



TRAIN THEATRE

PORTES-LÈS-VALENCE DRÔME
UN ÉQUIPEMENT DE
VALENCE ROMANS
AGGLO



← saison 2020-2021 →

TOME II

janvier à mai



Chères Spectatrices, Chers Spectateurs,

La sortie du second tunnel est prévue pour le 15 décembre prochain, avec conditions bien sûr... Et on ne les connaît pas toutes encore !

Ce que l'on sait, c'est qu'il faudra commencer plus tôt les représentations (19h) pour que tout soit terminé à 21h.

Que nous serons encore dans une disposition de jauge réduite, donc pas de numérotation mais un placement organisé par nos soins et que nous serons encore masqués.

Bref, nous allons poursuivre avec des modalités qui bougeront au fil des semaines à venir.

Nous vous demanderons d'être attentifs aux informations que nous ne manquerons pas de vous transmettre : site internet, réseaux sociaux, presse...

Soyons patients.

< JANVIER JAN 2021 >

MAR 05 MER 06	YVES JAMAÏT TÈRE PARTIE : LOU DI FRANCO	chanson pages 6 & 7
VEN 08	ENTRE DEUX CAISSES	chanson pages 8 & 9
MAR 12	OLIVIA RUIZ	chanson pages 10 & 11
SAM 16	JE BRÛLE (D'ÊTRE TOI...) CIE TOURNEBOULÉ	jeune public page 12
20 > 22	L'ÉCHELLE DE LAVILLE CIE LES DÉCATALOGUÉS [AUX CLÉVOS]	théâtre & humour page 13
JEU 28	THIERRY LESTIEN	chanson page 14
VEN 29	C'EST LA PAYE, ÇA S'ARROSE !	jazz blues... page 52

< FÉVRIER FÉV 2021 >

MAR 09	VILAIN CANARD ! CIE LIGNES DE FUITE - ENSEMBLE	jeune public page 15
MAR 23 MER 24	NO REST FOR LADY DRAGON CIE L'INDÉCENTE	cirque pages 16 & 17
JEU 25	MIOSSEC	chanson pages 18 & 19
VEN 26	C'EST LA PAYE, ÇA S'ARROSE !	jazz, blues... page 52

< MARS MAR 2021 >

JEU 04	CABARET CHANSONS PRIMEURS #6	chanson pages 20 & 21
VEN 05	LAURA CAHEN + PELOUSE	chanson page 22
DIM 07	FEMMES FANM JOURNÉE INTERNATIO- NALE DES DROITS DES FEMMES	chanson page 23
MAR 09	ON VOUDRAIT REVIVRE	théâtre & chanson page 24
JEU 11	THIBAUD DEFEVER & LE WELL QUARTET	chanson page 25
13 > 20	FESTIVAL AAH ! LES DÉFERLANTES !	chanson pages 26 & 27

MER 24	RESET ENSEMBLE TACTUS	jeune public page 28
VEN 26	C'EST LA PAYE, ÇA S'ARROSE !	jazz, blues... page 52
SAM 27	EMMA LA CLOWN ZE BIG GRANDE MUSIQUE	clown pages 30 & 31
MAR 30	TÊTES RAIDES	chanson page 32

< AVRIL AVR 2021 >

SAM 03	FFFF CIE KE KOSA	jeune public page 33
MAR 06 MER 07	ZWAÏ CIE E1NZ	cirque pages 34 & 35
JEU 08	CHLOÉ LACAN	chanson pages 36 & 37
SAM 10	NOS MOUVEMENTS INCESSANTS CIE STYLISTIK	danse hip hop pages 38 & 39
MAR 13	UNE FORÊT EN BOIS... CONSTRUIRE LA MÂCHOIRE 36 [AUX CLÉVOS]	jeune public page 40
27 > 29	COMPRENDRE CIE MADAMELUNE SONIA BESTER	théâtre & musique pages 41, 42 & 43
VEN 30	C'EST LA PAYE, ÇA S'ARROSE !	jazz, blues... page 52

< MAI MAI 2021 >

MAR 04 MER 05	LE NÉCESSAIRE DÉSÉQUILIBRE DES CHOSSES LES ANGES AU PLAFOND	marionnettes pages 44 & 45
JEU 06	ALICE ORATORIO... LA FORGE [CIR]	musique page 46
MAR 11	ARTISTES AUX COLLÈGES	chanson page 47
MER 19	INTIMES... ZAZA FOURNIER & NATALIE BEDER	théâtre & chanson page 48
VEN 21	CLARIKA 1ÈRE PARTIE : JUNE MILO	chanson page 49
MER 26	ROMAN(E) L'ARBRE À TROIS TÊTES	jeune public page 50
SAM 29	LA NUIT DE TOUS LES JAZZ(S)	jazz(s) page 51



*Cali en concert au Train Théâtre
17 octobre 2020*

TOME II LES SPECTACLES →



CHANSON

YVES JAMAIT

PARENTHÈSE 2

+ 1ÈRE PARTIE : LOU DI FRANCO

« Après la tournée **Je me souviens**, nous avons ouvert une première **Parenthèse** acoustique avec une formation en trio, en attendant l'album à venir, dont on ne savait pas encore qu'il s'appellerait **Mon Totem**. Soixante dates et cinq mois plus tard nous avons refermé cette parenthèse, encore étourdis de votre accueil. C'est donc naturellement qu'après avoir chanté ensemble autour de ce Totem, je vous propose de partager cette **Parenthèse 2** et de parcourir le chemin que huit albums ont tracé. Nous prendrons aussi quelques chemins de traverse pour venir vous chercher et... vous toucher. Bref, que du circuit court ! »

Yves Jamait

Yves Jamait : guitare, voix
Didier Grebot : percussions
Samuel Garcia : claviers, accordéon

MAR
05
JAN
20H00
← →

MER
06
JAN
20H00
← →

plein tarif
| 22 € |

tarif réduit
| 19 € |



TOUR DE CHANT

ENTRE 2
CAISSES
ON VOUDRAIT VOUS
DIRE AU REVOIR

V E N
0 8
J A N
20H00

← →

plein tarif
| 22 € |

tarif réduit
| 19 € |

Quatre garçons unis par la voix, le cœur, les chœurs et l'amour de la chanson bien ficelée !

24 ans de tournée, de chansons et de rencontres.

24 ans d'émotions et de générosité.

24 ans de vie et de travail d'une équipe indestructible.

Ça ne pouvait pas s'arrêter comme ça, en catimini, à petit feu, sans étincelles.

Ils avaient envie de vous dire au revoir depuis la salle qui les a vus s'installer dans cette aventure improbable mais tellement enchantée !

Entre 2 Caisses chantera 24 ans d'Entre 2 Caisses, mais en une heure et demie, et dans le désordre !

Merci messieurs les « chantistes ».

Gilles Raymond
Dominique Bouchery
Jean Michel Mouron
Bruno Martins



OLIVIA RUIZ

BOUCHES COUSUES

MAR
12
JAN
20H00

Ouvrir la voix et en découdre avec le passé. **Olivia Ruiz** propose ici un concert intimiste, acoustique et chuchoté. Elle y incarne les chansons chères aux espagnols qui ont connu, il y a 80 ans, l'exode : celles écoutées au pays, celles emmenées ici et celles qui, bien plus tard, les relie à leurs racines. D'un timbre métamorphosé par la langue de ses ancêtres, plus grave et fissurée, abolissant les silences intimes, elle évoque les héritages qui nous forgent et les ressassements de l'Histoire.

← →

plein tarif
| 32 € |

tarif réduit
| 28 € |

En revisitant quelques morceaux de son répertoire, en appelant des airs d'horizons plus lointains encore, celle qui se dit « née du mouvement » chante au-delà de la Retirada, l'exil, la résilience et les identités toujours mouvantes.

Un voyage musical onirique qui dit l'importance du collectif, de la transmission, même quand elle est silencieuse...

Olivia Ruiz : chant
 Franck Marty : multi-instrumentiste
 Vincent David : guitare
 Mathieu Denis : basse et contrebasse
 David Hadjadj : claviers
 Jérémie Lippmann : mise en scène

S A M
1 6
J A N
10H30

← →

plein tarif
| 10 € |

tarif réduit
| 7 € |



THÉÂTRE & MARIONNETTES

J E B R Ū L E (D ' Ê T R E T O I . . .)

| CIE TOURNEBOULÉ |

Pourquoi est-il si difficile de se comprendre et de se faire comprendre ?

Quand la bouche de Lova s'ouvre, les mots qui sortent ne sont pas ceux qu'elle voudrait dire. Ça la rend toute rouge et la fait hurler comme un loup.

La grand-mère de Lova aimait, elle aussi, jouer au clair de lune et faire rugir son cœur volcan. Mais, un jour, elle n'a plus rien dit. Comme si on lui avait coupé la langue. Mais quel est le secret qui les relie ?

Acteurs et marionnettes se donnent la réplique parmi les spectateurs intégrés au cœur de l'histoire, au plus proche des émotions des personnages et du spectacle.

Un joli spectacle, un conte initiatique comme une invitation à grandir ensemble.

| SPECTACLE POUR TOUS LES ÂGES À PARTIR DE 4 ANS

DURÉE : 50 MIN | SÉANCES SCOLAIRES PAGE 62

Marie Levavasseur et Gaëlle Moquay : conception . Marie Levavasseur : écriture et mise en scène . Fanny Chevallier : assistanat à la mise en scène . Mariette Navarro : conseils dramaturgiques . Vera Rozanova ; Gaëlle Moquay / Marie Bourin (en alternance) ; Dominique Langlais / Stéphane Miquel (en alternance) ; jeu . Gaëlle Bouilly et Dorothee Ruge : scénographie . Hervé Gary : création lumière . Rémy Chatton : création sonore et musicale . Julien Aillet : construction et direction marionnettes . Mélanie Loisy : costumes et accessoires . Christophe Loiseau : création d'images . Sylvain Liagre ou Alix Weugue : régie générale . Avec la collaboration de Dominique Duthuit et de Jean-Charles Pettier.



THÉÂTRE MENTALISME & HUMOUR

L'ÉCHELLE DE LA VILLE

| CIE LES DÉCATALOGUÉS . CRÉATION 2020 |

Après « Mago Mentalista » et « La Méthode Urbain » la compagnie drômoise continue d'explorer les arts de l'illusion dans toutes ses dimensions et ses ressources. Elle présente ici sa toute dernière création 2020 « l'Echelle de Laville ».

Drôle et bluffant !

Il y a environ 57 millions de personnes dans le monde à être sous l'emprise de gourous, ces êtres aux pouvoirs extraordinaires. Extraordinaires ? Vraiment ? Grâce au concours maladroit d'un «spectateur» égaré, Théo Laville, inventeur de l'échelle de la créativité humaine, va mettre à l'épreuve notre capacité à prendre les messies pour des lanternes en tentant la reproduction scientifique du grand miracle cosmique. Bien sûr, toute ressemblance avec... et cætera, et cætera...

Gibé QB : écriture et jeu
Patrice Arnaud : jeu
Fred Radix : mise en scène

MER
20
JAN
20H00

← →

JEU
21
JAN
20H00

← →

VEN
22
JAN
20H00

← →

plein tarif
| 14 € |

tarif réduit
| 10 € |

SPECTACLE
A U X
CLÉVOS



J E U
2 8
J A N
20H00

← →

plein tarif
| 17 € |

tarif réduit
| 14 € |



CHANSON ROCK & DAVANTAGE CRÉATION 2021

THIERRY LESTIEN ET DISTINGUÉS LES SENTIMENTS

La simplicité, l'authenticité et l'amour de la musique animent ce musicien sans concession. Homme de studio, il navigue entre les univers du blues et du flamenco, les musiques de l'est et les pulsations méditerranéennes.

Passionné et adepte d'expériences musicales et sonores en tout genre, il présente un nouveau projet, entouré de trois musiciens instrumentistes éclectiques et virtuoses, actifs dans les musiques amplifiées, acoustiques, jazz et musique électroacoustique.

Un concert tout neuf, des compositions singulières et une envie féroce de retrouver le plateau du Train Théâtre foulé en 2016.

Thierry Lestien : textes, guitares, voix.

Fabien Ghirrotto : batterie

Eric Bailles : basse, contrebasse (et apports MAO)

Claude Jordan : flutes, interventions électro-acoustiques



JEUNE
PUBLIC

MAR
09
FÉV
10H30
15H30
17H30

← →

plein tarif
| 10 € |

tarif réduit
| 7 € |

THÉÂTRE VISUEL POUR TOUS RÊVEURS

VILAIN CANARD !

| COMPAGNIE LIGNES DE FUITE - ENSEMBLE |

Rêverie visuelle et sonore librement inspirée du conte d'Andersen Le Vilain Petit Canard.

Comment jouer du théâtre sans comédiens ?

Comment conter sans mots ?

La compagnie **Lignes de fuite - Ensemble** travaille sans artistes-interprètes et expérimente comment raconter une histoire sans faire appel à la parole. Elle travaille sur l'image, la musique, le décor, la lumière et cherche à transmettre les différentes émotions du conte et non ses mots.

A travers les images enveloppées de musique qu'ils fabriquent à vue, en direct et à 6 mains, une vidéaste, une scénographe et un musicien cherchent à nourrir l'imaginaire des spectateurs, afin que chacun voyage à sa manière.

| DÈS 4 ANS . DURÉE : 40 MIN | SCÈNES DE VACANCES

Gaëlle Dauphin : mise en scène

The Phantom Method : création vidéo

Frédérique Lanaure : dramaturgie

Guillaume Mazard : création sonore

Eva Murin : assistanat

Gaëlle Dauphin, Guillaume Mazard et Laurène Lepeyre : interprétation

EN
CRÉATION
AU TRAIN



NO REST FOR LADY DRAGON

MAR
23
FÉV
20H00

| DE CAMILLE CHATELAIN & LÉONARD KAHN - CIE L'INDÉCENTE |

← →

PREMIÈRE AU TRAIN THÉÂTRE

« No rest for Lady Dragon »

C'est réunir l'écriture d'une femme et d'un homme autour du féminisme et de la domination masculine.

C'est soutenir que le patriarcat affecte tout le monde, surtout les femmes.

Qu'il tue les femmes, que des hommes tuent des femmes.

Ce n'est pourtant pas s'opposer.

Ni accuser tous les hommes.

Tenter de déconstruire nos propres réflexes misogynes.

C'est une prise de position.

C'est affirmer la force de la fiction.

L'histoire de Lady Dragon,

La découverte de sa puissance.

Défendre sa colère.

Mêler poésie et politique.

Pouvoir s'exprimer avec humour.

Donner la parole aux corps et à la musique.

Être optimiste et fragile.

Ne plus être muet.

Ne plus être passif

C'est un cirque hybride, exubérant et fantastique.

Un cirque où les corps se mêlent, dans un élan de sonorité, sur une partition musicale à la fois pop rock, énergique et douce.

| **DÈS 12 ANS . DURÉE : 60 MIN** |

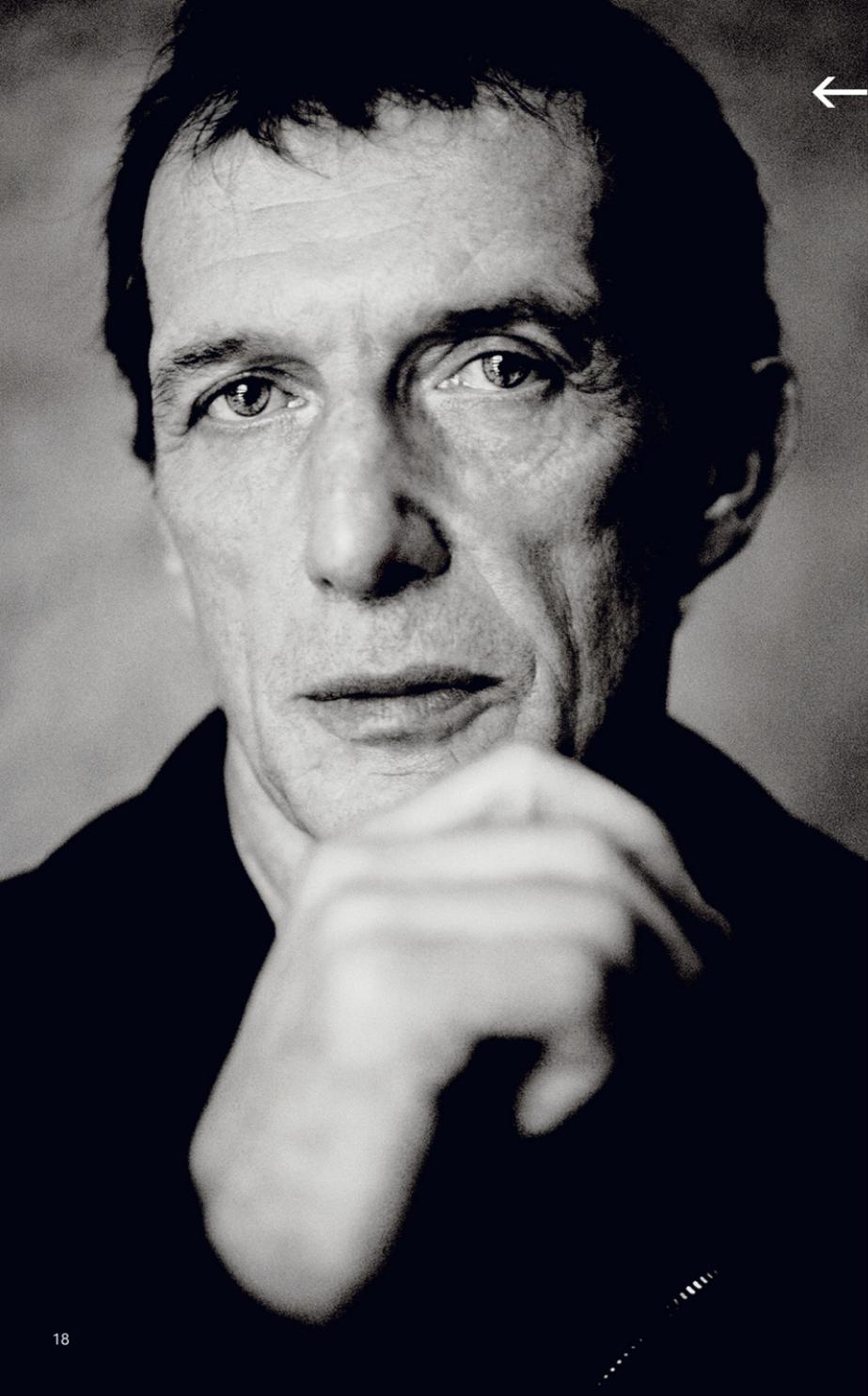
MER
24
FÉV
18H30

← →

plein tarif
| 14 € |

tarif réduit
| 10 € |

De Camille Chatelain & Léonard Kahn : Camille Chatelain : vélo acrobatique, chant
Léonard Kahn : comédien, auteur . Sarah Devaux : artiste aérienne . Jean Charles Doublet : guitares, saxophones, chant . Grégory Adoir : son . Vincent Griffaut : lumière
Jérémie Bergerac : dramaturge . Jean Michel Guy : conseil en écriture & dramaturgie
circonsienne . Jacques Girier & Valérie Dubourg : aide & conseil conception agrès



M I O S S E C
 B O I R E
 É C R I R E
 S ' E N F U I R

J E U
 2 5
 F É V
 20H00

← →

plein tarif
 | 28 € |

tarif réduit
 | 24 € |

Voilà 25 ans, en mars 1995, sortait « **Boire** » sur un label bruxellois indépendant. Un disque au petit budget, sec, sans batterie, loin des canons de l'époque avec ses paroles rugueuses.

Ce disque a imprimé une certaine génération, a fait bouger quelques lignes, a pris une place qu'il n'était pas censé avoir dans l'histoire de la chanson... Gréco, Birkin, Gardot, Hallyday, Bashung, Eicher sont venus puiser dans ce vocabulaire.

Boire, Ecrire, s'Enfuir est une relecture de ce premier album avec les chansons écrites pour les autres, comme des extensions, des contre-chants.

De nouvelles chansons écrites et chantées avec **Mirabelle Gilis**, pendant le confinement, viendront éclairer l'horizon.

Christophe Miossec : chant, guitares
 Mirabelle Gilis : violon, claviers, mandoline
 Seb Hoog : guitares
 Laurent Saligaud : basse
 Guillaume Rossel : batterie, claviers



EN
CRÉATION
AU TRAIN



CHANSON BIO EN EXPÉDITION

CABARET CHANSONS PRIMEURS # 6

J E U
0 4
M A R
20H00

← →

plein tarif
| 14 € |

tarif réduit
| 10 € |

Cette saison encore, ils seront huit artistes à rejoindre la « couveuse à chansons » du Train Théâtre.

De nouvelles « chansons primeurs » au rayon très frais vous seront livrées cet hiver 2021, sur le concept séduisant et toujours risqué : réunir huit chanteurs et chanteuses qui ne se connaissent pas ou peu, tous auteurs-compositeurs-interprètes et ayant pour mission d'écrire des chansons et leur musique en trois jours !

L'objectif de cette expédition humaine de haut vol ? Se rencontrer, partager un gîte, mêler des univers musicaux, composer, arranger, mais surtout assurer la livraison d'un spectacle trois jours plus tard.

Rien ne serait possible sans **Ignatus**, nourrice éphémère et fournisseur officiel de contraintes et autres thèmes d'écriture. Cabaret « chansons primeurs » est un spectacle hors norme, offrant au public l'occasion rare de partager la « fraîcheur » et la fragilité de chansons écrites sur le fil de la création.

ARTISTES 2021 EN COUVEUSE

**BASTIEN LUCAS . ZAZA FOURNIER . KATEL . BOULE
FLAVIA PEREZ . FRÉDÉRIC BOBIN . VALÉRIAN RENAULT
PIERRE-HERVÉ GOULET (sous réserve)**

Retrouvez Cabaret « Chansons primeurs » en partenariat avec le Théâtre de Privas, au Chapiteau «Les Tamaris» à Flaviac le lendemain vendredi 5 mars à 20h pour la deuxième et dernière représentation de ce spectacle éphémère.

V E N
0 5
M A R
20H00

← →

plein tarif
| 17 € |

tarif réduit
| 14 € |



COPLATEAU CHANSON

L A U R A C A H E N + P E L O U S E

Laura Cahen, c'est d'abord une voix, une tessiture, chaude et ronde. Laura Cahen, ce sont des compositions poétiques habillées, des arrangements sophistiqués et une écriture sonore et sensorielle. Elle est de retour en trio dans une impulsion résolument moderne pour nous embarquer en douceur dans ses brumes lyriques aux sonorités nouvelles et résolument pop !
Élégance et authenticité. Simplement beau.

Laura Cahen : chant, guitare . Zoe Hochberg : batterie . Audrey Henry : claviers

| **ALBUM** | À PARAÎTRE . 2021

Pelouse c'est aussi une voix. Celle de **Xavier Machault**, chaude et ample, grave et rock. C'est aussi un trio qui dessine un pont entre le rock indépendant et la chanson contemporaine. À l'image des compositions musicales, les textes de Xavier Machault naviguent entre récits noirs et échappées surréalistes. Écho à notre monde fissuré et absurde, maniant l'art du décalage avec finesse, le trio frôle, dans le fond comme dans la forme, les limites du raisonnable.

Xavier Machault : chant . Quentin Biardeau : claviers, saxophone
Martin Debisschop : basse, guitare, grosse caisse

| **ALBUM** | À PARAÎTRE . 2021



CHANSON & MUSIQUE CRÉOLES AU FÉMININ

DIM
07
MAR
17H00



F E M M E S F A N M

Femmes Fanm est un territoire fantasmé, transfrontalier, polyglotte et féministe !

Avec le spectacle Femmes Fanm, Oriane Lacaille réunit Titi Zaro, Marie Lanfroy et Mélanie Bourire du groupe Saodaj'. Cette rencontre rendue incontournable par la proximité évidente des écritures, du travail sur les langues, les voix, les percussions et par la force de la féminité, comme essence même au sein de ces deux groupes. Un spectacle hybride mêlant des compositions originales, mais aussi des reprises de musiques de différents territoires qui, ensemble, présentent une facette universelle et féminine de la créolité.

Oriane Lacaille : chant, tambours, roulèr, kayanm, ukulélé

Coline Linder : chant, violon, ukulélé, scie musicale, strutti box

Mélanie Bourire : chant, roulèr, aouicha, kayanm, clavier

Marie Lanfroy : chant, triangle, kayanm, bobr

Antony Gatta : batterie, percussions

Julien Eil : saxophone baryton, clarinette basse, flûte traversière

EN PROVENANCE DE LA RÉUNION OU RÉSIDENTES À PORTES-LES-VALENCE, LES FEMMES SONT À L'HONNEUR !

Dans le cadre de la Journée internationale des droits des femmes, la ville de Portes-lès-Valence invite ses administrées au concert de « Femmes Fanm ».

Infos + : soirée en entrée libre, réservée aux habitantes de Porte-lès-Valence. Les places sont à retirer auprès de la mairie de Portes-lès-Valence ou à la billetterie du Train Théâtre sur justificatif de domicile.

MAR
09
MAR
20H00



plein tarif
| 17 € |

tarif réduit
| 14 € |



THÉÂTRE MUSICAL

LÉOPOLDINE HH . GÉRARD MANSET
CHLOÉ BRUGNON . MAXIME KERZANET
ON VOUDRAIT REVIVRE

| CIE CLAIRE SERGENT |

Spectacle écrit à partir des textes de Gérard Manset.

«T'as ton putain de cahier sur le piano, tu regardes, tu frappes le do, puis le mi, puis le sol. Tu fais do-mi, puis la tierce, puis la quinte. Et là, t'entends ce que c'est que l'harmonie. Après, tu fais mi bémol et tu entends ce qu'est la tierce mineure. Aaaah ! Tu deviens fou ! Enfin moi, je suis devenu fou. Voilà. A partir de là, tu ne peux pas revenir en arrière. T'es piégé, c'est parti. Je ne me suis jamais drogué, ni shooté à quoi que ce soit. Je ne peux même pas boire un fond de gin sans avoir mal à la tête pendant huit jours. Je ne peux pas boire de café, je ne bois pas de bière. Je me shoote à l'accord parfait : do-mi-sol. »

Gérard Manset.

«(...) Une fantaisie jubilatoire étayée d'extraits d'interviews, doublée d'une remarquable relecture à deux voix de son répertoire. »

Télérama

EN CORÉALISATION AVEC LA COMÉDIE DE VALENCE - CDN

Léopoldine Hummel, Maxime Kerzanet : jeu & création musicale
Chloé Brugnon : mise en scène . Jennifer Minard : création costumes . Hugo Dragone : création lumières . Félix Taulelle : scénographie



J E U
1 1
M A R
20H00



plein tarif
| 17 € |

tarif réduit
| 14 € |

CHANSON & MUSIQUE

THIBAUD DEFEVER & LE WELL QUARTET

« J'ose de plus en plus le silence et la douceur ; offrir et partager sur scène des moments suspendus, tendus ou apaisés, au creux desquels on peut trouver le repos, l'accalmie, la consolation (...).

Le temps qu'il faut raconte l'ouragan, ce qui le précède et ce qui lui succède, le calme avant et après la tempête, la naissance d'un sourire au milieu des décombres ; et l'humour salvateur dans les moments les plus sombres.

« Ce sont les élans, les soupirs du quatuor, le chant du violoncelle ou de l'alto qui soulignent et accompagnent les inflexions de ma voix, dont je connais mieux, aujourd'hui, le timbre feutré et apaisé. Je ne lâche pas la guitare, loin de là. (...) Le temps qu'il faut parle de ce qui nous rend plus fort en ne nous tuant pas, de l'allègement, du désir et de la nécessité de vivre une vie plus essentielle, nourrie de beauté et d'instant précieux. De ce qui nous traverse, nous effraie, nous berce, nous étaie... De la façon dont on peut vivre après avoir fait l'inventaire de nos peurs, de nos ratés, de nos gloires et de nos élans. »

Thibaud Defever

Thibaud Defever : chant, guitare, arrangements et codirection musicale

Le Well Quartet : quatuor à cordes avec... Widad Abdessemed : violon . Luce Goffi : violon . Anne Berry : alto . Chloé Girodon : violoncelle . Fred Radix : metteur en scène
Jean-Christophe Cheneval : arrangements et codirection musicale . Joël Legagneur : création lumière

A photograph of a theater audience in a dark room. A large, bright projection of text is visible on the back wall. The text reads "AAH!" on the top line and "LES DEFERLANTES!" on the bottom line. The audience is seated in rows, and some people are looking towards the stage. A bright light source is visible on the left side of the frame, creating a strong beam of light across the top of the scene.

AAH!
LES DEFERLANTES!

AAH ! LES DÉFERLANTES ! #12 DU 13 AU 20 MARS 2021

LES ARTISTES DE LA PROCHAINE ÉDITION :

IMANY, SAGES COMME DES SAUVAGES,
GRÈN SÉMÉ, KADY DIARRA, AHAMADA SMIS...

Voici déjà quelques noms, la circulation à l'international restant difficile à appréhender, la programmation définitive vous sera communiquée via le **Tome III** fin Janvier.



MER
24
MAR
18H30



plein tarif
| 10 € |

tarif réduit
| 7 € |



MUSIQUE & ACROBATIE

R E S E T

| ENSEMBLE TaCTuS |

Comment tout reconstruire et s'adapter lorsque notre environnement change brutalement ?

Ze, Go et Ping cohabitent dans un espace de vie délabré, fait de bric et de broc et d'objets en tout genre. Ils tentent en vain de reconstruire une vie et un quotidien « normal », malgré des journées rythmées par les obligations que leur impose « Ma », un buzzeur oppressant.

Ce fragile équilibre est remis en cause par la découverte d'un être venu d'un autre monde, d'une autre caste sociale, déterminés par d'autres critères plus corporels et acrobatiques.

Sont-ils prêts à tout réinitialiser ?

Avec **Reset**, l'Ensemble **TaCTuS** continue les projets artistiques transversaux, associant un circassien et trois percussionnistes à l'image du spectacle « Encore la vie » accueilli en 2019.

| DÈS 7 ANS . DURÉE : 55 MIN | SÉANCES SCOLAIRES PAGE 62

Quentin Dubois et Paul Changarnier : mise en scène et Composition originale
Quentin Dubois, Ying-Yu Chang, Raphaël Aggery ou Paul Changarnier (en alternance) :
Ensemble TaCTuS (musiciens)

Clément Broucke : danseur-acrobate . Paul Changarnier, Quentin Dubois et Camille Davy : scénographie . Dog Food : création sonore

SPECTACLES BUISSONNIERS EN DRÔME ET ARDÈCHE !

LES NOUVELLES EN VOLÉES

AVEC LE THÉÂTRE DE PRIVAS ET LE TRAIN THEATRE.
TOURNÉE DÉCENTRALISÉE EN DRÔME ET ARDÈCHE.
MUSIQUE, CHANSON, THÉÂTRE, CIRQUE.....

Le Train Théâtre est associé au développement des **P'tites Envolées** devenues **Les Nouvelles Envolées du Théâtre de Privas** depuis de nombreuses années. Son engagement se traduit par des propositions artistiques du côté de la chanson, sa Madeleine de Proust !

C'est dans une envie commune et affirmée de coopération entre les deux théâtres, les deux territoires, Drôme et Ardèche, et avec la complicité d'un public éloigné de nos théâtres que ces rendez-vous se sont pérennisés au fil des ans. Des spectacles buissonniers, qui délaissent les fauteuils cossus et les plateaux de nos théâtres, pour venir à votre rencontre... Des soirées rendues possibles grâce à l'engagement de communes qui sollicitent une date et rejoignent ainsi cette tournée buissonnière.

Artistes buissonniers déjà programmés : Daniel Mille, Jeanne Garraud, Balmino, Chtriky, Monique Brun, Noémie Lamour dans « La Maillan », Des Fourmis Dans la Main, Radio Babel Marseille.

ARTISTE 2021 . **ÉVELYNE GALLET, LA FILLE DE L'AIR.**

Entourée de Clément Soto et Elvire Jouve, Évelyne Gallet nous égratigne et nous caresse avec le grain et le blues de sa voix ; sans compter une présence explosive !



Toute la programmation sur www.theatredeprivas.com
Contact : lucie.schaeffner@theatredeprivas.com 04 75 64 93 47

Les Nouvelles Envolées
du **Théâtre de Privas**

COOPÉRATION DÉPARTEMENTALE DRÔME-ARDÈCHE

←

madame, monsieur,

Ah la musique classique!
Que dis-je la grande musique!!
Que dis-je la big musique!!!
Que dis-je Ze big grande Musique!!!

Avec mes 3 champions des cordes (violin,
-celle, piano) on va vous émerveiller
les écoutilles, et parce que ce sont
des amis, vous pourrez grâce à moi
rentrer dans l'intime des résonnan-
-ces à merveille, percer le mystère
du Beethoven sound, questionner
l'inquestionnable.

Alors encore big grand tes orilles
madame, monsieur, se va commencer!

Signé mmo 



S A M
2 7
M A R
20H00

← →

plein tarif
| 22 € |

tarif réduit
| 19 € |

CLOWN

EMMA LA CLOWN ZE BIG GRANDE MUSIQUE

Emma la clown vous convie à SA déclaration d'amour à la grande Musique : la musique classique.

Une déclaration d'amour quelque peu maladroite.

Mais les maladroites ne sont-elles pas les plus émouvantes ?
Délicieusement drôle et décalée!

Meriem Menant : jeu et écriture

Rachel Givelet : violon

Myrtille Hetzel ou Clotilde Lacroix : violoncelle

Guilhem Fabre : piano

Nathalie Miravette : arrangements (Tico Tico et Les Berceaux de Fauré)

MAR
30
MAR
20H00

← →

plein tarif
| 28 € |

tarif réduit
| 24 € |



CHANSON

TÊTES RAIDES

30 ANS DE GINETTE

L'année 2020 des Têtes raides sera intense avec la réédition de la discographie complète, un album best-of accompagnant la célébration des **30 ans de Ginette** sur les routes, qui les fera stopper au Train Théâtre pour un concert exceptionnel ! Un concert qui sera précédé par... un nouvel album.
Qui dit mieux ? Personne.

Christian Olivier : chant, accordéon, guitare
Anne-Gaëlle Bisquay : violoncelle
Edith Bégout : claviers
Gregoire Simon : saxophone
Pierre Gauthé : trombone, guitare
Serge Bégout : guitare
Jean-Luc Millot : batterie
Pascal Olivier : basse



JEUNE
PUBLIC

S A M
0 3
A V R
10H30

← →

plein tarif
| 10 € |

tarif réduit
| 7 € |

CRÉATION SENSORIELLE CORPS # SON # FIL #

F F F F

| COMPAGNIE KE KOSA |

A partir du texte « Au Fil de la Vie » de Aurora Sanseverino

Ffff ou le voyage sensible d'une pelote de fil rouge.

Comme un personnage imaginaire qui fait l'apprentissage de la vie, une pelote de fil rouge trace son chemin, se perd, s'emmêle, tourne en boucle, cherche un détour, se sent sur le fil, change de texture et se ramifie... en boule, en ligne, tout en arrondis, autant d'états et d'images qui racontent les expériences que nous traversons pour grandir.

Manipulé par une danseuse et accompagné d'un son produit en direct et à vue, le fil évolue, « grandit » entouré de petits spectateurs.

Un spectacle qui relie les corps, les sons, les espaces.

| DÈS 4 ANS . DURÉE : 35 MIN | SÉANCES SCOLAIRES PAGE 62

Giulia Arduca : chorégraphie et danse

Pascal Thollet : création sonore et musique live

Marc Pichard : lumières

DANSE
AU FIL
D'AVRIL

F.O.L.
Drôme & Ardèche



DUO DE CIRQUE THÉÂTRE

Z W A i

| CIE E1NZ [SUISSE] |

Zwäi est la rencontre, sans parole et en musique, de deux personnages aux caractères bien trempés à la recherche d'une certaine harmonie : lui est à la recherche de l'ordre parfait, elle, aspire à la légèreté des hauteurs !

Des conflits contrarient évidemment le couple et au grè des prouesses, le public va s'immiscer dans cette relation avec malice et amour. Corde volante, équilibre, jonglerie, acrobaties aériennes, le duo fusionne vitesse et légèreté, cirque et théâtre, originalité et variété.

Une poétique parabole sur la vie et l'amour. Drôlissime !

| DÈS 6 ANS . DURÉE : 65 MIN |

Idée, acteur et production : Esther et Jonas Slanzi
Robin Oswald : musique
Schang Meier : direction
Olivia Grandy : costume

MAR
06
AVR
20H00

← →

MER
07
AVR
18H30

← →

plein tarif
| 14 € |

tarif réduit
| 10 € |



CHLOÉ LACAN

J'AURAIS AIMÉ SAVOIR CE QUE ÇA FAIT D'ÊTRE LIBRE

J E U
0 8
A V R
20H00

← →

plein tarif
| 17 € |

tarif réduit
| 14 € |

Chloé Lacan raconte sa Nina Simone et, à travers elle, évoque ses propres souvenirs d'enfance et de femme en devenir avec le multi-instrumentiste **Nicolas Cloche**. Ils explorent à deux voix ce lien si particulier que l'on tisse avec les artistes qui traversent nos vies. Au portrait fantasmé de Nina Simone se mêle le récit musical d'une adolescence.

Le duo, d'une inventivité foisonnante, raconte, chante, joue et pose un regard très personnel sur le répertoire et le destin de cette musicienne d'exception.

« Il y a des êtres qu'on ne rencontre jamais et qui pourtant vous accompagnent tout au long de votre vie. Nina Simone déboula dans la mienne à l'adolescence, au moment trouble de la métamorphose, cet âge où la famille ne suffit plus et où être soi-même relève du sport de combat. Sur le papier, tout nous sépare : l'époque, le pays, la couleur de peau, la lutte, le caractère, la tessiture même et pourtant, j'ai puisé à cette différence bien plus que l'envie de faire de la musique : sans doute la force de devenir et d'accepter qui je suis. »

Chloé Lacan

Chloé Lacan : textes, chant, accordéon, ukulélé

Nicolas Cloche : chant, piano, batterie, ukulélé

Musiques : Nina Simone, Jean-Sébastien Bach, Chloé Lacan, Nicolas Cloche etc...

Chloé Lacan et Nicolas Cloche : arrangements



DANSE HIP HOP

NOS MOUVEMENTS INCESSANTS

S A M
1 0
A V R
15H00
20H00

| CIE STYLISTIK - ABDOU N'GOM |

« Être en mouvement ne pas s'arrêter.
Même enfermé rester en vie.
Se rapprocher de l'infini... »
Abdou N'gom

← →

plein tarif
| 14 € |

tarif réduit
| 10 € |

TRIO AUTOUR D'UN LANGAGE CORPOREL ET VERBAL POUR DIRE
L'URGENCE DE SE PARLER.

Le chorégraphe **Abdou N'Gom** s'associe au poète urbain **Mehdi Krüger** et à la danseuse contemporaine **Émeline N'guyen** afin d'exprimer l'urgence de se parler.

La parole est sur scène, libérée, reliant les mots au travail du corps et de la danse. Elle questionne à travers le mouvement, les formes d'enfermement physique et psychologique. Abdou N'Gom ouvre une réflexion sur le pouvoir des mots, les mots qui façonnent nos relations aux autres et sont source d'espoir et de liberté. Créé en 2019 dans une scénographie de papier, **Nos Mouvements Incessants** insuffle l'urgence de se parler, de sortir de nos peurs et d'apprendre à communiquer autrement.

| DÈS 9 ANS . DURÉE : 60 MIN |

Abdou N'gom : chorégraphie . Mehdi Krüger : texte et voix . Émeline Nguyen et Abdou N'Gom : danse . Alice Bounmy : dramaturgie . Marion Gervais : scénographie . Marie Thouly : costumes . Pierre Nicolas Rauzy : création lumière . Johan Putet : composition musicale


DANSE
AU FIL
D'AVRIL
F.O.L.
Drôme & Ardèche

Soirée coréalisée par Le Train-Théâtre et la Fédération des Œuvres Laïques de la Drôme, en partenariat avec la FOL 07, le Collectif hip hop 26/07, les Conseils Départementaux de Drôme et Ardèche.

PREMIERE PARTIE - 30 MIN

Présentation des groupes lauréats amateurs issus du tremplin hip-hop 2020 et 2021.

MAR
13
AVR
10H00
14H30

← →

plein tarif
| 10 € |

tarif réduit
| 7 € |

SPECTACLE
AUX
CLÉVOS



THÉÂTRE D'OBJETS ET DE BRICOLAGES PLASTIQUES.

UNE FORÊT EN BOIS... CONSTRUIRE

| LA MÂCHOIRE 36 |

« C'est quoi MA forêt ? »

Dans un fatras d'objets de bois et de fragments de la forêt il y a un homme, chemise écossaise et casquette rouge. Sylvestre est un constructeur, un inventeur, un dompteur de bois, de mots, de figures et de matières.

À travers des dispositifs plastiques et mécaniques, il va tenter de reconstruire un puzzle forestier à son image. Car cette forêt, c'est la sienne, faite de bric et de broc, fragile et en mouvement. Il nous révèle ainsi une vision poétique et surréaliste du monde.

Un spectacle à l'état brut.

| DÈS 4 ANS . DURÉE : 40 MIN | SCÈNES DE VACANCES

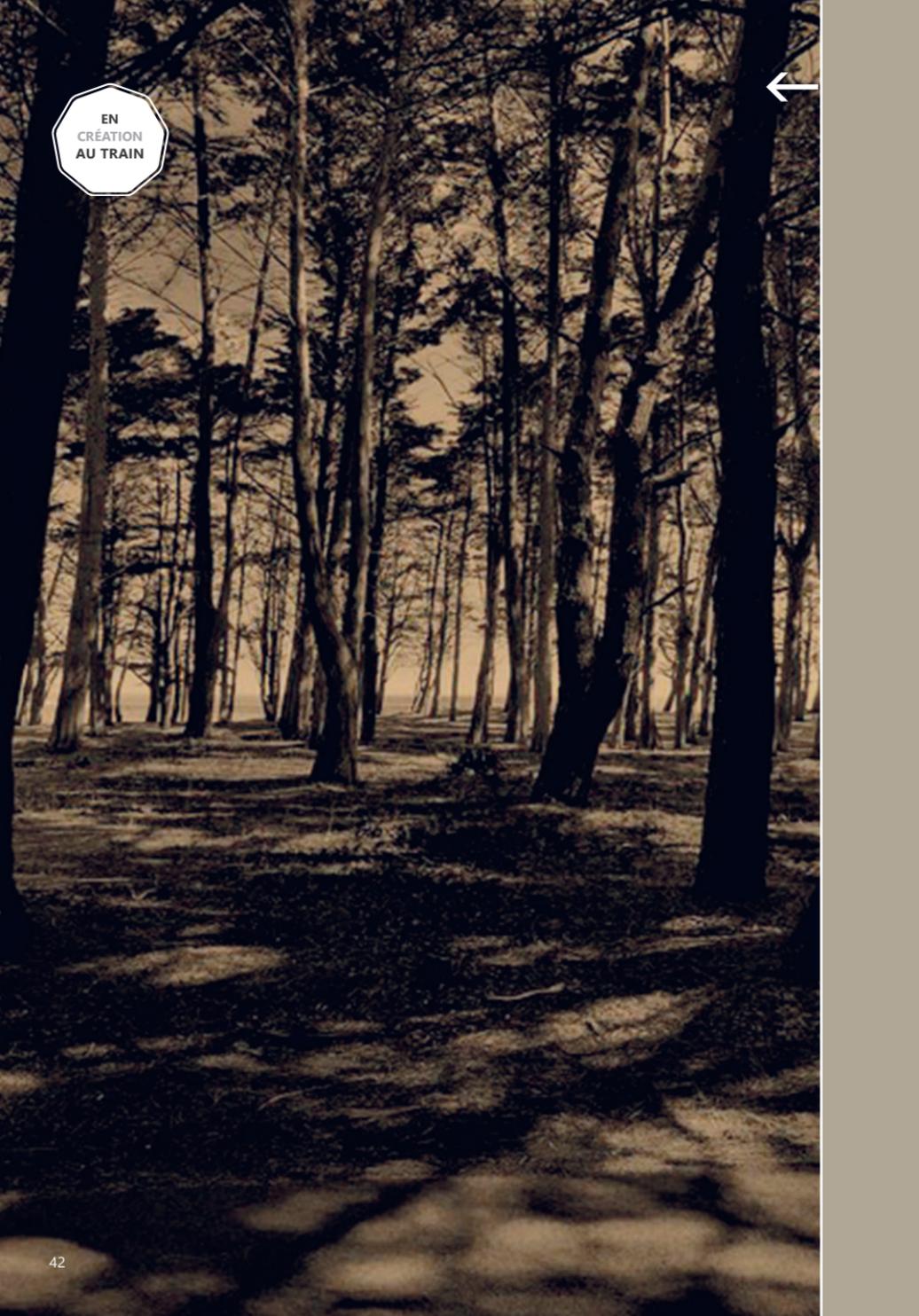
Estelle Charles : mise en scène
Fred Parison : conception, écriture, fabrication
Fred Parison : jeu et manipulation
Phil Colin : lumière, régie

SONIA BESTER CIE MADAMELUNE

Artiste associée au Train-Théâtre depuis plusieurs années, nous avons parcouru, avec elle et sa compagnie, un joli chemin entre productions, créations et actions culturelles.

Complicité, accompagnement, exigence artistique, voici la singularité de cette relation qui aura permis la création de **AH ! FELIX (n'est pas le bon titre)**, une farce théâtrale et musicale créée au Train Théâtre. Cette saison, Sonia Bester prépare sa nouvelle création : **Comprendre**.

En parallèle, Sonia Bester a mené le projet **Des mots sur les maux**, l'écriture de récits librement inspirés à partir de rencontres sur le thème de la douleur, avec les patients et soignants de LADAPT à Valence (où elle est restée une semaine en résidence) et des détenus du Centre pénitentiaire de Valence.



EN
CRÉATION
AU TRAIN



COMPRENDRE

| CIE MADAMELUNE . SONIA BESTER |

PREMIÈRE AU TRAIN THÉÂTRE

Dites aïe

Dites ouille

Dites aïe ouille aïe !

Sur scène, trois interprètes.

Ils racontent l'histoire d'une femme à travers celle de son corps. Ils racontent la douleur qui aujourd'hui l'habite et ne la quitte plus. Ils racontent son périple dans un labyrinthe de rendez-vous et de rencontres à la recherche de remèdes pouvant la soulager.

Ce sont trois voix, douces ou puissantes, qui portent le récit de **Comprendre**.

Trois voix qui parlent seules ou en chœur. Singulières et multiples, uniques et universelles, elles s'interrogent sur notre rapport à l'hérédité, à la médecine et à notre finitude.

Partant d'une expérience personnelle qui a changé son existence, **Sonia Bester** a composé un texte polyphonique à la résonance profonde. Ce que son corps a éprouvé peut rencontrer un écho en chacun d'entre nous. Qui n'a pas eu mal un jour ? Qui ne doit pas s'arranger avec ses douleurs, petites ou grandes ?

Si le thème est grave, l'autrice toujours en quête d'un burlesque poétique niché dans le réel fait surgir l'absurde et la comédie. Se déploie ainsi un langage scénique d'une émouvante originalité et d'une justesse vibrante.

Avec : Elsa Guedj, Ava Hervier et Jean-Luc Vincent

Sonia Bester : texte . Isabelle Antoine et Sonia Bester : mise en scène . Simon Dalmais, Camille & Clément Ducol : compositions et arrangements . François Gauthier Lafaye : scénographie . Grégoire de Lafond : lumière . Jonathan Reig : son . Elisabeth Cerqueira : costumes . Mathieu Benhassem : coordination musicale

PREMIÈRE PARTIE - LECTURE - DES MOTS SUR LES MAUX

MAR
27

AVR
20H00

← →

MER
28

AVR
20H00

← →

JEU
29

AVR
20H00

← →

plein tarif
| 14 € |

tarif réduit
| 10 € |



LE NÉCESSAIRE DÉSÉQUILIBRE DES CHOSES

| CIE LES ANGES AU PLAFOND |

La compagnie **Les Anges au Plafond** excelle dans les arts de la marionnette et du théâtre d'objets. Avec cette nouvelle création, la compagnie se réinvente avec un spectacle sur le désir.

Le désir avance masqué. Il est une pensée secrète, enfouie dans notre inconscient. Oser dire le désir est alors un acte fou, une transgression sociale, un geste parfois désespéré, souvent courageux. Pour nous parler du désir, Les Anges au Plafond nous plongent dans une épopée fantasmagorique, un poème épique. On y croise Éros et Thanatos, René Char, Phèdre, Yannis Rítsos, Le Minotaure...

Un spectacle qui convoque au plateau 4 marionnettistes et 4 musiciens pour mieux nous transporter dans le labyrinthe de nos désirs.

| DÈS 13 ANS . DURÉE : 1H30 |

Equipe d'explorateurs au plateau :

Camille Trouvé et Jonas Coutancier : les marionnettistes en déséquilibre.

Amélie Madeline en alternance avec Vincent Croguennec : les créateurs d'images et de lettres en direct . Philippe Desmulie : l'homme échelle et régisseur plateau

Le quatuor à cordes :

Jean-Philippe Viret, Mathias Lévy, Maëlle Desbrosses, Bruno Ducret

Brice Berthoud avec Adèle Romieu : mise en scène

Saskia Berthod : dramaturgie

Jean-Philippe Viret : composition musicale

Brice Berthoud avec Adèle Romieu : scénographie

Camille Trouvé, Jonas Coutancier, Amélie Madeline, Séverine Thiébault et Caroline Dubuisson : Création et construction marionnettes.

Séverine Thiébault : création costumes

Antoine Garry avec Tania Volke : création sonore

Brice Berthoud avec Louis de Pasquale : création lumière

MAR
04
MAI
20H00

← →

MER
05
MAI
18H30

← →

plein tarif
| 14 € |

tarif réduit
| 10 € |

J E U
0 6
M A I
20H00

← →

plein tarif
| 22 € |

tarif réduit
| 19 € |



PIÈCE MUSICALE THÉÂTRALISÉE **CRÉATION 2021**

ALICE ORATORIO

LE GRAND VOYAGE SOUS TERRE

LA FORGE [CIR]

D'après Alice au Pays des Merveilles de Lewis Carroll

« Alice au Pays des Merveilles est un classique de la littérature fantastique du XIXe siècle qui ébranla l'Angleterre victorienne : ce texte préfigure les troubles de l'abstraction, du dadaïsme ou l'absurde d'un Alfred Jarry. Avec Alice Oratorio, nous montrerons comment l'expérience d'Alice agit sur notre inconscient à la manière d'un voyage sous la terre, c'est-à-dire au royaume des morts. (...) Le conte de Lewis Carroll continue à impressionner les générations. Nous allons contribuer à entretenir ce mythe des temps modernes en lui offrant une forme musicale. Les voix lyriques féminines seront réservées à Alice (soprano) et à la Duchesse/Reine de Cœur (alto).

Les personnages masculins seront interprétés par un chanteur (baryton) et un comédien narrateur transformiste. Les musiciens, les chanteuses, les chanteurs et les acteurs seront intriqués, dans l'idée d'une fabrication in situ de l'illusion métaphorique du langage de Lewis Carroll, ici illusion musicale et théâtralisée. »

Thierry Poquet

Thierry Poquet : metteur en Scène, adaptation livret . Pascal Berne : contrebasse, composition . Michel Mandel : clarinettes, composition . François Raulin : piano, composition . Emmanuel Scarpa : percussions, composition . Patrik Sourdeval : comédien narrateur, adaptation livret . Estelle Haussner : alto . Thill Mantero : baryton . Laura Tejada-Martin : mezzo soprano . Pascal Olivier : basse

ARTISTES AUX COLLÈGES DU COLLÈGE À LA SCÈNE !

EXPÉRIMENTER, TUTOYER AU PLUS PRÈS LE PROCES-
SUS DE CRÉATION. DE L'ÉCRITURE À LA SCÈNE...

Artistes aux Collèges est un projet de coopération conduit sur l'ensemble du territoire depuis plusieurs années. Cette Action d'Education Artistique, permet la rencontre entre un artiste auteur-compositeur, « passeur » et créateur de spectacle vivant, avec des classes de collégiens et leurs professeurs de musique et de français.

Une belle occasion pour ces collégiens de vivre une aventure unique, accompagnés par des artistes singuliers de la nouvelle scène chanson.

MELBA ET NICOLAS STEILBEL

ACCOMPAGNERONT LE PROJET CETTE SAISON.
REPRÉSENTATION LE MARDI 11 MAI.



COLLÈGES PARTICIPANTS :

- * Collèges Paul Valéry et Marcel Pagnol - Valence
- * Collège Revesz-Long - Crest
- * Collèges André Malraux et Claude Debussy - Romans sur Isère.

Le projet est soutenu par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes et le Conseil Départemental de la Drôme. Dans le cadre des actions d'Education Artistique et Culturelle.

M E R
1 9
M A I
20H00

← →

plein tarif
| 14 € |

tarif réduit
| 10 € |



CHANSON CRÉATION 2021

NATALIE BEDER ZAZA FOURNIER I N T I M E S OU LES FLEXUOSITÉS D'UNE DISCUSSION SANS FIN

Que signifie être **Intimes** ? À partir de quel moment pouvons-nous affirmer que nous le sommes, Intimes ?

Le long des flexuosités d'une discussion sans fin, ces deux femmes guidées par leur lien qui mutera tout au long de la pièce (tantôt sœurs, amies, tantôt mère et fille etc...), tenteront de rejouer les multiples endroits de l'intime.

L'enfance, la famille, le rapport amoureux et le rapport à soi seront leurs quatre grands terrains d'exploration, où elles chercheront à rendre visible les instants infimes où se joue l'intime.

Une création originale où les deux exploratrices de l'intimité convient au plateau théâtre, musique, vidéo et barres asymétriques.

« Peut-être qu'être intimes, c'est dans le silence que ça se joue. Entre deux phrases. Au détour d'un geste.

Dans ce moment où l'on peut découper dans l'air ce qui fait lien, cet innommable, indéfinissable, impalpable endroit de l'intime. »

Extrait

Zaza Fournier et Natalie Beder : autrices, actrices et metteuses en scène.



CHANSON

CLARIKA

+ 1ÈRE PARTIE : JUNE MILO

La parolière revient avec un nouvel album : « A la lisière » que la presse qualifie unanimement de « rayonnant ». **Clarika** y chante ses lisières, points d'équilibre subtils où « tout est devant, tout est derrière », à l'heure des remises en question et des regrets qu'on veut jeter aux orties. L'occasion pour l'artiste de renouer avec son complice de toujours, **Florent Marchet** et **François Poggio** à la coréalisation. On y retrouve l'écriture mordante de Clarika ; cette manière bien à elle de mêler humour et gravité, d'explorer l'intime, ses failles qui sont aussi les nôtres, d'interroger l'existence avec une délicatesse teintée d'ironie.

Mais c'est sur scène qu'elle prend toute sa dimension : à la fois fragile, touchante, rock et terriblement généreuse !

Clarika : chant
Jérémy Pontier : batterie & choeurs
Mika Apamian : clavier, basse & violoncelle
Yann Lambotte : guitare, clarinette bouzouki

V E N
2 1
M A I
20H00

← →

plein tarif
| 22 € |

tarif réduit
| 19 € |

MER
26
MAI
18H30



plein tarif
| 10 € |

tarif réduit
| 7 € |



OPÉRA EN 3 ACTES ET SURTITRÉ

ROMAN(E)

| L'ARBRE À 3 TÊTES |

Roman(e), orphelin(e) et sans le sou, part découvrir le monde. Lors de son errance, il/elle rencontre Octavian, un jeune musicien. C'est le coup de foudre. Mais le père de ce dernier refuse cette union. Menacés de mort par ce père fou de rage, les deux amants fuient et trouvent refuge dans un squat habité par des musiciens....

L'opéra « Roman(e) » tisse avec brio des liens entre les différentes périodes de l'histoire de la musique. Son livret original intègre des airs lyriques revisités sous des formes tout à fait inattendues. C'est ainsi que les musiques actuelles (électro, pop, rock...) côtoient Monteverdi, Mozart, Bizet, Verdi, Strauss, Gounot dans un décor simple et contemporain.

Un spectacle décalé, rythmé, moderne et passionnant !

| DÈS 8 ANS . DURÉE : 60 MIN | SÉANCES SCOLAIRES PAGE 62

Gilles Chabrier : mise en scène
Camille Grimaud : lead vocal
Thierry Beaucoup : saxophones, laptop, claviers, compositions
Romain Baret : guitare
Alain Lecante : basse FX
Laurent Falso : batterie FX



S A M
2 9
M A I
18H30

← →

plein tarif
| 22 € |

tarif réduit
| 19 € |

JAZZ(S)

LA NUIT DE TOUS LES JAZZ(S) JAZZ FOREVER XVII

Depuis 17 ans, cette soirée reste une occasion unique de découvrir et d'apprécier l'étendue harmonique, stylistique et émotionnelle du jazz, et d'en mesurer la rage de vivre et la portée multi-générationnelle.

Débarqué en France en 1917, ce plus que centenaire n'en finit pas d'évoluer, d'étonner et de changer. Le jazz trace son chemin dans et avec les autres styles musicaux, dans la richesse de l'échange et de la création.

Sans oublier le respect, la qualité, la recherche permanente, le dynamisme et le talent de ceux qui le jouent, et la passion ou la curiosité de ceux qui l'écoutent.

C'est tout cela que nous essayons modestement de perpétuer dans ces Nuits de tous les Jazz(s) ; Avec cette année, entre autres, le sax puissant et tonique de **Céline Bonacina**, le jazz vocal de **Nota Bene**, le ciné-concert de **François Raulin**, les balkans réinventés du **Brass band Captain Stombolov** et **Louis Winsberg** en quartet avec des musiciens de **JAV...**

Du jazz... toujours !

Une soirée partenariale avec le Train-Théâtre, Crest Jazz Vocal, Jazz Action Valence et le Collectif Zébracorde.



C'EST LA PAYE, ÇA S'ARROSE !

VENDREDI 29 JANVIER
VENDREDI 26 FÉVRIER
VENDREDI 26 MARS
VENDREDI 30 AVRIL

19H30 . ENTRÉE LIBRE

Recevez la programmation en écrivant à
servicecom@train-theatre.fr

LE TRAIN PRATIQUE →

UNE SAISON UN DOUBLE TEMPO UN TOME II

ET UN TOME III SPÉCIAL FESTIVAL [À PARAÎTRE] !

La situation sanitaire dans le monde et la circulation réduite entre pays et continents, laissent peu de visibilité quant à l'accueil des artistes internationaux et francophones. C'est pourquoi une troisième brochure **TOME III** consacrée au festival **Aah ! Les Déferlantes !** viendra compléter la programmation du **TEMPO 2**.

BROCHURE DE SAISON TOME II - TEMPO 2

PROGRAMMATION DE JANVIER À MAI 2021

BROCHURE DE SAISON TOME III

SPÉCIAL FESTIVAL « AAH ! LES DÉFERLANTES ! »

FESTIVAL CHANSONS FRANCOPHONES DU 15 AU 20 MARS 2021

[TOME III À PARAÎTRE]

LE TRAIN THÉÂTRE SIMPLIFIE SA
BILLETTERIE SOUS LE TEMPO 2 !



ENCORE PLUS SIMPLE ! UNE SEULE FORMULE :

LA FORMULE VOYAGEUR

En savoir plus ? Voir pages suivantes

VOS RÉSERVATIONS

TEMPO 2 . TOUS SPECTACLES CONFONDUS

VOS PLACES À L'UNITÉ

PLEIN TARIF OU TARIF RÉDUIT *

VOTRE FORMULE VOYAGEUR - TEMPO 2 3 SPECTACLES ET PLUS = TARIF RÉDUIT

FORMULE NOMINATIVE, VALABLE POUR TOUS LES SPECTACLES.

DÉJÀ VOYAGEUR SOUS LE TEMPO 1 ?

VOUS CONTINUEZ À BÉNÉFICIER DU TARIF RÉDUIT SOUS LE TEMPO 2, DÈS L'ACHAT D'UNE PLACE SUPPLÉMENTAIRE.

LE CHÈQUE SPECTACLES

Vous disposez d'un avoir transformé en chèque spectacles suite à l'épisode COVID 19 de mars 2020 ? Il demeure valable jusqu'en mai 2021 utilisable en plusieurs fois. Attention, si vous disposez d'un solde suite à votre premier achat (sur internet ou au guichet), un nouveau chèque du montant restant vous sera remis par la billetterie.

*** LE TARIF RÉDUIT**

Enfants (moins de 13 ans), étudiant, famille nombreuse, demandeur d'emploi, bénéficiaire des minima sociaux, de la carte Comédie de Valence, lux Scène nationale de Valence, Cordonnerie de Romans et Jazz Action Valence.

Tarif accordé sur présentation d'un justificatif de moins de 6 mois.

QUAND & COMMENT ACHETER VOS PLACES

VENTE DES PLACES À L'UNITÉ & DE LA FORMULE VOYAGEUR

À PARTIR DU 3 DÉCEMBRE 2020 . 10H30 ←

1 - PAR INTERNET SUR LE SITE WWW.TRAIN-THEATRE.FR

2 - PAR TÉLÉPHONE AU 04.75.57.14.55

Du 3 au 11 décembre : Du lundi au vendredi : 10h30 > 19h00 . samedi : 9h30 > 12h00 . **A partir du 14 décembre** : Du lundi au vendredi : 13h30 > 18h30

3 - PAR COURRIER

Envoyez votre bulletin de réservation accompagné de votre règlement et de votre justificatif de réduction. Chèque à libeller à l'ordre du « Trésor Public ». Le courrier est daté, classé et traité par ordre d'arrivée.

4 - SUR PLACE À LA BILLETTERIE

Du 03 au 11 décembre : Du lundi au vendredi : 10h30 > 19h00 . samedi : 9h30 > 12h00 . **A partir du 14 décembre** : du lundi au vendredi : 13h30 > 18h30

ATTENTION : afin de respecter les consignes sanitaires, 20 personnes maximum pourront être accueillis dans le hall du Train Théâtre. Merci de privilégier les autres canaux de réservation.

ATTENTION : sur place, ou par téléphone, achat limité à 6 formules maximum. Au-delà prendre rendez-vous.

IMPORTANT

- La billetterie ne prend pas de réservations par mail.
- Chaque pré-réservation doit **IMPÉRATIVEMENT** être réglée 24h avant le jour du spectacle.
- Pour les réservations à distance : retrait des billets au guichet jusqu'au soir du spectacle.
- Pour 1.50€ supplémentaire, demandez l'envoi de vos billets à domicile.
- Echangez vos billets jusqu'à 24h avant la représentation pour un autre spectacle (sous réserve de places disponibles).
- Sur notre site ou au guichet, vous bénéficiez du meilleur placement au moment de votre achat.

PAIEMENTS

Espèces, chèques, cartes bancaires, chèques vacances ANCV, chèques culture, Pass'Ré-gion (Région Auvergne-Rhône-Alpes), cartes Top Dep'Art.

LES PETITS PLUS

LE BON CADEAU

OFFREZ des places de spectacles !

Valeur : 20€ ou 50€ cumulables

Valable sur tous les spectacles du Tempo 2

BILLETS DERNIERE MINUTE !

Vous avez moins de 35 ans et n'avez pas l'habitude de réserver à l'avance ? Surveillez les réseaux, Facebook et Instagram, des « Billets dernière minute » sont mis à la vente 1 heure avant le concert et à tarif réduit ! (Offre limitée /soir)

PRIVILÈGES GROUPES : DÈS 10 PERSONNES

Vous avez tous choisi la formule Voyageur ? Vous bénéficiez alors d'une **invitation** parmi les soirées : Thierry Lestien, No rest for Lady Dragon (Cie l'indécente), Pelouse + Laura Cahen, On voudrait revivre (Cie Claire Sergent), Chloé Lacan, Comprendre (Cie Madamelune), Le nécessaire déséquilibre des choses (Cie Les Anges au plafond), Intimes ou les flexuosités d'une discussion sans fin (Zaza Fournier et Natalie Beder).

DEVENEZ « COMPLICE » DU TRAIN THÉÂTRE !

Vous êtes spectateur du Train Théâtre ?

Incarnez le théâtre et devenez ambassadeur.

Faites découvrir la programmation à vos voisins, vos amis, votre famille, toutes vos connaissances et rejoignez ensemble ce nouveau réseau !

Nous organisons pour vous des temps de rencontres avec les artistes, vous assistez à des répétitions, des sorties de résidence, des rencontres, et des projections thématiques au Train Cinéma...

ECRIRE À SERVICCOM@TRAIN-THEATRE.FR

PRÉCISER L'OBJET : AMBASSADEUR

VOTRE ACCUEIL

Les consignes sanitaires sont susceptibles d'être modifiées au cours de cette deuxième partie de saison. Nous nous adapterons au jour le jour et mettrons tout en œuvre pour que votre soirée au Train Théâtre reste un moment enthousiasmant !

POUR ÊTRE INFORMÉ EN TEMPS RÉEL, CONSULTEZ
RÉGULIÈREMENT NOTRE SITE INTERNET
WWW.TRAIN-THEATRE.FR



EN SALLE

En règle générale, les spectacles commencent à l'heure précise.

L'accès aux fauteuils se fait au moins 30 minutes avant.

Les retardataires perdent le bénéfice de leurs places numérotées.

Le Théâtre est accessible aux personnes en situation de handicap. Dans ce cas, merci de nous avvertir de votre venue et nous adapterons bien évidemment votre accueil et votre installation.

Réouverture de l'accueil du Théâtre le 4 janvier 2021.

SE RESTAURER AU TRAIN THÉÂTRE

Petite restauration & boissons sur place avant chaque spectacle dès 18h30.

LE VERRE SE FAIT RARE

Le Train Théâtre se met au verre ! Les bouteilles et verres en plastique disparaissent du bar et du plateau. Une fontaine à eau est à votre disposition dans le hall du théâtre avec des verres biodégradables.

TOUT COURT !

Restauration avec des produits locaux et issus majoritairement des circuits courts. Drômois, ardéchois...

VENIR AU TRAIN THÉÂTRE



Rejoignez
Covoiturage-simple
sur notre site !



BUS 9



Parking surveillé

COVOITURAGE ! Simple, gratuit et sans inscription

Proposez ou recherchez une place dans une voiture pour vous rendre aux spectacles ! Rubrique « Infos pratiques » de notre site Internet puis cliquez dans l'onglet Covoiturage ! La plateforme Covoiturage-simple.com vous permet de consulter ou de proposer une annonce.

LE TRAIN & LES ARTISTES

FAVORISER LES RENCONTRES AVEC LES PUBLICS ET LES ARTISTES POUR ÉVOQUER LE MONDE ET SON HUMANITÉ, ENCOURAGER LE DIALOGUE ET LES ÉCHANGES, PARTAGER, DÉCOUVRIR !

La programmation et la diffusion de spectacles ne sont que la partie visible de notre travail... Soucieux de la place qu'il occupe dans le milieu du spectacle vivant, Le Train Théâtre, équipement culturel de territoire, est impliqué dans de nombreuses actions en direction des publics et des artistes.

LES RÉSIDENCES DE CRÉATION L'ACCOMPAGNEMENT D'ARTISTES

Lorsque vous n'êtes pas là pour les voir, parce qu'ils ne sont pas encore prêts à être vus, artistes et compagnies investissent le théâtre qui vit alors au rythme de leur chantier de création : répétitions, essais techniques, travail de mise en scène, création son et / ou lumières, préparation des accessoires et décors, tout y passe...

Ces résidences, plus ou moins longues, offrent un cadre idéal à la réalisation, à la concrétisation, du travail artistique dans les conditions réelles du futur spectacle. En mettant à disposition ses ressources techniques et humaines, le Train-Théâtre encourage ce travail d'exploration et de recherche lié à l'émergence de projets artistiques. Cette présence est source de richesses. Ainsi, lorsque les conditions sont réunies, nous mettons tout en œuvre pour permettre aux artistes de vous rencontrer (répétition, présentations publiques...)

Suivez-les, guettez-les, rejoignez-nous pour ces rendez-vous avec la création et venez partager avec nous ces moments privilégiés !

CETTE SAISON, LE PLATEAU DU TRAIN ACCUEILLE
EN RÉSIDENCE ET EN PRÉPRODUCTION :

CIE LES DÉCATALOGUÉS . THIERRY LESTIEN . CIE L'INDÉCENTE
CABARET CHANSONS PRIMEURS . EVELYNE GALLET . CIE MADA-
MELUNE SONIA BESTER . ZAZA FOURNIER & NATALIE BEDER

LE TERRITOIRE

Le Train Théâtre s'implique dans différents dispositifs depuis de nombreuses années et apporte un soutien technique et logistique à diverses structures du territoire.

MAISON D'ARRÊT

Concerts, rencontres et ateliers chansons à la Maison d'arrêt de Valence, en partenariat avec le SPIP.

« CULTURE & SANTÉ »

Avec LADAPT CSSR Les Baumes à Valence et à la Baume d'Hostun.

Venez découvrir les « Petites Scènes de l'Ephémère » et « La Journée particulière » en partage avec la Comédie de Valence et lux, scène nationale.

Programme sur www.ladapt2607.net et infos sur www.interstices-rhonealpes.fr

COMMUNAUTÉ DE COMMUNES PORTE DE DRÔMARDÈCHE

Depuis mars 2016, le Train Théâtre réalise en concertation avec les représentants de la communauté de communes une programmation artistique jeune public à destination des écoles du territoire : un temps fort autour de la chanson à l'automne et une programmation pluridisciplinaire entre janvier et juin.

LES CONCERTS DÉCENTRALISÉS

Dans le cadre du festival de chanson francophone « Aah ! Les Déferlantes ! » en Drôme et en Ardèche, dans le cadre des « Nouvelles Envolées » en partenariat avec le Théâtre de Privas.

FESTILAC

En juin, un week-end chanson et cirque autour du lac de Beauvallon.

LE TRAIN & LA JEUNESSE

DÉCOUVRIR, S'ÉMOUVOIR, PARTAGER

De l'école maternelle à l'enseignement supérieur, le Train Théâtre a à cœur d'accompagner la jeunesse dans la découverte du spectacle vivant. Nous sommes à votre disposition pour construire des projets, des ateliers, organiser une sortie, une visite du théâtre, un bord de scène...avec vous !

QUELQUES IDÉES

- LE PARCOURS CLASSE : sélection de trois spectacles par l'enseignant (en fonction du projet de classe), visite du théâtre et bords de scène.
- LE DISPOSITIF ARTISTES AUX COLLÈGES : voir page 47.
- LES PROJETS D'ÉDUCATION ARTISTIQUES ET CULTURELLES (EAC) : Ils sont proposés aux classes, de la maternelle au lycée, en partie financés par la DRAC et la Région Auvergne-Rhône-Alpes, le Conseil Départemental de la Drôme, l'Académie de Grenoble, les communes et le Train Théâtre. Des projets construits avec les enseignants à partir de la programmation.
- LES BORDS DE SCÈNE : Rencontres avec les artistes à l'issue des représentations, en fonction des disponibilités.
- LA VISITE DU TRAIN-THÉÂTRE : À géométrie variable, pour les élèves de la maternelle au lycée.
- LE GUIDE DE L'ACCOMPAGNATEUR DE SPECTACLES : pour mieux vous préparer ! À destination des adultes accompagnant les enfants au spectacle, ce guide donne toutes les informations pratiques et des conseils pour préparer la sortie. Il présente également l'ensemble des spectacles de la saison afin d'en donner des pistes d'exploitation.

CONTACTS

Cécile Desroches : 04 75 57 85 47 - mediation@train-theatre.fr

Brigitte Pommier, professeure relais : brigitte.pommier@ac-grenoble.fr

Important : tout spectacle réservé doit être réglé au plus tard 24h avant votre venue pour les paiements en Pass' Région et Top Dép'Art.

S É A N C E S S C O L A I R E S

JE BRÛLE (D'ÊTRE TOI...) DÈS 4 ANS PAGE 12

VENDREDI 15 JANVIER 10H00 & 14H30

RESET DÈS 7 ANS PAGE 28

JEUDI 25 MARS 10H00 & 14H30

FFFF DE 2 À 5 ANS PAGE 33

JEUDI 01 AVRIL 9H15 & 10H30

VENDREDI 02 AVRIL 9H15 & 10H30

FFFF DE 6 À 10 ANS PAGE 33

JEUDI 01 AVRIL 14H30

VENDREDI 02 AVRIL 14H30

ROMAN(E) DÈS 8 ANS PAGE 50

JEUDI 27 MAI 10H00 & 14H30

SCÈNES DE VACANCES

TEMPO 2 ! DEUX SCÈNES DE VACANCES !

Le Train Théâtre et Les Clévos à Etoile-sur-Rhône vous proposent de profiter des vacances scolaires autrement !

VILAIN CANARD !

CIE LIGNES DE FUITE - ENSEMBLE PAGE 15

UNE FORÊT EN BOIS...CONSTRUIRE

LA MÂCHOIRE 36 PAGE 40

LE TRAIN CINÉMA L'AUTRE CINÉMA

PROGRAMMATION TOUT PUBLIC ET JEUNE PUBLIC
SALLE CLASSÉE «ART ET ESSAI»

Le Train Cinéma est un petit écrin intime de 105 places, jouxtant la grande salle du Train Théâtre. Équipé d'un système son Dolby Surround EX, il est doté d'un système de projection numérique de dernière génération.

En marge de la programmation « Art et Essai » il propose également une programmation grand public et jeune public, des projections thématiques, des avant-premières, des documentaires et des ciné-goûters pour les plus jeunes !

Particulièrement actif, présent dans de nombreux réseaux professionnels et il est aussi le partenaire d'événements phares sur le territoire : « Festival d'un jour » et « Regards, Festival Cinéma Espagnol et Latino-Américain » à Valence.

LE TRAIN CINEMA : DU SUR MESURE !

Films à la demande...

Enseignants, éducateurs, éducateurs spécialisés, animateurs, représentants de CE ou d'associations..., le Train Cinéma est en mesure de vous proposer des films à la demande, à des horaires adaptés en lien avec vos programmes, vos préoccupations, vos événements et votre public.

Cycles thématiques, œuvres du répertoire, nouveautés, construisons et développons vos projets d'accompagnement au cinéma ensemble !

LE TRAIN CINÉMA ET VOUS

Parce que le cinéma apporte un lien social fort et contribue grandement à l'amélioration du moral, le Train Cinéma met tout en œuvre pour garantir votre sécurité sanitaire et vous proposer tout au long de cette saison des contenus forts et variés. Nos missions d'éducation à l'image par les canaux classiques resteront présentes tout au long de la saison. Et puisqu'il faudra peut-être s'adapter à cette ère nouvelle, les projets apparaîtront au fil de la saison.

Vivez pleinement cette nouvelle saison et suivez notre actualité sur le site pour mieux nous retrouver. www.train-theatre.fr >LE CINEMA

Contactez et/ou recevoir la programmation mensuelle écrire à :

TRAINCINE@TRAIN-THEATRE.FR

LE TRAIN THÉÂTRE ET LES PROFESSIONNELS DU TERRITOIRE

AUVERGNE-RHÔNE-ALPES, UNE RÉGION MOBILISÉE POUR LA CULTURE

Le territoire régional porte une riche et longue histoire artistique et rayonne à travers ses institutions culturelles très dynamiques. En collaborant étroitement avec les scènes, les artistes et les équipes artistiques, la Région Auvergne-Rhône-Alpes s'attache à mobiliser les acteurs culturels sur le nécessaire lien entre création, diffusion, présence sur le territoire et médiation avec tous les publics. En cette année particulièrement difficile, bouleversée par une crise sans précédent, il est plus que jamais nécessaire de se montrer à l'écoute du monde culturel, de le soutenir dans la durée pour que chaque habitant puisse bénéficier d'une offre de proximité, de qualité et accessible à tous. La Région est heureuse de participer au financement du Train Théâtre et d'accompagner ainsi des équipes portées sur la découverte, l'exigence et l'émotion.

LE GROUPE DES 20 DE LA RÉGION AUVERGNE-RHÔNE-ALPES

Installées au plus près des habitants, les 29 scènes membres de cette association portent des projets artistiques exigeants qui fondent souvent une première expérience de spectateur. Formation, dialogue avec les différents réseaux professionnels en France et en Europe, coproduction, structuration de la diffusion concrétisent la politique du Groupe des 20 en matière de spectacle vivant.

Nos actions sur la saison 2020 /2021 :

CREATION ET DIFFUSION en AUVERGNE-RHÔNE-ALPES - un réseau d'accompagnement artistique. Cette saison, le Groupe des 20 accompagnera trois équipes artistiques en coproduction et diffusion :

- L'Ensemble Tactus, Paul Changarnier, Quentin Dubois, Reset (musique, acrobatie, JP)
- Cie Entre eux deux rives, Claire Petit, La Fenêtre (théâtre visuel, marionnettes, JP)
- Cie Les Trois points de suspension, Jérôme Coulloud, Nicolas Chapoulier, Hiboux (cérémonie collective et expérimentale)

LA ROUTE DES 20 : Rencontre professionnelle entre compagnies et programmeurs. Prochaine édition : **6 et 7 janvier 2021** au Vellein, Scènes de la CAPI (38)

Le Groupe des 20 travaille en partenariat avec la Région Auvergne-Rhône-Alpes et le Ministère de la Culture-Direction Régionale des Affaires Culturelles, qui le soutiennent pour l'ensemble de ses activités.

Les théâtres membres . www.g20theatresrhonealpes.org

Le Train Théâtre est membre adhérent actif de **doMino** - Plateforme Jeune Public Auvergne-Rhône-Alpes et participe à son fonds de soutien.

Créée en 2016 dans le cadre de la Belle Saison avec l'enfance et la jeunesse, doMino - Plateforme Jeune Public Auvergne-Rhône-Alpes, fédère et anime le réseau régional des professionnels engagés auprès de l'enfance et de la jeunesse à travers les missions d'animation du réseau régional jeune public et son fonds de soutien qui porte un appel à projet annuel d'aide à la création jeune public. «

Le Train Théâtre est également membre des réseaux **FFCF, FNTAV, CHAÎNON** et **LE MAILLON**.

Olivia Ruiz : Créé en association avec le Théâtre + Cinéma - Scène nationale Grand Narbonne . Production : Astérios Productions.

Je brûle (d'être toi), Cie Tourneboulé : Coproduction : Culture Commune, Scène nationale du Bassin Minier du Pas-de-Calais (62) - Le Bateau Feu, Scène nationale Dunkerque (59) - La Maison de la Culture d'Amiens, Pôle européen de création et de production (80) - Pôle Arts de la Scène, Friche la Belle de Mai (13) - La TRIBU, Théâtre Durance, Scène Conventionnée d'intérêt national « Art et Création » Château-Arnoux Saint-Auban (04) - Théâtre de Grasse (06) - Le Pôle (83) - Scènes&Cinés (13) - Le Carré Ste Maxime (83) - Théâtre du Jeu de Paume (13) - Théâtres en Dracénie (83) - Le Volcan Scène nationale du Havre (76) - L'Espace culturel Georges Brassens de Saint-Martin-Boulogne (62) - Le Collectif Jeune Public Hauts-de-France - Théâtre de Choisy-le-Roi (94), Scène conventionnée d'Intérêt National - Art et Création pour la diversité linguistique - Le Granit scène nationale de Belfort (90) - Théâtre du Vellein - Communauté d'agglomération Porte d'Isère (38) - Le Théâtre de Rungis (94) - La Maison Folie Wazemmes, Ville de Lille (59) - DSN - Dieppe Scène Nationale (76). Soutien : Le Quai CDN Angers Pays de la Loire (49), Théâtre 71 scène nationale de Malakoff (92), Théâtre Jean Arp de Clamart (92), Le Phénix Scène Nationale Valenciennes (59), Château Rouge scène conventionnée d'Annemasse (74). La compagnie Tourneboulé bénéficie du soutien du ministère de la Culture et de la Communication DRAC Hauts de France au titre de l'aide à la compagnie conventionnée ; de la Région Hauts-de-France, et du Département du Pas-de-Calais. Avec le soutien de la Ville de Lille (aide à la création) et de l'ADAMI / La Culture avec la copie privée.

L'Echelle de Laville, Cie les Décatalogués : Coproduction : Le Train théâtre - Portes les Valence, Réseau la Déferlante, avec le soutien de l'État - DRAC des Pays de la Loire Résidences de création : Les Abattoirs - Riom, Le prunier sauvage - Grenoble, Le Train théâtre - Portes les valence, Réseau la Déferlante - Villes de Notre Dame de Monts, Saint Gilles Croix de vie, Saint Hilaire de Riez, Noirmoutier, Saint Brévin les pins. Aide à la diffusion : UNION EUROPEENNE dans le cadre du Fond Européen Agricole pour le Développement Rural (FEADER), soutenu par la mesure 19 - LEADER mis en œuvre par le GAL Drôme des Collines Vivarais - Réseau la Déferlante, Villes de Notre Dame de Monts, Saint Gilles Croix de vie, Saint Hilaire de Riez, Noirmoutier, Saint Brévin les pins - Le Train théâtre, Portes-les- Valence. Aide à la création : Département de la Drôme.

Vilain Canard !, Lignes de fuite - Ensemble : Coproduction : doMino soutien à la création jeune public en Auvergne Rhône-Alpes, Espace 600 -Grenoble, Théâtre de Châtel- Guyon. Soutiens : DRAC Auvergne Rhône Alpes, Conseil Régional Auvergne Rhône Alpes, doMino soutien à la création jeune public en Auvergne Rhône-Alpes, Ville de Clermont-Ferrand, Conseil départemental du Puy-de-Dôme. Accueil en résidence : Théâtre de Châtel-Guyon, Espace Culturel Les Justes - Le Cendre, Cour des Trois Coquins - Clermont-Ferrand, Le Cube - Hérisson, Théâtre des Ilets - CDN de Montluçon, Le Caméléon - Pont-du-Château.

No Rest for Lady Dragon, Cie L'Indécente : Soutiens : La DGCA - Ministère de la Culture, Drac Auvergne-Rhône-Alpes - L'association Beaumarchais-SACD - La région Auvergne-Rhône-Alpes. Coproduction et accueil en résidence : Le Palc, PNC Grand Est, Châlons en Champagne - SUPERSTRAT - Le Cirk'Eole, Montigny les Metz - Archaos, PNC Méditerranée, Marseille - CIRCA-PNC, Auch - Le Train Théâtre, Portes les Valence. Résidences : Abbaye de La Chaise-Dieu - La Cascade - PNC, Bourg St Andéol - La Coloc de la Culture, Courmon d'Auvergne - Espace Culturel de l'Échappé, Sorbiers - La Transverse - Scène ouverte aux arts publics, Corbigny - Le Château de Monthelon. Soutien technique, moral et financier : Cie Petites Perfections.

Pelouse : Résidence : Le Ciel à Grenoble, le Centre Culturel Ville Robert à Pordic, Château Rouge à Annemasse et la salle René Proby à Saint-Martin-d'Hères. Soutiens : pour la création de Pelouse, le Grille-Pain a reçu le soutien financier de la Région Auvergne Rhône-Alpes, du Conseil Départemental de l'Isère et de la Ville de Grenoble.

Femmes Fanm : Soutiens : la Cité des Arts (Réunion) - le Sonambule, Gignac - La direction des affaires culturelles - océan Indien (DAC-OI)

On voudrait revivre, Cie Claire Sergent : Coproduction : Comédie de Reims-CDN, Théâtre Antoine Vitez à Ivry-sur-seine, Cie Science 89-Salle Vasse à Nantes. Ce projet a bénéficié du dispositif «laboratoires» du CDN de Besançon-Franche Comté. Soutiens : Région Grand-Est, DRAC Grand-Est, Agence culturelle Grand-Est, Conseil départemental de la Marne, Ville de Reims, SPEDIDAM. Spectacle sélectionné en Avignon par la Région Grand-Est pour l'opération « Un z'est de spectacles ». Cette opération s'inscrit dans la démarche d'accompagnement, par la Région Grand-Est, des PME culturelles régionales sur les marchés d'envergure internationale.

Thibaud et le Well Quartet : Production déléguée : Sostenuto. Coproduction : Association Presque Oui - Théâtre Antoine Vitez, Ivry-sur-Seine - Les Bains-Douches, Lignières - Le Train-Théâtre, Portes-lès-Valence - Le Métaphone, Oignies - Le Théâtre de Poissy. Soutiens : C.N.V. - ADAMI - Conseil Général du Val de Marne - FestiVal de Marne.

Reset, Ensemble TaCTuS : Coproduction et Résidences : La Machinerie, Théâtre de Vénissieux - Le Vellein, Scènes de la CAPI Villefontaine - Groupe des 20, Scènes publiques Auvergnnes-Rhône-Alpes. Soutiens : Mécénat Musical Société Générale - Adami - Spedidam Sacem - DRAC AuRA - Région AuRA.

Ze Big Grande Musique d'Emma la Clown, Compagnie La Vache Libre : Production déléguée : Carré Magique, Pôle national cirque en Bretagne, Lannion. Coproduction : Pont des Arts - Ville de Cesson Sévigné. Soutiens : DRAC Bretagne, Conseil Départemental des Côtes d'Armor, Conseil Régional de Bretagne. « Le texte du spectacle est lauréat de l'Aide à la création de textes dramatiques - ARTCENA »

Ffff, Cie Ke Kosa : Coproduction : les Théâtre(s) de Grenoble, ONYX théâtre de Saint Herblain - scène conventionnée danse. Soutiens : la Ville de Grenoble, la région Auvergne-Rhône-Alpes, le théâtre l'Heure Bleue, les Scènes Ressources Isère Le Pot au Noir de La Tour du Pin, les Théâtre(s) de Grenoble, le Dôme Théâtre - Scène conventionnée d'intérêt national «Art en territoire»

ZWÄI, Cie E1NZ et Tema Productions : Lieu de création : Centre culturel Gaswerk, Winterthur, Suisse. Avec le soutien : Stadt Winterthur, SWISSLOS Kulturförderung Kanton Obwalden, Zürich Fachstelle Kultur, Migros Kulturprozent, Ernst Göhner Stiftung, Kulturstiftung Winterthur, Rieter Stiftung, Sarna Jubiläums-Stiftung.

J'aurais aimé savoir ce que ça fait d'être libre, Chloé Lacan : Production La Familia. Soutiens : Le Train Théâtre, Portes-lès-Valence - Quai des Arts, Pornichet - Centre Culturel André Malraux, Hazebrouck - Le Bellovidère, Beauvoir - Le Théâtre des Sources, Fontenay aux Roses. L'ADAMI, la SPEDIDAM et le CNM.

Nos Mouvements Incessants, Compagnie Stylistik : Coproduction : Théâtre Jean Marais - Le Diapason, Saint-Marcellin. Soutiens : la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes - la Région Auvergne-Rhône-Alpes - la Ville de Lyon - la Métropole de Lyon - la Fondation E.C.Art-POMARET - CND de Lyon (accueil en résidence) - Théâtre Jean Marais, Saint-Fons - Ville de Saint-Fons - Le Diapason, Saint-Marcellin - Compagnie Dyptik, Saint-Étienne.

Une forêt en bois... construire, La mâchoire 36 : Coproduction : La Mâchoire 36, TGP - Scène conventionnée pour les arts de la marionnette et les formes animées, Frouard. Soutiens : la DRAC Grand Est, le Conseil Régional Grand Est, le Conseil Départemental de Meurthe-et-Moselle, la Ville de Nancy et la MJC des Trois Maisons. La Mâchoire 36 bénéficie de l'aide au développement triennale des équipes artistiques du spectacle vivant de la région Grand Est pour la période 2017-2019.

Comprendre, Sonia Bester Compagnie Madamelune : Coproduction : Les Nuits de Fourvière en partenariat avec le théâtre du Point du Jour, Lyon - Le Train Théâtre, Portes-lès-Valence - La Scène nationale 61 de l'Orne. Soutien : Ville des Lilas, Lilas en Scène, Théâtre du Garde-Chasse et du Samovar à Bagnolet. Avec le soutien de la SACD, Comprendre est Lauréat du Fond Théâtre SACD 2020.

Le Nécessaire Déséquilibre des choses, Les Anges au Plafond : Coproduction : La maison de la culture de Bourges, Scène nationale - La Maison des Arts du Léman, Scène conventionnée de Thonon-Évian-Publier - Malakoff scène Nationale - Le Grand T, Nantes - Le Bateau Feu, Scène nationale de Dunkerque / La Licorne Outil de création européen pour la marionnette contemporaine et le théâtre d'objets - Le Grand R, Scène nationale de la Roche s/ Yon - Le Sablier, Scène conventionnée pour les arts de la marionnette d'Ifs et de Dives s/ Mer* - Le Théâtre de Choisy-le-Roi, Scène conventionnée d'intérêt national art et création pour la diversité Linguistique - Le Festival théâtral du Val d'Oise - Le Théâtre des Quatre Saisons, Gradi-gnan - Les Passerelles, Scène de Paris-Vallée de la Marne - Le Théâtre de Laval, Scène conventionnée pour la marionnette et les formes animées*, Le Théâtre de Corbeil-Essonnes en association avec le Théâtre de l'Agora, Scène nationale de l'Essonne, L'Hectare - Scène conventionnée de Vendôme* - Le Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières - Le Polaris, Corbas - Le Centre d'art et de culture, Meudon - Le Centre culturel Jacques Duhamel, Vitry - Le Théâtre de Chevilly Larue André Malraux - Saison culturelle ville de Riom. Soutiens : la Région Ile-de-France, avec la participation artistique de l'ENSATT - École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre. Les Anges au Plafond sont artistes associés à la maison de la culture de Bourges, Scène nationale, en compagnonnage avec le Théâtre 71, Scène nationale de Malakoff et La Maison des Arts du Léman, Scène conventionnée de Thonon-Évian-Publier, conventionnés par le Ministère de la Culture et de la Communication — DRAC Ile-de-France, au titre des Compagnies et Ensembles à Rayonnement National et International (CERNI), soutenus par la Région Ile-de-France et la Ville de Malakoff.

* Centre national de la marionnette en préfiguration

Alice Oratorio, Le grand voyage sous terre, La Forge Compositeurs Improvisateurs Réunis : Coproduction : CIMN - Festival Détours de Babel Grenoble, MC2:Grenoble.

Intîmes, ou les flexuosités d'une discussion sans fin, Zaza Fournier et Natalie Beder : Soutiens : l'EMC, Saint-Michel sur Orge - la Grange Dimière, Fresnes - Le Train-Théâtre, Portes-lès-Valence - le Centquatre, Paris - le Carreau du Temple, Paris.

Roman(e), L'arbre à 3 Têtes : Coproduction : Compagnie les brûleurs de planches - Le Grand Angle, scène régionale, Voiron. Soutiens : la région Auvergne-Rhône-Alpes - le Théâtre Jean Marais, Saint-Fons Théâtre Allégo, Miribel.

PARTENAIRES



Les gîtes Chaix à Étoile, Nouvel Hôtel & la Table à Portes-lès-Valence, Hôtel des Négociants, Hôtel de Lyon, Domaine Guy Farge vigneron à Saint-Jean de Muzol, la bière des Zythonautes, Piano Fraysse, Sté ÉCOUTE ! location de backline, Montaner Pietrini, Les Gâteaux du Rozet, Jus de fruits l'Assiette des Potes Lamastre, Côté Nature, Busson Lutherie, Serî'Alp.

CRÉDITS PHOTOS

Page 4, Cali en concert au Train Théâtre : Livelsinside . Yves Jarnait : Stephane Kerrad . Entre deux caisses : Lucas Destrem . Bouches cousues, Olivia Ruiz : Sydny Caron . Je brûle d'être toi, Cie Tourneboulé : Christophe Loiseau . L'Échelle de Laville, Cie Les décatologues : Cedric Abonnenc . Thierry Lestien : Fanchon Bilbilie . Vilain Canard !, Cie Lignes de fuite – Ensemble : Gaëlle Dauphin . No rest fot Lady Dragon, Cie L'indécente : Pierre Barbier . Miossec : Richard Dumas . Cabaret chansons primeurs : Renaud Vezin . Pelouse : Jeff Humbert . Laura Cahen : Jérémy Soma . Femmes Fann : NC . On voudrait revivre, Cie Claire Sergent : Félix Tauleille Thibaud Defever et le Well Quartet : Franck Loriou . ReSeT, Ensemble TaCTuS : Guillaume Ducreux . Ze Big Grande Musique - Emma la clown : Amelie Baudry . Têtes Raïdes : Chats pelés . Ffff, Cie Ke Kosa : Giulia Arduca . Zwai, Cie Et'Inz : Anina Lehmann . Chloé Lacan : Samia Hamlaoui . Nos Mouvements incessants, Cie Stylistik : Annie-Sorrel . Une forêt en bois...construire, La Mâchoire 36 : Mathieu Rousseau . Comprendre, Cie Madamelune : Stanislas Potié . Le Nécessaire Déséquilibre des choses, Les anges au plafond : Vincent Muteau . Alice Oratorio : le grand voyage sous terre, La Forge CIR : Raoul Lemerrier . Intimes, ou les flexuosités d'une discussion sans fin : Zaza Fournier et Natalie Beder . Clarika : Julie Oona . Roman(e), L'arbre à trois têtes : Marc Kozdeba . La nuit de tous les Jazz(s) : Renaud Vezin . C'est la Paye... : Renaud Vezin .

CONCEPTION BONFEELING & LE TRAIN THÉÂTRE

Correctrices : Brigitte Pommier & Danièle Vilas-Lortholary

PHOTO DE COUVERTURE : RENAUD VEZIN.

Licences d'entrepreneur de spectacles 1-009110 / 2-009688 / 3-009689

RETROUVEZ LE TRAIN THÉÂTRE SUR LES RÉSEAUX [FACEBOOK](#) [TWITTER](#) [INSTAGRAM](#)



L'ÉQUIPE

LAURIE ARGOUD ACCUEIL ET BILLETTERIE

ISABELLE BLACHON
DIRECTION COMMUNICATION ET RELATIONS PUBLIQUES

ARNAUD CARLIER
COMMUNICATION, DIFFUSION DES SUPPORTS

FRANÇOISE CHRISTOPHE DIRECTION TECHNIQUE

CÉCILE DESROCHES
PROGRAMMATION JEUNE PUBLIC ET ACTION CULTURELLE

STÉPHANIE EGLENE COMPTABILITÉ BILLETTERIE

HERVÉ GALLIANO
PROGRAMMATION TRAIN-CINÉMA

BORIS GOBY ADMINISTRATION

TOUATIA KEBÄÏLI
ACCUEIL ET LOGISTIQUE AUX ARTISTES

MAXIME DEMINIÈRE PROJECTION CINÉMA

LAURENT MOREAU RÉGIE PRINCIPALE & RÉGIE LUMIÈRE

BÉNÉDICTE MEGE COMMUNICATION NUMÉRIQUE

LOUIS PICARD RÉGIE SON

LUC SOTIRAS
DIRECTION ET PROGRAMMATION

ET TOUS LES OUVREURS
ET TECHNICIENS INTERMITTENTS DU SPECTACLE

PROFESSEUR RELAIS ÉDUCATION NATIONALE **BRIGITTE POMMIER**
PROGRAMMATION CLP **JEAN CAZENAVE**

LE CONSEIL D'ADMINISTRATION

SUZANNE BROT - CONSEILLÈRE COMMUNAUTAIRE PRÉSIDENTE

JEAN-JACQUES BRUSCHINI - CONSEILLER COMMUNAUTAIRE VICE-PRÉSIDENT

FLORENCE MAIRE - CONSEILLÈRE COMMUNAUTAIRE

MARLÈNE MOURIER - CONSEILLÈRE COMMUNAUTAIRE VICE-PRÉSIDENTE CULTURE AGGLO

MARIE FRANCOISE PASCAL - PRÉSIDENTE DÉLÉGUÉE

YVES PERNOT - CONSEILLER COMMUNAUTAIRE

PERSONNALITÉS QUALIFIÉES :

CHRISTINE CHALAS - MICKAËL LE SAUX - GILLES LIOBARD - PHILIPPE SARRAT

PERSONNALITÉ INVITÉE : SANDRINE STALDER MEYER

**SORTIR OU
RESTER CHEZ SOI ?**

POUR FAIRE VOS CHOIX

Télérama

DÉCOUVREZ NOS SÉLECTIONS

REJOIGNEZ-NOUS SUR





LE TRAIN THÉÂTRE
SCÈNE CONVENTIONNÉE D'INTÉRÊT NATIONAL
ART & CRÉATION - CHANSON FRANCOPHONE

RÉSERVATION : 04 75 57 14 55
BILLETTERIE@TRAIN-THEATRE.FR
ACCUEIL@TRAIN-THEATRE.FR

1, RUE ARAGON
26800 PORTES-LES-VALENCE

WWW.TRAIN-THEATRE.FR