



**TRAIN
THEATRE**

PORTES-LÈS-VALENCE DRÔME
UN ÉQUIPEMENT DE
VALENCE ROMANS
AGGLO



← saison 2020-2021 →

TOME I

septembre à décembre



La Région
Auvergne-Rhône-Alpes



**centre national
de la musique**

UNE SAISON (À) (EN) DEUX TEMPS⁽¹⁾ QUI S'OFFRE ENCORE LE TEMPS

« *Et Si ...* », que ne l'a-t-on pas dit durant cette période !

Le conditionnel pour se projeter, pour imaginer la suite de nos histoires, de notre communauté de destin... Comme unique réponse à nos incertitudes ? Alors ne soyons ni défaitistes, ni trop optimistes et prenons ce petit chemin qui passe entre les deux, celui d'une vision plus poétique qui nous permettra de reconstruire et retrouver notre boussole, en compagnie des artistes.

Peut-être ferons-nous ce petit pas de côté, comme à Nantes⁽²⁾ pour regarder différemment, décaler le regard, imaginer autrement...

Une saison en double Tempo 1 & 2 mais une proposition artistique fidèle à nos engagements, à cette idée que nous avons de ce métier de passeur au plus près de toutes et tous. En solidarité avec les artistes et nos partenaires du quotidien, qu'ils soient du monde du spectacle ou pas, avec la Comédie de Valence et sa nouvelle direction Marc Lainé et Claire Roussarie que nous accueillerons durant cette saison⁽³⁾ et avec qui nous allons coréaliser plusieurs projets.

Solidarité encore, exprimée par vous, Spectatrices, Spectateurs du Train, par vos dons et encouragements qui nous ont touchés.

Enfin, retrouver bientôt le plaisir de partager nos émotions même SI... il nous faudra certainement rester vigilants mais pas inquiets.

Toute l'équipe sera là pour vous accueillir au mieux.

Luc Sotiras, Directeur.

⁽¹⁾ rien à voir avec la mobylette !

⁽²⁾ sculpture de Philippe Ramette « *L'éloge du pas de côté* » à Nantes

⁽³⁾ pour cause de travaux à la Comédie de Valence

TEMPO 1

SEPTEMBRE > DÉCEMBRE 2020

SEPTEMBRE

MER 16 JEU 17	KERY JAMES AU TRAIN THÉÂTRE CONCERT ACOUSTIQUE	événement pages 6 & 7
VEN 25	AMÉLIE-LES-CRAYONS & LES DOIGTS DE L'HOMME	chanson page 9
MAR 29	ANNE SYLVESTRE	chanson page 10

OCTOBRE

JEU 01	CYRIL MOKAIESH + PREMIÈRE PARTIE : LIONNE	chanson page 11
SAM 03	CARMEN MARIA VEGA FAIS-MOI MAL BORIS !	chanson pages 12 & 13
MAR 06	HILDEBRANDT + NACH	coplateau chanson page 14
MER 07	GAÏA LARDENOIS & CIE	jeune public page 15
VEN 09	ANN O'ARO + MÉLISSA LAVEAUX	coplateau chanson page 16
MER 14	BOUM BOUM PETREK & THIBAUT MARTIN	jeune public page 17
JEU 15	LÉOPOLDINE HH + PREMIÈRE PARTIE : AURORE DE ST BAUDEL	chanson pages 18 & 19
SAM 17	CALI	chanson page 20
MAR 20	QUAND VIENT L'HIVER CIE CIRCLIPS	jeune public page 21
VEN 30	C'EST LA PAYE ÇA S'ARROSE ! [CLP]	jazz blues... page 39

NOVEMBRE

MAR 03	ULYSSE DE TAOURIRT CIE NOMADE IN FRANCE	théâtre & musique page 23
SAM 07	PARABOLIQUE CLAIRE RENGADE	poésie & musique page 24
JEU 12 VEN 13 SAM 14	LA COMÉDIE DE VALENCE AU TRAIN THÉÂTRE LA GIOIA DE PIPPO DELBONO	théâtre
MER 18	ZORA CIE HAUT LES MAINS	marionnettes page 27
VEN 20	MEET FRED HIJINX . BLIND SUMMIT	marionnettes page 28
SAM 21	MÊME LES LIONS TRAVERSANT 3	marionnettes page 29
MAR 24	VOLE ! LA MÉCANIQUE DU FLUIDE	marionnettes page 30
MER 25	TRIA FATA LA PENDUE	marionnettes page 31
VEN 27	C'EST LA PAYE ÇA S'ARROSE ! [CLP]	jazz blues... page 39

DÉCEMBRE

MAR 01 MER 02	PLOIE SOUS MON POIDS CIE MAUVAIS COTON	cirque pages 32 & 33
SAM 05	TRAVERSÉE CIE INFINI DEHORS	jeune public page 34
SAM 12	UNE ÉPOPÉE JOHANNY BERT	jeune public page 35
DIM 13	AH ! FÉLIX (N'EST PAS LE BON TITRE) AVEC LE THÉÂTRE DE PRIVAS	théâtre & musique page 36
SAM 19	CHOPIN MOZART ORCHESTRE ALLEGRO	musique page 38

TEMPO 2

JANVIER > MAI 2021

LES ARTISTES À VENIR

TOME II À PARAÎTRE EN NOVEMBRE

JAMAIT ENTRE DEUX CAISSES OLIVIA
RUIZ CIE TOURNEBOULÉ CIE LES DÉ-
CATALOGUÉS THIERRY LESTIEN CIE
LIGNES DE FUIITE ENSEMBLE CIE L'IN-
DÉCENTE MIOSSEC CABARET CHAN-
SONS PRIMEURS XAVIER MACHAULT +
LAURA CAHEN LÉOPOLDINE HH THI-
BAUD DEFEVER ET LE WELL QUAR-
TET AAH ! LES DÉFERLANTES ! FESTIVAL
DE CHANSON FRANCOPHONE CHANSONS
RASSEMBLEUSES NIKAMU MAMUITUN
LOU-ADRIANE CASSIDY NICOLAS GE-
NIUS KADY DIARRA SAGES COMME DES
SAUVAGES ENSEMBLE TACTUS EMMA LA
CLOWN TÊTES RAIDES CIE KE KOSA CIE
E1NZ CHLOÉ LACAN CIE STYLISTIK LA
MÂCHOIRE 36 CIE MADAMELUNE CIE
LES ANGES AU PLAFOND ZAZA FOUR-
NIER & NATALIE BEDER CLARIKA CIE
L'ARBRE À TROIS TÊTES LA NUIT DE
TOUS LES JAZZ(S)...

TOME I LES SPECTACLES →



CONCERT ÉVÉNEMENT AU TRAIN THÉÂTRE

KERY JAMES

LE TRAIN THÉÂTRE DE PORTES-LÈS-VALENCE AVEC LE THÉÂTRE DE LA VILLE DE VALENCE ACCUEILLEN KERY JAMES EN CONCERT ACOUSTIQUE.

Après le flamboyant « A Vif », pièce de théâtre accueillie au Train Théâtre en février 2017, dans laquelle on y découvrait **Kery James** orateur époustouflant, défendant un théâtre politique, radical et nécessaire, le rappeur, poète humaniste, signe aujourd'hui son retour au rap.

Un « rap conscient », politique, sans concessions aux lois du marché et aux modes éphémères, rap nourri des injustices, combattant le racisme, l'islamophobie, la discrimination et le désespoir. Kery James revisitera les titres les plus marquants de son répertoire, accompagné de ses fidèles musiciens de scène aux claviers et percussions.

Un concert intime, sans artifice et diablement efficace, car c'est bien sur scène, que ce leader charismatique prend toute sa dimension d'auteur et de puissant interprète.

« Il y a une floraison d'auteurs, de compositeurs, et d'interprètes, rappeurs ou slameurs qui sont formidables aujourd'hui. Et je dois dire que celui qui émerge en tête, c'est Kery James. Et vous allez l'entendre, écoutez attentivement les paroles, vous allez voir comme c'est bien écrit, comme c'est beau, et comme c'est français. »

Charles Aznavour . France 2 . 2008

Kery James : voix
Pierre Caillot : percussions
Nicolas Seguy : clavier

INFO REPORT SAISON 2019 2020

LE CONCERT DU 16 ACCUEILLE LES SPECTATEURS DU THÉÂTRE DE LA VILLE DE VALENCE, CELUI DU 17 CEUX DU TRAIN THÉÂTRE.

M E R
1 6
S E P T
20H00

← →

J E U
1 7
S E P T
20H00

← →

plein tarif
| 32 € |

tarif réduit
| 25 € |

- de 18 ans
| 15 € |

spectacle
hors
formule

ARTISTES AUX COLLÈGES CHANSON À L'ÉCOLE

Artistes aux Collèges est un des projets de coopération que mène le Train Théâtre avec son territoire depuis plusieurs années : cette action d'éducation artistique permet la rencontre entre un artiste auteur-compositeur, « passeur » et créateur de spectacle vivant, et des classes de collégiens avec leurs professeurs de musique et de français.

C'est l'occasion pour ces jeunes élèves de vivre une aventure unique, accompagner par des artistes singuliers de la scène chanson.

Expérimenter, tutoyer au plus près le processus de création, de l'écriture à la scène.

POUR CETTE SAISON, **BURIDANE** ET SON GROUPE ACCOMPAGNERONT LE PROJET.
SPECTACLE LE 11 MAI À 19H30.

En mai dernier devait avoir lieu le concert de l'édition 2019-2020... Ce moment que tous attendaient - élèves, professeurs, artistes, parents - a malheureusement dû être annulé. Mais ce n'est que partie remise, puisque nous leur ouvrons les portes en septembre 2020 !

Dans le cadre des actions d'Education Artistique et Culturelle. Projet soutenu par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes et le Conseil Départemental de la Drôme.



CHANSON

V E N
2 5
S E P T
20H00



plein tarif
| 22 € |

tarif réduit
| 19 € |

AMÉLIE-LES-CRAYONS & LES DOIGTS DE L'HOMME

Magique et improbable rencontre ! **Amélie-les-crayons** chante avec **les Doigts de l'Homme**. Création 2020, première au Train Théâtre.

Le parcours des Doigts de l'homme n'a été fait que de rencontres. Celui d'Amélie aussi ! En 2017, alors qu'Amélie-les-crayons est en pleine écriture de son album Mille Ponts, elle fait appel à Olivier Kikteff, guitariste et fondateur du groupe pour le titre « Le bal des vivants ». A ce moment précis, Les Doigts de l'Homme sortent leur dernier album, « Le cœur des vivants ».

Un vent de réunion souffle sur les deux artistes. Un projet commun s'anime : mettre seize années de musique instrumentale au service d'une vie de chansons poétiques, tendres et virevoltantes, dans le respect de l'univers de chacun.

Pari pris ! Pari tenu ! Ils seront tous sur scène, en fusion, animés par l'émotion, le feu de la vie, la passion du jeu précis, la légèreté et l'enthousiasme.

Amélie-les-crayons : chant, textes

Olivier Kikteff : guitare

Benoît Convert : guitare

Tanguy Blum : contrebasse

Yannick Alcocer : guitare

Nazim Aliouche : percussions

Olivier Kikteff et Les Doigts De L'homme : arrangements

| **ALBUMS** | AMELIE-LES-CRAYONS . MILLE PONTS . 2017
LES DOIGTS DE L'HOMMES . LE COEUR DES VIVANTS . 2017

MAR
29
SEPT
20H00

← →

plein tarif
| 28 € |

tarif réduit
| 24 € |



CHANSON

ANNE SYLVESTRE

M A N È G E S

*« Un spectacle de plus !
Avec toujours cette inquiétude.
Quelques chansons nouvelles, vous plairont-elles ?
Des plus anciennes, choisies selon mon désir,
mais vous aurez l'impression qu'elles ont été écrites avant-hier,
tant elles disent et redisent ce qui me tient à cœur.
La vie n'est que manèges
et j'ai toujours aimé tourner en rond. »*

Anne Sylvestre

Anne Sylvestre : auteure-compositrice-interprète
Claude Collet ou Nathalie Miravette : piano
Chloé Hammond : clarinettes
Isabelle Vuarnesson : violoncelle
Gérard Monin ou Klarys Delchet : lumières
René Weis : son



J E U
O 1
O C T
20H00

← →

plein tarif
| 22 € |

tarif réduit
| 19 € |

CHANSON ENTRE FRANCE & LIBAN

CYRIL MOKAIESH

+ PREMIÈRE PARTIE : LIONNE

Cyril Mokaiesh signe en 2020 un nouvel album « *Paris-Beyrouth* » pétri de ses origines libanaises.

Un retour aux sources pour mieux s'y régénérer, rouvrir l'album de famille et s'imprégner de Beyrouth cette « *ville chaotique et passionnelle, passionnante et épuisante.* »

Un dialogue avec son complice musicien Valentin Montu resté à Paris, se noue. Ils échangent mots et sons, mélodies et arrangements. De leur dialogue naît une musique hybride, électronique et rythmique, parfois proche du hip-hop américain, parfois en fusion avec les sonorités orientales.

Les rythmes résonnent. La plume est toujours là, la poésie jaillissante, le propos engagé et l'émotion imposante.

Mokaiesh frappe une nouvelle fois en plein cœur.

Sublime.

Cyril Mokaiesh : chant

Valentin Montu : programmation, guitare, oud

Marie-Anne Favreau : violon, clavier, percussions



CHANSON ÉLECTRO-ACOUSTIQUE & CABARET

CARMEN MARIA VEGA FAIS-MOI MAL BORIS !

S A M
0 3
O C T
20H00

← →

plein tarif
| 22 € |

tarif réduit
| 19 € |

SPECTACLE AUTOUR DU RÉPERTOIRE DE BORIS VIAN

Connaissez-vous Bison Ravi ? C'est l'anagramme de l'écrivain français **Boris Vian**. Cet artiste polymorphe : poète, parolier, chanteur, critique musical, peintre et trompettiste de jazz est né en 1920.

À l'occasion du centenaire de la naissance de Boris Vian et à la demande de Nicole Bertolt, qui veille sur le patrimoine de Boris Vian, **Carmen María Vega** recrée « Fais-moi mal Boris ! », reprise du spectacle qu'elle avait monté initialement en 2013 avec Kim Gianì autour du répertoire de Boris Vian.

Un show nouvelle formule autour de la réinvention des chansons du maître de pataphysique Vernon Sullivan dit le Bison Ravi, le bien nommé Boris Vian.

Carmen y préfère les chansons érotiques et comico-tragiques de Boris. Elle y mêle lecture, chant, théâtre, effeuillage sexy et burlesque dans un spectacle audacieux, entourée d'Antoine Rault à la réalisation et aux subtils arrangements.

Boris en dieu newwave, jumeau Bowesque et fantôme de Magali Noël seront au rendez-vous de ce show qui s'annonce intense, tonique, absurde et émouvant.

Carmen María Vega : chant, lecture, danse et direction artistique
Antoine Rault : basse, guitare, arrangements et direction musicale
Raphael Léger : batterie
Raphael Thyss : clavier et pad

MAR
06
OCT
20H00

← →

plein tarif
| 22 € |

tarif réduit
| 19 € |



COPLATEAU CHANSON

HILDEBRANDT + NACH

Derrière ce nom, aux consonances résolument germaniques, on trouve un natif de La Rochelle ! Silhouette imposante et voix puissante, en mélodiste acharné **Hildebrandt**, fusionne pluralité musi-cale électro-rock, finesse des arrangements et poésie. Sur scène, Hildebrandt se fait rock et doux, sensible et puissant. Deuxième album, nouveau spectacle. A scruter de très près.

Wilfried Hildebrandt : chant, guitare et claviers

Skye : batterie électronique, clavier, chœurs . Emilie Marsh : guitare, basse, chœurs
Pierre Rosset : guitare, claviers

| **ALBUM** | îLeL . 2019

Anna Chedid - **Nach** - écrit et compose elle aussi ! Celle qui était, encore hier, choriste pour son grand frère, s'installe désormais seule au piano. Révélant une belle nature vocale, elle conte des amours, des chagrins, des attentes, des bonheurs... sur des airs souriants ! Entre pop, jazz, funk et par moment rock, Il y a chez Nach la joie de vivre et l'envie de brouiller les pistes tant ses influences sont nombreuses.

Pour la première fois au Train Théâtre.

Anne Chedid : chant & piano

| **ALBUM** | L'AVENTURE . 2019



THÉÂTRE EN ITINÉRANCE

MER
07
OCT
10h30
16h30



plein tarif
| 10 € |

tarif réduit
| 7 € |

GAÏA

| LARDENOIS ET CIE . LE CAMION À HISTOIRES |

Le Camion à Histoires a fait peau neuve ! Il revient chargé de toutes les Histoires d'enfants, de parents, d'enseignants rencontrés au fil du temps et des voyages.

Ce nouveau spectacle les raconte, nous raconte, raconte notre Terre d'aujourd'hui.

Un matin, un petit garçon est venu nous voir dans notre Camion à Histoires ! D'où venait-il ? Pourquoi avait-il quitté son pays ? Pourquoi marchait-il seul ? Pourquoi devait-il absolument traverser le désert et la mer ? Où voulait-il aller ?

Réunissant le théâtre, la création musicale et la vidéo, Gaïa nous entraîne sur les pas de ce petit garçon qui est, comme toutes et tous, un enfant de la Terre.

Une Terre qui portait autrefois le nom de Gaïa !

| DÈS 5 ANS . DURÉE : 40 MIN | SÉANCES SCOLAIRES (P. 47)

D'après un récit de Taï Marc Le Thanh . Illustration : Elodie Nouhen , Editions : En cours avec Didier Jeunesse . Adaptation et mise en scène : Dominique Lardenois

Comédiennes : Nadine Demange et Sarah Vermande (en alternance)

Fabrication accessoires et marionnettes : Bertrand Boulanger . Création sonore et son : Marc Pieussergues . Création lumière : Cécile Gustinelli . Création image : Thibault Pétrissans . Scénographie : Dominique Lardenois, Bertrand Boulanger, Nadine Demange .

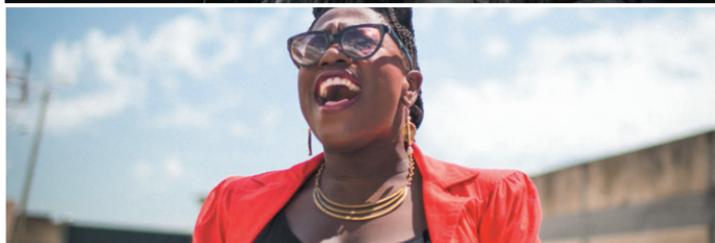
Création musicale : Christian Chiron . Costumes : Patricia de Petiville . Collaboration artistique : Nadine Demange

V E N
0 9
O C T
20H00

← →

plein tarif
| 22 € |

tarif réduit
| 19 € |



COPLATEAU LA RÉUNION & HAÏTI

ANN O'ARO + MÉLISSA LAVEAUX

Anne-Gaëlle Hoarau a une voix capable d'asséner ou de caresser, une écriture viscérale et sauvage, une musicalité et une force d'interprétation peu commune. Voilà qui pourrait résumer le blues écorché de la réunionnaise **Ann O'aro**. Son premier album sorti en 2018 est un véritable manifeste poétique de l'intime. Danyel Waro ne s'y est pas trompé, en la présentant en première partie de ses concerts.

Ann O'aro : voix . Bino Waro : roulèr, sati, pikèr . Teddy Doris : trombone

| **ALBUM** | COBALT . 2018

Voile singulier sur la voix, guitare électrique en main, fraîcheur insolente, **Mélicsa Laveaux** revisite en créole ces chants haïtiens et leurs mélodies, en y mêlant des salves d'afrobeat et de rock indé. Pour incarner sa pop-folk piquante et truffée de références vaudoues, elle s'entoure d'une bassiste et d'un batteur complices. Une virée musicale enivrée et magique en Haïti. Revigorant.

Mélicsa Laveaux : guitare, voix . Elise Blanchard : basse
Martin Wangermé : batterie

| **ALBUM** | RADYO SIWÈL . 2018



M E R
1 4
O C T
10h30

← →

plein tarif
| 10 € |

tarif réduit
| 7 € |

CONTE MUSICAL PIQUANT & ÉMOUVANT

BOUM BOUM

| PETREK & THIBAUT MARTIN |

« *Tout le monde m'appelle Boum Boum...
Boum Boum c'est le bruit de mes pas,
Boum Boum c'est le bruit de mes rêves,
Boum Boum c'est le bruit de mon cœur...* »

Petrek chante et raconte, **Thibaut Martin** arrange et offre aux mots un magnifique écrin musical qui mêle travail numérique et tradition acoustique. La guitare, le ukulélé, le banjo, les percussions sont convoqués au plateau dans un décor sobre et minimaliste.

Adapté du livre « *Boum Boum et le Cœur valise* » (Ed. Le chêne Bleu), ce spectacle nous conte l'histoire d'un enfant qui, dès ses premiers pas, plonge dans le monde nouveau des Autres-gens.

A ces Autres-gens il distribue ses larges sourires cachés au fond de son cœur valise. Tour à tour, les sourires s'échangent, s'attrapent et se renvoient....

Un spectacle généreux, poétique qui redonne le sourire !

| DÈS 3 ANS . DURÉE : 40 MIN | SÉANCES SCOLAIRES (P. 47)

Petrek : texte et musique . Thibaut Martin : musique et arrangements . Wally : texte
Claire Truche : mise en scène . Fred Masson : création son et lumières - régie générale
Anne Isabelle Ginisti : scénographie . Pascal Henardi : construction du décor
Anne Dumont : costumes



LÉOPOLDINE HH

LÀ ! LUMIÈRE ! (PARTICULIÈRE)

+ PREMIÈRE PARTIE : AURORE DE ST BAUDEL

J E U
1 5
O C T
20H00

← →

plein tarif
| 17 € |

tarif réduit
| 14 € |

« Oui, **Léopoldine HH** a ouvert une brèche dans le paysage de la chanson française. Cette brèche est maintenant devenue son terrain de jeu. Sur le Qui-Vive, elle continue sa recherche et livre un nouveau spectacle : Là ! Lumière ! (Particulière).

C'est comme si elle avait pris sa pelle de chantier pour creuser, creuser cette brèche oui, et au fond tout au fond, là, elle découvre un endroit doux-douillet, le sol est moelleux, des claviers sont suspendus, c'est un endroit fou pour chanter des choses folles comme «Rien ne t'appartient', 'Ce que tu cherches', 'Où vont les sons'....

Michel Gilet et Charly Chanteur sont là, toujours, indispensables à l'alchimie lumineuse, prêts à bidouiller leurs sons de guitares et à faire vibrer ces nouvelles chansons écrites par Gildas Milin.

Voilà un album entier pour y voir plus clair et courir, courir, courir, après un photon jusqu'à devenir vous-même, soi-même, de la lumière. Bon voyage. »

Prenez rendez-vous avec cette performeuse, comédienne, chanteuse, fougueuse, exploratrice de territoires et d'esthétiques croisées.

Leopoldine Hummel alias Leopoldine HH . Maxime Kerzanet alias Michel Gilet . Charly Marty alias Charly Chanteur . Léopoldine HH : conception . Gildas Milin, Léopoldine HH : textes et musique . Felix Tauelle : travail plastique/scénographie . Aurélien Di Rico : costumes

Léopoldine HH, Blumen in Topf

en concert au Théâtre de Privas le 16 octobre 2020.

Découvrez **Léopoldine HH** dans différents spectacles à la Comédie de Valence, au Train Théâtre et avec le Théâtre de Privas à l'Espace Louis Nodon à Vernoux-en-Vivarais.

S A M
1 7
O C T
20H00

← →

plein tarif
| 28 € |

tarif réduit
| 24 € |



CHANSON

C A L I

« Je suis très excité de repartir en mars sur la route avec un nouveau disque, une nouvelle équipe, une nouvelle vie. Un vrai gamin !

Les nouvelles chansons qui arrivent parlent surtout d'amour et de lumière. De jeunesse sauvage, et de course effrénée vers la pureté. Ce n'est pas un hasard si le mot heureux revient et revient encore dans les textes. En tous cas, même si les gens ne passent qu'à côté de mon album, ils se brûleront à l'incendie qui ravage mon ventre. J'ai écrit la musique avec un jeune pianiste de génie, Augustin Charnet, compositeur touche-à-tout, surdoué, notamment avec les dernières technologies. Il m'accompagnera sur la route avec deux autres musiciens dans une formule inédite pour moi. Cette nouvelle meute ivre de folle jeunesse m'offre aujourd'hui des perspectives tellement excitantes. Encore une fois, je repars heureux sur la route et si c'est ma dernière ligne droite, je vais la prendre à fond...

Cavale, ça veut dire s'échapper !

Je vous embrasse. »

Cali

Cali : artiste interprète
Augustin Charnet : claviers
Théo Antolinos : guitares, basse
Julien Aoufi : batterie



JEUNE
PUBLIC

MAR
20
OCT
10H30
15H30
17H30

← →

plein tarif
| 10 € |

tarif réduit
| 7 € |

SPECTACLE
A U X
CLÉVOS

MÂT CHINOIS, TRAPÈZE & MARIONNETTE

QUAND VIENT L'HIVER

| CIE CIRCLIPS |

Ernest, petit homme de bois, vit dans la forêt. Quand les dernières feuilles quittent leur arbre, Ernest nous emmène à la rencontre des différents visages de l'hiver : le grand sommeil, le silence, le froid, la glace et le givre, la nuit et la neige. Car c'est lui, Ernest, qui installe les saisons, mais il n'est pas seul...

Voyage sensoriel, évocation poétique des éléments, le spectacle est une traversée au cœur de la saison froide magnifiquement accompagnée par les musiques de Vivaldi, Debussy et Piazzolla.

Un spectacle sensible et délicat.

| DÈS 4 ANS . DURÉE : 40 MIN |
DANS LE CADRE DES SCÈNES DE VACANCES

Elsa Bishop, Violaine Bishop (en alternance) : création et interprétation
Véronique Gougat : mise en lumière
Agnès Dauban, Yan Bernard, Philippe Millet : regards complices



RENCONTRES & ATELIERS

Artiste fidèle du Train-Théâtre, **Abdel Sefsaf** revient en résidence pour sa nouvelle création : **Ulysse de Taourirt** la suite de **Si loin Si proche** créé également sur notre scène ! L'occasion d'organiser des rencontres et ateliers en direction des lycéens avec l'artiste, autour de la thématique de son spectacle : la figure du père.

« ...Dans ce jardin d'Éden, je vénérais mon père telle la figure d'un demi-dieu, un héros antique caché sous l'apparence d'un ouvrier ordinaire et doté d'une force surhumaine puisée dans le pouvoir intarissable de l'huile d'olive sacrée de Kabylie... » Abdel Sefsaf

POUR ALLER UN PEU PLUS LOIN...

Sur le thème des migrations, au Centre du Patrimoine Arménien : ateliers, visites et expositions permanentes.

Le 17 octobre à 15h, Conte **REGARDE PLUTÔT LA MER** par Kamel Zouaou



MAR
03
NOV
20H00

RÉCIT CONCERT AU SON WORLD ÉLECTRO



plein tarif
| 22 € |

tarif réduit
| 19 € |

ULYSSE DE TAOURIRT

| CIE NOMADE IN FRANCE |

Après le succès de **Si loin, Si proche** accueilli en 2018, qui évoquait la figure de la mère et livrait un regard d'enfant sur une tentative de retour en Algérie dans les années 70, Ulysse de Taourirt interroge, à travers le regard d'un adolescent des années 80, la figure du père et les motivations de sa venue en France en 1948. Entre autobiographie et chronique sociale intime et politique, **Ulysse de Taourirt** trace les contours de deux adolescences, celle d'un père et de son fils. Le propos, volontairement épique, emprunte au récit d'Homère sa figure symbolique pour rappeler l'héroïsme de ces « Ulysse » ordinaires venus construire la France dans les années 50.

Le texte, profond et drôle mêle poésie et humour, et met en perspective une pièce de notre puzzle identitaire.

A noter : il ne sera pas nécessaire d'avoir assisté au volet I pour comprendre et suivre le volet II.

| DÈS 12 ANS . DURÉE : 1H30 |

Avec : Abdelwaheb Sefsaf : comédien, chanteur, hang, percussions . Georges Baux : claviers, live machine, choeurs . Nestor Kéa : oud, guitare, banjolino, chant, live, machine, choeurs . Antony Gatta : batterie, percussions, choeurs
Abdelwaheb Sefsaf : écriture et mise en scène . Marion Guerrero : collaboration à la mise en scène et à la dramaturgie . Aligator : musique (Georges Baux, Abdelwaheb Sefsaf, Nestor Kéa) . Georges Baux : direction musicale . Souad Sefsaf, Lina Djellalil : scénographie . Arnaud Perrat : régie générale et plateau
Alexandre Juzdzewski : création et régie lumière et vidéo . Pierrick Arnaud : création et régie son . Lina Djellalil : design graphique

S A M
0 7
N O V
20H00

← →

plein tarif
| 17 € |

tarif réduit
| 14 € |



GENRE MUSICAL MOUVANT

PARABOLIQUE

ELECTRO-BLUES QUI S'EMPAROLE

« Parler écrire, ce n'est pas très loin du chant, c'est quelque chose de tout le corps, la parole, c'est un mouvement. Alors expérimen-
ter, puis composer avec d'autres souffles en même temps, c'est
une véritable glissade. La trompette parfois, je ne sais plus si c'est
elle ou moi qui parle. Il y a des effets acoustiques, sans manipu-
lation de voix, et quand l'électro s'y met, la couleur se déploie, on
passe dans l'infra dans l'ultra, dans un je ne sais quoi de finesse
qui m'ajoute je ne sais combien d'étages d'octaves, normal que
cette architecture ajoute aussi au mental, on traverse des décors
et des dimensions, et un texte, lorsqu'il endosse du contexte, c'est
du théâtre oui puisqu'on est en vrai, mais en l'état c'est du cinéma.
Et pardon j'oubliais : c'est un rendez-vous « de concert », on est
d'accord le public et nous. »

Claire Rengade

Claire Rengade : textes, voix, accordéon
Fred Roudet : trompette, bugle
Emmanuel Scarpa : batterie, électro
Boris Cassone : basse

MARIONNETTES

DU 17 AU 26 NOVEMBRE

POUR LA DEUXIÈME ANNÉE CONSÉCUTIVE, NOUS POURSUIVONS LE TRAVAIL DE DÉCOUVERTE AUTOUR DE LA MARIONNETTE SOUS LA FORME D'UN TEMPS FORT ! DIVERSITÉ DES EXPRESSIONS, CRÉATIONS, TOUT PUBLIC, JEUNE PUBLIC, UNE ÉDITION À DÉCOUVRIR EN ANGLAIS, EN FRANÇAIS ET SURTOUT EN POÉSIE.

« (...) Les arts de la marionnette, au croisement des arts plastiques et des arts de la scène représentent un champ contemporain de création et un exceptionnel vecteur pédagogique aux applications multiples et variées.

Les nouvelles dramaturgies associées à tous types de marionnettes, mais aussi aux manipulations de la matière et des matériaux, des objets et des images ont bouleversé les préjugés qui caractérisaient parfois cet art.

Les ruptures esthétiques radicales d'avec le théâtre traditionnel qu'ont été, en autres, la manipulation à vue, le théâtre d'objet, ou encore les arts numériques ont favorisé l'émergence d'un nouveau public et d'un champ artistique renouvelé : le théâtre de marionnettes contemporain.

Le marionnettiste est un acteur-interprète, souvent metteur en scène, parfois facteur de marionnette Cette caractéristique étend le geste du marionnettiste à toutes les formes du spectacle vivant pour le transposer en un art singulier : Le théâtre de marionnette contemporain (...) »

Extrait du Manifeste 2013 pour les Arts de la Marionnette

POUR ALLER UN PEU PLUS LOIN...

Une rencontre professionnelle se déroulera le 18 novembre .





MER
18
NOV
18H30



plein tarif
| 14 € |

tarif réduit
| 10 € |

MARIONNETTE & MUSIQUE CONTEMPORAINE

Z O R A

| CIE HAUT LES MAINS |

Sollicité par le Théâtre DeSingel à Anvers et le Centre Artistique International de Flandre, afin de créer un spectacle associant marionnette et musique, Franck Stalder s'est inspiré de l'ouvrage d'Italo Calvino *Les villes invisibles* et du compositeur Ligeti (1923 -2006) pour cette nouvelle création.

*« Le jour où la mort lui sourit, sa vie passée défile.
Un long travelling fait de voyages dans des villes de passage.
Leurs couleurs, leurs formes et leurs parfums l'accompagnent
pour un dernier départ vers Zora.
L'amour et la mort s'unissent dans cette fable onirique pour
raconter en musique la quête inexorable d'un homme à la re-
cherche de son Éden. »*

Avec l'aimable autorisation des Editions Schott Music.

| DÈS 6 ANS . DURÉE : 50 min | SÉANCES SCOLAIRES (P. 47)

Franck Stalder : manipulation, construction & mise en scène . Caroline Demourgues : manipulation & chant . Florent Hermet : contrebasse & arrangements . Julien Certin : accordéon & arrangements . Olivier Genevest : buggle & arrangements . Anthony Lopez : construction, scénographie & création lumière
MUSIQUE

Musica Ricercata - György Ligeti . adaptations pour accordéon, bugle et contrebasse : I. Sostenuto-Misurato-Prestissimo . II. Mesto, rigido e ceremoniale . III. Allegro con spirito . IV. Tempo di Valse (poco vivace - « à l'orgue de Barbarie ») . VI. Allegro molto capriccioso . VII. Cantabile, molto legato . VIII. Vivace. Energico
& compositions originales.

V E N
2 0
N O V
20H00
← →

plein tarif
| 17 € |

tarif réduit
| 14 € |



MARIONNETTES & THÉÂTRE D'OBJETS

M E E T F R E D

| HIJINX THÉÂTRE . BLIND SUMMIT - ROYAUME UNI |

Monthy Python marionnettique

Meet Fred est l'histoire d'une marionnette en tissu, de deux pieds de haut, qui lutte quotidiennement contre les préjugés. Fred souhaite devenir un garçon normal, appartenir au monde réel, avoir un travail, une petite amie... jusqu'au jour où il perd son allocation de vie de marionnette. Comment va-t-il payer ses marionnettistes ? Fred perd peu à peu le contrôle de sa vie.

Alors qu'ils s'apprétaient à créer "un spectacle de marionnettes fantaisiste et léger", le Hijinx Theatre, qui forme des personnes handicapées aux pratiques artistiques, et la compagnie de marionnettes Blind Summit ont été rattrapés par la réalité. Pendant que les artistes entamaient le processus de création de Meet Fred, le parti conservateur britannique révisait le système d'aides aux personnes handicapées.

Inspiré par ce contexte, Meet Fred ne manque ni de dérision, ni de mordant. Drôle et corrosif.

| DÈS 14 ANS . DURÉE : 1H20 |

EN ANGLAIS SURTITRÉ . SÉANCE SCOLAIRE (P. 47)

Avec : Gareth Clark ou Ben Pettitt-Wade . Gareth John . Lindsay Foster . Richard Newnham
Marionnettiste, voix de Fred : Douglas Rutter . Marionnettistes : Llyr Williams, Nick Halliwell (ou Sam Harding) .

Ben Pettitt-Wade : mise en scène . Ceri James : création lumières . Tom Ayres : directeur de production . Vanesse Pasquet : surtitrage . Jonathan Dunn : thème musical
Fred . Tom Espiner, Giulia Innocenti : dramaturgie marionnettique de Blind Summit
Hijinx Theatre : conception . Blind Summit : conception et fabrication marionnettes



THÉÂTRE CINÉ-MARIONNETTIQUE

MÊME LES LIONS

| TRAVERSANT 3 |

Même les Lions est une forme théâtrale à mi-chemin entre théâtre et cinéma d'animation, où les acteurs sont tour à tour personnages incarnés, marionnettistes ou comédiens assumant leur position de monteurs d'histoires.

Victor et Adèle, lui trop petit, elle trop grande, décident à quelques jours de la si terrifiante rentrée des classes, de se réfugier dans une boîte (trop petite pour elle, trop grande pour lui). Et à l'extérieur de cette boîte, ils dessineront le corps qu'ils aimeraient que les autres voient.

Pour ressembler aux autres, pour être avec les autres, dans la norme.

Et un jour, au détour d'un couloir, ils se heurtent.

Cette rencontre les mènera à s'accepter tels qu'ils sont...

| DÈS 8 ANS . DURÉE : 1 H | SÉANCES SCOLAIRES (P. 47)

Avec : Clément Arnaud, Ulrich Becouze & Rodolphe Brun.

Clément Arnaud & Rodolphe Brun : mise en scène et création graphique

Clément Arnaud : texte

Ulrich Becouze : composition musicale

Ludovic Bouaud : création lumière

Pierre Josserand : construction des décors et machines



S A M
2 1
NOV
10H30



plein tarif
| 10 € |

tarif réduit
| 7 € |

SPECTACLE
A U X
CLÉVOS

MAR
24
NOV
18H30



plein tarif
| 10 € |

tarif réduit
| 7 € |



SOLO POUR THÉÂTRE DE MARIONNETTE

V O L E !

| LA MÉCANIQUE DU FLUIDE |

Forme généreuse et optimiste pour renouer avec ses rêves ! Dans le silence de son atelier bien ordonné, un homme solitaire égrène secrètement la liste des petits rêves ou des grands projets qu'il remet sans cesse au lendemain. Le rythme imposé par le quotidien laisse rarement la place aux grands desseins... Une rencontre inattendue vient perturber les rouages de cette vie trop bien organisée : un étrange pantin surgit et s'anime mystérieusement. S'engage alors une joyeuse confrontation, la marionnette le pousse dans ses retranchements, l'encourage à concrétiser son rêve le plus inaccessible : construire une machine volante. Vole ! Un solo porté par Cédric Vernet, une forme délicate, précise, touchante dans le rapport entre le marionnettiste et l'objet

| DÈS 8 ANS . DURÉE : 45 MIN & RENCONTRE | SÉANCES SCOLAIRES (P. 47)

Cédric Vernet : conception & interprétation
David Lacomblez : texte, scénographie & mise en scène
Luc-Vincent Perche : mise en scène
Raphaël Bourdin : composition musicale



M E R
2 5
N O V
20H00
← →

plein tarif
| 14 € |

tarif réduit
| 10 € |

MARIONNETTES & MUSIQUE

T R I A F A T A

| LA PENDUE |

Elle est marionnettiste, il est musicien, et dans leur cabaret se jouent la vie et la mort.

Une vieille dame se présente : l'heure de rejoindre sa destinée est venue. Pas forcément prête et afin de reculer un rien l'échéance, la vieille dame déroule en accéléré le panorama de son existence, exposant toutes les métamorphoses de sa vie aux yeux du spectateur.

De la naissance à la mort, en passant par l'enfance et l'amour : jeu, voltige, images, feu - un grand kaléidoscope tourbillonne avant l'extinction. Le passage d'un seuil à l'autre se joue dans l'éclat de figures improbables et sous le règne des trois Parque présidant à nos destinées : celle qui tisse le fil de la vie, celle qui le déroule et celle qui le coupe. Trois Parque, trois destinées, Tria Fata. Une allégorie, un conte, une parabole où, en jeu, Estelle Charlier et Martin Kaspar donnent vie à un monde onirique et funèbre, ingé-nieux et insolite, drolatique et grave.

| DÈS 10 ANS . DURÉE : 55 MIN | SÉANCE SCOLAIRE (P. 47)

Techniques : marionnettes portées, à fils, à gaines et ombres
Musique en direct clarinette, clarinette basse, accordéon, batterie, voix
Avec Estelle Charlier et Martin Kaspar Läubli . Estelle Charlier : direction artistique
Romuald Collinet : mise en scène . Pavlina Vimrova : collaboration à la mise en scène
Martin Kaspar Läubli : musique . Romaric Sangars : texte et regard . Anthony Lopez :
création lumières et régie générale . Estelle Charlier et Romuald Collinet : marionnettes et scénographie



PLOIE SOUS MON POIDS

| CIE MAUVAIS COTON |

Nouvelle création pour cette belle compagnie aventurière qui cherche inlassablement à repousser les limites.

Au centre, trois mâts culbuto, morceaux de météorites échouées. Puis un cratère pour se réfugier. Sur ces improbables planètes, tout bouge tout le temps obligeant cinq acrobates-musiciens à habiter l'espace autrement. Il faut être capable de tenir, de s'agripper, de revenir au centre quoi qu'il arrive... et sûrement accepter que l'homme ne soit pas tout puissant, qu'il puisse tomber.

La musique, à la fois tribale et vivante, s'invite au plateau dans une quête résolument optimiste.

| DÈS 8 ANS . DURÉE : 1 H |

Pierre Tallaron - Etrangères créations : metteur en scène

Vincent Martinez : acrobate et musicien

Katell Boisneau : acrobate et musicienne

Noah Egli : acrobate et musicien

Matthieu Tomi : musicien

Philippe Moutte Ateliers Sud Side : constructeur

Anais Clarté : costumes

GRUPE DES 20 - CREADIFF 2019-2020

MAR
01
DÉC
20H00

← →

MER
02
DÉC
18H30

← →

plein tarif
| 14 € |

tarif réduit
| 10 € |

S A M
0 5
D É C
1 0 H 3 0

← →

plein tarif
| 10 € |

tarif réduit
| 7 € |



THÉÂTRE

T R A V E R S É E

| CIE INFINI DEHORS . TEXTE DE ESTELLE SAVASTA |

Un parcours initiatique, une histoire d'exil entre le départ du cocon et l'arrivée dans un autre monde.

Depuis toujours, Nour vit avec sa mère adoptive, Youmna. Un jour, pour rejoindre sa véritable mère, Nour doit partir dans un pays où la vie sera meilleure, où elle pourra aller à l'école, apprendre un métier et devenir femme. Elle emporte avec elle une petite boîte que lui confie Youmna. Cette boîte, elle ne devra l'ouvrir qu'un jour heureux, le premier jour de sa vie de femme.

Traversée aborde avec poésie et simplicité la migration, la transmission, le passage de l'enfance à l'âge adulte et la place des femmes dans le monde.

Un voyage long et saisissant à la découverte de soi.

Un très beau texte qui s'empare d'un sujet fort avec pudeur.

| DÈS 8 ANS . DURÉE : 1H10 | SÉANCES SCOLAIRES (P. 47)

Un projet de Natacha Dubois, conçu et imaginé avec Aude Pons.

Texte de Estelle Savasta publié à L'École des Loisirs (2013) . Natacha Dubois : jeu
Tristan Dubois : scénographie . Lucas Delachaux : lumière . Nourredine Slimani : son
Nancy Rusek & Cie Ph. Genty : regard manipulation

d·Min·
PLATEFORME JEUNE PUBLIC
AUVERGNE - RHÔNE - ALPES

POUR ALLER UN PEU PLUS LOIN...

Sur le thème des migrations, au Centre du Patrimoine Arménien :
ateliers, visites et expositions permanentes.



S A M
1 2
D É C
10H00



plein tarif
| 14 € |

tarif réduit
| 10 € |

THÉÂTRE & MARIONNETTES

UNE ÉPOPÉE

| JOHANNY BERT . THÉÂTRE DE ROMETTE . CRÉATION 2020 |

Plus qu'un spectacle, **Une Épopée** est une invitation à vivre en famille, une véritable aventure le temps d'une journée théâtrale insolite, imaginée par Johanny Bert, metteur en scène, remarqué notamment grâce à la pièce pour tout public Krafft (2007).

Sept comédiens et un musicien, manipulant parfois des marionnettes, incarnent les personnages d'une histoire trépidante et poétique : une épopée contemporaine, qui s'inscrit dans la lignée de l'Épopée de Gilgamesh, de l'Illiade et de l'Odyssee d'Homère ou plus récemment de la mythologie de Tolkien.

Un récit qui se passe aujourd'hui, dans le cœur de deux enfants Deneb et Xen, propulsés un jour dans le grand monde qui vont rencontrer dans leur périple des personnages fantastiques.

Une aventure ambitieuse à vivre en famille !

En coréalisation avec la Comédie de Valence.

| DÈS 8 ANS | SÉANCES SCOLAIRES (P. 47)

DÉROULÉ :

10H : PARTIE 1 . 11H : ENTRACTE GOÛTER

11H30 : PARTIE 2 . 12H30 : ENTRACTE PIQUE-NIQUE, TIRÉ DU SAC

13H30 : PARTIE 3 . 14H30 : ENTRACTE GOÛTER . 15H-16H : PARTIE 4

Johanny Bert : conception et mise en scène . Thomas Gornet : assistant mise en scène
Gwendoline Soublin, Catherine Verlaquet, Arnaud Cathrine, Thomas Gornet : texte
Sarajeane Drillaud, Amélie Esbelin, Laëtitia Le Mesle, Guillaume Cantillon, Nicolas Cornille, Côme Thieulin, TERENCE RION : interprètes . Thomas Quinart : musicien en scène . Olivia Burton : dramaturgie . Jeff Garraud : scénographie . Pétronille Salomé assistée des stagiaires Morgane Marie Pegon et Mélanie Couëdel : création costumes
Pascale Blaison : création marionnettes . Création lumières Felix Bataillou . Création vidéo Baptiste Klein . Accessoiriste Amandine Livet
Construction décor Ateliers de la MC93

La Comédie
Centre d'animation
théâtrale
de Valence

DIM
13
DÉC
17H30

← →

SALLE
LOUIS
NODON
VERNOUX

RÉS
A
OT PRIVAS
0475649339



FARCE THÉÂTRALE & MUSICALE

AH ! FÉLIX

(N'EST PAS LE BON TITRE)

VERNOUX-EN-VIVARAIS

RETROUVEZ **SONIA BESTER** ALIAS MADAMELUNE ARTISTE ASSOCIÉE AU TRAIN THÉÂTRE DEPUIS TROIS ANS POUR LA DERNIÈRE DE AH ! FELIX (N'EST PAS LE BON TITRE), CRÉÉ ET CO-PRODUIT PAR LE TRAIN THÉÂTRE EN 2019.

Portée par une bande d'excellents comédiens, musiciens et chanteurs, **Ah ! Félix (n'est pas le bon titre)** nous entraîne à travers les époques sur les traces du moine Félix, de saint Jean-Baptiste, de sa légendaire relique et de la princesse Salomé. La musique et le théâtre dialoguent ici entre passé et présent, baroque et pop de la musique sacrée aux Beach Boys en passant par un Richard Strauss électrisé à l'instar de l'intrigue absurde, drôle et poétique. Déjantée ? Oui aussi ! On rit beaucoup !

Avec Stéphanie Acquette, Diane Bonnot, Vincent Mougel, JP Nataf et Jean-Luc Vincent
Philippe Katerine : voix off . Sonia Bester : écriture, mise en scène et conception artistique

A PROPOS DE **SONIA BESTER**

Sonia Bester travaille actuellement sur la création du spectacle **Comprendre**, un récit théâtral et musical qui sera créé au printemps prochain au Train Théâtre au terme d'une résidence.

Une création originale qui s'est nourrie de rencontres, d'un magistral travail de collectage de dires et de récits autour de la douleur. Une thématique grave mais qui accueillera l'absurde, la comédie et la musique, caractéristiques de l'univers de Madamelune.

INTIMES OU LES FLEXUOSITÉS D'UNE DISCUSSION SANS FIN ZAZA FOURNIER & NATALIE BEDER

RÉSIDENCE DE CRÉATION
DÉCEMBRE 2020 ET MAI 2021
PREMIÈRE LE MERCREDI 19 MAI

Le projet initial des deux artistes, **Zaza Fournier** et **Natalie Beder**, s'est tout d'abord présenté à elles à travers plusieurs questions : Qu'est-ce qu'être intimes ? A partir de quand peut-on dire que nous le sommes ? Qu'est-ce qui fait intimité ?

Partant d'elles-mêmes pour tenter d'atteindre l'universalité de ce sujet elles ont choisi pour leur création quatre sous-thématiques qui leur semblaient emblématiques : l'enfance, la famille, la relation amoureuse, le rapport à soi-même.

RÉSIDENCE DE MÉDIATION
DE JANVIER À MAI 2021
AU SEIN DU LYCÉE ALGOUD-LAFFEMAS

Zaza Fournier et Natalie Beder, accompagnées de la photographe Delphine Bailey et la vidéaste Armande Chollat-Namy interviendront toute l'année auprès d'une dizaine de classes du lycée Algoud-Laffemas (Lycée général, BTS, SEP, Allophones). Restitution des ateliers en avant-première du spectacle et exposition présentée également au Centre du Patrimoine Arménien.

S A M
1 9
D É C
20H00

← →

plein tarif
| 14 € |

tarif réduit
| 10 € |



CONCERT DE NOËL

C H O P I N
M O Z A R T

L'**ORCHESTRE ALLEGRO*** PRÉSENTE CETTE ANNÉE UN PROGRAMME DE LIBERTÉ ET D'EXTRÊME EXPRESSIVITÉ AVEC **MOZART ET CHOPIN**, DEUX DES PLUS GRANDS GÉNIES DE LA MUSIQUE OCCIDENTALE.

Première œuvre : Ouverture du « *directeur de théâtre* » ou « *Die Schauspieldirektor* » de W.A. Mozart KV 486.

Opéra écrit en 1786, à l'occasion d'une compétition musicale organisée par l'empereur Joseph II à l'Orangerie de Château de Schonbrunn à Vienne. L'idée était d'opposer un singspiel allemand à un opéra italien notamment celui de Salieri... « *Prima la musica, poi le parole* ».

Seconde œuvre : Concerto en mi mineur n°1 opus 11 - oeuvre de jeunesse de Frédéric Chopin, datant de 1830.

Né de père français expatrié en Pologne, Chopin joue ce concerto sans revoir son pays natal puisqu'il partira s'installer à Paris ; le deuxième mouvement serait une déclaration d'amour à Constance Gladkowska dont il est épris, (croit-il) , mais qu'il va quitter, un amour donc impossible qu'il laisse derrière lui avec la Pologne.

*Orchestre symphonique Allegro du conservatoire à rayonnement départemental de Valence Romans Agglo

Christophe Alcocer, piano
Didier Vadrot, direction



C'EST LA PAYE ÇA S'ARROSE!

VEN 30 OCT & VEN 27 NOV . 19H30 **ENTRÉE LIBRE**
DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES

LE TRAIN PRATIQUE →

UNE SAISON UN DOUBLE TEMPO UN TOME I

En raison de la situation post crise sanitaire et des incertitudes qui s'en égrènent, le Train Théâtre bouleversé bouleverse son rythme, simplifie sa pratique de billetterie et dévoile une saison présentée et publiée en deux temps. Une nouvelle partition qui devrait permettre une meilleure réactivité et adaptabilité.

BROCHURE DE SAISON - TOME I - TEMPO 1
PROGRAMMATION DE SEPTEMBRE > DÉCEMBRE 2020

BROCHURE DE SAISON TOME II - TEMPO 2
PROGRAMMATION DE JANVIER > MAI 2021
ET UN PEU PLUS !
[TOME II À PARAÎTRE EN NOVEMBRE]

DEUX NOUVELLES FORMULES DE FIDÉLITÉ VOYAGEUR & GRAND VOYAGEUR

Cette année, optez pour la formule **VOYAGEUR** sous le tempo 1 puis **GRAND VOYAGEUR** sous le tempo 2, dès le mois de janvier, si tout va bien !
Des formules valables sur l'ensemble de la programmation tous spectacles confondus : tout public, jeune public, marionnette, danse hip hop, cirque et musique(s), si tout va bien !

Trois spectacles achetés, tarif réduit accordé ! Et en janvier vous continuerez à bénéficier d'un tarif préférentiel, si tout va bien !

L'achat de places à l'unité reste possible et le tarif réduit toujours applicable sous de nouvelles conditions.

En savoir plus ? Voir pages suivantes

VOTRE ACCUEIL

Il s'adaptera aux conditions sanitaires recommandées à l'automne.

EN SALLE

Les spectacles commencent à l'heure précise. L'accès aux fauteuils se fait au moins 30 minutes avant. Les retardataires perdent le bénéfice de leurs places numérotées.

Le Théâtre est accessible aux personnes en situation de handicap. Merci de nous préciser votre venue et nous adapterons votre accueil.

Fermeture de l'accueil du Théâtre du 21 décembre au 04 janvier 2021.

VENIR AU TRAIN THEATRE & SE RESTAURER

Petite restauration & boissons sur place avant chaque spectacle dès 18h30 si tout va bien.



Rejoignez
Covoiturage-simple
sur notre site !



BUS 9



Parking surveillé

VOS RÉSERVATIONS

COMMENT ET QUAND ACHETER VOS PLACES

**TEMPO 1 - VENTE DES PLACES À L'UNITÉ ET FORMULE
DÈS LE 02 SEPTEMBRE - 10H30**

**TEMPO 2 - VENTE DES PLACES À L'UNITÉ ET FORMULES
DÈS LE 16 NOVEMBRE - 10H30**

1 - SUR PLACE À LA BILLETTERIE

- **Du 02 au 15 septembre** : du lun. au ven. : 10h30 > 19h00 . sam : 9h30 > 12h00
- **A partir du 16 septembre** : du lun au ven : 13h30 > 18h30
- Les soirs de spectacle : 1h avant sauf les samedis à partir de 16h30.
- ATTENTION : au guichet ou sur internet, achat limité à 6 formules maximum.

2 - PAR INTERNET SUR LE SITE WWW.TRAIN-THEATRE.FR

A partir du 02 septembre à 10h30.

3 - PAR TÉLÉPHONE AU 04.75.57.14.55

A partir du 04 septembre et aux horaires d'ouverture de la billetterie.

4 - LES RELAIS & OFFICES DE TOURISME

Valence Romans Tourisme, FNAC (France Billet) et Ticketmaster.

5 - PAR COURRIER

Accompagné de votre bulletin de réservation, de votre règlement et de votre justificatif de réduction . **A partir du 04 septembre.**

Chèque à libeller à l'ordre du « Trésor Public ». Le courrier est classé et traité par ordre d'arrivée.

IMPORTANT

- La billetterie ne prend pas de réservations par mail.
- Chaque pré-réservation doit **IMPÉRATIVEMENT** être réglée 24h avant le jour du spectacle.
- Pour les réservations à distance : retrait des billets au guichet jusqu'au soir du spectacle.
- Pour 1.50€ supplémentaire, demandez l'envoi de vos billets à domicile.
- Echangez vos billets jusqu'à 24h avant la représentation pour un autre spectacle (sous réserve de places disponibles).
- Sur notre site ou au guichet, vous bénéficiez du meilleur placement au moment de votre achat.

VOTRE FORMULE VOYAGEUR

VOYAGEUR **TEMPO 1**

3 SPECTACLES ET PLUS = TARIF RÉDUIT*

FORMULE NOMINATIVE, VALABLE POUR TOUS LES SPECTACLES.

SOUS LE TEMPO 2, **DEVENEZ GRAND VOYAGEUR !** PLUS D'INFORMATIONS DANS LE TOME II À PARAÎTRE EN NOVEMBRE

*TARIF RÉDUIT : enfant (moins de 13 ans), étudiant, famille nombreuse, demandeur d'emploi, bénéficiaire des minima sociaux, de la carte Comédie de Valence, lux Scène nationale de Valence, Cordonnerie de Romans et Jazz Action Valence.

Tarif accordé sur présentation d'un justificatif de moins de 6 mois.

PRIVILÈGES GROUPES : DÈS 10 PERS. Vous avez tous choisi la formule Voyageur ? Vous bénéficiez alors d'une invitation parmi les soirées : Léopoldine HH, Ulysse de Taourirt, Tria Fata, Zora et Ploie sous ton poids.

LE BON CADEAU : faire plaisir sans se tromper ! Valeur : 20€ ou 50€ cumulables
Valable sur tous les spectacles la saison 2020/2021

PAIEMENTS : Espèces, chèques, cartes bancaires, chèques vacances ANCV, chèques culture, Pass'Réigion (Région Auvergne-Rhône-Alpes), cartes Top Dep'Art.

LE CHEQUE SPECTACLES

Vous disposez d'un avoir transformé en chèque spectacles suite à l'épisode COVID 19 ? **Il demeure valable jusqu'en mai 2021 utilisable en plusieurs fois.** Attention, si vous disposez d'un solde suite à votre premier achat (sur internet ou au guichet), un nouveau chèque du montant restant vous sera remis par la billetterie.

LE TRAIN & LES ARTISTES

FAVORISER LES RENCONTRES AVEC LES PUBLICS ET LES ARTISTES POUR ÉVOQUER LE MONDE ET SON HUMANITÉ, ENCOURAGER LE DIALOGUE ET LES ÉCHANGES, PARTAGER, DÉCOUVRIR !

La programmation et la diffusion de spectacles ne sont que la partie visible de notre travail... Soucieux de la place qu'il occupe dans le milieu du spectacle vivant, Le Train Théâtre, équipement culturel de territoire, est impliqué dans de nombreuses actions en direction des publics et des artistes.

LES RÉSIDENCES DE CRÉATION L'ACCOMPAGNEMENT D'ARTISTES

Lorsque vous n'êtes pas là pour les voir, parce qu'ils ne sont pas encore prêts à être vus, artistes et compagnies investissent le théâtre qui vit alors au rythme de leur chantier de création : répétitions, essais techniques, travail de mise en scène, création son et / ou lumières, préparation des accessoires et décors, tout y passe...

Ces résidences, plus ou moins longues, offrent un cadre idéal à la réalisation, à la concrétisation, du travail artistique dans les conditions réelles du futur spectacle. En mettant à disposition ses ressources techniques et humaines, le Train-Théâtre encourage ce travail d'exploration et de recherche lié à l'émergence de projets artistiques. Cette présence est source de richesses. Ainsi, lorsque les conditions sont réunies, nous mettons tout en œuvre pour permettre aux artistes de vous rencontrer (répétition, présentations publiques...)

Suivez-les, guettez-les, rejoignez-nous pour ces rendez-vous avec la création et venez partager avec nous ces moments privilégiés !

Cette saison, le plateau du Train accueille en résidence et en préproduction :

CIE HAUT LES MAINS - CIE NOMADE IN FRANCE ABDEL SEFSAF
ZAZA FOURNIER & NATHALIE BEDLER - AMELIE-LES-CRAYONS &
LES DOIGTS DE L'HOMME - LE THÉÂTRE DE NUIT - CLAIRE RENGADE

...

LE TERRITOIRE

Le Train Théâtre s'implique dans différents dispositifs depuis de nombreuses années et apporte un soutien technique et logistique à diverses structures du territoire.

MAISON D'ARRÊT

Concerts, rencontres et ateliers chansons à la Maison d'arrêt de Valence, en partenariat avec le SPIP.

« CULTURE & SANTÉ »

Avec LADAPT CSSR Les Baumes à Valence et à la Baume d'Hostun.

Venez découvrir les « Petites Scènes de l'Ephémère » et « La Journée particulière » en partage avec la Comédie de Valence et lux, scène nationale.

Programme sur www.ladapt2607.net et infos sur www.interstices-rhonealpes.fr

COMMUNAUTÉ DE COMMUNES PORTE DE DRÔMARDÈCHE

Depuis mars 2016, le Train Théâtre réalise en concertation avec les représentants de la communauté de communes une programmation artistique jeune public à destination des écoles du territoire : un temps fort autour de la chanson à l'automne et une programmation pluridisciplinaire entre janvier et juin.

LES CONCERTS DÉCENTRALISÉS

Dans le cadre du festival de chanson francophone « Aah ! Les Déferlantes ! » en Drôme et en Ardèche, dans le cadre des « Nouvelles Envolées » en partenariat avec le Théâtre de Privas.

FESTILAC

En juin, un week-end chanson et cirque autour du lac de Beauvallon.

LE TRAIN & LA JEUNESSE

DÉCOUVRIR, S'ÉMOUVOIR, PARTAGER

De l'école maternelle à l'enseignement supérieur, le Train Théâtre a à cœur d'accompagner la jeunesse dans la découverte du spectacle vivant. Nous sommes à votre disposition pour construire des projets, des ateliers, organiser une sortie, une visite du théâtre, un bord de scène...avec vous !

QUELQUES IDÉES

- LE PARCOURS CLASSE : sélection de trois spectacles par l'enseignant (en fonction du projet de classe), visite du théâtre et bords de scène.

- LE DISPOSITIF ARTISTES AUX COLLÈGES : voir page 08

- LES PROJETS D'EDUCATION ARTISTIQUES ET CULTURELLES (EAC) : Ils sont proposés aux classes, de la maternelle au lycée, en partie financés par la DRAC et la Région Auvergne-Rhône-Alpes, le Conseil Départemental de la Drôme, l'Académie de Grenoble, les communes et le Train Théâtre. Des projets construits avec les enseignants à partir de la programmation.

- LES BORDS DE SCÈNE : Rencontres avec les artistes à l'issue des représentations, en fonction des disponibilités.

- LA VISITE DU TRAIN-THÉÂTRE : À géométrie variable, pour les élèves de la maternelle au lycée.

- LE GUIDE DE L'ACCOMPAGNATEUR DE SPECTACLES : pour mieux vous préparer ! À destination des adultes accompagnant les enfants au spectacle, ce guide donne toutes les informations pratiques et des conseils pour préparer la sortie. Il présente également l'ensemble des spectacles de la saison afin d'en donner des pistes d'exploitation.

CONTACTS

Cécile Desroches : 04 75 57 85 47 - mediation@train-theatre.fr

Brigitte Pommier, professeure relais : brigitte.pommier@ac-grenoble.fr

Important : tout spectacle réservé doit être réglé au plus tard 24h avant votre venue pour les paiements en Pass'Région et Top Dép'Art.

LES SÉANCES SCOLAIRES

GAÏA DÈS 5 ANS PAGE 15

LUN 05 OCT 10H00 & 14H30 | MAR 06 OCT 9H15, 10H30 & 14H30

JEU 08 OCT 9H15, 10H30 & 14H30

BOUM BOUM DÈS 3 ANS PAGE 17

MAR 13 OCT 9H15, 10H30 & 14H30

ZORA DÈS 6 ANS PAGE 27

MAR 17 NOV 10H & 14H30

MEET FRED DÈS 14 ANS PAGE 28

VEN 20 NOV 14H30

MÊME LES LIONS DÈS 8 ANS PAGE 29

VEN 20 NOV 10H & 14H30 REPRÉSENTATIONS AUX CLÉVOS

VOLE ! DÈS 8 ANS PAGE 30

LUN 23 NOV 14H30 | MAR 24 NOV 10H

TRIA FATA DÈS 10 ANS PAGE 31

JEU 26 NOV 10H

TRAVERSÉE DÈS 8 ANS PAGE 34

VEN 04 DÉC 10H & 14H30

UNE ÉPOPÉE DÈS 8 ANS PAGE 35

JEU 10 DÉC JOURNÉE DÈS 10H | VEN 11 DÉC JOURNÉE DÈS 10H

(SPECTACLE EN 3 PARTIES INCLUANT ENTRACTES & GOÛTERS)

LE TRAIN CINÉMA L'AUTRE CINÉMA

Labellisé cinéma « Art et Essai » le Train Cinéma est un petit écran de 105 places, familial, jouxtant le Train Théâtre et sans popcorn ! Il est équipé d'un système son Dolby Surround EX et doté d'un système de projection numérique de dernière génération. En marge de la programmation « Art et Essai » il propose également une programmation grand public et jeune public, des projections thématiques, des avant-premières, des documentaires et des ciné-gouters pour les plus jeunes ! Particulièrement actif, il est présent dans de nombreux réseaux professionnels et est partenaire d'événements phares : « Festival d'un jour » et « Regards, Festival Cinéma Espagnol et Latino-Américain ».

LE TRAIN CINÉMA : DU SUR MESURE !

Enseignants, éducateurs, éducateurs spécialisés, animateurs, représentants de CE ou d'associations..., le Train Cinéma est en mesure de vous proposer des films à la demande, à des horaires adaptés en lien avec vos préoccupations, vos événements et votre public. Construisons et développons vos projets ensemble !

UNE RENTREE, UNE EXPO & DU CINÉ

En accompagnement de l'exposition ASTRONAUTES L'EXPO aux Clévos, Cité des savoirs à Etoile-sur-Rhône (jusqu'au 30 septembre), le Train Cinéma met à l'affiche une programmation complémentaire en partenariat avec la Cité des savoirs.

Les films à l'affiche dans le cadre de **ASTRONAUTES L'EXPO**

- 16 LEVERS DE SOLEIL
- FIRST MAN
- IN THE SHADOW OF THE MOON
- PROXIMA
- VOYAGE DANS LA LUNE

LE PLUS : Visitez gratuitement l'exposition sur présentation de votre ticket Train Cinéma.

LE TRAIN CINÉMA ET VOUS

Parce que le cinéma crée un lien social fort et contribue grandement à l'amélioration du moral, Le Train Cinéma met tout en œuvre pour garantir votre sécurité sanitaire et vous proposer tout au long de cette saison des contenus forts et variés. Nos missions d'éducation à l'image par les canaux classiques resteront présentes tout au long de la saison. Et puisqu'il faudra progressivement s'adapter à cette ère nouvelle, les projets apparaîtront au fil de la saison.

Vivez pleinement cette nouvelle saison et suivez notre actualité sur le site pour mieux nous retrouver. www.train-theatre.fr > LE CINÉMA

Contactez et/ou recevez la programmation mensuelle écrire à :

TRAINCINE@TRAIN-THEATRE.FR

LE TRAIN THÉÂTRE ET LES PROFESSIONNELS DU TERRITOIRE

AUVERGNE-RHÔNE-ALPES, UNE RÉGION MOBILISÉE POUR LA CULTURE

Le territoire régional porte une riche et longue histoire artistique et rayonne à travers ses institutions culturelles très dynamiques. En collaborant étroitement avec les scènes, les artistes et les équipes artistiques, la Région Auvergne-Rhône-Alpes s'attache à mobiliser les acteurs culturels sur le nécessaire lien entre création, diffusion, présence sur le territoire et médiation avec tous les publics. En cette année particulièrement difficile, bouleversée par une crise sans précédent, il est plus que jamais nécessaire de se montrer à l'écoute du monde culturel, de le soutenir dans la durée pour que chaque habitant puisse bénéficier d'une offre de proximité, de qualité et accessible à tous. La Région est heureuse de participer au financement du Train Théâtre et d'accompagner ainsi des équipes portées sur la découverte, l'exigence et l'émotion.

LE GROUPE DES 20 DE LA RÉGION AUVERGNE-RHÔNE-ALPES

Installées au plus près des habitants, les 29 scènes membres de cette association portent des projets artistiques exigeants qui fondent souvent une première expérience de spectateur. Formation, dialogue avec les différents réseaux professionnels en France et en Europe, coproduction, structuration de la diffusion concrétisent la politique du Groupe des 20 en matière de spectacle vivant.

Nos actions sur la saison 2020 /2021

CREATION ET DIFFUSION en AUVERGNE-RHÔNE-ALPES - un réseau d'accompagnement artistique. Cette saison, le Groupe des 20 accompagnera trois équipes artistiques en coproduction et diffusion :

- L'Ensemble Tactus, Paul Changarnier, Quentin Dubois, Reset (musique, acrobatie, JP)
- Cie Entre eux deux rives, Claire Petit, La Fenêtre (théâtre visuel, marionnettes, JP)
- Cie Les Trois points de suspension, Jérôme Coulloud, Nicolas Chapoulier, Hiboux (cérémonie collective et expérimentale)

LA ROUTE DES 20 : Rencontre professionnelle entre compagnies et responsables de programmation. Prochaine édition : 6 et 7 janvier 2021 au Vellein, Scènes de la CAPI (38)

Le Groupe des 20 travaille en partenariat avec la Région Auvergne-Rhône-Alpes et le Ministère de la Culture-Direction Régionale des Affaires Culturelles, qui le soutiennent pour l'ensemble de ses activités.

Les théâtres membres . www.g20theatresrhonealpes.org

Le Train Théâtre est membre adhérent actif de **doMino** - Plateforme Jeune Public Auvergne-Rhône-Alpes et participe à son fonds de soutien.

Créée en 2016 dans le cadre de la Belle Saison avec l'enfance et la jeunesse, doMino - Plateforme Jeune Public Auvergne-Rhône-Alpes, fédère et anime le réseau régional des professionnels engagés auprès de l'enfance et de la jeunesse à travers les missions d'animation du réseau régional jeune public et son fonds de soutien qui porte un appel à projet annuel d'aide à la création jeune public. «

Le Train Théâtre est également membre des réseaux **FFCF, FNTAV, CHÂNON** et **LE MAILLON**.

Les Doigts de l'Homme & Amélie-les-crayons Production : Lamastrock et Neômme. Résidence : Le Train Théâtre – Portes les Valence (26). Partenaires financiers : la Région Auvergne-Rhône-Alpes, le CNM/CNV, l'ADAMI, le FCM, la SPEDIDAM.

Carmina Maria Vega Production : Z2F MUSIC. Soutien : Théâtre Les Trois Baudets.

Gaïa, Camion à Histories, Lardenois et Cie Coproduction : Théâtre du Vellein - Villefontaine, Théâtre du Grand Angle - Voiron, Théâtre de Privas, Le Volcan Scène Nationale - Le Havre, Scène Nationale D'Albi.

Boum Boum, Petrek et Thibaut Martin Production : ALLEZ HOP Production - Aide à la création : Région Auvergne-Rhône-Alpes, Conseil départemental de l'Ain - Aide à l'action Culturelle : DRAC auvergne Rhône-Alpes, Aide à la résidence d'Artiste en Milieu scolaire Réseau CANOPE, Spédidam - Coproduction : Centre Culturel ALLEGRO de Miribel (01), Théâtre EPPC de Bourg en Bresse (01), Centre Culturel ARAGON à Oyonnax (01), TRAIN THEATRE de Portes les Valence (26), ESPACE TONKIN de Villeurbanne (69).

Léopoldine HH Production déléguée : AMC & Les Tontons Tourneurs. Coproduction : Le théâtre Antoine Vitez - Ivry, La Grange Dimière Fresnes, Le Forum Leo Ferré - Ivry, La Manufacture Chanson - Paris, Le théâtre des Pénitents - Montbrison... Partenaires : FestiVal de Marne, La Maîtrise de la Loire, l'ArcaDi... Collaboration artistique : Simon Vincent, Calypso Bacquay, Florent Gouëlu, Thomas Walsler.

Calì Avec le soutien de la ville Les Herbiers (85).

Quand vient l'hiver, Cie Circlips Production : Association La Triphasée - Résidences de création : Temple de Barnave, Théâtre de Die (26), Ancien Monastère de Saint Croix (26), La Cascade (07), La Gare à Coulisses (26).

Ulysse de Taourit, Cie Nomade in France Production : Compagnie Nomade in France. Coproduction : Théâtre de la Croix-Rousse, Lyon (69) - Le Sémaphore, Cébazat (63) - Ville de Fernel-Voltaire (01) - FACM, Festival théâtral du Val-d'Oise, Conseil départemental du Val-d'Oise (95) - Le Train-Théâtre, Portes-lès-Valence (26) - Ville du Chambon-Feugerolles (42) - Théâtre de Privas (07) - Saint-Martin-d'Hères en scène / l'Heure bleue - ECRP (38) - Théâtre du Parc, Andrézieux-Bouthéon (42) - Théâtre des Sources, Fontenay-aux-Roses (92) . La Compagnie Nomade in France est conventionnée par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la région Auvergne-Rhône-Alpes, le département de la Loire et la ville de Saint Etienne.

Parabolique Trio Production : La Millième. Coproduction : Le Train Théâtre, Portes-lès-Valence (26). Soutiens : Région Auvergne-Rhône-Alpes, Département de la Drôme, Le Plato à Romans (26), La Médiathèque de Vaise à Lyon (69), ACCR-La Navette à Pont-en-Romans (38).

Zora, Cie Haut les Mains Coproduction et soutiens : Le Centre Artistique International de Flandre « deSingel » - Anvers, Belgique - Le Train Théâtre – Portes-Lès-Valence (26) - Théâtre de Bourg-en-Bresse, Bourg-en-Bresse (01) - Agglomération de l'Ouest Rhodanien, Tarare (69) - Centre Dramatique des Villages du Haut Vaulcuse, Valréas (84) - Dieppe Scène Nationale - Dieppe (76) - La Cordonnerie, Cité de la Musique, Romans (26) - Association de Coordination Culturelle du Royans, Saint-Laurent-en-Royans (26) - Centre Dramatique des Villages du Haut Vaulcuse, Valréas (84) - DRAC Auvergne Rhône-Alpes – ADAMI – SPEDIDAM - Fondation POMARET.

Même les Lions, Traversant 3 Production : Traversant 3. Coproduction : La Coloc' de la culture, Ville de Courmon d'Avvergne (63), scène conventionnée d'intérêt national, art, enfance, jeunesse - Zeurespace - Zeureu (03). Partenaires de production : Le Train théâtre, Portes-lès-Valence (26) - Le Vellein, scènes de la CAPI (38) - Maison des Arts du Léman, Thonon les Bains (74) - Saison culturelle de la Ville de Colomiers (31) - Théâtre Cornillon, Gerzat (63) - Amphithéâtre de Pont de Claix (38) - Saison culturelle de Villiers-le-Bel (95). Soutiens : DRAC, Région Auvergne Rhône-Alpes, Adami.

Voie 1, Cie La mécanique du fluide Production : La Mécanique du Fluide. Coproduction : Collectif Plateforme, Collectif Jeune Public Hauts de France, Théâtre de l'Aventure. Soutiens : la DRAC et le Conseil Régional des Hauts-de-France, le Conseil Départemental du Pas-de-Calais. Remerciements au Théâtre de la Licorne, le Fil et la Guinde, la Manivelle, le Nautilys, le Temple, le Théâtre Massenet, Wervicq-Sud, Ville de Roubaix.

Tria Fata, Compagnie La Pendue Production : Théâtre de l'Homme Ridicule. Coproduction : Le Tricycle Grenoble. Soutiens : Département de l'Isère, Ville de Winterthur Suisse, Théâtre du Temple de Saillans, La BatYsse et l'Espace Culturel La Buire à l'Horme, les Ateliers de Couture et de Construction de la Ville de Grenoble, la SPEDIDAM.

Ploie sous mon poids, Cie Mauvais Coton Coproductions-Résidences : Château Rouge - Annemasse (74), La Cascade PNAIC - Bourg St Andéol (07), Le Théâtre du Vellein - Villefontaine (38), Quelques PArt CNAREP - Bouliou les Annonay (07), Le Train Théâtre - Portes les Valence (26), Les Ateliers Frappaz & Superstrat (69/42), L'Echappé - Sorbiers (42), Karwan - Cité des arts de la rue - Marseille (13), Le Pole - Le Revest les Eaux (83), l'Allegro - Miribel (01), La Maison des Arts de Thonon Les Bains (74), Le Théâtre de Rungis (94), Le Grand Angle - Voiron (38), La Mouche - Saint Genis-Laval (69), Les Bords de Scènes - Juvisy (91), Archaos - Marseille (13) le Théâtre Jean Vilar - Bourgoin Jallieu (38), Ville de Faverges-Seythenex (74), les Ateliers Sud Side (12), L'Heure Bleue – Saint Martind d'Hère (38). Soutiens : le Département de l'Ardeche, le Département du Val de Marne, la Région Auvergne Rhône Alpes, le Ministère de la culture DRAC AURA et DGCA, la SPEDIDAM et l'ADAMI.

Traversée, Cie Infini dehors Coproduction : DoMino, association AuRHa de soutien Création Jeune Public – Amphithéâtre, Pont-de-Claix (38) - Espace 600, Scène Rhône Alpes, Grenoble (38) - Train Théâtre, Scène Rhône-Alpes, Portes-lès-Valence (26) - La Forge, Faverges-Seythenex (74) - Musée Théâtre Guignol, Brindas (69). Soutiens : DRAC Auvergne Rhône Alpes, Région AuRHa, Département de l'Isère, Ville de Grenoble, SPEDIDAM, Théâtre de Cuisine – Marseille (13), Théâtre des Pénitents – Montbrison (42), Théâtre Renoir – Anney (74), Centre culturel de rencontre de Goutelats (42), Ateliers de Construction - Théâtre Municipal de Grenoble (38), Théâtre Louis Aragon, Tremblay-en- France (93), Collège Aimé Césaire – dans le cadre d'un contrat PCC - Grenoble (38).

Une Épopée, Johnny Bert Production : Théâtre de Romette. Coproduction : Le Bateau Feu - Scène Nationale Dunkerque, Théâtre de Sartrouville et des Yvelines – CDN, Maison des Arts du Léman Thonon-Evian-Publier, CDN de Normandie-Rouen, Comédie de Béthune - CDN, La Comédie de Clermont-Ferrand scène nationale, Tréteaux de France – CDN, Le Carré - Scène nationale et Centre d'Art contemporain du pays de Château-Gontier, Théâtre Massalia de Marseille, Le Trident - Scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin, Le Quai - CDN Angers Pays de la Loire. Soutiens: La Cour des Trois Coquins - scène vivante de Clermont-Ferrand, Le Théâtre Paris-Villette, La MC93 – Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis, Le Théâtre 71 - Scène Nationale de Malakoff, Le Carreau du Temple à Paris - Accueil studio, Le Théâtre la Licorne. Le Théâtre de Romette est implanté à Clermont-Ferrand, à La Cour des Trois Coquins - scène vivante et est associé à la Maison des Arts du Léman de Thonon-Evian-Publier. La compagnie est conventionnée par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et la Ville de Clermont-Ferrand. Johnny Bert est artiste compagnon au Bateau Feu, Scène Nationale de Dunkerque.

Ah ! Félix (n'est pas le bon titre), Sonia Bester, Cie Madamelune Coproduction : Le Train Théâtre & La Scène Louvre-Lens. Soutien à l'écriture : Abbaye Royale de Saint-Jean-d'Angély. Soutien : Adami. La compagnie Madamelune est associée au Train Théâtre, Scène conventionnée de Portes-lès-Valence.

PARTENAIRES



Les gîtes Chaix à Étoile, Nouvel Hôtel & la Table à Portes-lès-Valence, Hôtel des Négoçiants, Hôtel de Lyon, Domaine Guy Farge vigneron à Saint-Jean de Muzol, Piano Fraysse, Sté ÉCOUTE ! location de backline, Montaner Pietrini, Les Gâteaux du Rozet, Jus de fruits l'Assiette des Potes Lamastre, Côté Nature, Busson Lutherie, Serl'Alp.

CRÉDITS PHOTOS

Kery James : ©Vincent Corrion . Armélie-les-crayons et les Doigts de l'homme : ©Suze Guillemic . Anne Sylvestre : ©David Desreumaux . Cyril Mokaïesh: ©Tamina Manganas . Carmen Maria Vega : ©Florence Trédez . Hildebrandt : ©Yann Orhan . Nach : © Maud Chalard . Gaia, Camion à histoires, Lardenois et Cie : ©Nicolas Tourrel . Melissa Laveaux : ©Romain-Staropoli . Ann O'Aro : ©Florence Le Guyon . Boum Boum, Petrek : ©Anne-Isabelle GINISTI . Léopoldine HH : ©F.Gouélou T.Walser . Cali : ©Yann Orhan . Quand vient l'hiver, Cie Circlips : ©Rocio Vega . Ulysse de Taourit, Cie Nomade in France : ©E. Zeizig mascarille.com . Parabolique trio : ©NC . Zora, Cie Haut les Mains : ©Erwan Lesne . Meet Fred, Hijinx & Blind Summit : ©Tom Beardshaw . Même les lions, Traversant 3 : ©Rodolphe Brun . Vole ! , La mécanique du fluide: ©JL Devlaminck . Tria Fata, La Pendue : ©Estelle Charlier . Ploie sous mon poids, Cie Mauvais Coton : ©Nicolas Gauduchon Photographie . Traversée, Cie INFINI DEHORS : ©JM Francillon Une Epopée, Théâtre de Romette, Johanny Bert : ©Émeric Chantier . Ah ! Felix (n'est pas le bon titre), Cie Madamelune : © Simon Gosselin . Orchestre symphonique Allegro : Chopin en 1835. Peinture réalisée par sa fiancée Maria Wodzińska . Photos d'illustration : © Renaud Zezin

CONCEPTION BONFEELING & LE TRAIN THÉÂTRE

Correctrices : Brigitte Pommier, Marie-Noëlle Cacheraat & Danièle Vilas-Lortholary

PHOTO DE COUVERTURE : RENAUD VEZIN.

Licences d'entrepreneur de spectacles 1-138722, 2-138723, 3-138724

RETROUVEZ LE TRAIN THÉÂTRE SUR LES RÉSEAUX **FACEBOOK TWITTER INSTAGRAM**



L'ÉQUIPE

LAURIE ARGOUD ACCUEIL ET BILLETTERIE

ISABELLE BLACHON

DIRECTION COMMUNICATION ET RELATIONS PUBLIQUES

ARNAUD CARLIER

COMMUNICATION, DIFFUSION DES SUPPORTS

FRANÇOISE CHRISTOPHE DIRECTION TECHNIQUE

CÉCILE DESROCHES

PROGRAMMATION JEUNE PUBLIC ET ACTION CULTURELLE

STÉPHANIE EGLENE COMPTABILITÉ BILLETTERIE

HERVÉ GALLIANO

PROGRAMMATION TRAIN-CINÉMA

BORIS GOBY ADMINISTRATION

TOUATIA KEBAÏLI

ACCUEIL ET LOGISTIQUE AUX ARTISTES

MAXIME DEMINIÈRE PROJECTION CINÉMA

LAURENT MOREAU RÉGIE PRINCIPALE & RÉGIE LUMIÈRE

BÉNÉDICTE MEGE COMMUNICATION NUMÉRIQUE

LOUIS PICARD RÉGIE SON

LUC SOTIRAS

DIRECTION ET PROGRAMMATION

ET TOUS LES OUVREURS

ET TECHNICIENS INTERMITTENTS DU SPECTACLE

PROFESSEUR RELAIS ÉDUCATION NATIONALE **BRIGITTE POMMIER**

PROGRAMMATION CLP **JEAN CAZENAVE**

LE CONSEIL D'ADMINISTRATION

Nominations en cours au moment où nous mettons sous presse.

SORTIR OU
RESTER CHEZ SOI ?

POUR FAIRE VOS CHOIX

Télérama

DÉCOUVREZ NOS SÉLECTIONS

REJOIGNEZ-NOUS SUR





LE TRAIN THÉÂTRE
SCÈNE CONVENTIONNÉE D'INTÉRÊT NATIONAL
ART & CRÉATION - CHANSON FRANCOPHONE

RÉSERVATION : 04 75 57 14 55
BILLETTERIE@TRAIN-THEATRE.FR
ACCUEIL@TRAIN-THEATRE.FR

1, RUE ARAGON
26800 PORTES-LES-VALENCE

WWW.TRAIN-THEATRE.FR