sur tous les spectacles de la saison au gré de vos envies*

Tarif réduit toute l'année au Train Cinéma = 6€

Une place en tarif réduit sur une soirée du Festival Crest Jazz 2022 !

Une invitation-parrainage *Je fais découvrir le Train Théâtre à un proche**

Une invitation soirée découverte parmi la sélection* :

- Lonny + Clara Ysé
- George Ka + Marie-Flore
- Saodaj' +Trans Kabar
- Ceux que nous sommes, MarionéTiK Théâtre (Les Clévos)
- DIVA Syndicat
- Chouf – Manu Galure (Les Clévos)
- Desiderata, Cie Cabas

Des rencontres privilégiées avec des artistes (lors de résidences de création, de répétitions, de rencontres insolites...)

Des ateliers de pratique-amateurs ou parents-enfants*

*sur réservation et dans la limite des places disponibles

Achetez vos billets
et/ou votre carte en ligne

sur www.train-theatre.fr

Bons plans

Regroupons-nous et allons au Cirque ensemble !

10 places à 10€ la place*
Hors Carte Pop TT

Vous représentez un groupe organisé de 10 personnes, un comité d'entreprise, une amicale, un collectif, un groupe d'amis, de familles, de collègues...

Vous pouvez acheter 10 places à 10€ pour l'un des deux spectacles Machine de cirque ou Groupe Acrobatique de Tanger.

→ Machine de cirque
jeu 26 jan 20h, ven 27 jan 20h,
sam 28 jan 18h30

→ Groupe Acrobatique de Tanger
mer 24 mai 18h30, jeu 25 mai 20h,
ven 26 mai 20h

*Offre en vente uniquement à la billetterie du Train Théâtre.

Ma première fois au Train Théâtre

7€ sur votre premier spectacle*

Nouveau en Drôme-Ardèche ?
Jamais venu au Train Théâtre ?
Bienvenue !

Offre accessible à la billetterie du Train Théâtre, sur la toute première réservation, sur présentation d'une carte d'identité et d'un justificatif de domicile.

*Dans la limite des places disponibles à ce tarif et pour tous les spectacles de la saison.

Moins de 30 ans ?

3 soirées, 30€

À choisir parmi* :

- Aloïse Sauvage + Oscar les vacances
- Terrenoire + Abel Chéret
- Chien noir + La Chica
- George Ka + Marie-Flore
- Lonny + Clara Ysé
- Desiderata, Cie Cabas
- Tumulte, Cie Vilcanota

*Dans la limite des places disponibles.

De 11 à 18 ans

Le Train Théâtre et le Train Cinéma sont partenaires des dispositifs Pass Culture, Pass'Région, Carte Top Dép'Art'.

Téléchargez les applications et suivez leurs réseaux !

Places de concerts, invitations, avant-premières, bords de scènes, rencontres, lectures, stages ateliers... Surveillez les bons plans mis en ligne tout au long de l'année par le Train Théâtre et le Train Cinéma !

Offrez des places de spectacles

Un anniversaire ? Bientôt Noël ?
Une occasion particulière ?
Faites plaisir à vos proches avec un BON CADEAU !

Télérama Sorties

Vous êtes abonné à Télérama ?

Bénéficiez d'offres exclusives en vous connectant sur sorties.telerama.fr

Quand et comment acheter vos places ?

Vente des places et de la carte Pop TT À partir du 16 juin à 13h30

→ Par internet
sur le site www.train-theatre.fr

→ Sur place à la billetterie

Le 16 juin 13h30-18h30

À partir du 17 juin
du lun au ven 10h30-18h30
sam 9h30-12h

Du 4 au 8 juillet
du lun au ven 13h30-18h30

À partir du 5 sep
du lun au ven 13h30-18h30

Vous souhaitez réserver pour un groupe de plus de 6 personnes ?
Merci de prendre rendez-vous.

→ Par téléphone
au 04 75 57 14 55

À partir du 20 juin
du lun au ven 10h30-18h30
sam 9h30-12h

Du 4 au 8 juillet
du lun au ven 13h30-18h30

À partir du 5 sep
du lun au ven 13h30-18h30

→ Par courrier
Envoyez votre bulletin de réservation accompagné de votre règlement et de votre justificatif de réduction.

Chèque à libeller à l'ordre du Trésor Public. Le courrier est daté, classé et traité par ordre d'arrivée.

→ Attention

La billetterie ne prend pas de réservations par mail

Chaque pré-réservation doit impérativement être réglée 24h avant le jour du spectacle.

Réservations à distance : retrait des billets et de la carte Pop TT au guichet possible jusqu'au soir du spectacle

Pour 1.50€ supplémentaire, demandez l'envoi de vos billets à domicile

Échangez vos billets jusqu'à 24h avant la représentation pour un autre spectacle de la saison 2022-2023 (sous réserve de places disponibles)

Sur notre site ou au guichet, vous bénéficiez du meilleur placement au moment de votre achat

→ Paiements

Espèces, chèques, cartes bancaires (achat en ligne sécurisé), chèques vacances ANCV, chèques culture, Pass'Région, cartes Top Dép'Art, Pass Culture

Votre accueil

→ En salle

Les spectacles commencent à l'heure précise

L'accès à la salle se fait 20 minutes avant

Les retardataires perdent le bénéfice de leurs places numérotées

Accessibilité

Venir assister au spectacle ou à une séance de cinéma quel que soit son handicap ? Le Train Théâtre et le Train Cinéma imaginent des solutions sur mesure, face à l'impératif d'accessibilité à nos lieux de culture, sans distinction de handicap, de taille, d'origine et de troubles.

L'accessibilité motrice, l'accessibilité sensorielle, l'accessibilité cognitive, l'accessibilité numérique... la question de l'accessibilité aidera à construire une société équitable. Au Train Théâtre comme au Train Cinéma, l'Accessibilité est une valeur partagée par les équipes qui vous accueillent.

→ Mode d'emploi : nous avertir
Afin de vous assurer le meilleur accueil au théâtre ou au cinéma, merci de contacter la billetterie quinze jours avant la représentation ou la séance
Billetterie 04 75 57 14 55 ou écrire à billetterie@train-theatre.fr

→ Vous accompagner

Le jour de la représentation ou de la séance, un interlocuteur dédié vous accueille, vous équipe et vous

→ Nous adapter

- Selon les spectacles ou les films, vous pouvez bénéficier :
- D'une signalétique adaptée
 - Des introductions au spectacle adaptées sur réservation
 - Des films en audiodescription
 - Un ou des spectacles en langue des signes
 - Une boucle à induction magnétique individuelle compatible avec les prothèses auditives
 - Un site internet adapté

Venir au Train Théâtre

Le Train Théâtre, 1 rue Aragon
26800 Portes-lès-Valence
04 75 57 14 55

→ Rejoignez covoiturage-simple sur notre site

Rubrique Infos pratiques de notre site Internet puis cliquez dans l'onglet Covoiturage La plateforme Covoiturage-simple.com vous permet de consulter ou de proposer une annonce

→ Venez en Navette !

Plus d'infos auprès des billetteries et sur valenceromansagglo.fr

→ Accès en bus : Bus N°9

→ Parking handicapé

→ Parking vélo

Venir aux Clévos

Les Clévos, Cité des savoirs
390 route de Marmans
26800 Étoiles-sur-Rhône
04 75 60 27 33
www.lesclevos.com

Restauration

→ Petite restauration & boissons sur place avant chaque spectacle dès 18h30

→ Circuit court

Restauration (diverses propositions de planches charcuterie, fromage, végétarienne) avec des produits locaux (bio en grande majorité ou agriculture raisonnée) et en circuits courts de la Drôme et de l'Ardèche.

→ Le Train Théâtre se met au verre Les bouteilles et verres en plastique disparaissent du bar et de la scène. Une fontaine à eau est à votre disposition dans le hall du théâtre avec des verres biodégradables.



En Navette !

LA NAVETTE QUI M'EMMÈNE AU SPECTACLE
Au Train-Théâtre, à La Comédie, à Lux et à La Cordo

Plus d'infos auprès des billetteries et sur valenceromansagglo.fr

f t @ in



Le Train Théâtre acteur de la création artistique

Rencontres avec les publics

Favoriser les rencontres avec les publics et les artistes pour évoquer le monde et son humanité, encourager le dialogue et les échanges, partager, découvrir !

La programmation et la diffusion de spectacles ne sont que la partie visible de notre travail...

Soucieux de la place qu'il occupe dans le milieu du spectacle vivant, Le Train Théâtre, équipement culturel de territoire, est impliqué dans de nombreuses actions en direction des publics et des artistes.

Les résidences de création L'accompagnement d'artistes

Lorsque vous n'êtes pas là pour les voir, parce qu'ils ne sont pas encore prêts à être vus, artistes et compagnies investissent le théâtre qui vit alors au rythme de leur chantier de création : répétitions, essais techniques, travail de mise en scène, création son et / ou lumières,

préparation des accessoires et décors, tout y passe...

Ces résidences, plus ou moins longues, offrent un cadre idéal à la réalisation, à la concrétisation, du travail artistique dans les conditions réelles du futur spectacle.

En mettant à disposition ses ressources techniques et humaines, le Train Théâtre encourage ce travail d'exploration et de recherche lié à l'émergence de projets artistiques.

Cette présence est source de richesses. Ainsi, nous ferons le maximum pour que vous puissiez assister au processus de création et que vous rencontriez celles et ceux qui seront acteurs d'une partie des programmations à venir.

Via votre nouvelle Carte Pop TT et suivant vos centres d'intérêts, nous vous inviterons à des sorties de résidence, un travail d'étape, un échange avec l'équipe artistique du projet en résidence...

Le lien intime entre le Train Théâtre et ses publics est pour nous un enjeu majeur !

Suivez-les, guettez-les, rejoignez-nous pour ces rendez-vous avec la création et venez partager avec nous ces moments privilégiés !

Soutien équipes artistiques

Cette saison, le Train soutiendra quatorze équipes artistiques qu'il accueillera, pour certaines, en résidence et/ou soutiendra financièrement en coproduction.

→ Manque de Sarah Kane (adaptation)

Théâtre des Collines, Drôme / théâtre chanson performance / tout public
12 jours de résidence et apport en coproduction

Cette création veut explorer à travers Sarah Kane les frontières ténues entre Théâtre et Performance. Pour que ce dialogue fructueux puisse prendre forme, nous avons demandé à Bruno Cali d'en orchestrer toute la partie musicale en s'inspirant de la figure de Ian Curtis, autre icône de la scène Post-Punk anglaise.

→ Mellow Yellow, Collectif Too Busy To Funk (TBTf)

Ardèche / cirque / tout public
Apport en coproduction

Mellow Yellow est un spectacle né de trois personnalités singulières qui partagent une même vision de la scène. Ensemble ils créent un univers qui leur permet d'élargir leur vocabulaire et dépasser les autour du jonglage, de la danse, de la musique et du jeu d'acteur.

→ À Bout, Cie Sismique

Doubs / cirque et musique / jeune public
Apport en coproduction

Nous sommes constamment dans un univers sonore très puissant, des vibrations continues, qui nous bercent, nous animent, et nous rendent sourd. Sourd de nous-même, sourd aux autres. *À bout* s'attachera aux effets des vibrations, et de leurs résonances. Deux individus, armés de leurs corps, de leurs voix, d'un violoncelle, partent en exploration d'un univers sonore riche, varié, et étonnant.

→ Chambre, Cie du bruit dans la tête

Drôme / marionnettes et musique / jeune public
5 jours de résidence et apport en coproduction

Il était une fois un petit homme tranquille revêtu d'une blouse blanche. On le nomme l'Infirmier. Elle était une fois la patiente qui frappa à la porte. De sa valise sortaient les voix d'un autre monde, de l'intranquille folie qui vous submerge. Alors l'Infirmier l'accueillit, lui borda son lit et plongea dans sa valise. C'est là que commence notre histoire... Chambre.

→ L'Au-dessus, Collectif La Curieuse, NICO LOPEZ

Drôme / BD concert / jeune public
5 jours de résidence en partenariat avec Les Clévos et apport en coproduction

Ce projet propose une immersion dans l'univers de Krum. Il s'agit d'une création collective à plusieurs mains pour donner un espace immersif, puissant, hypnotique, vivant, organique et donner vie aux personnages de *L'Au-Dessus*. Garder la simplicité, la naïveté, le côté enfantin de l'histoire tout en plongeant le spectateur dans un océan de poésie.

→ (Y a du monde sur) La Cordalinge, JEREMY

Ile-de-France / ciné-concert théâtre d'objet / jeune public
12 jours de résidence en partenariat avec Les Clévos et apport en coproduction

Ce spectacle, c'est l'histoire de ce gamin, balançant entre la trouille diffuse de l'orage et la joie cru de ses moments de rêveries, qui envahissent et métamorphosent ce terrain de jeu. Sur le plateau : la corde à linge, tendue sur un castelet noir de plusieurs mètres, flottera dans l'air. Un musicien-bruiteur à jardin et sous les reliefs d'une tempête de vêtements : un comédien-manipulateur.

→ Fragments d'un discours amoureux, L'incertaine Cie

Drôme / théâtre et musique / jeune public
5 jours de résidence et apport en coproduction

Le public est invité à une conférence sur le sentiment amoureux. Sur scène : deux individus – conférenciers, une longue table, des chaises, des livres, des bouteilles d'eau. Un très grand tableau blanc avec inscrit certains titres des fragments du livre de Barthes. Ils ne sont pas toujours d'accords, ils se disputent, s'enlacent, sortent de scène, pleurent, chantent dansent...

→ Le Bal de la (presque) Libération, Cie (M)iczza.j

Isère / coprod / musique / tout public
Apport en coproduction

4 musiciens : une chanteuse, un guitariste chanteur, un clavier, un contrebassiste et électroacousticien - nous convient à un Bal, dont chaque chanson met en lumière tout ce qui nous a été interdit depuis le début de la crise du COVID et qui malheureusement tend à s'enraciner dans trop de nos pratiques sociales : danser, se toucher, s'embrasser, voyager, aller vers l'autre, partager...

→ Plooc's Ploc's Cie

Ardèche / cirque et musique / jeune public
5 jours de résidence et apport en coproduction

Un musicien et une acrobate, ainsi que quelques créatures sorties de leur imaginaire. Ils s'inspirent du temps et du hasard ; ils se questionnent sur le visible, l'invisible, sur ce qui nous relie à la mort et aux vivants. Avec simplicité, ils jouent, dialoguent, et invitent les spectateurs à entrer dans leur espace où la pluie est une musique connue.

→ Ah ! Les Voyages, Cie en Forme

Drôme / dessin et musique / jeune public
5 jours de résidence et apport en coproduction

Ce projet de spectacle musical et dessiné est né de la rencontre de Marie Caudry, autrice illustratrice de littérature jeunesse et de Leslie Morrier, musicienne électro-acoustique et illustratrice sonore. Une histoire de voyage, autant spatial qu'intérieur est un terrain de jeu très stimulant. Les possibilités d'évocation des deux médiums, dessin et musique semblent répondre de manière riche et logique au propos de l'histoire, qui fera la part belle aux atmosphères et aux impressions.

→ DIVA Syndicat, Cie Mise à Feu

Rhône / chanson / jeune public
9 jours de résidence et apport en coproduction (voir p.39).

→ Manu Galure + Chouf

Haute-Garonne / chanson / tout public
5 jours de résidence en partenariat avec Les Clévos, production Train Théâtre

Première date aux Clévos le 21 avril 2023 (voir p.61).

→ Yilian Cañizares

Suisse / voix du monde / tout public
5 jours de résidence

Première date de tournée au Train Théâtre le 8 novembre 2022 (voir p.22).

→ Alexis MK

Loire-Atlantique / chanson française / tout public
8 jours de résidence, apport en coproduction

Première date de tournée au Train Théâtre le 22/09/2022 (voir p.11).

Le Train Théâtre et la jeunesse

Parents, enseignants, éducateurs, animateurs...

Le Train Théâtre est un pôle ressource à votre disposition. Pour une éducation artistique de l'enfance et de la jeunesse, nous proposons depuis près de 30 ans une programmation accessible dès le plus jeune âge et des parcours qui s'appuient sur des spectacles présentés dans la saison.

Provoquer l'imaginaire, éveiller la sensibilité, encourager la créativité, inciter cette jeunesse à la réflexion sur le monde qui l'entoure...

Nous sommes à votre disposition pour répondre à vos attentes, organiser une sortie, une visite du théâtre, un bord de scène, suggérer et construire des projets avec vous !

À destination des familles

Les ateliers parents/enfants et les bords de scène

Rencontres avec les artistes à l'issue des représentations, en fonction des disponibilités.

À destination des scolaires

La visite du Train Théâtre

À géométrie variable, pour les élèves de la maternelle au lycée.

Le parcours classe

Sélection de trois spectacles par l'enseignant (en fonction du projet de classe), visite du théâtre et bords de scène.

Les projets d'éducation artistiques et culturelles (EAC)

Ils sont proposés aux classes, de la maternelle au lycée, en partie financés par la DRAC et la Région Auvergne-Rhône-Alpes, le Conseil Départemental de la Drôme, l'Académie de Grenoble, les communes et Le Train Théâtre. Des projets construits avec les enseignants à partir de la programmation.

Petite enfance

Cocléamama (voir p.27)

Autour du spectacle éponyme, ce projet de territoire permettra à des enfants portois, en lien avec la crèche La Pitchouline, le Relais d'Assistantes Maternelles, les écoles maternelles et la Médiathèque de Portes-lès-Valence de traverser l'univers du spectacle grâce à des ateliers autour du son et de la création d'images animées.

Primaire

Impulse ! — Manu Galure (voir p.87)

Porté par l'association des Cmr, Impulse ! vise à resserrer les liens entre les établissements scolaires, les structures culturelles de proximité et les familles par l'intermédiaire des musiciens intervenants en invitant des enfants à prendre part à une démarche de création ambitieuse en lien avec l'univers d'un artiste programmé : Manu Galure.

Collège

Artistes aux collèges avec Auren (voir

p.69)

Artistes aux Collèges est un projet de coopération conduit sur l'ensemble du territoire depuis plusieurs dizaines d'années. Cette Action d'Éducation Artistique permet la rencontre entre un.e artiste singulier.e de la nouvelle scène chanson et des classes de collégiens accompagnés par leurs professeurs de musique, français et/ou langues dont l'enjeu est création d'un concert au mois de mai.

Lycée

La Fabrique à Chanson avec Damien Jourdan (voir p.18)

Associé à une classe de CAP Production et service en restaurations du lycée Armorin à Crest, Damien Jourdan interviendra sur le temps scolaire, en binôme avec les enseignants : rencontre de l'artiste avec la classe, présentation de son univers et parcours artistique, choix du thème, consignes d'écriture et de création, élaboration de l'œuvre et enfin la préparation de la restitution publique. L'originalité de cette création résidera dans le détournement des instruments de cuisine en instruments de musique !

Pass Culture

De la quatrième à la Terminale

Le pass Culture accompagne les jeunes de moins de 18 ans au quotidien en leur offrant un plus grand accès à la culture à travers une part individuelle, à partir de 15 ans, et une part collective, à partir de la classe de Quatrième : destinée aux élèves de la quatrième à la terminale, l'offre collective leur permet de vivre des expériences en groupe avec les acteurs culturels dans le cadre de sorties, de rencontres collectives ou de pratiques artistiques.

Hors scolaire

Masterclass Danse contemporaine avec la Cie Yoann Bourgeois

En partenariat avec le CRD Valence-Romans Avec les élèves de deuxième et troisième cycle *Danse contemporaine* du CRD Valence-Romans, masterclass sur une journée, au Train Théâtre, pour approfondir les techniques de danse mises en œuvre dans le spectacle.

Ateliers hip hop - danse urbaine

→ 3 week-ends ateliers : pratique de la danse hip hop, les 25+26 février, 18+19 mars, 1+2 avril (5 à 6h de danse par jour). Dès 12 ans, niveau minimum en danse souhaité. Engagement "moral" à suivre les trois sessions d'atelier.

→ Conférence dansée, restitution des ateliers et présentation sam 8 avril au Train Théâtre

→ Atelier parents-enfants sam 18 mars de 10h à 12h

Renseignements et inscriptions FOL26 culture@fol26.fr Inscription avant le 16 janvier 2023

Contact

Cécile Desroches
04 75 57 85 47 06 33 92 51 72
mediation@train-theatre.fr

Les séances scolaires

OCT

**Des yeux pour te regarder,
Cie Méli Mélodie**

MS - CE1 → 35 mn
mar 4 et jeu 6 oct
9h15 + 10h30 + 14h30

NOV

Les Neuf Coriaces, Cie Elyo

dès CM1 → 50 mn
jeu 17 nov 10h + 14h30

**Ceux que nous sommes,
Marionette Théâtre**

dès CM2 → 1h10
mar 22 nov 10h30

Cocléa.mama

PS - MS - GS → 35 mn
jeu 24 nov 9h15 + 10h30
ven 25 nov 9h15 + 15h30

DÉC

Presque Parfait, Cie Pré-0-coupé

dès CE2 → 1h20
jeu 8 déc 14h30

CODA, Cie Laissons de côté

dès CE1 → 50 mn
jeu 15 déc 10h + 14h30

JAN

Babils, Cie Premières Fontes

jusqu'à GS → 30 mn
jeu 5 jan 9h + 10h30 + 15h30
ven 6 jan 9h + 10h30

Machine de cirque

dès CE2 → 1h30
ven 27 jan 14h30

FÉV

DIVA Syndicat, Cie Mise à Feu

dès CE1 → 50 mn
jeu 2 fév 10h + 14h30

**Manu Galure,
J'ai dormi près d'un arbre**

dès CP → 50 mn
Jeudi 23 fév 10h + 14h30

MAR

**Le problème avec le rose,
Cie La Parenthèse et Le Petit
Théâtre de Sherbrooke**

dès CP → 50 mn
jeu 30 mars 10h + 14h30

AVR

**Disparaître : Fantômes !
Cie La Mâchoire 36**

dès CM1 → 50 mn
mar 4 avr 10h + 14h30

MAI

Indigo Jane, Cie de l'Enelle

dès CE1 → 45 mn
mar 3 mai 10h30 + 14h30

Chansons
au pied levé

jeu 23 fév
10h + 14h30

jeune public
dès 6 ans
50 mn

Uniquement en
séances scolaires

Manu Galure

J'ai dormi près d'un arbre

Après plus de deux ans de Tour de France à pied et en chansons, 10 000 km de marche et près de 400 concerts, Manu Galure a des histoires à chanter.

Des aventures de troubadours, de sangliers qui vous mangent les pieds, d'arbres qui courent, de siestes trop longues et de pingouins qui puent. Sur la scène, un piano à queue et un piano droit, mais bricolés et bancals, qu'on visse, qu'on cloue, qu'on scotche, qu'on remplit de ressorts et de ferraille, des pianos qu'on joue avec les pieds, avec des marteaux, avec une meuleuse. Les histoires ressemblent aux musiques et aux sonorités qui les accompagnent, étranges et amusantes, grinçantes et pleines de malice ! (Source JM France).

PREMIÈRE PARTIE **Restitution scolaire**

Courte restitution des créations scolaires conduites dans le cadre du projet *Impulse !* portée par l'association des CMR, en partenariat avec le Train Théâtre et Manu Galure. Six classes impliquées, soit 150 enfants invités à prendre part à une démarche de création ambitieuse en lien avec l'univers d'un artiste programmé et accompagnés par un musicien intervenant CMR.

« Le facétieux Manu Galure surprend, bouscule et donne beaucoup » [Le Courrier de l'Ouest](#)

Manu Galure chant et piano
Lorenzo Naccarato piano
Simon Chouf jeu, son et lumière



Le Train Théâtre et le territoire

Le Train Théâtre s'implique dans différents dispositifs d'Etat (programmes Culture/Santé, Culture/Justice, politique de la Ville...) depuis de nombreuses années et apporte un soutien technique et logistique à diverses structures du territoire.

Culture & justice

Le Train Théâtre, en lien avec le Centre Pénitentiaire de Valence, propose chaque saison 6 concerts-rencontres (demi-journée ou journée) et 1 à 2 interventions de 4/5 jours sous forme d'ateliers chanson (écriture, texte, parole...) auprès des prévenus et détenus.

Les artistes intervenants sont toujours issus de la saison du Train Théâtre (artistes en résidence, artiste programmés, artistes locaux soutenus par le Train Théâtre etc...) conservant la couleur artistique chanson/musiques du monde propre à notre structure, et marquant sa singularité sur le territoire et sur ces actions de médiation culturelle auprès des publics empêchés.

Culture & santé

Avec LADAPT CSSR – Le Safran – à Valence. Partenaire de la convention entre l'ARS avec la Comédie de Valence et LADAPT CSSR.

Chaque saison, en lien étroit avec des établissements hospitaliers, le Train Théâtre met en place des ateliers ponctuels de chant ou de musique, organise des temps de rencontre avec des artistes et participe à des manifestations et/ou temps fort, comme La Journée Particulière organisée par LADAPT.

Des sorties collectives sont également organisées : le service des relations publiques du Train Théâtre accompagne les encadrants dans le choix des spectacles et une attention particulière est portée aux patients lors de l'accueil en salle.

Programme sur www.ladapt2607.net et infos sur www.interstices-rhonealpes.fr

Culture du Cœur

Entre 2 et 6 places par spectacle de la saison sont offertes chaque année à l'association : pour permettre l'accès aux sorties culturelles aux plus démunis des quartiers prioritaires.

Communauté de communes Porte de DrômArdèche

Le Train Théâtre réalise en concertation avec les représentants de la communauté de communes Porte de DrômArdèche une programmation artistique jeune public à destination des écoles du territoire.

Un temps fort autour de la chanson à l'automne et une programmation pluridisciplinaire entre janvier et

juin. Au total ce sont entre 8 et 10 spectacles qui touchent environ 3000 enfants, de la Petite Section au CM2, avec une ouverture vers le collège. Signataire d'un CTEAC (Contrat Territorial d'Education Artistique et Culturelle), Porte de DrômArdèche s'appuie également sur cette programmation de spectacles vivants pour proposer aux établissements des ateliers de pratique artistique.

Les concerts hors les murs

Dans le cadre du festival de chanson francophone Aah ! Les Déferlantes ! en Drôme et en Ardèche avec le Théâtre de Privas.

Dans le cadre des Cabarets Chansons Primeurs avec le Théâtre de Privas et Les Aires, Théâtre de Die et du Diois.

Dans le cadre des Envoies avec le Théâtre de Privas (sur cette saison 22/23), tournée en territoire du spectacle de manu Galure et Chouf (voir p.61).

Festilac

En juillet, un week-end chanson, voix du monde et cirque autour du lac de Beauvallon.

Le Train Théâtre à votre écoute

Le Train Théâtre est au service des collectivités locales, des acteurs associatifs... pour le montage de projets partagés.

N'hésitez pas à nous solliciter pour mettre en place un partenariat. L'expertise de l'équipe du Train Théâtre est à votre disposition !

Contact
Benoit Vuillon
04 75 57 14 55
direction@train-theatre.fr

Le Train Théâtre dans les réseaux professionnels

Auvergne-Rhône-Alpes, grande région de Culture

Le territoire régional porte une riche et longue histoire artistique et rayonne à travers ses institutions culturelles très dynamiques.

La Région Auvergne-Rhône-Alpes s'attache à mobiliser les acteurs culturels sur le nécessaire lien entre création, diffusion, présence sur le territoire et médiation avec tous les publics.

À l'occasion de cette nouvelle mandature, c'est avec une écoute toujours attentive, un soutien renouvelé aux initiatives originales, à leur diversité, inscrites dans la durée, avec ce souci constant d'équité territoriale comme marqueur, que la Région s'engage pour que chaque habitant puisse bénéficier d'une offre de proximité, de qualité et accessible à tous. Elle tient ici à féliciter les équipes du Train Théâtre, toujours portées sur la découverte, l'exigence et l'émotion.

Le groupe des 20 de la Région Auvergne-Rhône-Alpes

Constitué de lieux de création et de diffusion pluridisciplinaires le Groupe des 20 contribue à la démocratisation

culturelle en favorisant l'accès du plus grand nombre aux œuvres et en accompagnant les artistes dans leurs recherches et réalisations.

Installées au plus près des habitants, les scènes membres du Groupe des 20 portent des projets artistiques exigeants qui fondent souvent une première expérience de spectateur. Formation, dialogue avec les différents réseaux professionnels en France et en Europe, coproduction, structuration de la diffusion concrétisent la politique du Groupe des 20 en matière de spectacle vivant.

Nos actions de soutien à la création en 2022/2023

→ **Creadiff : création et diffusion en Auvergne-Rhône-Alpes**
Cette saison, le Groupe des 20 accompagnera quatre équipes artistiques en coproduction et diffusion

- Cie Elyo, Est-ce ma faute à moi si j'aime ?
- Cie mise à feu, DIVA Syndicat
- Cie Ma' Marion Alzieu, Si c'est une fille
- Collectif A4, Pulsations

→ **La route des 20**
chaque année en janvier le Groupe des 20 organise une rencontre professionnelle entre compagnies et responsables de programmation. Prochaine édition : du 4 au 6 janvier 2023 au Théâtre du Parc à Andrézieux Bouthéon (42).

Le Groupe des 20 travaille en partenariat avec la Région Auvergne-Rhône-Alpes et le Ministère de la Culture – Direction Régionale des Affaires Culturelles, qui le soutiennent pour l'ensemble de ses activités.

Le Groupe des 20 Auvergne-Rhône-Alpes

Le Dôme Théâtre – Albertville
Théâtre du Parc – Andrézieux-Bouthéon
Théâtre des Collines – Annecy
Château Rouge – Annemasse
Théâtre d'Aurillac
Quelques p'Arts... – Boulieu Lès Annonay
Scène nationale de Bourg-en-Bresse
Le Sémaphore – Cébazat
Le Polaris – Corbas
La Coloc' de la culture – Cournon d'Auvergne
Les Aires – Théâtre de Die et du Diois
La Rampe-La Ponatière – Échirolles
Espace 600 – Grenoble
La 2Deuche – Lempdes
La Renaissance – Oullins
Train Théâtre – Porte-lès-Valence
Centre Culturel – La Ricamarie
Quai des Arts – Rumilly
La Mouche – Saint Genis Laval
L'Auditorium – Seynod
Maison des Arts duLéman – Thonon-Évian-Publier
Théâtre Les Quinconces – Vals les Bains
La Machinerie – Théâtre de Vénissieux
Le Vellein- Scènes de la CAPI
Théâtre de Villefranche-sur-Saône
Le Grand Angle – Voiron

www.g20auvergnerrhonealpes.org

doMino

Le Train Théâtre est membre adhérent actif de doMino et participe à son fonds de soutien. Créée en 2016 dans le cadre de la Belle Saison avec l'enfance et la jeunesse, doMino – Plateforme Jeune Public Auvergne-Rhône-Alpes – fédère et anime le réseau régional des professionnels engagés auprès de l'enfance et de la jeunesse à travers les missions d'animation du réseau régional jeune public et son fonds de soutien qui porte un appel à projet annuel d'aide à la création jeune public.

Le Maillon

Fédération Rhône-Alpes du réseau Chaïnon

Réseau de diffusion de petites et moyennes salles de spectacles, ayant pour objet l'accompagnement des projets du réseau (festival réseau en scène, accompagnement des artistes, coordination du réseau...).

La Fédéchanson

Créée mai 2020, l'association Fédéchanson se compose désormais d'adhérents répartis en 3 collèges : festivals, salles de spectacles et producteurs. Fédéchanson propose un cadre de coopération aux professionnels, soutient le développement des carrières d'artistes et représente la filière et ses acteurs de la filière chanson francophone.

Zone Franche

Premier réseau français consacré aux musiques du monde, Zone Franche est une organisation transversale qui rassemble toutes les catégories d'acteurs du secteur : festivals, salles, labels et éditeurs, représentants d'artistes, médias, associations culturelles, marchés, etc.

Le Train Théâtre, dans sa volonté d'aller vers l'Afrique francophone et l'ensemble des territoires ultra-marins, a adhéré à ce réseau début 2022.

LE TRAIN CINÉMA

Le Train Cinéma l'autre cinéma !

Programmation tout public & jeune public

Salle classée Art et essai

Le Train Cinéma est un petit écran intime de 105 places, jouxtant la grande salle du Train Théâtre.

Équipé d'un système son Dolby Surround EX, il est doté d'un système de projection numérique de dernière génération. En marge de la programmation *Art et Essai* il propose également une programmation grand public et jeune public, des projections thématiques, des avant-premières, des documentaires et des ciné-goûters pour les plus jeunes !

Particulièrement actif, présent dans de nombreux réseaux professionnels, il est aussi le partenaire d'événements phares sur le territoire : Festival d'un jour, Regards, Festival Cinéma Espagnol et Latino-Américain à Valence, Festival les yeux dans l'eau. Mais également avec les rendez-vous nationaux : Festival Télérama, Festival Télérama enfants, Les coups de cœurs surprises AFACE, Le jour le plus court.

Du cinéma sur mesure !

Films à la demande ! Enseignants, éducateurs, éducateurs spécialisés, animateurs, représentants de CE ou d'associations... Le Train Cinéma est en mesure de vous proposer des films à la demande, à des horaires adaptés en lien avec vos programmes, vos préoccupations, vos événements et votre public. Cycles thématiques, œuvres du répertoire, nouveautés, construisons et développons vos projets d'accompagnement au cinéma ensemble !

Le Train Cinéma et vous

Parce que le cinéma apporte un lien social fort et contribue grandement à l'amélioration des savoirs, du respect et de la tolérance, le Train Cinéma met tout en œuvre pour vous proposer tout au long de cette saison des contenus forts et variés. Nos missions d'éducation à l'image par les canaux classiques resteront présentes tout au long de la saison.

www.train-theatre.fr → train cinéma
contact et programmation → traincine@train-theatre.fr

Le complexe du pingouin Cie Le mouton carré

Production Le Mouton Carré
Aides à la création DRAC des Pays de la Loire. Région Pays de la Loire. Département de Maine et Loire. SPEDIDAM.
Coproductions Le Volcan, scène nationale du Havre, Château Rouge scène conventionnée d'intérêt national art et création au titre des nouvelles écritures du corps et de la parole d'Annemasse, Le Grand R scène nationale de La Roche sur Yon, Le Carroi, La Flèche, Le Kiosque, Centre d'Action Culturelle Mayenne Communauté, THV scène conventionnée Jeune Public St Barthélémy d'Anjou, Espace René Proby St Martin d'Hères, Théâtre Jean Arp, scène conventionnée d'intérêt national art et création pour la marionnette et autres formes associée de Clamart, Ville de Lille Maisons Folie. **Accueils en résidence** Ville de St Hilare de Riez, Cie Tro Héol Quéménéven, PadLoba angers, Théâtre pour 2 mains, Pascal Vergnault, Nantes, La Balise, Communauté de Communes du Pays de St Gilles Croix de Vie.

Desiderata Cirque Cie cabas

Coproduction CIRCA PNC Auch Occitanie, Cirk'Eole, Région Grand Est et le CNAC, Le Plus Petit Cirque Du Monde, Agora PNC Boulazac Aquitaine, Le Palc PNC, Plateforme 2 Pôles Cirques en Normandie, La Brèche à Cherbourg, Cirque Théâtre d'Elbeuf, Archaos PNC, Cirk Vertigo Turin, Italie. **Accueils en résidence** Le Cheptel Aléikoum (41) Plateforme 2 Pôles Cirques en Normandie, La Brèche à Cherbourg, Cirque Théâtre d'Elbeuf CIRCA PNC Auch Occitanie. **Soutiens** Conventionnement 21-22 DRAC Ile de France, Aide à la création DGCA

Indigo Jane Cie de l'Enelle

Production déléguée Cie de l'Enelle, Émeraude Production. Coproduction Festival tous en sons, Le Cri du Port Le Pic Pôle Instrumental Contemporain. **Partenaires** Le Train Théâtre, Scène conventionnée chanson (26) Portes Iès Valence, Le Nomad Café, Espace Culturel La Busserine

Derviche Bab Assalam

Coproduction L'autre côté du Monde Prod. & Théâtre de la Croix Rousse-Lyon. **Soutiens** DRAC, Région Auvergne-Rhône-Alpes, Ville de Lyon, SPEDIDAM et ADAMI. **Partenaires** Institut du Monde Arabe, Auditorium de Montélimar, La Cascade-Pôle Cirque, Espace Tonkin-Villeurbanne.

Clara Ysé

Production Uni-T Production

Lonny

Horizon, BlueBird, Un Plan Simple, L-Abe, Sacem, SCPP

Groupe Acrobatique de Tanger

Production Association Halka (Paris - France). **Coproduction** Association Scènes du Maroc (Tanger, Maroc). **Coproduction & Résidences** Les Nuits de Fourvière Festival international de la métropole de Lyon (69), Le Manège scène nationale Reims (51), CIRCA pôle national cirque, Auch, Gers, Occitanie (32), Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie, La Brèche à Cherbourg, Cirque Théâtre d'Elbeuf (76), Agora pôle national des arts du cirque de Boulazac-Aquitaine (24), La Ferme du Buisson Noisiel (77), Scène nationale de Châteauvallon (83), La Verrerie d'Alès pôle national cirque Occitanie (30), Théâtre de Grasse scène conventionnée cirque et danse (06), L'Institut Français à Paris (75).

Soutiens L'Association Halka reçoit le soutien de la Direction des affaires culturelles d'Ile-de-France (DRAC aide à la création), du Ministère de la Culture (DGCA aide à la création), de l'Institut Français à Paris, de la Région Ile de France, de la Spedidam et de la Ville de Paris. **Soutiens** La Fondation BMCI (Maroc), La Fondation BNP Paribas, La Fondation DROSOS, La délégation provinciale de la culture à Tanger (Maroc), L'Institut Français de Marrakech, Maison Denise Masson (Maroc), Awaln'art et les Capitales Africaines de la Culture (Maroc), Le Movenpick Mansour Eddahbi Marrakech et son Palais des Congrès, Marrakech (Maroc), Le Théâtre Nomade, Casablanca (Maroc).

Copyrights

Alexis HK © Souffi
Minuit, Cie Yoann Bourgeois © Géraldine Aresteanu
Tumulte, Cie Vilcanota © Alain Scherer
Des yeux pour te regarder - Cie Méli-Méloïe © Gregoire Edouard
Malik Djoudi © Edgor Berg
Florent Marchet © Charlotte Esquerre
Damien Jourdan © Alise Long
Terrénoire © Elisa Baudouin
Abel Cheret © Aurélie Lamachère
JP Biméni & The Black Belts © Gabi Tineo
Les petites géométries, Cie Juscomama © Antoine Aubry
Yllian Cañazares © Luis Malibrán
Boca No Becc © NC
Les Neuf Corolices, Cie Elyo © Yoran Merrien
Tchaïka, Cie Belova Iacobelli © Michael Gámez
Ceux que nous sommes, Cie le MarionTik
Théâtre © Magda
Le bal marionnettique, Cie Les Anges au plafond © L'Entracte à Sablé-sur-Sarthe
Cociéomama, Grand Chahut Collectif © Perrine Jean
Bachar Mar-Khalifé © Habib Saleh
Aloïse Sauvage © Flo Perret
Oscar les vacances © Anne-Laure Etienne
Presque parfait, Cie Pré-O-coupé © Jeztoo
CODA, Cie Laissons de côté © Maxime Forat
Babilis, Cie Premières fontes © Stéphanie Nelson
Loïc Lantoin et Marc Nammour, Fiers et Tremblants © Cyrille Chougas
Emily Loizeau © Ludovic Careme
Auren © Ella Hermé
Machine de cirque © Stéphane Bourgeois
La Maison Tellier © Yann Orhan
DIVA Syndicat, Cie Mise à feu © Isabelle Fournier
Bertrand Belin © Edgor Berg
Les acrobates, Cie Arnica © Michel Cavalca
Terrier, Cie Arnica © Michel Cavalca
Tous pour un © Florian Peho
Manu Galure © fabien-épinasse
Renan Luce © Frank Lorioù
Julia Pertuy © Eva Cagin
Piers Paccini © Julien Mignot
Marie-Flore © Paradisèlèhell
George Ka © Quentin Puiraveau
Auren © Ella Hermé
Renan Luce © Frank Lorioù
Garance © david-Desreumaux
Vizir © Olivier Ludot
Ignatus © Marie Monteiro
Suzanne Belaubre © How Shiet
Alexis HK © Souffi
Clou © Marta Bevaqua
Pamela Badjogo © Sebastien Rieussee
Sandra Nkiké © Ji Drú
Cherick Tidiane Sacké © Nikola Cindric
Trans Kabbar © Marie Planelle
Saoudj' © Nathalie Vindevoget
Maputo-Mozambique © Pascal Bouclier
Wati Watia Zorey Band © Hamza Djenat
Faya Red © Eight_studio
Le problème avec le rose, Cie La parenthèse et Le Petit Théâtre de Sherbrook
© Jean Charles Verchère
Gauvain Sers © Frank Lorioù
Disparaître : Fantômes !
Cie La machoire 36 © Frédéric Bertrandon
chien noir © Emilio Chulia
La Chica © Adriano Berroteran
Elgedji' © Molodkhey) Rafaei Smadja,
Cie Tensei © Paul Bourdrel
Le complexe du pingouin, Cie Le mouton carré © Ernest S Mandap
Desiderata, Cie Cabas © Tom Neal
Indigo Jane, Cie de l'Enelle © Eric Massua
Derviche, Bab Assalam © Valentine Brune
Lonny © Shanti Masud
Clara Ysé © Sylvain Gripoix
Groupe acrobatique de Tanger © Hassan Hajjaj
Photos d'illustrations © Renaud Vezin

Partenaires

Porte de
Drôm@rdèche
Communauté de communes



FÉDÉRATION DRÔME
la ligue de
l'enseignement
Fédération des écoles laïques



FESTIVAL EN
CHANSON DE
PETITE-VALLÉE

ZEBRACORDE



JAV
JAZZ & MUSIQUES ACTUELLES



MEMBRE
DU RÉSEAU
ZONE
FRANCHE

Le mail lon



Les Ecrans

GRUPE 20
SCÈNES PUBLIQUES EN AUVERGNE-RHÔNE-ALPES

d·Min·
PLATEFORME JEUNE PUBLIC
AUVERGNE - RHÔNE - ALPES

Charles
CROS
LABORATOIRE

SYNDICAT NATIONAL DES
SNSP
SCÈNES PUBLIQUES



les aires
Théâtre de Die et du Diois
Scène conventionnée Art en territoire

La Comédie
Centre dramatique
régional
Briançonnais
de Valence



Nos partenaires médias

Télérama'



le dauphiné libéré

Les gîtes Chaix à Étoile, Nouvel Hôtel & la Table à Portes-Iès-Valence,
Hôtel des Négociants, Hôtel sous les pins, Hôtel de Lyon,
Domaine Guy Farge vigneron à Saint-Jean de Muzol, La bière des Zythonautes,
Piano Fraysse, Sté Écoute ! location de backline, Montaner Pietrini, Les
Gâteaux du Rozet, Ferme bio Margerie, Côte Nature, Busson Lutherie, Serl'Alp

L'équipe

Samy Bensalem
en remplacement temporaire
de **Maxime Deminière**,
Projection cinéma

Isabelle Blachon
Direction communication
et relations publiques

Arnaud Carlier
Communication,
diffusion des supports

Françoise Christophe
Direction technique

Cécile Desroches
Programmation jeune public
et action culturelle

Stéphanie Eglene
Comptabilité billetterie

Hervé Galliano
Programmation
Train Cinéma

Boris Goby
Administration

Touatia Kebāïli
Accueil & logistique
aux artistes

Romane Mercier
en remplacement temporaire
de **Laurie Argoud**
Accueil & billetterie

Bénédicte Mege
communication numérique

Laurent Moreau
Régie générale
et régie lumière

Louis Picard
Régie son

Benoît Vuillon
Direction et programmation

**Et toute l'équipe du bar,
les ouvreurs et les techniciens
intermittents du spectacle**

Jean Cazenave
programmation
C'est la paye, ça s'arrose !

**Le conseil
d'administration**

Suzanne Brot
conseillère communautaire
présidente

Jean-Jacques Bruschini
Conseiller communautaire
vice-président

Florence Maire
Conseillère communautaire

Marlène Mourier
Conseillère communautaire
vice-présidente culture aggro

Marie-Francoise Pascal
Présidente déléguée

Yves Pernot
Conseiller communautaire

Personnalités qualifiées
Mickaël Le Saux
Ingrid Auzies
Hugo Frison
Bastien Velex

Personnalité invitée
Sandrine Stalder Meyer

Programme édité sous
réserve de modifications

Création graphique
© Brest Brest Brest

Textes composés en caractère
Pimpit © Benoît Bodhuin
et en caractère Hermès © Optimo

Imprimé en Pantones Process Blue,
Green et Bright Red par les Impressions
Modernes 07500 Guilherand-Granges

Papier Arcoprint Milk 15 100g
et 300g (Certifiés FSC)

©FEDRIGONI

Télérama'

AIMER, CRITIQUER, CHOISIR



CINÉMA, MUSIQUE, EXPO...
DÉCOUVREZ LA SÉLECTION DE NOS JOURNALISTES.

DANS LE MAGAZINE, SUR TÉLÉRAMA.FR ET L'APPLI



ET SUR NOS RÉSEAUX SOCIAUX

@TELERAMA



Scène conventionnée
d'intérêt national
art & création
chanson francophone

1 rue Aragon
26800 Portes-lès-Valence
Réservation 04 75 57 14 55
billetterie@train-theatre.fr
accueil@train-theatre.fr

Billetterie en ligne
www.train-theatre.fr

