

19 ♦ 20



**TRAIN
THEATRE**

PORTES-LÈS-VALENCE DRÔME
UN ÉQUIPEMENT DE
VALENCE ROMANS
AGGLO





La Région 
Auvergne-Rhône-Alpes



De la Chanson encore et surtout ! Un peu de cirque, de clown et de magie, disciplines que vous connaissez bien...

Mais que l'on ne se trompe pas, cette saison, sous ses airs de ne pas y toucher ou de continuité, apporte quelques nouveautés !

Profitant d'un «alignement de planètes », ou plutôt de projets artistiques, les arts de la marionnette s'invitent au Train et aux Clévos sur plusieurs jours.

Compagnies locales, nationales, émergentes ou reconnues, ce n'est qu'une toute petite partie de la diversité de cette discipline très ancienne, mais aujourd'hui tellement contemporaine, que modestement nous vous présentons.

C'est une invitation à prendre le risque de la découverte au delà des préjugés pour cette nouvelle saison.

LUC SOTIRAS, DIRECTEUR.

SEPTEMBRE

VEN 27	RADIO BABEL MARSEILLE (OUVERTURE DE SAISON)	p.06
--------	--	------

OCTOBRE

SAM 05	LA GRANDE SOPHIE	p.07
MAR 08	BAZBAZ	p.08
VEN 11 SAM 12	LES MAINS DE CAMILLE OU LE TEMPS DE L'OUBLI	p.10
SAM 12 DIM 13	JE BRASSE DE L'AIR [AUX CLÉVOS]	JEUNE PUBLIC p.11
MER 16	C'EST UN SECRET	JEUNE PUBLIC p.12
VEN 18	BUFFLES	p.13
MAR 22	CHOSSES & AUTRES	JEUNE PUBLIC p.14
MER 23	ACCORD CABOCHE [AUX CLÉVOS]	JEUNE PUBLIC p.15
VEN 25	CLP !	p.76

MARIONNETTES

NOVEMBRE

MAR 05	BATLIK + YOANNA	p.16
MER 06	JE ME RÉVEILLE	JEUNE PUBLIC p.17
MAR 12 MER 13	ENCORE LA VIE COLLECTIF PETITS TRAVERS & TACTUS	p.19
JEU 14	LES TALENTS SACEM	p.21
MER 20	LES ENFANTS C'EST MOI	JEUNE PUBLIC p.22
VEN 22	ORLY + ORÉ	p.23
MAR 26	BAPTISTE W.HAMON + EMILIE MARSH	p.24
VEN 25	CLP !	p. 76

DÉCEMBRE

MAR 10	LILI CROS & THIERRY CHAZELLE	p.25
SAM 14	LE GARAGE À PAPA	JEUNE PUBLIC p.26
MAR 17	BRUME + TOM POISSON	p.27
VEN 20	ORCHESTRE SYMPHONIQUE ALLEGRO	p.28

JANVIER

JEU 16	LA CLAQUE . FRED RADIX	p.31
VEN 17	KYRIE KRISTMANSON & ETIENNE KLEIN	p.32
VEN 24	GARDEN PARTIE	p.33
MAR 28	LA MIGRATION DES CANARDS	p.34
VEN 31	CLP !	p.76

FÉVRIER

SAM 01	BERTRAND BELIN	p.35
MAR 04	DEBOUT DANS LES CORDAGES	p.36
JEU 06	LEÏLA HUISSOUD + BOUCAN	p.37
SAM 08	JEANNE CHERHAL	p.39
JEU 13	CABARET CHANSONS PRIMEURS	p.40
VEN 14	FIERS & TREMBLANTS LOÏC LANTOINE & MARC NAMMOUR	p.41
MER 19	AUORE	JEUNE PUBLIC p.42
VEN 21	ALEX BEAUPAIN	p.43
MAR 25	BORBORYGMES [AUX CLÉVOS]	JEUNE PUBLIC p.44
VEN 28	CLP !	p.76

MARS

MAR 10	OTILIE [B]	p.45
JEU 12	ZINZIN [AUX CLÉVOS]	JEUNE PUBLIC p.47
MAR 17	LOU-ADRIANE CASSIDY + TIRE LE COYOTE	p.48
MER 18	AHAMADA SMIS + UN ARTISTE	p.49
JEU 19	SAGES COMME DES SAUVAGES + UN ARTISTE	p.50
VEN 20	FAYA RED + UN ARTISTE	p.51
SAM 21	MELISSA LAVEAUX + FEMMES FANM	p.52
MER 25	NOIR SUR BLANC	JEUNE PUBLIC p.54
VEN 27	CLP !	p.76
MAR 31	CLARIKA	p.55

AVRIL

SAM 04	DANS LES BOIS	JEUNE PUBLIC	p.56
SAM 04	KERY JAMES [À LA COMÉDIE DE VALENCE]		p.57
MAR 07	JAMAIT		p.58
JEU 09	EMMA LA CLOWN		p.59
SAM 11	DES AIR(E)S D'ANGES CIE MALKA		p.61
MAR 14 MER 15	ZWÄI CIE E1NZ		p.63
VEN 17	NACH + HILDEBRANDT		p.64
MER 22	FRUSQUES	JEUNE PUBLIC	p.65
VEN 24	CLP !		p.76

MAI

MAR 05	CHLOÉ LACAN		p.66
JEU 07	BOULE + FRÉDÉRIC BOBIN		p.67
MAR 12 MER 13	À VUE CIE 32 NOVEMBRE		p.69
VEN 15	THIBAUD DEFEVER & LE WELL QUARTET		p.70
MAR 26	INTERNATIONALE SOCIALE CLUB !		p.72
MER 27	GAÏA . CAMION À HISTOIRES	JEUNE PUBLIC	p.73
SAM 30	LA NUIT DE TOUS LES JAZZ(S)		p.75

TOUS LES SPECTACLES PRÉSENTÉS ONT LIEU AU TRAIN THÉÂTRE, PORTES-LÈS-VALENCE... SAUF...

JE BRASSE DE L'AIR, ACCORD CABOCHE,
BORBORYGMES & ZINZIN

AUX CLÉVOS . ÉTOILE / RHÔNE

KERY JAMES ...

COMÉDIE DE VALENCE

LES
SPECTACLES



RADIO BABEL MARSEILLE

VEN
27
SEPT
20H00

◆
ENTRÉE
LIBRE
sur
réservation



Tous fils du quartier de La Joliette à Marseille, ce combo polyphonique hors norme mélange mélopées orientales, voix gitanes, voix corses et hip hop vocal sur fond de beat-Box et percussions traditionnelles. Leurs inspirations ? L'œuvre d'un poète navigateur marseillais, **Louis Brauquier** - 1900.1976 - officier de marine marchande dont la vie seule entretient la légende maritime de la cité phocéenne. Mais aussi des poètes qui s'ignorent, croisés dans les rues, d'un pays à l'autre, d'une langue à l'autre, d'un continent à l'autre...

Radio Babel Marseille conte l'homme universel et sans frontière, ses exils et ses aventures singulières.

Chant, percussions : Willy le Corre, Mehdi Laifaoui
Human Beat-Box : Matthieu Jacinto
Chant, basse rythmique et harmonique : Fred Camprasse
Chant, composition, direction artistique : Gil Aniorde-Paz

ALBUM VERS DES AILLEURS . 2018

**ATTENTION : NOMBRE DE PLACES LIMITÉ
RÉSERVATION OBLIGATOIRE**

LA GRANDE SOPHIE

CHANSON AU PLURIEL



RÉSIDENCE
AU
TRAIN
THÉÂTRE

PREMIÈRE PARTIE : KÜZYLARSEN

SAM
05
OCT
20H00



tarif unique
25 €

Toutes les récompenses glanées au fil de sa carrière ne suffisent pas à résumer la place d'auteure majeure de la scène française qu'occupe **La Grande Sophie**. Elle est de retour avec un nouvel album, le huitième, prête à se dévoiler telle qu'on ne l'a jamais vue.

Juste hâte de découvrir de nouveaux titres qu'elle a composés pour la majorité au piano sur de nouveaux motifs musicaux inattendus, et de savourer une nouvelle fois la belle énergie qu'elle déploie d'ordinaire sur scène. La Grande Sophie continue d'écrire son histoire ; et la nôtre, avec elle.

On aime passionnément !

[Oct 2016 : accueillie avec la romancière Delphine Le Vigan]

Chant, guitare : La Grande Sophie
Basse, claviers : Louis Sommer
Piano : Louise Thiolon
Batterie : Raphaël Séguinier

ALBUM CET INSTANT . 2019

B A Z B A Z

MAR
08
OCT
20H00



plein tarif
20 €
tarif réduit
16,50 €

CHANSON ONDULANTE



+ PREMIÈRE PARTIE

Trente ans ont passé depuis *Le Cri de la Mouche* son premier groupe, dix-neuf ans depuis son disque d'or « Sur Le Bout de la langue » et douze ans depuis sa dernière venue au Train Théâtre. L'artiste a peu changé. Ce créatif de nature, génial organiste et mélodiste talentueux s'abreuve toujours de tous les sons. Entre reggae bien cadencé, digressions discos, électro et funk groovy, ses chansons ondulantes résonnent comme une ode à la volupté. La voix est toujours chaude, sensuelle et sussureuse. Son sujet de prédilection ? L'amour sous toutes ses coutures.

Au final, je raconte la vie d'un mec qui se galère avec ses sentiments. Sic - RFI. Anne-Laure Lemancel **Bazbaz** ou la cool attitude. A revoir ou découvrir.

Guitare et basse : Feed
Batterie : Franck Marco
Chant : Camille Bazbaz

ALBUM MANU MILITARI . 2019

MARIONNETTES !



EXTRAIT DU MANIFESTE 2013 POUR LES ARTS DE LA MARIONNETTE

<http://latitude-marionnette.fr>

LES ARTS DE LA MARIONNETTE, AU CROISEMENT DES ARTS PLASTIQUES ET DES ARTS DE LA SCÈNE REPRÉSENTENT UN CHAMP CONTEMPORAIN DE CRÉATION ET UN EXCEPTIONNEL VECTEUR PÉDAGOGIQUE AUX APPLICATIONS MULTIPLES ET VARIÉES...

...LES NOUVELLES DRAMATURGIES ASSOCIÉES À TOUS TYPES DE MARIONNETTES, MAIS AUSSI AUX MANIPULATIONS DE LA MATIÈRE ET DES MATÉRIAUX, DES OBJETS ET DES IMAGES ONT BOULEVERSÉ LES PRÉJUGÉS QUI CARACTÉRISAIENT PARFOIS CET ART...

...LE, LA MARIONNETTISTE EST UN ACTEUR-INTERPRÈTE, SOUVENT METTEUR EN SCÈNE, PARFOIS FACTEUR DE MARIONNETTE. CETTE CARACTÉRISTIQUE ÉTEND LE GESTE DU MARIONNETTISTE À TOUTES LES FORMES DU SPECTACLE VIVANT POUR LE TRANSPOSER EN UN ART SINGULIER : LE THÉÂTRE DE MARIONNETTE CONTEMPORAIN....

11 ◆ 24 OCT

LES MAINS DE CAMILLE OU LE TEMPS DE L'OUBLI

V E N
1 1
O C T
20H00



S A M
1 2
O C T
18H30



plein tarif
14 €
tarif réduit
11 €

MARIONNETTES & OMBRES EN MUSIQUE



CIE LES ANGES AU PLAFOND

Repérée très jeune pour ses œuvres abouties et puissantes, **Camille Claudel** est présentée à **Rodin**, le sculpteur autour duquel tout Paris s'affole. Malgré les vingt ans qui les séparent, un amour incandescent naît entre les deux artistes, une passion qui mènera Camille à sa perte ; internée, coupée du monde, réduite au silence, elle n'aura de cesse, durant ces années volées, de réclamer la liberté à grands cris.

La compagnie **Les Anges au Plafond** donne naissance à des marionnettes surgies d'un bloc de papier froissé, comme pétri dans les mains de Camille. Apparaît alors de la matière, pliée, coupée, déchirée... Des âmes errent dans un inextricable labyrinthe scénique, symbole du rêve qu'aurait pu être sa vie.

DÈS 12 ANS . DURÉE : 1H35

Dans l'atelier : Camille Trouve, Marie Girardin, Martina Rodriguez, Awena Burgess . Mise en scène & texte : Brice Berthoud . Marionnettes : Camille Trouve . Dramaturgie : Saskia Berthod
Musique originale : Martina Rodriguez, Awena Burgess . Oreille extérieure : Piero Pepin
Son : Antoine Garry . Scénographie : Brice Berthoud avec Jaime Olivares . Décors : Jaime Olivares avec Jean-François Frering et Urban Edte . Création costume : Séverine Thibault
Lumières : Marc Martinez . Création de mécanismes et objets scéniques : Magali Rousseau
Collaboration artistique et mouvements : Dominique Hardy, Einat Landais, Carine Gaudarorni, Jonas Coutancier, Emmanuelle Lhermie, Jessy Caillat, l'équipe technique d'Equinoxe
Régie de tournée : Philippe Desmulie et Marina Gabillau

JE BRASSE DE L'AIR

THÉÂTRE D'OBJETS MÉCANISÉS



CIE L'INSOLITE MÉCANIQUE

Depuis dix années, **Magali Rousseau** crée des mécanismes poétiques, de drôles et d'ingénieuses créatures qui s'animent sous ses doigts, se meuvent grâce à des poulies, des engrenages, de mystérieux ressorts invisibles ou encore par la chaleur d'une flamme.

Dans une quasi-obscure féerie, le spectateur est invité à déambuler avec l'artiste, à suivre un parcours, instinctif, dans un espace hors du temps, pour finalement comprendre que tous ces êtres d'acier font partie de la même histoire. Son histoire.

Un texte simple, personnel. Intime. Des mécanismes délicats, intelligents, poétiques, solitaires et touchants.

Derrière l'ingéniosité de cette colporteuse d'objets se dévoile un spectacle d'une douce poésie. Tout en finesse et délicatesse, intrigant et poétique. Et c'est promis, la magie opère.

DÈS 6 ANS . DURÉE : 45 MIN

Performance mécanisée : Magali Rousseau . Regard complice : Cie Les anges au plafond
Conception, écriture, construction et interprétation : Magali Rousseau . Création sonore, lumière Julien Joubert . Mise en scène : Camille Trouvé . Clarinette : Stéphane Diskus . Travail corporel : Marzia Gambardella

S A M

1 2

O C T

11H00

14H30

16H30



D I M

1 3

O C T

11H00

14H30

16H30



entrée libre
sur réservation



AUX
CLÉVOS

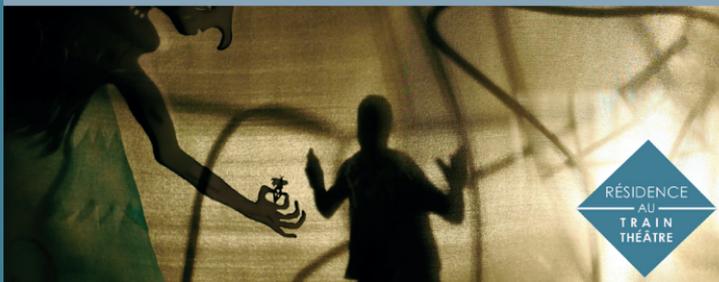
C'EST UN SECRET

MER
16
OCT
18H30

◆
plein tarif
9,50 €
- de 13 ans
6,50 €

SÉANCES
SCOLAIRES
◆◆◆
PAGE 86

PIÈCE D'OMBRES & DE FIGURES



CIE THÉÂTRE DE NUIT . AURÉLIE MORIN

Voilà plusieurs années que Le Train Théâtre suit et accompagne le travail poétique de **Aurélie Morin** et du **Théâtre de nuit**, compagnie ancrée au cœur du village de Saillans dans la vallée de la Drôme. Aurélie livre ici son tout nouveau spectacle **C'est un secret**, librement adapté de *l'Oiseau bleu* de M.Maeterlinck, et qui allie la chorégraphie, le théâtre d'ombres et de figures.

Deux frères et sœurs poursuivent l'oiseau bleu. Ils le cherchent dans le souvenir, la nuit, le cimetière, la jungle, le jardin des bonheurs et dans l'avenir, car ils ont la certitude qu'en le voyant, leur mère retrouvera le sourire. C'est la vieille fée qui leur a dit. Mais l'oiseau bleu n'est peut-être qu'un leurre, simplement là pour nous conduire au cœur d'un environnement expressif, animé et éphémère.

Sur le plateau, tels les artisans d'un rêve éveillé, trois personnages actionnent les installations d'ombres : éléments naturels, animaux, choses et entités s'émeuvent et composent une danse rythmée éveillant ainsi nos sens à des secrets indicibles.

DÈS 6 ANS . DURÉE : 50 MIN

Texte : *L'Oiseau bleu* de Maurice Maeterlinck (extraits) . Conception, graphisme, mise en ombres : Aurélie Morin . Jeu et création Chloé Attou, Aurélie Morin . Réalisation images animées : Sophie Roze . Scénographie : Elise Gascoin, Aurélie Morin . Regard chorégraphique : Federica Porello . Objets, silhouettes : Elise Gascoin, Julia Kovács, Aurélie Morin . Réalisation objets et castelet : David Frier . Costumes : Vincente Barbier . Son, composition musicale, bruitages : Fantazio . Manipulations plateau, jeu : Xavi Moreno Berenguel . Régie générale, bande son : Aurélien Beylier . Création et régie lumière : Guillaume Tarnaud

« Cent forêts »

Vous retrouverez le Théâtre du Nuit et Aurélie Morin à Lux, scène nationale de Valence. Avec une Installation immersive/ombres et figures.

Du 19 novembre 2019 au 10 janvier 2020, vernissage le 19 novembre à 18h.

BUFFLES

MARIONNETTES . FABLE URBAINE



DE PAU MIRÓ . CIE ARNICA

V E N
1 8
O C T
20H00



plein tarif
14 €
tarif réduit
11 €

SÉANCES
SCOLAIRES



PAGE 86

Opéra rock, épopée punk, mêlant l'intime au collectif.

Il y a de la rage électrique dans l'atelier !

Une famille de buffles - le père, la mère et les six enfants - tient une blanchisserie dans un quartier populaire où les lions rôdent dans les impasses et sur les terrains vagues.

Une nuit, Max, le plus jeune des fils, disparaît. Que lui est-il arrivé ? A-t-il été sacrifié aux lions ? Comment faire face à cette absence ? Comment grandir quand on est un jeune buffle adolescent ?

Ecrite sous forme chorale, la pièce donne la parole à cette fratrie de buffles ; d'un témoignage à l'autre, c'est le récit polyphonique où chacun affirme son point de vue, sa sensibilité, son vécu. C'est avec un chœur de marionnettes à l'effigie des buffles que les acteurs évoquent les histoires de secrets, d'héritages, de résilience et de choix avec lesquels nous construisons nos vies d'adulte.

Une fable animale où la question des sacrifices est posée : jusqu'à quel point, à quel prix, l'intérêt collectif doit l'emporter sur l'intérêt individuel ?

Groupe des 20 Créadiff 2018-2019

DÈS 13 ANS . DURÉE : 1H15

De Pau Miró, traduction Clarice Plasteig dit Cassou (Editions Espaces 34). Acteurs marionnettistes : Guillaume Clausse, Claire-Marie Daveau, Agnès Oudot, Jean-Baptiste Saunier, Pierre Tallaron. Marionnettes et univers plastique : Emilie Flacher, Emmeline Beaussier, Florie Bel Mise en scène : Emilie Flacher. Dramaturgie : Julie Sermon. Direction d'acteurs : Thierry Bordenave. Création sonore : Emilie Mousset. Création lumière : Julie-Lola Lanteri. Scénographie : Stéphanie Mathieu. Construction : Pierre Josserand, Clément Kaminski. Costumes : Florie Bel. Passeur de savoirs : Pascal Ainardi

CHOSSES & AUTRES

MAR
22
OCT
10H30
14H30



plein tarif
9,50 €
- de 13 ans
6,50 €

MARIONNETTES



CIE HAUT LES MAINS

SCÈNES DE
VACANCES

PAGE 84

Une mise en marionnette et en contrebasse de poèmes de Jacques Prévert, ponctuée de textes de Pierre Dodet, auteur contemporain.

Prévert ce sont les récitations apprises, sues, puis oubliées...

Ce sont aussi des cris d'alarme toujours d'actualité.

La vie, l'amour, la guerre, le travail...

Des sujets tellement ressassés que nous en avons oublié la force, la beauté, l'atrocité et l'absurdité.

En jouant sur le passé et le présent, en donnant vie aux textes par la marionnette, l'objet, la musique, ce spectacle veut raviver les mémoires et faire rêver à nouveau que demain ne soit plus hier.

DÈS 7 ANS . DURÉE : 50 MIN

Mise en scène, création, réalisation des marionnettes et décors, manipulation, jeu : Franck Stalder . Composition musicale, réalisation des décors, contrebasse : Florent Hermet . Écriture de textes, voix enregistrée, regard extérieur : Pierre Dodet . Création lumière : Anthony Lopez

Création des illustrations de «Chanson du vitrier» : Coline Linder

ACCORD CABOCHE

DUO MARIONNETTE & MUSICIEN



CIE HAUT LES MAINS

SPECTACLE SANS PAROLE

Caboche : *fam. n.f.* Tête, tête dure, forte tête, personne obstinée, entêtée. Haut comme deux croches, un caractère à contre-temps, c'est une tête de bois à bretelles qui mériterait qu'on les lui remonte. Son acolyte, major d'homme à lunettes, clef de sol d'une partition dissonante, met un bémol au tempo. Un accord de caboches, moderato joué pizzicato. Un duo à trois temps, bancal comme un bécarre.

DÈS 3 ANS . DURÉE : 25 MIN

Mise en scène & manipulation : Franck Stalder
Musique & jeu : Thierry Nicolas

M E R
2 3
O C T
10H30
15H00
16H30



plein tarif
9,50 €
- de 13 ans
6,50 €



AUX
CLÉVOS

SCÈNES DE
VACANCES



PAGE 84

B A T L I K

MAR
05
NOV
20H00



plein tarif
16 €
tarif réduit
14 €



COPLATEAU CHANSON

Y O A N N A

Batlik trace sa route en zigzags à l'écart du peloton. Ni devant, ni derrière, ailleurs, sans doute sur une parcelle qui n'appartient qu'à lui. Les chansons de Batlik s'écoutent d'abord dans un souffle, s'installent à leur rythme et deviennent au fil des écoutes des amies précieuses et fidèles. Des élans poétiques autant farouches qu'originaux. La voix est caressante, sensuelle, râpeuse, le phrasé syncopé, l'écriture resserrée. Juste à part.

Guitares chant : Batlik . Guitare choeurs : Alice Animal . Basse choeurs : Vyriane Say . Batterie choeurs : Johann Guidou

ALBUM L'ART DE LA DÉFAITE . 2019

Authentique, sincère, la parole tranchée et la sensibilité à fleur de peau, **Yoanna** est atypique dans le monde de la chanson énervée au féminin. Après une parenthèse du côté du jeune public, elle revient défendre sur scène de nouvelles chansons et un nouvel album où son franc chanter et son franc parler sans détours, font résonner des urgences à dire, des urgences à hurler, des urgences à dénoncer. Son accordéon, désormais aux sons tordus, cassés et plus urbains, continue de l'accompagner. Sans concessions !

Distribution en cours

ALBUM 2ÈME SEXE . 2019

JE ME RÉVEILLE

CONCERT POP POUR TOUT PETITS



DE MOSAÏ & VINCENT

Dans un décor à la fois intimiste et poétique, sur un îlot lumineux, les enfants rassemblés autour des musiciens se laissent bercer doucement par des mélodies pop. Puis, petit à petit, ils sont invités à s'éveiller, se lever et danser sur des compositions plus électro.

Poésies sonores, percussions corporelles, instruments à cordes et samples viennent envelopper l'espace et initier nos tous petits aux premières sensations sonores et visuelles.

Un doux moment propice au partage et à la complicité.

Prix Talent Musique Jeune Public ADAMI 2017

DÈS 1 AN . DURÉE : 30 MIN

Chant, ukulélé, guitare : Cédric Guyomard

Chant, percussions et samples électroniques : Vincent Perrigault

Mise en scène : Jérémy Robert

Scénographie : Luc Mainault

MER
06
NOV
16H30



plein tarif
9,50 €
- de 13 ans
6,50 €

SÉANCES
SCOLAIRES



PAGE 86



ENCORE LA VIE

JONGLAGE . CRÉATION 2019

COLLECTIF PETITS TRAVERS & ENSEMBLE TACTUS

Voici 13 ans que le **Collectif Petit Travers** explore l'écriture chorégraphique et polyphonique du jonglage. Après les sublimes « Dans les plis du paysage », « Pan Pot ou modérément chantant » accueillis au Train Théâtre, place à la toute nouvelle création du Collectif : « Encore la vie » !

Inlassablement curieux d'explorer les liens étroits qui unissent l'écriture musicale à celle du jonglage, le Collectif a cette fois-ci décidé de s'associer à un ensemble de musique contemporaine : **TaCTuS**.

Nous allons courir, danser, nous asseoir face au public ou nous tenir debout, dos à lui, et trouver dans chaque action de nouvelles manières de rythmer nos trajectoires de balles, de nous laisser atteindre dans notre corps par la circulation du poids des balles, de nous laisser aspirer par leur suspension qui semblent figer le temps. N. Mathis
Un spectacle à coup sûr rigoureux, esthétique, chorégraphique et poétique !

DÈS 6 ANS . DURÉE : 1H

Collectif Petit Travers : Neta Oren, Bogdan Illouz, Bastien Dugas, Taichi Kotsuji
Ensemble TaCTuS : Raphael Aggery, Ying-Yu Chang, Paul Changarnier ou Theo His-Mahier,
Quentin Dubois ou Pierre Olympieff
Musique originale : Paul Changarnier
Répétiteur jonglage : Julien Clement
Création lumière : Alix Veillon
Son : Vincent Le Meur
Scénographie : Nicolas Mathis et Thibault Thelleire
Construction décor : Olivier Filipucci et Thibault Thelleire
Costumes : Sigolene Petey

MAR
12
NOV
20H00



MER
13
NOV
18H30



plein tarif
14 €
tarif réduit
11 €



LES TALENTS SACEM

CHANSON DÉCOUVERTE

CLÉA VINCENT DAMIEN JOURDAN. SÈBE

J E U
1 4
N O V
20H00

Né d'une volonté commune entre la Sacem, les Francofolies et les salles partenaires, le dispositif Scène Sacem, tournée Chantier des Francos constitue un véritable maillage inédit et original entre formation et diffusion. Succès public et professionnel ont été au rendez-vous. La Tournée revient pour une neuvième saison et se déroulera tout au long de l'année 2019 - 2020 dans plusieurs salles du territoire faisant escale 2 jours dans chaque ville.

D'un accompagnement à l'autre, la Sacem crée ainsi le lien entre l'expertise et l'expérience du Chantier des Francos, qu'elle soutient depuis de nombreuses années, et les lieux de diffusion, le tout s'inscrivant dans le temps.

Cléa Vincent ne vous est pas tout à fait inconnue. Elle était l'une des trois diablasses du spectacle *Garçons* accueilli en 2017 et qui réunissait Zaza Fournier, Chloé Lacan et Cléa Vincent. Auteure-compositrice et interprète, la voix faussement acidulée et faussement ingénue, elle écrit avec une précision méticuleuse des chansons pop bien charpentée. Elle livre un deuxième album tout neuf avec des titres pétilnants, des ballades légèrement mélancoliques ou enfiévrées.

L'inattendu c'est délicieux. Laissons la surprise intacte ! T.F

ALBUM NUIT SANS SOMMEIL . 2019

L'ex-rockeur **Damien Jourdan** lève les yeux vers les étoiles et explore les territoires sonores créés par Pierre Jean Gaucher. La mélancolie est toujours maîtresse des lieux et on se laisse peu à peu porter par ce «vague à l'homme» enivrant.

ALBUM JE REGARDE LE CIEL . 2017

Il a fait table rase du passé. **Sèbe**, ex-Charlie Tango, réapparaît avec une nouvelle peau, un spectacle plus personnel, décalé et sincère. Car l'écriture et la composition sont bien l'essence première de la vie de Sébastien Gallet. Ce plaisir d'écriture et de création qu'il va continuer à partager avec vous !

ALBUM TENDRE FIASCO . 2019



plein tarif
16 €
tarif réduit
14 €



LES ENFANTS C'EST MOI

MER
20
NOV
18H30



plein tarif
9,50 €
- de 13 ans
6,50 €

CLOWN & THÉÂTRE D'OBJETS



DE MARIE LEVAVASSEUR CIE TOURNEBOULÉ

SÉANCES
SCOLAIRES

◆◆◆
PAGE 86

C'est l'histoire d'une femme clown qui rêve de s'épanouir dans son rôle de mère et qui n'a pas quitté l'enfance.

Elle vit dans le monde merveilleux de son imaginaire débordant. Il y a son papi, sa grand-mère, Bambi, le loup qu'elle redoute et les petites filles modèles...

Puis l'enfant tant attendu.

Accompagnée de son musicien, la comédienne-marionnettiste donne vie à tous ces personnages et illumine avec force et fantaisie les multiples facettes de cette histoire qui finira par la rattraper. Un conte initiatique aussi drôle que grinçant pour évoquer les décalages entre nos fantasmes et la réalité, bousculer les stéréotypes et réfléchir ensemble, adulte et enfant, sur la relation qui nous unit.

Une pièce décalée, inventive, ludique, et poétique !

DÈS 8 ANS . DURÉE : 1H05

Écriture et mise en scène : Marie Levavasseur . Assistanat à la mise en scène : Fanny Chevallier . Collaboration artistique : Gaëlle Moquay . Conseils dramaturgiques : Mariette Navarro
Jeu : Amélie Roman . Musique et jeu : Tim Fromont Placenti . Scénographie et construction : Gaëlle Bouilly . Marionnettes : Julien Aillet . Costumes et accessoires : Mélanie Loisy
Construction : Amaury Roussel et Sylvain Liagre . Création lumière : Hervé Gary
Avec la collaboration de metalu.net, chantier numérique de Métalu A Chahuter

ORLY



VEN
22
NOV
20H00



plein tarif
16 €
tarif réduit
14 €

ORÉ

Orly est un trio, un duel à trois, terrible et tendre à la fois. Un poète dans l'urgence, un pianiste en transit et un sorcier souffleur. « La pluie les a soudés l'un à l'autre » pour une épopée de notes et de mots. L'écriture est sans fioriture. Ça groove, ça rock, ça râpe et ça ne triche pas ! L'Alchimie sonne ici comme une évidence.

A noter : Le trio réunit l'ex duo From&Ziel et Xavier Bussy, arrangeur-musicien de Thomas Dutronc, Carmen Maria Vega, Marcel Kanche...

Textes et chant : Samuel Veyrat . Piano et compositions : Ian Zielinski
Saxophone, clarinettes, mélodica, glockenspiel et arrangements : Xavier Bussy

Entre ambiances électroniques et flow rappé **Oré** navigue. Aux pulsations électroniques elle ajoute des cuivres retentissants, des percussions puissantes ou du marimba, renforçant le corps et l'âme de ses chansons. A la fois narratrice et observatrice, Oré triture les mots avec humour, légèreté et assurance déconcertante. On pense alors à Phanee de Pool rencontrée à l'occasion du festival Aah ! Les Déferlantes ! 2019.

La nouvelle scène chanson réserve de magnifiques pépites !

Chant, machines : Oré
Percussions, machines : Bozec

ALBUM L'EP D'ORÉ . 2018

BAPTISTE W. HAMON

MAR
26
NOV
20H00



plein tarif
16 €
tarif réduit
14 €



ÉMILIE MARSH

Electron libre de la scène francophone, **Baptiste W. Hamon** s'affranchit peu à peu de ses influences et conjugue musique américaine et langue de Molière avec talent. Ses chansons, héritées en droite ligne des peintures anglo-saxonnes telles que Townes Van Zandt, Leonard Cohen ou Bob Dylan sont conçues comme des flashs palpables, des sensations fugaces et des instantanés de vie. La voix est frêle. On écouterà à nouveau son sublime duo avec Miossec sur le glaçant « Hervé ».

Bienheureux grand écart artistique transatlantique ! On brûle !

Chant, guitare : Baptiste Hamon . Clavier, violon, chœurs : Louise Lhermitte .
Guitare, chœurs : Baptiste Dosdat

ALBUM SOLEIL, SOLEIL BLEU . 2019

Il y a bientôt trois ans, la chanteuse *Dani* dévoilait une sélection de titres, la plupart réarrangés par *Etienne Daho* et sublimés par les cordes électriques de sa guitariste **Emilie Marsh**.

Emilie Marsh, c'est la poésie dans les mots, le rock n'roll dans l'attitude. Sensible et sauvage. Emilie Marsh, c'est la douceur d'une voix mêlée à l'énergie scénique d'une GuitarHeroïn.

Une chanson qui parcourt l'échine comme une décharge électrique.

Distribution en cours

ALBUM EMILIE MARSH . 2019

LILI CROS & THIERRY CHAZELLE

CHANSON REVIGORANTE



MAR
10
DÉC
20H00

◆
plein tarif
16 €
tarif réduit
14 €

HIP HIP HIP

Après avoir fêté les 10 ans d'existence du duo sur la scène de l'Olympia et après plus de 750 concerts, **Lili Cros & Thierry Chazelle** vous content leur histoire, entre romance à la française et abolition du désespoir. Auteurs, compositeurs et interprètes à quatre mains, ces artistes aux allures de titis parisiens et au verbe généreux enflamment les salles et raflent dans cette jolie tourmente le prix du meilleur spectacle musical aux P'tits Molières en 2018 !

Titres cocasses, coquins ou tendres, voix incroyablement cristalline de Lili, ce duo de charme et d'humour séduit tant sa fraîcheur et sa joie de vivre sont contagieuses !

Deux artistes uniques, deux musiciens éclectiques, deux chanteurs amoureux, qui forment un duo atypique, émouvant et revigorant ! Ils font du bien !

Textes, musiques, orchestrations, chant et instruments : Lili Cros & Thierry Chazelle
Direction artistique, mise en scène : Fred Radix et François Pilon

ALBUM À PARAÎTRE

LE GARAGE À PAPA

S A M
1 4
D É C
10H30



plein tarif
9,50 €
- de 13 ans
6,50 €

THÉÂTRE



COMPAGNIE DES Ô

SÉANCES
SCOLAIRES

◆◆◆
PAGE 86

Entrez et installez-vous dans un garage, un vrai ! Avec des pompes à essence, un établi, des outils.... Là-dedans, aussi usés que leur atelier, vous trouvez deux garagistes bourrus et peu bavards, en plein boulot. Au centre du garage, un pont automatisé sur lequel est monté... un lit ! Car ce que l'on révisé ou que l'on répare ici, ce ne sont pas les voitures, mais bien... les papas.

Une jolie manière de questionner la paternité et la mécanique de la famille. Drôle.

DÈS 7 ANS . DURÉE : 55 MIN

Idee originale et dramaturgie : Nicolas Turon . Textes : Clément Paré et Nicolas Turon, avec l'aide de Leni Gueusquin . . Avec : Nicolas Turon et Clément Paré . Musique : Clément Paré Bricole, bidouilles et gradins : Nicolas Picart, Sébastien Servais et Camille Tourneux, avec l'aide de Leni Gueusquin . Infographie : Vincent Lansade

BRUME



MAR
17
DÉC
20H00



plein tarif
16 €
tarif réduit
14 €

TOM POISSON

Une voix de femme qui s'enroule comme un sortilège dans les arpeges d'une guitare électrique et qui flirte avec les vibrations d'une basse.

Un piano dans le lointain, des harmonies subtiles qui se frôlent... Les trois personnalités musicales de **Brume**, venues de la chanson et du rock, tissent une pop minimaliste et atmosphérique traversée d'éclairs électriques dans laquelle se lovent la voix et les textes de Marie Normand, légères obsessions sur le temps qui passe, les saveurs et les mélancolies de notre époque.

Basse, claviers, guitare classique, chant, compositions, arrangements : Cécile Crécent
Guitares électriques, chant, compositions, arrangements : Vincent Pichon

Tom Poisson fait des chansons comme on joue au Lego : par intuition, par curiosité. Par goût du partage et du bricolage. Il multiplie les projets et spectacles dont celui avec Les Fouteurs de Joie accueilli dans notre saison dernière.

Tom Poisson revient en duo au côté de Paul Roman et nous offre un live épuré et organique. Un seul micro sur scène - baigné dans une douche de lumière - et des idées tout autour.

Un retour à l'essence même des chansons composées par Tom. Connivence, intimité, sobriété, anciens et nouveaux titres !

Textes, chant, guitare : Tom Poisson
Chœurs, guitare, électrique, clavier : Paul Roman

ORCHESTRE SYMPHONIQUE ALLEGRO ET CHŒUR D'ENFANTS

V E N
2 0
D É C
20H00



plein tarif
10,50 €
tarif réduit
6,50 €

MUSIQUE CLASSIQUE



CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT
DÉPARTEMENTAL - VALENCE ROMANS AGGLO

L'orchestre symphonique **Allegro** du conservatoire est un orchestre composé des élèves de 3ème cycle et de Cycle d'Orientation Professionnelle. La pratique faisant partie intégrante des études musicales, les professeurs encadrent les élèves au sein de cet orchestre.

En cette période de Noël, cette formation classique propose un programme festif, joyeux et coloré avec l'indispensable symphonie n° 40 en sol mineur KV 550 de Wolfgang Amadeus Mozart, composée vers 1788, ainsi que des œuvres pour chœur d'enfants et orchestre. Et enfin, place à Bizet et son Arlésienne.

Orchestre symphonique Allegro
Chœur d'enfants - préparation de Muriel Gouzon
Direction : Didier Vadrot

PROGRAMME

Symphonie n° 40 en sol mineur KV 550 de W. A . Mozart
Pièces pour chœur d'enfants et orchestre
L'Arlésienne - suite d'orchestre n° 1 de Georges Bizet

Prélude - Allegro Deciso . Minuetto - n° 17 . Adagietto - n° 19 . Carillon - n° 18



Chaque année en janvier le **Groupe des 20** organise une rencontre professionnelle entre compagnies et responsables de programmation. La Route des 20 est accueillie cette saison au **TrainThéâtre** et aux **Clévos** les **7 & 8 janvier 2020**.

LE GROUPE DES 20 DE LA RÉGION AUVERGNE - RHÔNE - ALPES

Constitué de 27 lieux de création et de diffusion pluridisciplinaires le Groupe des 20 contribue à la démocratisation culturelle en favorisant l'accès du plus grand nombre aux œuvres et en accompagnant les artistes dans leurs recherches et réalisations. Installées au plus près des habitants, les scènes membres du Groupe des 20 portent des projets artistiques exigeants qui fondent souvent une première expérience de spectateur. Formation, dialogue avec les différents réseaux professionnels en France et en Europe, coproduction, structuration de la diffusion concrétisent la politique du Groupe des 20 en matière de spectacle vivant.

Nos actions sur la saison 2019/2020

CREATION ET DIFFUSION en AUVERGNE-RHÔNE-ALPES :

Un réseau d'accompagnement artistique

Cette saison, le Groupe des 20 accompagnera 3 équipes artistiques en coproduction et diffusion :

Cie 32 novembre, Jérôme Helfenstein, Maxime Delforges, A Vue (magie performative)

Cie Atelier du Capricorne, Céline Porteneuve, Le Journal secret du Petit Poucet (théâtre JP)

Cie Mauvais Coton, Vincent Martinez, Impermanence (cirque)

LA ROUTE DES 20...

Le Groupe des 20 travaille en partenariat avec la Région Auvergne-Rhône-Alpes et le Ministère de la Culture-Direction Régionale des Affaires Culturelles, qui le soutiennent pour l'ensemble de ses activités.

Le Groupe des 20 Auvergne-Rhône-Alpes

Le Dôme Théâtre – Albertville / Théâtre du Parc – Andrézieux-Bouthéon / Théâtre des Collines – Annecy
Château Rouge – Annemasse / Théâtre d'Aurillac / Quelque p'Arts – Bouliou Lès Annonay / Théâtre de
Bourg en Bresse / Théâtre Jean Vilar – Bourgoin Jallieu / Le Sémaphore – Cébazat / Le Polaris – Corbas
La Coloc' de la culture – Cournon d'Auvergne / La Rampe-La Ponatière – Echirolles / Espace 600 – Grenoble /
La 2Deuche – Lempdes / La Renaissance – Oullins / Train Théâtre – Porte Lès Valence / Théâtre
de Privas / Centre Culturel – La Ricamarie / Quai des Arts – Rumilly / La Mouche – Saint Genis Laval /
Quai des Arts – Rumilly / Maison des Arts du Léman – Thonon les Bains / Théâtre Les Quinconces –
Vals les Bains / La Machinerie – Théâtre de Vénissieux / Théâtre du Vellein – Villefontaine / Théâtre de
Villefranche / Le Grand Angle – Voiron / Yzeurespace - Yzeure

www.g20theatresrhonealpes.org



RÉSIDENCE
AU
TRAIN
THÉÂTRE

LA CLAQUE

THÉÂTRE MUSICAL . HUMOUR

FRED RADIX

**Le nouveau spectacle de Fred Radix mêle les ingrédients fé-
tiches de l'artiste à savoir : fonds historique et documenté,
contenu musical et virtuose, humour fin et élégant et l'interac-
tion avec le public dans laquelle il excelle particulièrement.**

Après « Le Siffleur », il évoque l'histoire de la claque au théâtre
et de ces personnes autrefois engagées pour lancer les applau-
dissements.

Novembre 1865

Auguste Levasseur, chef de claque, crée les succès et les échecs
des pièces de théâtre de l'époque. Pourtant, à la veille de la pre-
mière d'un nouveau spectacle, il se retrouve abandonné par sa
claque. Il débauche alors Fauvette, une musicienne de l'orchestre,
pour l'accompagner et envoie son assistant, Dugommier, trouver
des remplaçants de fortune et ainsi tenter de sauver la représen-
tation du soir. En leur interprétant des extraits du spectacle qui ne
comportent pas moins de cinq Actes, quarante musiciens et trente
changements de décors, ils devront faire répéter ces claqueurs
novices ! Ils ne sont que trois et n'ont qu'une heure trente pour y
arriver...

Ce soir, leur carrière est à une claque du succès !

Auteur et comédien : Fred Radix

Comédiens-musiciens : Alice Noueux et Guillaume Collignon.

Distribution : Avec Alice Noueux, Guillaume Collignon, Fred Radix

Création lumière: Manuel Privat

Création son: Adrien Guyot

Direction technique: Clodine Tardy

J E U
1 6
J A N
20H00



plein tarif
20 €
tarif réduit
16,50 €

KYRIE KRISTMANSON ETIENNE KLEIN

V E N
1 7
J A N
20H00



plein tarif
20 €
tarif réduit
16,50 €

FOLK COSMIQUE & PHYSIQUE QUANTIQUE



EXPLORATION MUSICALE ET POÉTIQUE
DE LA THÉORIE DES MONDES PARALLÈLES
DE LA PHYSIQUE QUANTIQUE

Artiste singulière à la voix cristalline et aérienne. **Kyrie Kristmanson** est fascinée par les découvertes de la physique quantique. Auteure-compositrice et interprète, elle s'interroge sur l'hypothèse d'une tradition musicale venue d'un monde parallèle. Le résultat ? Des chansons qui sonnent comme des incantations, un folk-cosmique qui semblerait avoir voyagé des années lumières à travers des cieux stellaires, des sons à la fois terrestres et célestes, nous rappelant que notre réalité, lorsqu'on l'observe de près, est infiniment multiple.

Bienvenue dans la bulle fantastique de Kyrie Kristmanson. Une bulle musicale poétique, généreuse, originale, et mâtinée de douce folie !

AVANT-SPECTACLE

Introduction musicale avec Jordan Saunal (bols tié-tains) & présentation par Etienne Klein de la Théorie des mondes parallèles.

Philosophe-physicien et écrivain, Etienne Klein est également animateur de l'émission La Conversation scientifique sur France Culture.

Distribution en cours
Scénographie : Jordane Saural

ALBUM MON HÉROÏNE . 2019

GARDEN PARTIE

SESSION LIVE DÉCOUVERTE



V E N
2 4
J A N
20H00



plein tarif
16 €
tarif réduit
14 €

Rencontre insolite entre mots, contrebasse et batterie. Une poésie en coupé-décalé qui se frotte aux cordes, à l'archet, aux fûts et aux cymbales. Tantôt sur un fil ou à l'allure d'un power-trio, la musique accompagne cette ballade au cœur de l'Homme en quelques sonnets et digressions de comptoir.

Ça scande, chante, crie ou chuchote.

Du groove et des textes se fondant en un cocktail explosif et libérateur... Tout sauf une réception à l'Élysée ! Tenues décontractées vivement conseillées.

Textes, voix : Pierre Dodet
Compositions, contrebasse : Florent Hermet
Batterie : Cyril Gilibert

LA MIGRATION DES CANARDS

MAR
28
JAN
20H00



plein tarif
14 €
tarif réduit
11 €

THÉÂTRE



LES VEILLEURS [COMPAGNIE THÉÂTRALE]

SÉANCES
SCOLAIRES
◆◆◆
PAGE 86

Un père, une mère et leur fille. Cette dernière se souvient de ses parents immigrés décidés à donner à leur fille unique un destin meilleur que le leur ; elle se souvient de son père, convaincu que pour échapper à la misère et à l'ignorance, une éducation exemplaire est nécessaire. Elle a dix ans. Elle aimerait juste être comme les autres, s'amuser, rêver, partir en vacances, se rendre aux anniversaires. Son père ne veut pas. Il la surveille. Il la corrige. Pour son bien.

Sur scène un ballet de chaises de classe s'anime et entre en dialogue avec la comédienne pour questionner des thèmes forts : la transmission, l'école, les rapports femme/homme, la pauvreté, la maltraitance...

Un récit fort et sensible, une ode à la vie et à la liberté.

DÈS 12 ANS . DURÉE : 55 MIN

Auteur du texte : Elisabeth Gonçalves . Édition : École des loisirs Théâtre
Mise en scène : Émilie Le Roux . Avec : Élixa Violette Bernard . Assistanat mise en scène : Fanny Duchet . Conseil chorégraphique : Adéli Motchan . Création lumière : Éric Marynower
Création musicale : Théo Ceccaldi - violon -, Valentin Ceccaldi -violoncelle -, Roberto Negro - piano - . Scénographie : Tristan Dubois . Vidéo : Pierre Reynard . Costume : Laëtitia Tesson

BERTRAND BELIN

CHANSON À VOLUTES



+ PREMIÈRE PARTIE

S A M
0 1
F É V
20H00



plein tarif
20 €
tarif réduit
16,50 €

Bertrand Belin, c'est d'abord une voix. Grave et chaude, douce et entêtante. Une voix qui se refuse aux grands effets et s'élève pour s'insinuer en vous, lentement et durablement. C'est un phrasé à part. Ce sont des mots dont l'homme use comme de biens précieux, cherchant toujours à leur conférer le plus de relief et de résonance possible. Des musiques qui oscillent avec élégance entre folk, rock, chanson-pop, matinées de synthés. Simplement singulier, sobre et classieux.

Tout Belin est là dans ce nouvel album, dans cette tension entre dire et taire, dans cette danse entre se coller avec le réel et le torpiller par la poésie, dans cette transe entre les faits et le fou, le dur et le doux, l'épure et l'épique, le sanglot et le swing.

Guitares, chant : Bertrand Belin
Claviers, chant : Olivier Daviaud
Basse : Thibault Frisoni
Batterie, chœurs : Tatiana Maldenovitch ou Gildas Etevenard
Guitares : Julien Omé

ALBUM PERSONA . 2019

DEBOUT DANS LES CORDAGES

MAR
04
FÉV
20H00



plein tarif
20 €
tarif réduit
16,50 €

SESSION LIVE DÉCOUVERTE



D'APRÈS LE CAHIER D'UN RETOUR AU PAYS NATAL D'AIMÉ CÉSAIRE

Le verbe en insurrection incarné par le chanteur-rapporteur **Marc Nammour** de *La Canaille*. Une interprétation libre de **Serge Teyssot-Gay**, ancien guitariste de *Noir Désir* et du batteur **Cyril Bilbeaud** de *Zone libre*. Le vigoureux trio s'empare avec fougue de la poésie cinglante d'Aimé Césaire et décoche une terrassante transposition scénique du texte, pour en restituer toute sa force.

Toute la richesse évocatrice musicale dit l'urgence de propager l'œuvre magistrale du poète martiniquais.

D'une puissance fulgurante !

À PROPOS...

Cahier d'un retour au pays natal d'Aimé Césaire est un texte à la fois poétique et autobiographique, un texte qui retrace le retour aussi douloureux que nécessaire d'un jeune Antillais en quête d'identité. Cette quête va donner lieu à la construction du mouvement poétique de la négritude, famille poétique qui a réuni Aimé Césaire, Léopold Sédar Senghor ou encore Léon Gontran-Damas, entre autres grands poètes.

Guitare : Serge Teyssot-Gay
Batterie : Cyril Bilbeaud
Chant : Marc Nammour

LEÏLA HUISSOUD



J E U
0 6
F É V
20H00



plein tarif
16 €
tarif réduit
14 €

B O U C A N

IMBERT IMBERT . BRUNOÏ ZARN . PIERO PEPIN

Le trio qui navigue entre folk, punk et chanson. *Du rock n'roll mais joli*, avance Imbert Imbert. *De la dynamite et de la dentelle en même temps*, complète le reste du trio. **Boucane** est un aller simple pour un voyage sonore lors duquel le vaste monde, ses angoisses, sa misère et sa beauté sont explorés et exacerbés pour finalement nous exploser au visage, sans espoir de retour à la vie dite normale. Déluge d'énergie, de fougue et d'enthousiasme. Une expérience musicale nouvelle !

Contrebasse, chant : Mathias Imbert . Trompette : Piero Pépin . Guitares, chant : Brunoï Zarn

Deuxième album pour cette très jeune auteure et compositrice extrêmement douée ! Simplicité et voix douce, **Leïla Huissoud** répand ses propos bruts, directs et diablement pertinents avec une grâce déconcertante. Elevée à la «grande chanson française», elle lui donne un merveilleux coup de frais.

Un coup de cœur ? Assurément !

Chant, guitare : Leïla Huissoud

Contrebasse, guitare : Sylvain Pourrat . Piano, batterie : Thibaud Saby

ALBUM AUGUSTE . 2018



JEANNE CHERHAL

CHANSON

NOUVEAU SPECTACLE CRÉATION 2019

Elle a hâte, tellement hâte...

Après une dernière tournée marathon, une période de retrait, **Jeanne Cherhal** signe dix nouveaux titres et leurs arrangements. A l'heure où nous écrivons ces quelques lignes, le secret du nouveau spectacle est bien gardé. Il est annoncé un retour sur scène en groupe, avec deux pianos !

Au programme de la nantaise : être libre de défier les formats plus que jamais et s'astreindre à être toujours plus surprenante. Ce concert promet d'être très « musical », selon ses vœux, même s'il n'est pas question de laisser sa voix en coulisses, bien au contraire.

Jeanne Cherhal n'est décidément pas de celles qui se contentent de suivre une voie toute tracée. Alors hâtons-nous de retrouver sa présence lumineuse et audacieuse.

Au Train, on aime cette artiste libre et vraie !

Distribution en cours

ALBUM À PARAÎTRE . 2019

+ PREMIÈRE PARTIE

S A M
0 8
F É V
20H00



tarif unique
25 €

CABARET CHANSONS PRIMEURS

J E U
1 3
F É V
20H00



plein tarif
16 €
tarif réduit
14 €



Cette saison encore, ils seront huit à rejoindre la « couveuse à chansons » du Train Théâtre !

De nouvelles « chansons primeurs » au rayon extra frais seront livrées cet hiver 2020, sur le concept séduisant et toujours risqué : réunir huit chanteurs et chanteuses qui ne se connaissent pas ou peu, tous auteurs-compositeurs-interprètes ayant pour mission d'écrire chansons et musiques en trois jours !

L'objectif de cette expédition humaine de haut vol ? Se rencontrer, partager un gîte, mêler des univers musicaux, composer, arranger, mais surtout assurer la création d'un spectacle en trois jours. Rien ne serait possible sans **Ignatus**, nourrice éphémère et fournisseur officiel de contraintes et autres thèmes d'écriture.

Ce cabaret est un spectacle hors norme, offrant au public l'occasion rare de partager la fraîcheur et la fragilité de chansons écrites sur le fil.

Le cabaret 2020 accueillera à nouveau huit artistes de la chanson, dont deux d'entre eux venant de La Réunion et du Québec.

Seconde représentation en partenariat avec le Théâtre de Privas, à l'Espace Louis Nodon à Vernoux, le vendredi 14 février.

DAMIEN JOURDAN
BASTIEN LUCAS
ORIANE LACAILLE & JEREM (BONBON VODOU)
SHAUIT
ZAZA FOURNIER
KATEL
FLAVIA PEREZ

LOÏC LANTOINE MARC NAMMOUR FIERS & TREMBLANTS

RAP & CHANSON



V E N
1 4
F É V
20H00

◆
plein tarif
20 €
tarif réduit
16,50 €

Fiers et tremblants : Une création originale réunissant le rappeur Marc Nammour, artiste à l'identité multiple, complexe, bigarrée, et le chanteur-parleur au verbe rugueux et à l'humanité à vif, **Loïc Lantoine**. Une rencontre inédite où, à l'origine, se trouve l'admiration du rappeur pour son aîné et l'envie de créer un pont entre le rap et la chanson.

Ce soir-là, deux verbes, deux plumes, deux univers se croiseront pour porter une parole poétique ancrée dans le réel, gorgée de valeurs humanistes. Sur une ambiance musicale aux sonorités urbaines, portée par trois musiciens de *La Canaille*, groupe dont le rappeur est la voix habituelle, les deux artistes proposeront un répertoire original, constitué de textes co-écrits pour l'occasion, agrémenté de chansons de leur propre répertoire.

Une écriture et une interprétation tendres, sensibles et justes.

Une aventure musicale et humaine saisissante où l'univers rap de **Marc Nammour** rencontre à merveille celui de Loïc Lantoine.

Une magnifique connivence !

Texte, chant : Marc Nammour . Texte, chant : Loïc Lantoine . Basse, claviers : Jérôme Boivin
Batterie, pad : Thibaut Bradalisse . Guitare, claviers, MPC : Valentin Durup

AURORE

MER
19
FÉV
18H30



plein tarif
9,50 €
- de 13 ans
6,50 €

SPECTACLE INTERGALACTIQUE



LA TOUTE PETITE COMPAGNIE

SÉANCES
SCOLAIRES



PAGE 86

La vision scientifique et la vision poétique, loin de s'exclure, se rejoignent pour nous faire percevoir le monde dans sa véritable richesse. Hubert Reeves

Aurore a une dizaine d'année quand elle perd son grand-père. Pour la première fois, elle se pose des questions sur la mort et questionne son entourage. Ne trouvant aucune réponse satisfaisante, elle regarde alors vers le ciel comme elle le faisait avec son aïeul, et entame un voyage onirique où elle trouvera l'apaisement. En mêlant théâtre, danse, POP-UP, vidéos, créations sonores et musicales en multidiffusion, ce spectacle protéiforme évoque plus qu'il n'explique, et interroge la mort avec humour et poésie.

Ce spectacle est lauréat 2017 de l'association doMino. Voir page 95

DÈS 8 ANS . DURÉE : 60 MIN

Auteurs : Sébastien Davis, Claire Jouët-Pastré, Greg Truchet, Jean-Philippe Nevers
Distribution : Laure Desplan, Claire Jouët-Pastré (ou Constanza Becker), Jean-Philippe Nevers, Greg Truchet . Mise en scène et vidéo : Sébastien Davis . Scénographie : Claire Jouët-Pastré . Pop-up : Greg Truchet . Musique : Jean-Philippe Nevers . Chorégraphie : Laure Desplan . Lumières : Julien Alenda, Fred Masson . Conseils marionnettes : Cie Arnica
Conseils cerfs-volants indoor : Jacques Douplat

ALEX BEAUPAIN

CHANSON . NOUVEAU SPECTACLE



+ PREMIÈRE PARTIE

V E N
2 1
F É V
20H00



plein tarif
20 €
tarif réduit
16,50 €

Il a signé les bandes originales de nombreux longs-métrages, publié six albums, écrit pour d'autres, produit et réalisé le superbe album éponyme de *Françoise Fabian* dans lequel il est auteur de plusieurs titres aux côtés de *Charles Aznavour*, *Julien Clerc*, *La Grande Sophie*, *Dominique A* et *Vincent Delerm* entre autres.

Alex Beaupain précise au fil des années sa place majeure dans la chanson contemporaine. Il s'arrête au Train Théâtre avec un nouveau spectacle, après une brève apparition-surprise aux côtés de *Françoise Fabian* la saison dernière.

Élégance, justesse des mots, pudeur des sentiments et retenue touchante font d'Alex Beaupain un artiste à part comme on les aime.

Il reste l'un des auteurs les plus marquants de la scène actuelle. Sans doute le meilleur. V.Lehoux

Chant, piano : Alex Beaupain
Violoncelle : Valentine Duteil
Guitare : Victor Paimblanc
Distribution à compléter à l'heure où nous éditons

ALBUM PAS PLUS LE JOUR QUE LA NUIT . 2019

B O R B O R Y G M E S

M A R

2 5

F É V

10H30

15H00

16H30



plein tarif

9,50 €

- de 13 ans

6,50 €



AUX
CLÉVOS

CORDE LISSE DANSE & VIDÉO



CIE SCOM

SCÈNES DE
VACANCES

PAGE 84

C'est quoi ce corps ?

Coline Garcia, acrobate à la corde lisse, invite les plus jeunes spectateurs à découvrir leur corps. Sur un portique aux faux airs de balançoire elle se déplace tête en l'air ou tête en bas. D'équilibre en chute, de rotation en marches suspendues, l'acrobate chemine sur des sentiers de la découverte matérialisés par un rideau de cordes. Dans un univers brut, elle explore une normalité des corps tout à fait singulière.

Un spectacle épuré, sincère et surprenant.

DÈS 3 ANS . DURÉE : 35 MIN

Interprétation : Coline Garcia & Nathalie Bertholio (en alternance)

Création vidéo : Hugo Moreau

Création sonore : Fred Wheeler

Motion design : Mona Costa

OTTILIE [B] <3 (COEUR)

CHANSON ÉLECTRO-TRIBALE POÉTIQUE



MAR
10
MAR
20H00

◆
plein tarif
16 €
tarif réduit
14 €

Chanteuse-chercheuse, ciseleuse de sons éclatés et hybrides, artisanne du verbe et du mot, passeuse de frontières, Ottilie [B] joue et détourne les tendances de l'industrie musicale.

<3 (Cœur), sa nouvelle création, interroge l'origine et la fonction de la musique, les chants premiers et les techniques de traitement de son actuelles.

*Imaginez un spectacle où les ritournelles, à la manière des chants tribaux et des chants traditionnels envahissent l'espace mêlés aux sensations électro.

*Imaginez un concert intime où l'espace scénique devient propice à la rencontre.

*Imaginez un concert où fusionnent autant pour les musiciens que pour le spectateur des sensations acoustiques et électroniques.

Ottilie [B] est bien unique dans le monde de la chanson.

A découvrir ou redécouvrir !

Voix, percussions, MAO : Ottilie[B]

Violoncelle, chœurs, FX : Olivier Koundouno

Ingénieur de son : Cyril Pelegrin - Conseil : Jérémy Pérouin

Création numérique, conception et fabrication, scénographie lumineuse :

Mathieu Semman et Laurent Helaili pour SLIC

Regards extérieurs : Nicolas Repac . Alexandre Del Perugia - mise en scène

ALBUM À PARAÎTRE . 2019

AAH ! LES DÉFERLANTES !



ENCORE ET TOUJOURS... UNE INVITATION AU VOYAGE
DANS CE BEL ESPACE QU'EST LA FRANCOPHONIE. DE
NOUVELLES AVENTURES ARTISTIQUES GRÂCE À NOS
AMIS DU QUÉBEC ET DE L'OCÉAN INDIEN,
MAIS PAS QUE...

UNE PROGRAMMATION ENCORE EN CHANTIER, ET
DE BELLES SURPRISES À VENIR, À SUIVRE SUR LE SITE
DU TRAIN THÉÂTRE.

12 ◆ 21 MAR

ZINZIN BELGIQUE

CHANSON & DAVANTAGE



AAH ! LES DÉFERLANTES !



ANDRÉ BORBÉ

André Borbé revient au Train Théâtre avec son dernier spectacle adapté du livre éponyme illustré par Salomé Borbé.

Zinzin, c'est une histoire chantée, racontée et dessinée en direct sur scène. Zinzin, c'est l'histoire de deux amis inséparables ! Léopold et son chien Zinzin qui ne fait que des bêtises. Léopold l'emmène partout avec lui et se fait souvent gronder par sa faute. Pourtant, ce chien, personne ne l'a jamais vu...

[...] L'auteur-compositeur-interprète place son récit à la frontière entre humour et poésie, quotidien et imaginaire. Voix, musique et images s'accordant à livrer au creux de l'oreille un conte musical, empreint de douceur.

Françoise Sabatier-Morel. Télérama Sortir

DÈS 4 ANS . DURÉE : 45 MIN

Chant, guitare, narration : André borbé
Claviers, dessin : Hervé Borbé
Bruitages, gestion vidéo : Patrick Schouters
Mise en scène : Romina Pace
Création des éclairages : Romain Ratsimba

SÉANCES
SCOLAIRES

PAGE 86

AUX
CLÉVOS

LOU-ADRIANE CASSIDY QUÉBEC

MAR
17
MAR
20H00



plein tarif
18 €
tarif réduit
14,50 €



AAH ! LES DÉFERLANTES !



TIRE LE COYOTE QUÉBEC

Entre chanson et folk alternatif actuel, **Lou-Adriane Cassidy** est une toute jeune auteure-compositrice-interprète. Emportée par un timbre de voix rond, chaud et habité, elle égrène des chansons où il est question de vie et d'amour, entre candeur et tragédie. Elle livre un tout premier album remarqué et un spectacle intime tout en nuances et subtilités.

*Prix du Jury Roseq/Rideau et le Prix des diffuseurs européens/
Sodec Rideau 2019*

ALBUM C'EST LA FIN DU MONDE À TOUS LES JOURS . 2019

Voix singulière, vibrante, à la tessiture folk, écriture dépouillée puissante et sensible, **Tire le Coyote** ne cesse d'être « louangé » par ses pairs du Québec. Entre country folk élégant et rock, sa musique soyeuse et texturée se déploie sur les thèmes du sentiment amoureux, de la nostalgie, de la tempête intime... Auteur, compositeur et interprète, il serait « l'un des auteurs les plus talentueux de sa génération ». Pas mal bien !

ALBUM DÉSHÉRBAGE . 2018

AHAMADA SMIS COMORES



M E R
1 8
M A R
20H00



plein tarif
18 €
tarif réduit
14,50 €

Avec ce nouveau projet, **Ahamada Smis** navigue entre rythmes de l'Océan Indien, hip hop soul et chanson française ! Plus qu'une création, une invitation à voyager dans son archipel et à s'imprégner des musiques qui accompagnent les danses traditionnelles sur fond de vidéos. Avec des textes chantés en français et en Swahili, l'artiste aborde des thèmes de société liés à la situation tendue de son archipel natal. Une création entre tradition et modernité, avec les complicités du bassiste américain Reggie Washington, du batteur Ulrich Edoth et du créateur vidéo Christophe Mentz.

UN SECOND ARTISTE À VENIR...

SAGES COMME DES SAUVAGES BELGIQUE

J E U
1 9
M A R
20H00



plein tarif

18 €

tarif réduit

14,50 €



Sages comme des Sauvages n'a pas son pareil sur la place de la chanson ! Ce duo nous avait ravis en 2017 en répandant un savoureux mélange entre univers tribal et imaginaires urbains, entre atmosphère primitive et raffinement, entre maloya, calypso ou rebetiko. Ils s'installent en résidence création au Train Théâtre à l'automne 2019 et livreront leur nouveau spectacle aux Déferlantes 2020. Bienvenue dans le monde poétique de ce duo définitivement à part. A scruter de très près !

UN SECOND ARTISTE À VENIR...

FAYA RED MAYOTTE



V E N
2 0
M A R
20H00

◆
plein tarif
18 €
tarif réduit
14,50 €

Le groupe **Faya Red** arrive de Mayotte où il a vu le jour en 2011 à l'initiative des jeunes musiciens originaires de la commune de Chiconi. Influencé par les rythmes locaux, d'Afrique bantoue et de l'océan indien, il se démarque par son métissage avec les musiques urbaines. Avec des chansons colorées, une présence scénique vitaminée, Faya Red est le porte-parole de la musique mahoraise dans toute sa diversité, mais aussi de sa jeunesse !

UN SECOND ARTISTE À VENIR...

MELISSA LAVEAUX

HAÏTI QUÉBEC FRANCE

S A M
2 1
M A R
20H00



plein tarif
18 €
tarif réduit
14,50 €



FEMMES FANM LA RÉUNION

Voile singulier sur la voix, guitare électrique en main, fraîcheur insolente, **Mélissa Laveaux** revisite en créole ces chants et leurs mélodies, en y injectant des salves d'afrobeat et de rock indé. Pour incarner sa pop-folk piquante et truffée de références vaudoues, elle s'entoure d'une bassiste et d'un batteur complices. Une virée musicale enivrée et magique en Haïti. Revigorant.

ALBUM RADYO SIWÈL . 2018

« Femmes Fanm » est un territoire fantasmé, transfrontalier, polyglotte et féministe !

Avec le spectacle **Femmes Fanm**, **Oriane Lacaille** réunit **Titi Zaro**, **Marie Lanfroy** & **Mélanie Bourire** du groupe Saodaj'.

Cette rencontre rendue incontournable par la proximité évidente des écritures, du travail sur les langues, les voix, les percussions et par la force de la féminité, comme essence même au sein de ces deux groupes. Un spectacle hybride mêlant des compositions originales, mais aussi des reprises de musiques de différents territoires qui, ensemble, présentent une facette universelle et féminine de la créolité.

LES NOUVELLES ENVOLÉES

SPECTACLES BUISSONNIERS

LE TRAIN THÉÂTRE ET LES NOUVELLES EN-
VOLEES du THÉÂTRE DE PRIVAS

Programmation décentralisée en Drôme et Ardèche
Concerts, théâtre, cirque...

Voilà plusieurs années que Le Train Théâtre est associé au développement des **P'tites Envolées** du Théâtre de Privas en faisant des propositions du côté de la chanson, sa Madeleine de Proust !

C'est dans une envie commune et affirmée de développer un travail de coopération entre nos deux structures, nos deux territoires, la Drôme et l'Ardèche, avec un public parfois éloigné de nos théâtres que nous développons ces rendez-vous. Ainsi, une création musicale et une tournée sur les deux départements est annuellement organisée depuis 2012.

Une manière de venir à votre rencontre, de délaisser les fauteuils cossus de nos théâtres et d'être au plus près de vous, pour une parenthèse musicale enchantée.

Désormais identifiée, la tournée s'étoffe chaque année de nouvelles communes ou associations intéressées par l'accueil d'un spectacle Côté Drôme, pas moins de 10 communes ont rejoint ce dispositif. Cette saison, LADAPT de Valence rejoint la tournée !

Les P'tites envolées devenues **Les Nouvelles Envolées** en 2018 ont programmé 7 artistes ces dernières saisons : Daniel Mille, Jeanne Garraud, Balmino, Chtriky, Monique Brun, Noémie Lamour avec la création « La Maillan », Des Fourmis Dans la Main et dernièrement, Radio Babel Marseille.

LA TOURNÉE 2020 ACCUEILLERA
LA PÉTILLANTE **ÉVELYNE GALLET**
LA FILLE DE L'AIR.



Contact : lucie.schaeffner@theatredeprivas.com 04 75 64 93 47

Les Nouvelles Envolées
du **Théâtre de Privas**

0475649347 - 0475649347 - 0475649347

NOIR SUR BLANC

MER
25
MAR
18H30



plein tarif
9,50 €
- de 13 ans
6,50 €

LETTRES & AUTRES BAFOUILLES EN MUSIQUE



ZÈBRE À TROIS . CRÉATION 2019

SÉANCES
SCOLAIRES



PAGE 86

Nous les avons reçus avec *Zèbre à Trois* et *Dur comme Faire*, leurs deux derniers spectacles. Ils sont de retour avec leur nouvelle création. Entre concert et théâtre.

Dans ce nouveau spectacle, pensé comme un jeu, il est question de lettres.

De lettres chantées. De chansons-lettres.

Une forme de correspondance insolite, dans l'écriture comme dans sa forme scénique, qui place le focus sur la réception :

Qui écrit à qui ?

Qui lit qui ? Et pourquoi ?!

On n'aurait pas plus vite fait de se téléphoner ?!!!

Des chansons-lettres qui abordent un thème de société, un sentiment, une question existentielle, une revendication...

Alors ?... On s'écrit ?!

DÈS 6 ANS . DURÉE : 1 H

Paroles & Musique, chant, clarinette, ukulélé : Hervé Peyrard

Guitares, voix : Sylvain Hartwick

Percussions, voix : Ludovic Chamblas

Contrebasse, voix : Laurent Chieze

Scénographie, lumières : Sylvain Lubac

Régie son : Agop Djvahirdjian

Collaboration artistique, dramaturgie : Philippe Delaigue

CLARIKA

CHANSON MORDANTE



+ PREMIÈRE PARTIE

MAR
31
MAR
20H00



plein tarif
20 €
tarif réduit
16,50 €

La parolière revient avec un nouvel album : « A la lisière » que la presse qualifie unanimement de « rayonnant ». **Clarika** y chante ses lisières, points d'équilibre subtils où « tout est devant, tout est derrière », à l'heure des remises en question et des regrets qu'on veut jeter aux orties. L'occasion pour l'artiste de renouer avec son complice de toujours, Florent Marchet et François Poggio à la coréalisation. On y retrouve l'écriture mordante de Clarika ; cette manière bien à elle de mêler humour et gravité, d'explorer l'intime, ses failles et les nôtres, d'interroger l'existence avec un tact teinté d'ironie.

Mais c'est sur scène qu'elle prend toute sa dimension : à la fois fragile, touchante, rock et terriblement généreuse !

Chant : Clarika
Batterie & chœurs : Jérémie Pontier
Clavier, basse et violoncelle : Mika Apamian
Guitare, clarinette et bouzouki : Yann Lambotte

ALBUM À LA LISIÈRE . 2019

DANS LES BOIS

S A M
0 4
A V R
10H30



plein tarif
9,50 €
- de 13 ans
6,50 €

CHANSON MALICIEUSE & POÉTIQUE



TARTINE REVERDY

SÉANCES
SCOLAIRES



PAGE 86

**Marchez dans les bois !
Soyez nature !
Vivez vos rêves !
Hurlez je suis en vie !**

Tartine Reverdy et ses compagnons musiciens nous entraînent dans un nouveau tour de chant **Dans les bois**, sorte de manifeste chantant l'urgence des grands défis d'aujourd'hui et le bonheur de respecter la forêt, les animaux et le vivant. Chanter qu'il est bon de prendre un arbre dans ses bras, de marcher en forêt, de sentir l'odeur du bois, d'écouter la nature, et de se promener dans les bois avec un loup tout doux et rigolo !

Parce qu'il est grand temps de changer d'air !

C'est sur une scène emplies d'oxygène qu'elle invite petits et grands à la suivre pour chanter sous les feuillages, danser sous les branchages, vivre ses rêves...

DÈS 4 ANS . DURÉE : 60 MIN

Direction artistique, écriture, jeu et mise en scène : Tartine Reverdy
Musiciens et arrangements : Anne List et Joro Raharinjanahary . Son : Benoît Burger . Lumière et décors : Stéphane Cronenberger . Communication, dessins et scénos : Mathieu Linotte
Scéno et pédagogie : Léonie Bruxer . Vidéos : Zélie Chalvignac . Voix du loup : Bruno Moury
Avec les enfants de la salle 12 de l'école Leclerc de Schiltigheim

KERY JAMES

CONCERT ÉVÈNEMENT



S A M
0 4
A V R
20H00



plein tarif
32 €
tarif réduit
25 €
- de 18 ans
15 €

LE TRAIN THÉÂTRE DE PORTES LÈS VALENCE, LE THÉÂTRE DE LA VILLE DE VALENCE, PRÉSENTENT KERY JAMES EN CONCERT ACOUSTIQUE À LA **COMEDIE DE VALENCE**.

Après le flamboyant « A Vif », pièce de théâtre accueillie au Train Théâtre en février 2017, dans laquelle on y découvrait Kery James orateur époustoufflant, défendant un théâtre politique, radical et nécessaire, le rappeur, poète humaniste, signe aujourd'hui son retour au rap.

Un « rap conscient », politique, sans concessions aux lois du marché et aux modes éphémères, rap nourri des injustices, combattant le racisme, l'islamophobie, la discrimination et le désespoir. Kery James revisitera les titres les plus marquants de son répertoire, accompagné de ses fidèles musiciens de scène aux claviers et percussions.

Un concert intime, sans artifice et diablement efficace, car c'est bien sur scène, que ce leader charismatique prend toute sa dimension d'auteur et de puissant interprète.

Il y a une floraison d'auteurs, de compositeurs, et d'interprètes, rappeurs ou slameurs qui sont formidables aujourd'hui. Et je dois dire que celui qui émerge en tête, c'est Kery James. Et vous allez l'entendre, écoutez attentivement les paroles, vous allez voir comme c'est bien écrit, comme c'est beau, et comme c'est français. Charles Aznavour, France 2, 2008.

Voix : Kery James . Percussions : Pierre Caillot . Clavier : Nicolas Seguy

ALBUM J'RAP ENCORE . 2019

JAMAÏT

MAR
07
AVR
20H00



plein tarif
20 €
tarif réduit
16,50 €

CHANSON



+ PREMIÈRE PARTIE

Nouvel album, nouveau défi !

Un autre défi, aussi personnel que partagé avec tout le public, aussi vertigineux que gourmand, aussi poétique que musical. Un virage, une page nouvelle, un nouvel ailleurs de **Jamait** ! On adore !

Chant, guitare : Yves Jamait
Accordéon, claviers : Samuel Garcia
Percussions, basse : Mario Cimenti
Guitares : Jérôme Broyer

ALBUM MON TOTEM . 2018

EMMA LA CLOWN ZE BIG GRANDE MUSIQUE

CONCERT SPECTACLE



J E U
0 9
A V R
20H00



plein tarif
20 €
tarif réduit
16,50 €

Trois excellents musiciens classiques pour qui, être dérangés en plein Schubert, n'est pas un problème, répondre à des questions d'ordre alimentaire ne surprend pas, ou reprendre un morceau trois fois de suite ne fatigue pas ! Et pourtant, ce concert-spectacle est une déclaration d'amour à la grande Musique, la musique classique.

Une déclaration d'amour maladroite... façon **Emma La Clown** !
Mais les maladroites ne sont-elles pas les plus émouvantes ? Une subtile manière de désacraliser la musique classique. Très drôle.

Jeu et écriture : Meriem Menant
Violon : Rachel Givelet
Violoncelle : Myrtille Hetzel ou Clotilde Lacroix
Piano : Guilhem Fabre



DES AIR(E)S D'ANGES

DANSE HIP HOP

CIE MALKA

Bouba Landrille Tchouda appartient à ces danseurs-chorégraphes issus de la mouvance hip hop qui a développé une écriture chorégraphique extrêmement contemporaine et percutante. Il propose une nouvelle pièce créée en 18/19 qui réunit un quatuor pour deux danseurs, un circassien et un musicien.

Ils sont quatre, ils pourraient venir des quatre coins du monde. Ils se ressemblent et ils sont différents. Ils sont comme des bêtes de foire exposées sous les feux des projecteurs. Portés par un musicien qui les mène à la baguette, tels des marionnettes, des jouets articulés ou désarticulés, ils dansent, comme si leur dernière heure était venue. Ils dansent la détresse, la joie, la colère, le désir, la jalousie, l'espérance d'un ailleurs...

La chorégraphie de Bouba Landrille Tchouda interroge sur nos enfermements, nos prisons intérieures. Quoi de plus agréable que de les traverser pour découvrir l'étranger, l'inconnu et l'autre ? Danser pour se libérer, danser pour soi, danser pour l'autre, danser tout contre...

Soirée coréalisée par Le Train-Théâtre et la Fédération des Œuvres Laïques de la Drôme, en partenariat avec la FOL 07, le Collectif hip hop 26/07, les Conseils Départementaux de la Drôme et de l'Ardèche.

PREMIERE PARTIE - 30 MIN

Présentation des groupes lauréats amateurs issus du tremplin hip-hop 2020

DÈS 8 ANS . DURÉE : 50 MIN

Direction artistique, chorégraphie et danseur : Bouba Landrille Tchouda
Circassien : Thomas Pavon . Danseurs : Razy Essid , Noah Mgbélé, Timothée dit Ekilibro
Musicien : Yvan Talbot . Dramaturgie : Guy Boley . Composition musicale : Yvan Talbot
Scénographie et costumes : Rodrigue Glombard et Claude Murgia

S A M

1 1

A V R

15H00

20H00



plein tarif
14 €
tarif réduit
11 €

DANSE
AU FIL D'AVRIL
DRÔME - ARDÈCHE
F.O.L. 26x07



Z W Ä i

DUO DE CIRQUE THÉÂTRE

CIE EINZ [SUISSE]

Zwäi est la rencontre, sans parole et en musique, de deux personnages aux caractères bien trempés à la recherche d'une certaine harmonie : lui est à la recherche de l'ordre parfait, elle, aspire à la légèreté des hauteurs !

Des conflits contrarient évidemment le couple et au grè des prouesses, le public va s'immiscer dans cette relation avec malice et amour. Corde volante, équilibre, jonglerie, acrobaties aériennes, le duo fusionne vitesse et légèreté, cirque et théâtre, originalité et variété.

Une poétique parabole sur la vie et l'amour. Drôlissime !

DÈS 6 ANS . DURÉE : 65 MIN

Idée, acteur et production : Esther et Jonas Slanzi
Musique : Robin Oswald
Direction : Schang Meier
Costume : Olivia Grandy

M A R

1 4

A V R

20H00



M E R

1 5

A V R

18H30



plein tarif
14 €
tarif réduit
11 €

NACH

VEN
17
AVR
20H00



plein tarif
16 €
tarif réduit
14 €



HILDEBRANDT

Anna Chedid - **Nach** - écrit et compose elle aussi ! Celle qui était encore hier choriste pour son grand frère, s'installe désormais seule au piano. Soutenue par une belle nature vocale, elle conte des amours, des chagrins, des attentes, des bonheurs... sur des airs souriants ! Entre pop, jazz, funk et par moment rock, Il y a chez Nach une joie de vivre et l'envie de brouiller les pistes tant ses influences sont nombreuses.
Pour la première fois au Train Théâtre.

Chant, piano : Anna Chedid

ALBUM L'AVENTURE . 2019

Derrière ce nom, aux consonances résolument germaniques, on trouve un natif de La Rochelle ! Silhouette imposante et voix puissante, en mélodiste acharné **Hildebrandt**, fusionne pluralité musicale électro-rock, finesse des arrangements et poésie. Sur scène, Hildebrandt se fait rock et doux, sensible et puissant.
Deuxième album, nouveau spectacle. A scruter de très près.

Textes, composition et chant : Hildebrandt
Guitare : Pierre Rosset . Batterie et chant : Anne Gardey et Emilie Marsh

ALBUM iLeL . 2019

F R U S Q U E S

DANSE



ACT2 CIE CATHERINE DREYFUS

MER
22
AVR
10H30
14H30

◆
plein tarif
9,50 €
- de 13 ans
6,50 €

Quatre personnages se réveillent dans un monde inconnu où les seuls éléments communs et connus sont des vêtements. Manipulés par les danseurs, les vêtements s'empilent, s'entassent pour former des îlots distincts, refuges, dont il faut s'assurer la propriété.

Peu à peu, le vêtement retrouve son caractère personnel. L'espace se déforme, se transforme, comme un terrain de jeu mouvant en perpétuelle construction tel une chambre d'enfant.

Un monde imaginaire se déploie, les individualités s'affirment, se confirment : l'élégante femme à la natte rencontre l'obsessionnel du rangement, les manies de l'homme rayé se frottent à l'indolence de la râleuse aux petits pois.

Les personnages burlesques et hauts en couleurs donnent vie et réenchangent ce désert d'habits où toutes les inventions deviennent dès lors possibles !

2 REPRÉSENTATIONS, 2 TRANCHES D'ÂGE
10H30 . DÈS 3 ANS . DURÉE : 40 MIN
14H30 . DÈS 6 ANS . DURÉE : 60 MIN

Chorégraphie : Catherine Dreyfus en collaboration avec les interprètes
Interprétation : Jonathan Foussadier - Gianluca Girolami - Lauriane Kereg - Emily Mézières
Lumières : Laïs Foulc . Musique : Stéphane Scott . Scénographie - Costumes : Oria Steenkiste . Réalisation scénographique : Les Ateliers de L'Opéra National du Rhin

SCÈNES DE
VACANCES
◆◆◆
PAGE 84

DANSE
AU FIL D'AVRIL
DRÔME-ARDECHE
F.O.L. 26&07

CHLOÉ LACAN

CHANSON À L'OMBRE DE NINA SIMONE

MAR
05
MAI
20H00



plein tarif
16 €
tarif réduit
14 €



J'AURAIS AIMÉ SAVOIR CE QUE ÇA FAIT D'ÊTRE LIBRE

Chloé Lacan est de retour au Train Théâtre pour y raconter sa *Nina Simone* et, à travers elle, évoquer ses propres souvenirs d'enfance et de femme en devenir. Avec le multi-instrumentiste **Nicolas Cloche**, ils explorent à deux voix ce lien si particulier que l'on tisse avec les artistes qui traversent nos vies. Au portrait fantasmé de Nina Simone se mêle le récit musical d'une adolescence.

Le duo, d'une inventivité foisonnante, raconte, chante, joue et pose un regard très personnel sur le répertoire et le destin de cette musicienne d'exception. ChLoé Lacan sera en résidence-création au Train Théâtre cette saison.

Il y a des êtres qu'on ne rencontre jamais et qui pourtant vous accompagnent tout au long de votre vie. Nina Simone déboula dans la mienne à l'adolescence, au moment trouble de la métamorphose, cet âge où la famille ne suffit plus et où être soi-même relève du sport de combat.

Sur le papier, tout nous sépare : l'époque, le pays, la couleur de peau, la lutte, le caractère, la tessiture même et pourtant, j'ai puisé à cette différence bien plus que l'envie de faire de la musique : sans doute la force de devenir et d'accepter qui je suis.

Chloé Lacan

Textes, chant, accordéon, ukulélé : Chloé Lacan

Chant, piano, batterie, ukulélé : Nicolas Cloche

Musiques : Nina Simone, Jean Sébastien Bach, traditionnelles, Gershwin, Count Basie, Nicolas Cloche... Arrangements : Chloé Lacan et Nicolas Cloche . Mise en scène : Nelson Rafaell-Madel . Regard chorégraphique : Selin Dündar . Création lumières : Lucie Joliot . Création son : François Joury . Régie lumière : Thomas Miljevic

BOULE



COPLATEAU CHANSON



J E U
0 7
M A I
20H00



plein tarif
16 €
tarif réduit
14 €

FRÉDÉRIC BOBIN

A.V.I.O.N // Appareil Volant Imitant l'Oiseau Naturel

On se souvient de ses intermèdes naïfs et décalés sur scène, dont il nous a régaliés lors de sa première venue au Train Théâtre. On se souvient d'un univers extrêmement personnel et poétique où l'humour est décapant, l'impertinence bien ficelée et ravageuse. **Boule**, c'est une musicalité, un son, un ton, une voix singulière et une truculente cocasserie. Quelque part... Une expérience !

Auteur, compositeur, chant, guitare : Boule

Si le noir et blanc lui va si bien, c'est que **Frédéric Bobin** touche à l'essentiel, saisissant les contrastes nichés dans l'air du temps. Un univers humaniste qui prend sa source autant chez Souchon et Lavilliers que Dylan et Springsteen.

L'art de Bobin tient dans cette alchimie : folksong et chanson d'auteur. Sur scène, dans une formule duo intimiste guitares/violoncelle, Bobin revisite avec élégance et intensité les chansons de ses trois albums.

Chant, guitare : Frédéric Bobin
Violoncelle : Hélène Piris

ALBUM LES LARMES D'OR . 2018



À VUE

MAGIE PERFORMATIVE

CIE 32 NOVEMBRE

-VICE-CHAMPIONS DU MONDE DE MAGIE-

Tout est là, sur le plateau, à vue ; objets, corps, créations sonores et lumières composées en live. D'un monticule de matières brutes, six tableaux de magie performative se succèdent. Tels des alchimistes, la quintessence magique est extraite de ces matières premières et d'objets ordinaires.

Tour à tour, complémentaires, interchangeable, les deux magiciens jouent de leur gémellité et de leur dextérité, accompagnés par quatre interprètes-complices.

Le geste précis, le regard aiguisé, les corps sont mis à l'épreuve dans un engagement total et un rapport direct à la magie.

Ensemble, ils se livrent à des scènes fragiles et éphémères pour figer le temps, animer les âmes et transposer les identités, distordre le souffle ; transcender la matière et suspendre les corps. Remarquable !

Groupe des 20 Créadiff 2019-2020

DÈS 10 ANS . DURÉE : 1H10

Interprétation, conception, écriture : Maxime Delforges et Jérôme Helfenstein
Co-écriture : Fabien Palin
Création sonore en live : Marc Arrigoni
Création lumière : Samaël Steiner
Création costumes : Sigolène Petey
Techniciens - interprètes / complices : Marc Arrigoni, Marianne Carriau, Gaspard Mouillot et Aude Soyer

MAR
1 2
M A I
20H00



MER
1 3
M A I
18H30



plein tarif
14 €
tarif réduit
11 €

THIBAUD DEFEVER & LE WELL QUARTET LE TEMPS QU'IL FAUT

V E N
1 5
M A I
20H00



plein tarif
18 €
tarif réduit
14,50 €

CHANSON . CRÉATION 2019



+ PREMIÈRE PARTIE

« J'ose de plus en plus le silence et la douceur ; offrir et partager sur scène des moments suspendus, tendus ou apaisés, au creux desquels on peut trouver le repos, l'accalmie, la consolation (...). Le temps qu'il faut raconte l'ouragan, ce qui le précède et ce qui lui succède, le calme avant et après la tempête, la naissance d'un sourire au milieu des décombres. Et l'humour salvateur dans les moments les plus sombres.

Ce sont les élans, les soupirs du quatuor, le chant du violoncelle ou de l'alto qui soulignent et accompagnent les inflexions de ma voix, dont je connais mieux, aujourd'hui, le timbre feutré et apaisé. Je ne lâche pas la guitare, loin de là. (...)

Le temps qu'il faut parle de ce qui nous rend plus fort en ne nous tuant pas, de l'allègement, du désir et de la nécessité de vivre une vie plus essentielle, nourrie de beauté et d'instant précieux. De ce qui nous traverse, nous effraie, nous berce, nous étiaie... De la façon dont on peut vivre après avoir fait l'inventaire de nos peurs, de nos ratés, de nos gloires et de nos élans. » Thibaud Defever

Chant, guitare, arrangements et codirection musicale : Thibaud Defever
Quatuor à cordes avec : Le Well Quartet . . Violon : Widad Abdessemed . Violon : Luce Goffi
Alto : Anne Berry . Violoncelle : Chloé Girodon
Mise en scène : Fred radix . Arrangements et codirection musicale : Jean-Christophe Cheneval



ARTISTES AUX COLLÈGES

CHANSONS À L'ÉCOLE !

« Artistes aux Collèges » est un des projets de coopération que mène le Train Théâtre avec son territoire depuis plusieurs années : cette action d'éducation artistique permet la rencontre entre un artiste auteur-compositeur, « passeur » et créateur de spectacle vivant, et des classes de collégiens avec leur professeur de musique et de français.

C'est l'occasion pour ces jeunes élèves de vivre une aventure unique, par la rencontre avec des artistes singuliers de la scène chanson d'aujourd'hui, d'expérimenter la créativité dans l'écriture musicale, trouver l'harmonie entre texte, musique et interprétation (une alchimie pas toujours facile !)

Mais c'est aussi être au cœur d'un projet artistique, avec tous les ingrédients, lorsque l'on est sur la scène : le doute, le tract, la joie, le désir... Et l'émotion croisée au détour d'une strophe, d'un regard dans le public... Bref, des moments inoubliables à conserver au plus profond de soi !

POUR CETTE SAISON, **DAMIEN JOURDAN** ET SON
GROUPE ACCOMPAGNERONT LE PROJET.
SPECTACLE DE FIN DE PROJET LE 19 MAI À 19H30.

dans le cadre des actions d'Education Artistique et Culturelle,
soutenu par la DRAC AURA et le Conseil Départemental de la Drôme

INTERNATIONALE SOCIAL CLUB !

MAR
26
MAI
20H00



plein tarif
16 €
tarif réduit
14 €

BLUES FOLK ÉPHÉMÈRE . CRÉATION MAI 2020



FRED RASPAIL (FRANCE) . ROSARIO BAEZA (ARGENTINE)
LOS GATILLOS (SUISSE) . LÉONIE SINGT (ALLEMAGNE)

Initié par l'artiste **Fred Raspail** en collaboration avec la Maison des Arts du Léman, ce concert appartient à ces rares occasions de voir sur scène six artistes venus d'ailleurs mettre en commun leur musique et leurs talents !

Ils ne se connaissent pas ou peu, ne partagent pas la même langue, mais ont en commun leur travail avec Fred Raspail, trait d'union de cette création.

Artiste multifacettes, musicien expérimenté, homme de tournées, globetrotteur, producteur à ses heures, Fred Raspail répand sa folk primitive depuis de nombreuses années avec fougue et énergie. Avec **Internationale Social Club !** laissez-vous embarquer pour une soirée hors norme, vitaminée, empreinte de folk, de blues, de cultures croisées et bien sûr de générosité.

Gageons ensemble sur ces six équilibristes !

Organ, violon, vocals... : Rosario Baeza
Guitar, vocals... : Léonie Felle
Guitar, drums, vocals... : Fred Raspail
Slide guitar, percussions, vocals... : Monney B
Bass, piano, guitar, vocals... : Pierre Omer
Guitar, accordéon... : Hagen Keller

GAÏA CAMION À HISTOIRES

THÉÂTRE EN ITINÉRANCE



LARDENOIS & CIE

MER
27
M A I
10H30
16H30

◆
plein tarif
9,50 €
- de 13 ans
6,50 €

Camion à Histoires a fait peau neuve ! Il revient chargé de toutes ces Histoires d'enfants, de parents, d'enseignants rencontrés au fil du temps et des voyages. Un nouveau spectacle qui les raconte, qui nous raconte, qui raconte notre Terre d'aujourd'hui.

Un matin, un petit garçon est venu nous voir dans notre Camion à Histoires ! D'où venait-il ? Pourquoi avait-il quitté son pays ? Pourquoi marchait-il seul ? Pourquoi devait-il absolument traverser le désert et la mer ? Où voulait-il aller ?

Réunissant le théâtre, la création musicale, sonore et vidéo, **Gaïa** nous entraîne sur les pas de ce petit garçon qui est, comme toutes et tous, un enfant de la Terre.

Une Terre qui portait autrefois le nom de **Gaïa** !

SÉANCES
SCOLAIRES
◆◆◆
PAGE 86

DÈS 4 ANS . DURÉE : 40 MIN

D'après un récit de Taï Marc Le Thanh

Illustration : Elodie Nouhen . Editions : En cours avec Didier Jeunesse . Adaptation et mise en scène : Dominique Lardenois . Comédiennes : Nadine Demange et Sarah Vermande (en alternance) . Fabrication accessoires et marionnettes : Bertrand Boulanger . Création sonore et son : Marc Pleussergues . Création lumière : Cécile Gustinelli . Création image : Thibault Pétrissans . Scénographie : Dominique Lardenois, Bertrand Boulanger, Nadine Demange . Création musicale : Christian Chiron . Costumes : Patricia de Petville . Collaboration artistique : Nadine Demange



LA NUIT DE TOUS LES JAZZ(S)

ÉDITION XVII

SO WHAT ?

-GUEST : LEÏLA MARTIAL-

Et alors ? Une dix-septième plongée dans la matière harmonique complexe et mouvante du jazz, une dix-septième exploration de ses formes et de ses détours, une dix-septième rencontre entre passionnés et curieux, une dix-septième expérience de la vitalité et de la richesse de cette musique.

Et alors ? Nous rendons enfin au Train-Cinéma sa vocation première de mémoire et de témoin avec une projection en continue de plusieurs courts-métrages sur le jazz et ses musiciens.

Et alors ? Nous réunissons, une nouvelle fois, sur trois autres scènes mises en musique, une quarantaine de musiciens qui par leur diversité et leur talent font du jazz une musique vivante, si vivante !

Et alors ? Nous invitons en guest **Leïla Martial**, acrobate de la voix qui avec son goût des chemins de traverse, son groove, son inventivité, son énergie et son humour insuffle à cette musique une éternelle jeunesse.

Et alors ? À bientôt !

Organisé en partenariat par Crest Jazz Vocal, Jazz Action Valence,
Le Collectif Zebracorde et Le Train Théâtre

S A M
3 0
M A I
18H30



plein tarif
20 €
tarif réduit
16,50 €

C'EST LA PAYE ÇA S'ARROSE !

CLP !

LES PAYES 2019 / 2020

**25 OCTOBRE . 29 NOVEMBRE . 31 JANVIER
28 FÉVRIER . 27 MARS . 24 AVRIL**

RECEVEZ CHAQUE MOIS
LA PROGRAMMATION :

en déposant votre adresse électronique sur
servicecom@train-theatre.fr
Programmation élaborée par Jean Cazenave pour
le Train Théâtre.

ENTRÉE LIBRE . 19H30

LES
COULISSES



LE TRAIN THÉÂTRE ET LES ARTISTES

FAVORISER LES RENCONTRES AVEC LES PUBLICS ET LES ARTISTES POUR ÉVOQUER LE MONDE ET SON HUMANITÉ, ENCOURAGER LE DIALOGUE ET LES ÉCHANGES, PARTAGER, **DÉCOUVRIR !**

La programmation et la diffusion de spectacles ne sont que la partie visible de notre travail... Soucieux de la place qu'il occupe dans le milieu du spectacle vivant, Le Train Théâtre, équipement culturel de territoire, est impliqué dans de nombreuses actions en direction des publics et des artistes.

LES RÉSIDENCES DE CRÉATION L'ACCOMPAGNEMENT D'ARTISTES

Lorsque vous n'êtes pas là pour les voir, parce qu'ils ne sont pas encore prêts à être vus, artistes et compagnies investissent le théâtre qui vit alors au rythme de leur chantier de création : répétitions, essais techniques, travail de mise en scène, création son et / ou lumières, préparation des accessoires et décors, tout y passe... Ces résidences, plus ou moins longues, offrent un cadre idéal à la réalisation, à la concrétisation, du travail artistique dans les conditions réelles du futur spectacle. En mettant à disposition ses ressources techniques et humaines, le Train-Théâtre encourage ce travail d'exploration et de recherche lié à l'émergence de projets artistiques.

Cette présence est source de richesses. Ainsi, lorsque les conditions sont réunies, nous mettons tout en oeuvre pour leur permettre de vous rencontrer (répétition, présentations publiques...)

Suivez-les, guettez-les, rejoignez-nous pour ces rendez-vous avec la création et venez partager avec nous ces moments privilégiés.

Cette saison, le plateau du Train accueille en résidence et en préproduction :

CHLOÉ LACAN . THÉÂTRE DE NUIT . LA GRANDE SOPHIE . SAGES
COMME DES SAUVAGES . LILI CROS & THIERRY CHAZELLE . FRED
RADIX . GARDEN PARTIE . CIE LES DÉCATALOGUÉS . OTILLIE [B]
CLAIRE RENGADE

ARTISTE ASSOCIÉE : SONIA BESTER . CIE MADAME LUNE

COMPAGNONNAGE, PARTENARIATS, PREMIÈRES PARTIES, RÉSEAUX ...

Accompagner un artiste sur plusieurs saisons, accueillir de jeunes artistes en première partie, engager des partenariats avec d'autres lieux de diffusion et festivals (La Bouche d'Air à Nantes, Les Bains Douches à Lignéres, le Milatsika à Mayotte, les Rencontres qui Chantent de Petite Vallée au Québec...) pour faciliter la circulation des artistes, s'inscrire dans des logiques de réseaux (Chaïnon, Groupe des 20, FFCF...) pour échanger sur nos savoirs et nos expériences.

Autant de possibilités pour les artistes et leurs projets de croiser le public et les professionnels dans de bonnes conditions !

TALENTS ADAMI EN AVIGNON 2019 : MARJOLAINE PIÉMONT

ESPACE FRANCOPHONE

La francophonie au sein du Train Théâtre est abordée comme une invitation au voyage, accueillant des artistes défendant la diversité culturelle, recherchant l'ouverture et acceptant de s'inventer constamment.

Cette invitation est une réponse vivante, différente, positive, créative et joyeuse à la mondialisation, ou plutôt comme un modèle possible pour une autre mondialisation.

La langue française porte les couleurs de la liberté, la tolérance, l'égalité et l'éléance. Ce patrimoine qu'est le nôtre porte des valeurs chères au Train Théâtre : l'ouverture et la solidarité.

Enfin, un francophone parle deux langues et ce sont les deuxièmes langues, des créoles et toutes les langues vernaculaires, qui élargissent les références du français. Cette dernière constitue un enrichissement car *il n'y a pas de diversité culturelle à l'intérieur de la Francophonie si celle-ci ne respecte pas sa propre diversité culturelle.*

Le Train Théâtre a également mis en place ces dernières années une réelle coopération entre certains pays ou territoires concernés par la question de la francophonie, donnant naissance à un espace unique de convivialité, de fraternité et de partage culturel et artistique.

LES ARTISTES DE LA FRANCOPHONIE EN VOYAGE

⇒ MAYA KAMATY . ICIBALAO . PIERRE DODET . OTILIE [B]

⇐ SHAUIT . FAYA RED ...

PROJETS DE TERRITOIRE

Le Train Théâtre s'implique dans différents dispositifs depuis de nombreuses années et apporte un soutien technique et logistique à diverses structures du territoire.

MAISON D'ARRÊT

Concerts, rencontres et ateliers chansons à la Maison d'arrêt de Valence, en partenariat avec le SPIP.

« CULTURE & SANTÉ »

Avec LADAPT-Les Baumes à Valence.

Venez découvrir les « Petites Scènes de l'Ephémère » et « La Journée particulière » en partage avec la Comédie de Valence et Lux, le mercredi 08 avril 2020. Programme sur www.ladapt2607.net et infos sur www.interstices-rhonealpes.fr

COMMUNAUTÉ DE COMMUNES PORTE DE DRÔMARDÈCHE

Depuis mars 2016, le Train Théâtre réalise en concertation avec les représentants de la communauté de communes une programmation artistique jeune public à destination des écoles du territoire : un temps fort autour de la chanson à l'automne et une programmation pluridisciplinaire entre janvier et juin.

LES CONCERTS DÉCENTRALISÉS

Dans le cadre du festival de chanson francophone « Aah ! Les Déferlantes ! » en Drôme et en Ardèche, dans le cadre des « Nouvelles Envolées » en partenariat avec le Théâtre de Privas.

FESTILAC BEAUVALLON DU 28 AU 30 JUIN 2019

Programmation en cours

LE TRAIN THÉÂTRE ET LE JEUNE PUBLIC

L'ÉDUCATION ARTISTIQUE

PARENTS, ENSEIGNANTS, ÉDUCATEURS, ANIMATEURS... LE TRAIN-THÉÂTRE EST UN PÔLE RESSOURCE À VOTRE DISPOSITION. POUR UNE ÉDUCATION ARTISTIQUE DE L'ENFANCE ET DE LA JEUNESSE, NOUS PROPOSONS DEPUIS PLUS DE 25 ANS DES SPECTACLES ACCESSIBLES DÈS LE PLUS JEUNE ÂGE ET DES PARCOURS QUI S'APPUIENT SUR LES SPECTACLES PRÉSENTÉS DANS LA SAISON. PROVOQUER L'IMAGINAIRE, ÉVEILLER LA SENSIBILITÉ, ENCOURAGER LA CRÉATIVITÉ... NOUS SOMMES À VOTRE DISPOSITION POUR RÉPONDRE À VOS ATTENTES, ORGANISER UNE SORTIE, UNE VISITE DU THÉÂTRE, UN BORD DE SCÈNE, SUGGÉRER ET CONSTRUIRE DES PROJETS AVEC VOUS !

LES INTEMPORELS

CHRONIQUES LYCÉENNES

Programme proposé par le Canopé de la Charente-Maritime, en partenariat avec l'Académie Charles Cros

À partir d'une sélection de 20 titres de la nouvelle scène francophone, les lycéens sont invités à rédiger des chroniques ou des critiques musicales dont les plus pertinentes sont publiées dans un supplément du magazine « Télérama ».

PARCOURS CLASSE

Découverte d'une sélection de trois spectacles de la saison tout public ou jeune public, visite du théâtre et bords de scène.

Les spectacles sont choisis par l'enseignant, en fonction de son projet de classe.

ARTISTES AUX COLLÈGES

VOIR PAGE 71

AVANT & APRÈS SPECTACLE

DOSSIERS PÉDAGOGIQUES

Les dossiers pédagogiques des spectacles programmés sont envoyés par mail sur simple demande.

GUIDE DE L'ACCOMPAGNATEUR DE SPECTACLES

À destination des adultes accompagnant les enfants au spectacle, ce guide donne toutes les informations pratiques ainsi que des conseils pour préparer la sortie. Il balaie également l'ensemble des spectacles de la saison afin d'en donner des pistes d'exploitation.

BORDS DE SCÈNE

Rencontres avec les artistes proposées à l'issue des représentations, en fonction des disponibilités.

VISITE DU TRAIN-THÉÂTRE

À géométrie variable, pour les élèves de la maternelle au lycée. (ex. 6ème sens - collège Jean Macé de Portes-lès-Valence)



AUTOUR DES SPECTACLES DE LA SAISON

Les projets d'actions culturelles sont à construire ensemble, avec le soutien d'une compagnie ou d'un artiste de la saison. Ces projets à court ou long terme peuvent être en partie financés par la DRAC Auvergne Rhône-Alpes, la région Auvergne-Rhône-Alpes, le Conseil Départemental de la Drôme, le Train Théâtre, l'Académie de Grenoble.

LES FORMATIONS POUR LES ENSEIGNANTS

DU 1ER ET 2ND DEGRÉ

(STAGES INSCRITS AU PLAN ACADÉMIQUE DE FORMATION)

Le Train-Théâtre, en partenariat avec l'Inspection Académique de la Drôme et l'Académie de Grenoble, propose également chaque année des animations pédagogiques inscrites aux plans académiques de formation et destinées aux équipes éducatives qui mènent des projets artistiques et culturels ou qui souhaitent simplement des outils pour mieux accompagner les groupes.

CONTACTS PÉDAGOGIQUES

CÉCILE DESROCHES : 04 75 57 85 47

MEDIATION@TRAIN-THEATRE.FR

BRIGITTE POMMIER, PROFESSEUR RELAIS

BRIGITTE.POMMIER@AC-GRENOBLE.FR

SCÈNES DE VACANCES

Le Train Théâtre et Les Clévos à Etoile-sur-Rhône s'associent pour vous proposer des spectacles pendant les vacances scolaires. Pour donner la chance à ceux qui ne partent pas en vacances de s'évader... Autrement !

Les spectacles « Scènes de Vacances » de la saison 2019 / 2020

JE BRASSE DE L'AIR AUX CLÉVOS

ACCORD CABOCHE AUX CLÉVOS

BORBORYGMES AUX CLÉVOS

FRUSQUES AU TRAIN THÉÂTRE



LES SÉANCES SCOLAIRES

C'EST UN SECRET	MAR 15 OCT	10H & 14H30
BUFFLES	VEN 18 OCT	14H30
JE ME RÉVEILLE	JEU 07 NOV	9H30, 10H30 & 15H15
	VEN 08 NOV	9H30, 10H30 & 15H15
LES ENFANTS C'EST MOI	JEU 21 NOV	10H & 14H30
LE GARAGE À PAPA	VEN 13 DÉC	10H & 14H30
LA MIGRATION DES CANARDS	MER 29 JAN	10H
AURORE	MAR 18 FÉV	10H & 14H30
ZINZIN	JEU 12 MAR	10H & 14H30
NOIR SUR BLANC	JEU 26 MAR	10H & 14H30
DANS LES BOIS	VEN 03 AVR	10H & 14H30
GAÏA	LUN 25 MAI	10H & 14H30
CAMION À	MAR 26 MAI	9H15, 10H30 & 14H30
HISTOIRES	JEU 28 MAI	9H15, 10H30 & 14H30

LE TRAIN
PRATIQUE



HORAIRES & RÉSERVATIONS

HORAIRE EN SOIRÉE : 20h00

Sauf spectacles familiaux (10h30, 11h, 14h30, 15h, 16h30 ou 18h30) la Nuit de tous les Jazz(s) à 18h30 et le spectacle de danse hip hop Des air(e)s d'anges, une séance en après-midi à 15h.

Accueil du public : une heure avant le début du spectacle.

Plus de numérotation attribuée une fois le spectacle commencé.

Accès aux fauteuils : 15 minutes avant.

COMMENT ACHETER VOS PLACES

1- SUR PLACE À LA BILLETTERIE

Du lundi ou vendredi de 13h30 à 18h30 (hors période d'abonnements).

Les samedis dès 16h30 les soirs de spectacle.

2- TÉLÉPHONE . 04.75.57.14.55

Règlement possible avec votre carte bancaire (achat sécurisé). Pour des raisons techniques, les abonnements pris par téléphone seront traités à partir du jeudi 20 Juin 10h30.

3- INTERNET

Simple et pratique, achetez toutes vos places & abonnements en ligne sur le site www.train-theatre.fr

4- CORRESPONDANCE & MAIL BILLETTERIE@TRAIN-THEATRE.FR

Important : aucun abonnement ne sera traité par mail.

Le courrier sera classé par ordre d'arrivée et traité à partir du 20 Juin.

Pour faciliter l'enregistrement de votre réservation, merci de vous reporter au bulletin d'abonnement ci-joint ou téléchargeable sur notre site internet et de nous communiquer :

- vos nom, prénom, adresse complète et numéro de téléphone (indispensable)
- le nom du/des spectacles en vérifiant leur disponibilité.

À retourner à l'adresse du Train-Théâtre avec votre chèque du montant correspondant, libellé à l'ordre du « Trésor Public ».

Retrait des places : au guichet du Train Théâtre jusqu'au soir du spectacle.

Une indisponibilité ? Optez pour l'option d'envoi des places à votre domicile (1,50€).

5- LES RELAIS & OFFICES DE TOURISME

Proches de votre domicile, ils vous permettent de réserver votre place pour la majorité des spectacles à partir de juillet 2019. Un supplément de 1 euro ou plus selon les relais, correspondant aux frais de réservation, vous sera demandé.

Valence : 04 75 44 90 42 . Romans Tourisme : 04 75 02 28 72

Carrefour, Géant Casino, Magasins U, Intermarché, Fnac au 08 92 68 36 22 (0,34 €/min) ou www.fnac.com, ou sur le réseau ticketnet, dans les centres commerciaux (Leclerc, Auchan, Cultura).

IMPORTANT

Pour toute pré-réserve, les places doivent être **IMPÉRATIVEMENT** réglées sous 24h avant le jour du spectacle. La billetterie reste bien évidemment ouverte pour les ventes au guichet le soir de la représentation.

Pour 1.50€ supplémentaire, il est désormais possible de demander l'envoi de vos billets à domicile.

QUAND ACHETER VOS PLACES

**ACHAT DE L'ABONNEMENT EN LIGNE
ABONNEMENT ET PLACES À L'UNITÉ***

DÈS LE 18 JUIN

**DU MARDI 18.06 AU
VENDREDI 05.07**

ABONNEMENTS
(TOUS SPECTACLES)
*** PLACES À L'UNITÉ**
(SAUF SPECTACLES
A TARIFS UNIQUES)

du lundi au vendredi :
10h30 > 19h00
samedi : 9h30 à 12h00

En juin et juillet, achat limité à 6 abonnements MAXIMUM. Au delà, prendre rendez-vous.

**DU LUNDI 09.09
AU SAMEDI 14.09**

TOUS SPECTACLES

du lundi au vendredi
10h30 > 19h00
samedi
9h30 > 12h00

**À PARTIR DU
LUNDI 16.09**

TOUS SPECTACLES

du lundi au vendredi
13h30 > 18h30
Jours de spectacle :
1 heure avant sauf
les samedis
dès 16h30.

PAR TÉLÉPHONE

Pour des raisons techniques, les abonnements pris par téléphone sont traités à partir du jeudi 20 juin à 10h30.

PAR COURRIER OU DÉPÔT

Merci de privilégier le bulletin d'abonnement. Le courrier est classé par ordre d'arrivée et traité à partir du jeudi 20 juin.

LES FORMULES D'ABONNEMENT

HORS SPECTACLES À TARIF UNIQUE

CORAIL

3 SPECTACLES CHOISIS DANS LA COLONNE CORAIL

TGV

5 SPECTACLES ET PLUS CHOISIS DANS LA COLONNE TGV

RÉDUIT

3 SPECTACLES CHOISIS DANS LA COLONNE RÉDUIT SEULEMENT POUR LES PERSONNES BÉNÉFICIAIRES DU TARIF RÉDUIT

LE TARIF RÉDUIT

Accordé à un enfant (moins de 13 ans), étudiant, retraité, famille nombreuse ou demandeur d'emploi, sur présentation d'un justificatif de moins de 6 mois, hors tarif unique et jeune public, abonnés de la Comédie de Valence et de lux Scène nationale de Valence, la Cordonnerie de Romans, le Mistral Palace et Jazz Action Valence.

JEUNE PUBLIC

3 SPECTACLES ET PLUS DANS LA SÉLECTION JEUNE PUBLIC
1 ADULTE + 1 ENFANT :
13 € AU TOTAL PAR SPECTACLE.

LES PLUS DE L'ABONNÉ

Vous bénéficiez de tarifs avantageux sur l'ensemble des spectacles proposés.

Abonné au Train Théâtre et sur présentation d'un justificatif, vous bénéficiez d'un tarif spécial à la Comédie de Valence, lux, Scène nationale de Valence, la Cordonnerie de Romans, le Mistral Palace et Jazz Action Valence.

Vous avez la possibilité de choisir avant le 09 Septembre les concerts en tarif unique.

Vous pouvez échanger jusqu'à 24h avant pour un autre spectacle, encore disponible, de la saison.

KERY JAMES À LA COMÉDIE DE VALENCE

Concert hors-abonnement.

Plein tarif : 32 €

Tarif réduit : 25 € (dem. d'emploi, étudiants, minima sociaux, familles nombreuses, carte d'invalidité, sur justificatif)

Moins de 18 ans : 15 €

LES "PRIVILÈGES GROUPES" (DÈS 10 PERSONNES)

Un tarif réduit vous sera accordé.

Vous êtes un groupe organisé d'au moins 10 personnes et vous avez choisi au moins cinq spectacles dans la colonne abonnement TGV ? Vous bénéficiez alors d'une invitation parmi les soirées découvertes : Buffles, Batlik + Yoanna, Orly + Oré, Garden Partie, Boucan + Leïla Huissoud

PAIEMENTS

Le Train-Théâtre est agréé pour recevoir les CHÈQUES VACANCES ANCV, les CHÈQUES CULTURE, le PASS'REGION et les CARTES COLLÈGE Top Dep'ART (renseignements auprès de votre établissement).

Chèques et cartes bancaires acceptés. Achats sécurisés.

LES FERMETURES DU TRAIN-THÉÂTRE

La billetterie du Train Théâtre sera fermée du 06 juillet au 08 septembre 2019, du 21 décembre au 05 janvier 2020, du 27 avril au 3 mai inclus ainsi que les jours fériés.

LE BON CADEAU

Vous souhaitez offrir une place de spectacle à un proche ?

Le bon cadeau vous permet de faire plaisir sans vous tromper !

Valeur : 20€ ou 50€ cumulables - Valable sur la saison 2019/2020

Utilisable sur tous les spectacles du Train Théâtre, dans la limite des places disponibles.

COMMENT VENIR

Bus : Ligne no 9 / Arrêt Aragon.

Voiture : Direction Portes-lès-Valence centre.

Suivre la signalétique au niveau de l'Hôtel de Ville.

ACCÈS HANDICAPÉS, PLACES RÉSERVÉES

COVOITURAGE

Economisez et donnez la possibilité aux «non motorisés» de venir !

Organisez votre venue en vous connectant tout simplement sur notre site !

Parking. Le Train-Théâtre dispose d'un parking gardé de 400 places.

44° 52' 31.10» N 4° 53' 00.75» E

SE RESTAURER

LE BAR DU TRAIN THÉÂTRE VOUS PROPOSE DE LA PETITE RESTAURATION & DES BOISSONS SUR PLACE UNE HEURE AVANT CHAQUE SPECTACLE.

Les soirs de spectacle, le restaurant LA TABLE de Portes-lès-Valence vous accueille dès 19h00 du lundi au samedi, sur réservation.

LA TABLE : 108, rue Jean Jaurès . 26800 Portes lès Valence . Tél : 04 75 57 46 46

GRILLE DES TARIFS . TOUT PUBLIC	PLEIN	REDUIT	CORAIL	TGV
RADIO BABEL MARSEILLE (SOIRÉE D'OUVERTURE)	entrée libre			
LA GRANDE SOPHIE	tarif unique 25			
BAZBAZ	20	16,50	18	16
LES MAINS DE CAMILLE...	14	11		10,50
BUFFLES	14	11		10,50
BATLIK + YOANNA	16	14	14,50	13,50
ENCORE LA VIE COLL PETITS TRAVERS	14	11		10,50
LES TALENTS SACEM	16	14	14,50	13,50
ORLY + ORÉ	16	14	14,50	13,50
BAPTISTE W HAMON + EMILIE MARSH	16	14	14,50	13,50
LILI CROS & THIERRY CHAZELLE	16	14	14,50	13,50
BRUME + TOM POISSON	16	14	14,50	13,50
ORCHESTRE ALLEGRO	10,50	6,50		
FRED RADIX LA CLAUQUE	20	16,50	18	16
KYRIE KRISTMANSON	20	16,50	18	16
GARDEN PARTIE	16	14	14,50	13,50
LA MIGRATION DES CANARDS	14	11		10,50
BERTRAND BELIN	20	16,50	18	16
DEBOUT DANS LES CORDAGES	20	16,50	18	16
LEÏLA HUISSOUD + BOUCAN	16	14	14,50	13,50
JEANNE CHERHAL	tarif unique : 25			
CABARET CHANSONS PRIMEURS	16	14	14,50	13,50
FIERS & TREMBLANTS	20	16,50	18	16
ALEX BEAUPAIN	20	16,50	18	16
OTILIE [B]	16	14	14,50	13,50
LOU-ADRIANE CASSIDY + TIRE LE COYOTE	18	14,50	16	14
AHAMADA SMS + UN ARTISTE	18	14,50	16	14
SAGES COMME DES SAUVAGES + UN ARTISTE	18	14,50	16	14
FAYA RED + UN ARTISTE	18	14,50	16	14
MELISSA LAVEAUX + FEMMES FANM	18	14,50	16	14
CLARIKA	20	16,50	18	16
KERY JAMES (CONCERT À LA COMEDIE)	tarif spécial : de 15 à 32 (voir page 90)			
JAMAÏT	20	16,50	18	16
EMMA LA CLOWN	20	16,50	18	16
DES AIR(E)S D'ANGES CIE MALKA	14	11		10,50
ZWÄI CIE EINZ	14	11		10,50
NACH + HILDEBRANDT	16	14	14,50	13,50
CHLOÉ LACAN	16	14	14,50	13,50
BOULE + FRÉDÉRIC BOBIN	16	14	14,50	13,50
À VUE CIE 32 NOVEMBRE	14	11		10,50
T. DEFEVER & LE WELL QUARTET	18	14,50	16	14
INTERNATIONALE SOCIAL CLUB !	16	14	14,50	13,50
LA NUIT DE TOUS LES JAZZ(S)	20	16,50	18	16

TARIFS . JEUNE PUBLIC

PLEIN

- DE 13 ANS

C'EST UN SECRET . CHOSES & AUTRES
 ACCORD CABOCHE . JE ME RÉVEILLE
 LES ENFANTS C'EST MOI . LE GARAGE À PAPA
 AUREORE . BORBORYGMES . NOIR SUR BLANC
 DANS LES BOIS . FRUSQUES . GAÏA

9,50

6,50

JE BRASSE DE L'AIR

entrée libre

LE TRAIN-CINÉMA

Labellisé cinéma « Art et Essai » le Train-Cinéma est un cinéma familial et accueillant. Il est équipé d'un système son Dolby Surround EX et doté d'un système de projection numérique de dernière génération.

POUR NE PAS PERDRE LE FIL,
ABONNEZ-VOUS
A LA **NEWSLETTER** :
TRAINCINE@TRAIN-THEATRE.FR

105 PLACES / OUVERT TOUS LES JOURS

- Accessible aux personnes malentendantes
- Accessible aux personnes handicapées / Fauteuils handicapés
- Adhérent à l'association régionale «Les Ecrans», le Train-Cinéma répond à la charte de qualité « Confort, accueil et qualité de projection.»
- Films et horaires consultables sur le site www.train-theatre.fr ou inscription à la newsletter.

PAIEMENTS

Chèques vacances / Pass'Région / chèques collège Top Dep'Art / Chèques culture.

Tarif normal : 7 €

Tarif réduit : 6 € (famille nombreuse, senior, dem. d'emploi) et 5 € (Pass Région Top Dep'Art)

Tarif abonnement : 4,60 € (par 10)

Pass-Ecrans (le chèque cinéma valable dans les cinémas partenaires)

Comités d'entreprise : nous consulter

LES PLUS...

Le Train-Cinéma, c'est aussi des cycles thématiques et des actions culturelles conduites en direction des publics, en partenariat avec Les Ecrans, Lux, Scène Nationale de Valence, Mèche courte, le CNC et l'ADRC. Egalement adhérent à l'AFCAE (Association Française des Cinémas Art et Essai), notre programmation est qualitativement rigoureuse.

PATRIMOINE CINÉMA

« Ciné-mémoires », l'occasion de découvrir des copies restaurées et numérisées.

LE COURT METRAGE

Diffusion de courts métrages à l'occasion de soirées spéciales en partenariat avec le réseau alternatif de diffusion (Mèche courte).

EN LIEN AVEC LE TRAIN

Un clin d'œil aux artistes de passage au Train Théâtre qui ont souvent collaborés à la musique d'un film dans leur carrière, au tant qu'acteur ou une implication collaborative sur une œuvre. Des documentaires sur ces artistes sont également proposés, de manière ponctuelle, une chance unique d'aller à la rencontre de ces artistes de manière intimiste.

EN LIEN AVEC LES FESTIVALS

« Festival d'un jour », « Regards sur le festival du cinéma espagnol et latino-américain ».

LE DOCUMENTAIRE

« Printemps du documentaire », une sélection de films peu diffusés et pertinents.

LE JOUR LE PLUS COURT

Journée Nationale de diffusion de courts métrages. Une sélection atypique afin de mettre en valeur le format cinéma court.

EN DIRECTION DU JEUNE PUBLIC

LYCEENS AU CINÉMA Dispositif national, programmation sur toute l'année scolaire.

COLLÈGE AU CINÉMA Dispositif national, programmation sur toute l'année scolaire.

ECOLE AU CINÉMA Une première approche du cinéma, dès le cycle 1.

CINÉ- GÔUTERS réguliers dans la saison.

Toute l'année, une programmation annuelle « jeune public » pour sortir des sentiers battus vous est proposée. Enseignants ou associations, nous sommes à votre disposition pour construire et développer vos projets à vos côtés.

RÉSEAUX

doMino

Créée en 2016 à l'issue de la Belle Saison avec l'enfance et la jeunesse, l'association doMino rassemble des acteurs culturels professionnels (lieux de production et de diffusion, bureaux de production et équipes artistiques) basés en région Auvergne-Rhône-Alpes. Ses membres se réunissent dans une démarche collective et solidaire pour soutenir la création régionale de spectacles vivants professionnels à destination du jeune public, sous la forme d'une aide numéraire à la création et d'un accompagnement au développement.

WWW.DOMINO-COOP.FR

Le Train Théâtre est également membre des réseaux FFCF, FNTAV Chaïnon et le Maillon.



La Région

Auvergne-Rhône-Alpes

La Région Auvergne-Rhône-Alpes a l'ambition de collaborer étroitement avec les scènes, les artistes et les équipes artistiques sur tous les territoires. Elle s'attache à les mobiliser sur le nécessaire lien entre création, diffusion, présence territoriale et médiation en direction de tous les publics.

Le soutien aux équipements culturels s'inscrit dans les priorités de la politique régionale pour la Culture.

A ce titre, la Région participe au financement du **Train Théâtre**.

BAZBAZ : Production : W Spectacle

LES MAINS DE CAMILLE OU LE TEMPS DE L'OUBLI, Cie les Anges au plafond : Coproduction : Equinoxe Scène Nationale de Châteauroux, Théâtre 71, Scène Nationale de Malakoff, Théâtre de Corbeil-Essonnes, Espace Jean Vilar de Ifs, Théâtre Paul Eluard de Choisy le Roi, Scène nationale 61 d'Alençon, Scène Nationale d'Albi, F.A.C.M. Festival Théâtral du Val d'Oise, Théâtre Gérard Philippe Scène Conventionnée de Frouard, Le Grand Bleu – ENPDA de Lille. Avec le soutien du théâtre du cloître–Scène Conventionnée de Bellac.

Les Anges au Plafond sont artistes associés à la MCB° – Scène nationale de Bourges, en compagnonnage avec le Théâtre 71 – Scène nationale de Malakoff et La Maison des Arts du Léman – Scène conventionnée de Compiègne–Evian-Publier, conventionnées par le Ministère de la Culture et de la Communication – DRAC Ile-de-France, au titre des Compagnies et Ensembles à Rayonnement National et International (CERNI) et soutenus par la Ville de Malakoff.

JE BRASSE DE L'AIR, Cie L'Insolite Mécanique : Avec le soutien de : Le Grand Parquet, Le Vélo Théâtre à Apt, Anis Gras - Le Lieu de l'Autre La Mécanique, La mécanique des Anges, Le Jardin d'Alice, Magali Rousseau est artiste-compagnon du Vélo Théâtre à Apt. La compagnie est accueillie en résidence jusqu'en 2020 à L'Espace Lino Ventura de Garges-lès-Gonesse.

C'EST UN SECRET - Cie Théâtre de nuit, Aurélie Morin : Partenaires : TJP, Centre Dramatique National Strasbourg – Grand Est, Le Train Théâtre de Portes-Lès-Valence, Festival International Jeune Public Mornix de Kingersheim, Le Cube studio théâtre d'Hérison-Production en cours. Le Théâtre de Nuit est en convention avec le MCC Drac Auvergne-Rhône-Alpes, le Conseil Régional Auvergne-Rhône-Alpes et bénéficie du soutien du Conseil Départemental de la Drôme et de la Communauté de Communes du Crestois et du Pays de Saillans-Cœur de Drôme.

BUFFLES, Cie Arnica : Production : Compagnie ARNICA. Coproduction : Théâtre de Bourg-en-Bresse, Maison des Arts du Léman-Thonon-Evian, Scène Nationale de Sète et du Bassin de Thau, Théâtre Jean Vilar de Bourgoin-Jallieu, La Mouche-Espace Culturel Saint Genis de Laval. Buffles bénéficie du soutien du Créadiff du Groupe des 20 Région Auvergne-Rhône-Alpes, de l'aide à la création de l'ADAMI et de l'aide à la création du Conseil Départemental de l'Ain. Partenaires de production : Am Stram Gram de Genève, L'Espace 600 de Grenoble, Le Train Théâtre-Portes-Lès-Valence, le Centre Culturel Pablo Picasso-Homécourt, Le Polaris-Corbas, le Dôme Théâtre-Albertville, le Théâtre de Villefranche-sur-Saône. La Cie Arnica est en convention triennale avec la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, le Département de l'Ain et la Ville de Bourg en Bresse. Elle est artiste associée au Théâtre de Bourg-en-Bresse, scène conventionnée d'intérêt national création marionnette et cirque, de 2017 à 2019.

CHOSÉS ET AUTRES, Cie Haut les Mains : Production et diffusion : La Curieuse - Vanessa Longepierre

ACCORD CABOCHE, Cie Haut les Mains : Production et diffusion : La Curieuse - Vanessa Longepierre

BATLIK : Production : A brule Pourpoint et Living en Mars - Avec le soutien de l'ADAMI, SPEDIDAM, CNV, SPPF

JE ME REVEILLE, de Mosal et Vincent : Coproduction : L'Armada Productions, Festival Marmaille/Linco, Rennes, L'Espace Culturel L'hermine, Sarzeau. Partenaires : Le Sax, Achères, Le Château éphémère - Fabrique sonore & numérique, Carrières-sous-Poissy, l'Intervalle, Noyal-sur-Vilaine.

ENCORE LA VIE, Collectif Petits Travers - Ensemble Tactus : Production déléguée : Théâtre Molière, Scène nationale archipel de Thau. Coproduction : Collectif Petit Travers ; Ensemble TaCTuS ; Théâtre Molière - Sète, Scène nationale archipel de Thau ; Théâtre du Vellein - CAPI - Villefontaine ; CCN2 – Centre chorégraphique national de Grenoble, dans le cadre de l'accueil studio ; domaine d'O (Montpellier Méditerranée Métropole). Soutiens et accueils en résidence : Plateforme 2 Pôles Cirques en Normandie, La Brèche à Cherbourg-Cirque Théâtre d'Elbeuf ; La Cascade, Bourg-Saint-Andeol, Pôle National Cirque Ardèche / Auvergne - Rhône-Alpes ; Les Substances, Lyon ; Le Train-Théâtre, Portes-lès-Valence. Avec le soutien de : Spedidam, Bergernaut Percussions Contemporaines.

LES ENFANTS C'EST MOI de Marie Levavasseur, Cie Tourneboulé : Production : Compagnie Tourneboulé. Coproduction : Culture Commune - Scène nationale du Bassin minier du Pas-de-Calais / Le Grand Bleu - Spectacle vivant pour les nouvelles générations / Théâtre Durance - Scène conventionnée - Château-Arnoux - Saint-Auban / FACM - Festival théâtral du Val d'Oise. Avec le soutien de : Le Quai CDN - Angers - Pays de la Loire / Le Théâtre 71 - Scène nationale de Malakoff / Le Théâtre La Passerelle - Scène nationale des Alpes du Sud – Gap / Centre Culturel André Malraux - Scène nationale de Vandœuvre-lès-Nancy / Théâtre Charles Dullin à Grand-Quevilly / la Ville de Nanterre / le Théâtre La Licorne à Dunkerque dans le cadre de la résidence de création. Remerciements : La Ferme de Bel Ébat - Théâtre de Guyancourt / Théâtre du Nord – Centre Dramatique National Lille-Tourcoing / le Channel - Scène nationale de Calais / le Festival Mornix à Kingersheim / Le Festival à Pas Contées à Dijon. La Compagnie Tourneboulé est conventionnée par la DRAC Hauts-de-France, la Région Hauts-de-France, et subventionnée par le Département du Pas-de-Calais.

ORÉ : Production : Uni-T Production

LE GARAGE A PAPA, Compagnie des Ô : Spectacle créé en résidence à/ou avec l'aide de : MômThéâtre de Rombas, La Minoterie de Dijon, Le Quai des Arts à Rumilly, Mi-Scène à Poligny et Salle l'Europe à Colmar.

LA CLAQUE, Fred Radix : Production : Blue line productions. Avec le soutien de : Annonay Rhône Agglo - Théâtre Prévost Aulnay-Sous-Bois - Théâtre Albert Camus Bron - Centre Culturel de Sucs - Le Train Théâtre Portes-Lès-Valence - Théâtre de Verre Châteaubriant.

KYRIE KRISTMANSON : Partenaires: IKI Records / Ephélide / The Link productions / Carla Legendre

GARDEN PARTIE : En collaboration avec le collectif LA CURIEUSE

LA MIGRATION DES CANARDS, les veilleurs [compagnie théâtrale] : Coproduction : La Machinerie, Théâtre de Vénissieux, scène régionale Auvergne - Rhône-Alpes ; Théâtre Jean-Vilar [Vitry-sur-Seine] ; Le Parvis, scène nationale Tarbes Pyrénées. Avec le soutien : du Centre Culturel de La Ricamarie, scène départementale de la Loire et scène régionale Auvergne – Rhône-Alpes ; de la Saison culturelle de la Ville de Pont-de-Claix. Avec la complicité : de l'Espace 600, scène régionale Auvergne – Rhône-Alpes [Grenoble]. Avec la participation de : Nabil Achouri ; Charlotte Rabaud ; la classe de 6ème Oisans de l'Ecole Bayard de Grenoble, accompagnée par Cécile Dreyfus. Remerciements : Ateliers de construction de décors et de confection de costumes de la Ville de Grenoble ; Les Artistes Bricoleurs Associés ; Guillaume Cousin ; Hiba El Alfahi ; Jean-Baptiste Jeannin [Société Drinelec] ; Mathieu Pion. Les veilleurs [compagnie théâtrale] est conventionnée par : la DRAC Auvergne - Rhône-Alpes, la Région Auvergne - Rhône-Alpes et soutenue par : le Département de l'Isère ; le Département du Val-de-Marne ; la Ville de Grenoble.

BERTRAND BELIN : Production : W Spectacle

JEANNE CHERHAL : Avec le soutien de Scènes Vosges.

FIERS ET TREMBLANTS, Loïc Lantoin - Marc Nammour : Création : SCÈNES DU JURA – 2019

AURORE, La Toute Petite Compagnie : Production : La Toute Petite Compagnie - Coproduction et résidences de création : Do-Mino, coopérative de Soutien à la création Jeune Public en Auvergne-Rhône-Alpes, EPCC Théâtre de Bourg-en-Bresse, scène conventionnée d'intérêt national, création marionnette et cirque, Théâtre de la Maison du Peuple de la ville de Millau, scène conventionnée d'intérêt national Art en Territoire, Centre Culturel Les Quinconces – Théâtre de Vals Les Bains, scène Régionale, Scène 55 à Mougins, Ville de Billom, L'Espace Tonkin de Villeurbanne, Le Zoom à Bourg-en-Bresse, Le Galet à Reyrieux, Théâtre de Givors - Soutiens : La Région Auvergne-Rhône-Alpes, Le département de l'Ain, la SPEDIDAM. Avec le soutien de l'Atelier à Spectacles à Vernouillet

BORBORYGMES, Cie SCOM : Production : Cie SCOM - Soutiens à la création : Région Occitanie, Communautés de communes Terrasses et Vallée de l'Aveyron, Communautés de communes Terroir de Grisolles- Villebrumier

Partenaires : La Cascade (PNC) ; Cirque-Théâtre d'Elbeuf (PNC) ; La Brèche, (PNC) de Basse

Normandie/Cherbourg-Octeville ; Compagnie 111 – Aurélien Bory/ Nouvelle digue ; Mairie de Toulouse ; MJC Rodez – Scène conventionnée Centre Culturel de Ramonville ; ADDA 82 ; La Halle, Limogne en Quercy ; Association Faits et Gestes.

OTILLI [B] : Production : Du vivant dans nos cordes - Soutiens : Drac PACA, Région PACA, CG05. Coproduction : Le Train Théâtre - Portes les valences, La gare de Coustellet, La Passerelle-Scène Nationale -Gap, Théâtre des Pénitents – Montbrison, Théâtre Durance, scène conventionnée d'intérêt national – art et création, pôle régional de développement culturel, Château-Arnoux-Saint-Auban. Tournée : Samedi 14

ZINZIN, André Borbé : Production : Asbl Turquoise. Coproduction : Centre culturel de Huy, le théâtre Antoine Vitez d'Ivry-sur-Seine. Avec le soutien du centre culturel régional de Verviers et du ministère de la culture de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

FEMMES FANM : Avec le soutien de la Cité des Arts (Réunion), Du Sonambule à Gignac, et de La direction des affaires culturelles - océan Indien (DAC-OI)

NOIR SUR BLANC, Zèbre à Trois : Production : Vocal 26, Coproduction : Théâtre Jacques Brel de la ville de Talange. Avec le soutien de TEC (Travail et Culture à St Maurice l'Exil) et du Train Théâtre de Portes-lès-Valence. Avec le soutien de l'Institut Français de Tanger (Maroc).

DANS LES BOIS, Tartine Revery : Soutiens et mentions obligatoires : Ville de Schiltigheim (La Briqueterie), Maison des Arts du Léman (MAL) de Thonon-les-Bains, Théâtre de Saint-Maur-des-Fossés, Festi'val de Marne, Le Point d'Eau d'Ostwald, Festival Momix 2020, Le Train Théâtre de Porte-lès-Valence, La Passerelle de Rixheim, Le Théâtre de Privas, Le Théâtre de Villefranche-sur-Saône. Avec le soutien de la Région Grand Est, de la Drac Alsace, de la Ville de Strasbourg, de l'Adami et de la Sacem.

YVES JAMAÏT : Production : Par Hasard Productions & Le Mur du Songe. Coproduction : Le Cèdre (Chenove). Soutiens : Sacem, SPPF.

ZE BIG GRANDE MUSIQUE, Emma la clown : Production : Compagnie La Vache Libre - Production déléguée : Carré Magique, Pôle national cirque en Bretagne, Lannion - Co-production : Pont des Arts – Ville de Cesson Sévigné - Avec les soutiens de la DRAC Bretagne, du Conseil Départemental des Côtes d'Armor et du Conseil Régional de Bretagne - Le texte du spectacle est lauréat de l'Aide à la création de textes dramatiques – ARTCENA.

DES AIR(E)S D'ANGES - Cie Malka : Coproduction : Le Grand Angle - Voiron, Le théâtre d'Aurillac, La coloc' de la culture de Courmon Auvergne, Le Rive gauche – Saint-Etienne du Rouvray. Soutiens : CDCN le pacifique - Grenoble.

L'Adami : « L'Adami gère et fait progresser les droits des artistes-interprètes en France et dans le monde. Elle les soutient également financièrement pour leurs projets de création et de diffusion. »

La Spedidam : « LA SPEDIDAM est une société de perception et de distribution qui gère les droits des artistes interprètes en matière d'enregistrement, de diffusion et de réutilisation des prestations enregistrées ». Remerciements : La Rampe d'échiroles, le théâtre municipal de Grenoble, la Maison des Arts du Léman à Thonon-Evian.

ZWÄI, Cie E1NZ et Tema Productions : Lieu de création : Centre culturel Gaswerk, Winterthur, Suisse. Avec le soutiens : Stadt Winterthur, SWISSLOS Kulturförderung Kanton Obwalden, «Kanton Zürich Fachstelle Kultur, Migros Kulturprozent, Ernst Göhner Stiftung, Kulturstiftung Winterthur, Rieter Stiftung, Sarna Jubiläums-Stiftung.

FRUSQUES, Act2 Compagnie Catherine Dreyfus : Production Association Act2 - Coproduction - Le Ballet de l'Opéra national du Rhin – Centre Chorégraphique National / Mulhouse (Accueil Studio 2017), Le Centre Chorégraphique National de Créteil (Accueil Studio 2017), La Fondation Equilibre Nuithonie à Fribourg (Suisse), Le Théâtre de Rungis, Le CREA – Festival MOMIX à Kingersheim , La Salle de spectacles Europe à Colmar, Les Tanzmatten à Sélestat - Avec le soutien financier de : la DRAC Grand-Est, la Région Grand-Est, le Conseil Départemental du Haut-Rhin, le Conseil Départemental du Val-d'Oise, le Conseil Départemental du Val-de-Marne, la Ville de Mulhouse, l'ADAMI et la SPEDIDAM - Avec le soutien de l'Agence Culturelle d'Alsace, la Briqueterie – Centre de développement chorégraphique du Val-de-Marne à Vitry-sur-Seine, l'Espace Marcel Pagnol de Villiers-le-Bel - Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National.

CHLOÉ LACAN : Production : La Família. Avec le soutien de : l'Aire Libre – Rennes, Le Belvédère – Beauvoir, Le Théâtre des Sources – Fontenay aux Roses, Le Train Théâtre – Portes-lès-Valence.

BOULE : Partenaires : Le Sax (Achères 78), le CNV (Centre national de la chanson, des variétés et du jazz)

A VUE, Cie 32 novembre : Production et diffusion : Geneviève Clavelin. Production et administration : Pauline Horteur. Coproducteurs : Bonlieu, Scène nationale à Anancy, Les Substances, Lyon, Théâtre du Vellein, Villefontaine,

A Vue bénéficie du soutien du Créadiff du Groupe des 20 - Région Auvergne-Rhône-Alpes. Théâtre des Collines, Cran-Gevrier, L'Esplanade du Lac, Divonne-les-Bains, Centre social et culturel du Parmelan. Soutiens : Groupe des 20, Auvergne Rhône-Alpes. Région Auvergne Rhône-Alpes Aide aux équipes artistiques

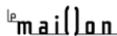
DRAC région Auvergne Rhône-Alpes - Aide à la création, Ville d'Anancy - Soutien à la création, Conseil Départemental Haute Savoie - Dispositif résidence association, DGCA – Ministère de la Culture – Aide à la création (en cours).

THIBAUD DEFEVER ET LE WELL QUARTET : Production déléguée : Sostenuo. Coproducteurs : Association Presque Oui, Théâtre Antoine Vitez d'Ivry-sur-Seine, Les Bains-Douches à Lignières, le Train-Théâtre à Portes-lès-Valence, Le Métaphone à Oignies et le Théâtre de Poissy. Avec le soutien : du C.N.V., de l'ADAMI, du Conseil Général du Val de Marne, du Festi'Val de Marne.

GAÏA, Camion à Histoires, Lardenois et Cie : Coproduction : Théâtre du Vellein - Villefontaine, Théâtre du Grand Angle - Voiron, Théâtre de Privas, Le Volcan Scène Nationale - Le Havre, Scène Nationale D'Albi.

INTERNATIONALE SOCIAL CLUB ! : Production : Bonfeeling, Maison des Arts du Léman

AVEC LE SOUTIEN DE NOS PARTENAIRES



Les gîtes Chaix à Étoile, Nouvel Hôtel & la Table à Portes-lès-Valence, Hôtel des Négociants, Hôtel de Lyon, Domaine Guy Farge vigneron à Saint-Jean de Muzol, Piano Fraysse, Sté ÉCOUTE ! location de backline, Montaner Pietrini, Les Gâteaux du Rozet, Les Pépinières Vachon, Jus de fruits l'Assiette des Potes Lamastre, Côté Nature, Busson Lutherie, Seri'Alp.

CRÉDITS PHOTOS

Radio Babel Marseille : ©Chris Boyer . La Grande Sophie : ©Simon_Kerola . Bazbaz : ©Franck Hedin . Les Mains de Camille ou le temps de l'oubli, Cie Les Anges Au Plafond : ©Vincent Muteau . Je brasse de l'air, Cie l'insolite mécanique : ©Julien Joubert . C'est un secret, Cie Théâtre de Nuit : ©Théâtre de nuit . Buffles, Cie Arnica : ©Michel Cavatca . Choses et Autres, Cie Haut les Mains : ©Laetitia Gessler . Accord Caboché, Cie Haut les Mains : ©Florent Hermet . Batlik : ©Pierrick Guidou . Yoanna : ©Lucie Locqueneux . Je me réveille, de Mosaï Et Vincent : ©Laurent Guizard . Encore La Vie, Collectif Petits Travers - Ensemble Tactus : ©Marc Ginot . Les talents Sacem : ©Kamila K Stanley . Les enfants c'est moi, Cie Tourneboulé : ©Fabien Dabrabandere . Orly : ©Vincent Lootens . Oré : ©Marie-Laure Blanche . Baptiste W.Hamon : ©Myriam Rémond . Emilie Marsh : ©Gil Lesage Lili Cros et Thierry Chazelle : ©Arno Lam . Le garage à papa, Compagnie des O : ©Simon Bonne . Brume : ©Amandine Maridor . Tom Poisson : ©Ayumi Moore Aoki . Orchestre Symphonique Allegro et Chœur d'enfants : ©Renata Pau . La Claque, Fred Radix : ©Magalistera-Théâtre d'Annony . Kyrie Kristmanson : ©Simon Cecere . Gardien Partie : ©NC . La migration des canards, les Veilleurs [Compagnie Théâtrale] : ©Jessica Calvo Bertrand Belin : ©Bastien Burger . Debout Dans Les Cordages : ©Julien Jaulin . Leila Huissoud : ©David_Farge . Boucan : ©Annamano . Jeanne Cheral : ©Mathieu Zazzo . Cabaret Chansons Primeurs : ©Renaud Vezin . Fiers Et Tremblants, Loïc Lantoin - Marc Nammour : ©Malika Oumellil Aurore, La Toute Petite Compagnie : ©Antonin Boyhyrev . Alex Beupain : ©Claude Gassian . Borborygmes, Cie Soom : ©Diane Barbier . Otilie [B] : ©Daniel Chavey . Zinzin, André Boré : ©Muriel Thies-Sofam . Tire Le Coyote : ©Guillaume D. Cyr . Lou Adriane Cassidy : ©John Londono . Ahamada Smis : ©Pauline Garraud . Sages comme des sauvages : ©Toine . Faya Red : ©Eight_studio . Melissa Laveaux : ©Romain Staropoli . Femmes Fann : ©NC

Noir Sur Blanc, Zèbre A Trois : ©Elisa Carré . Clarika : ©Julie Oona . Dans Les Bois, Tartine Reverdy : ©Mathieu Linotte . Kery James : ©Vincent Corrier . Jamait : ©Stéphane Lavoué . Ze Big Grande Musique, Emma La Clown : ©Amelie Baudry . Des Air(E)S D'anges, Cie Malka : ©Fabrice Hernandez . Zwäi, Cie E1nz : ©Anina Lehmann . Nach : ©Maud Chalard . Hildebrandt : ©Yann Orhan . Frusques, Act2 Compagnie Catherine Dreyfus : ©Raouil Gilbert . Chloé Lacan : ©Adeline Poulain . Boule : ©Thibaut Derien . Frédéric Bobin : ©David Desreumaux . A Vue, Cie 32 Novembre : ©Emile Zeizig . Thibaud Delever Et Le Well Quartet : ©Franck Lorigu . Internationale social club ! : ©Tale_Of_Years . Gaia, Camion A Histoires, Lardenois Et Cie : ©Nicolas Tournier . La Nuit De Tous Les Jazz(S) : ©Renaud Vezin . photos d'illustration ©Renaud Vezin

CONCEPTION : BONFEELING & LE TRAIN THÉÂTRE . IMPRESSION : MANUFACTURE D'HISTOIRES DEUX PONTS
Correctrices : Brigitte Pommier & Danièle Vilas-Lortholary

PHOTO DE COUVERTURE : LAURENT FELLOTT, DES FOURMIS DANS LES MAINS EN CONCERT
EN 2019 AU TRAIN-THÉÂTRE . crédit photo : Renaud Vezin

Licences d'entrepreneur de spectacles 1-138722, 2-138723, 3-138724

L'ÉQUIPE DU TRAIN

LAURIE ARGOUD ACCUEIL ET BILLETTERIE

ISABELLE BLACHON

DIRECTION COMMUNICATION ET RELATIONS PUBLIQUES

ARNAUD CARLIER

COMMUNICATION, DIFFUSION DES SUPPORTS

FRANÇOISE CHRISTOPHE DIRECTION TECHNIQUE

STÉPHANIE D'ANGELO COMPTABILITÉ BILLETTERIE

CÉCILE DESROCHES

PROGRAMMATION JEUNE PUBLIC ET ACTION CULTURELLE

HERVÉ GALLIANO

PROGRAMMATION TRAIN-CINÉMA

BORIS GOBY ADMINISTRATION

TOUATIA KEBÄÏLI

ACCUEIL ET LOGISTIQUE AUX ARTISTES

MAXIME DEMINIÈRE PROJECTION CINÉMA

LAURENT MOREAU RÉGIE PRINCIPALE

BÉNÉDICTE MEGE COMMUNICATION NUMÉRIQUE

LUC SOTIRAS

DIRECTION ET PROGRAMMATION

ET TOUS LES OUVREURS

ET TECHNICIENS INTERMITTENTS DU SPECTACLE

PROFESSEUR RELAIS ÉDUCATION NATIONALE BRIGITTE POMMIER

LE CONSEIL D'ADMINISTRATION

SUZANNE BROT CONSEILLÈRE COMMUNAUTAIRE - PRÉSIDENTE CA

JEAN-JACQUES BRUSCHINI CONSEILLER COMMUNAUTAIRE

JANINE GOUBET PERSONNALITÉ QUALIFIÉE

MICKAËL LE SAUX PERSONNALITÉ QUALIFIÉE

GILLES LIOBARD PERSONNALITÉ QUALIFIÉE

MARLÈNE MOURIER

CONSEILLÈRE COMMUNAUTAIRE VICE PRÉSIDENTE CULTURE AGGLO

YVES PERNOT CONSEILLER COMMUNAUTAIRE - VICE-PRÉSIDENT CA

DAVID ROBERT CONSEILLER COMMUNAUTAIRE

PHILIPPE SARRAT PERSONNALITÉ QUALIFIÉE

ANNE LAURE THIBAUT

CONSEILLÈRE COMMUNAUTAIRE - PRÉSIDENTE DÉLÉGUÉE CA

A I M E Z

COMMENTEZ



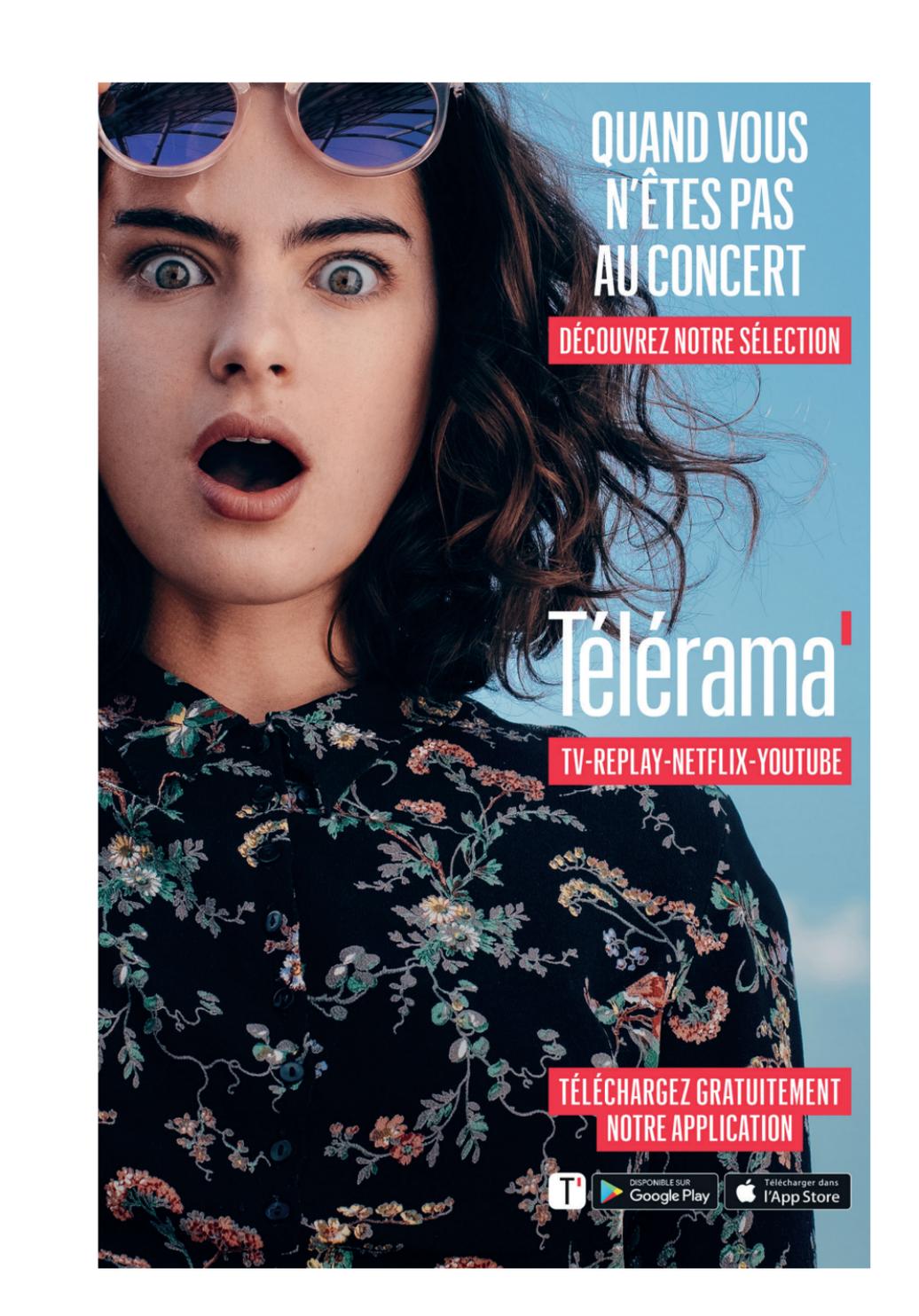
LE TRAIN SUR LES **RÉSEAUX**

DES **LIVES** DES INTERVIEWS DES PHOTOS DE
SCÈNE DES ÉCHOS DES **BRUITS DE COULISSES...**

LE FESTIVAL **AAH!** A DÉSORMAIS SON FACEBOOK

PARTAGEZ

VENEZ !



QUAND VOUS
N'ÊTES PAS
AU CONCERT

DÉCOUVREZ NOTRE SÉLECTION

Télérama

TV-REPLAY-NETFLIX-YOUTUBE

TÉLÉCHARGEZ GRATUITEMENT
NOTRE APPLICATION



DISPONIBLE SUR
Google Play

Télécharger dans
l'App Store



LE TRAIN THÉÂTRE
SCÈNE CONVENTIONNÉE D'INTÉRÊT NATIONAL
ART & CRÉATION - CHANSON FRANCOPHONE

.....
RÉSERVATION : 04 75 57 14 55
BILLETTERIE@TRAIN-THEATRE.FR
ACCUEIL@TRAIN-THEATRE.FR

1, RUE ARAGON
26800 PORTES-LES-VALENCE
.....

WWW.TRAIN-THEATRE.FR