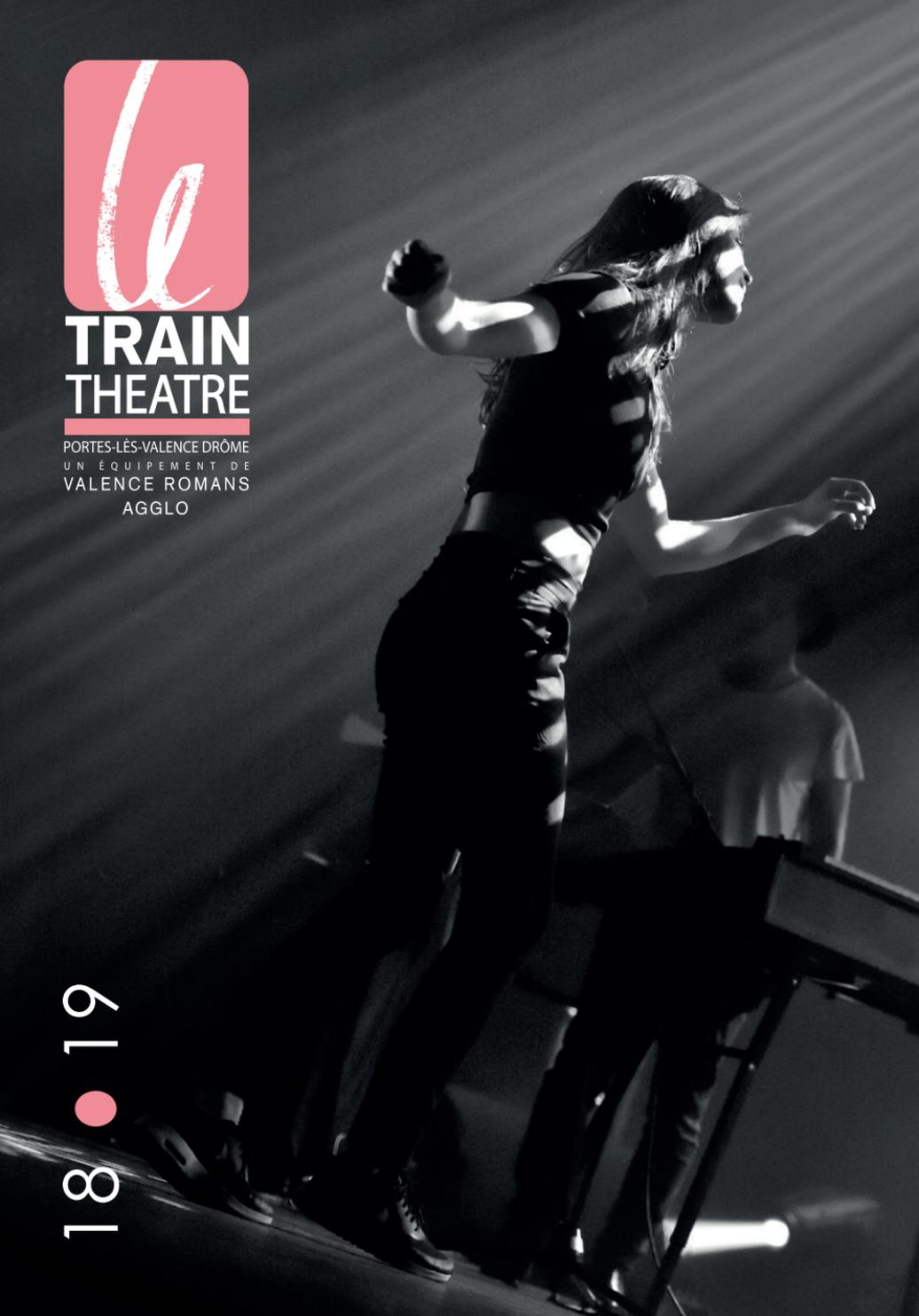




TRAIN THEATRE

PORTES-LÈS-VALENCE DRÔME
UN ÉQUIPEMENT DE
VALENCE ROMANS
AGGLO

18 ● 19





La Région 
Auvergne-Rhône-Alpes



sacem 
Société des Auteurs,
Compositeurs et
Éditeurs de Musique

 la culture avec
la copie privée

 centre national
de la chanson des
variétés et du jazz

Une page se tourne... celle des 25 ans,
Après ce bel anniversaire intense et enthousiasmant,
Nous voici déjà à écrire la prochaine ...
Une nouvelle saison bien sûr,
Avec une nouvelle convention rassemblant l'ensemble des partenaires, sur une nouvelle appellation, Scène conventionnée d'intérêt national art et création chanson francophone. Sur ce dernier point, pas de surprise ! Mais aussi une nouvelle collaboration « artiste associé » avec Sonia Bester alias Madamelune, que nous avons accueillie avec « On a dit on fait un spectacle.. » et que vous croiserez régulièrement dans nos murs.

Luc Sotiras, directeur.

A propos de Sonia.

Question de tempérament, Sonia Bester n'accomplit rien qui n'ait commencé par être un songe. Sa trajectoire est tissée d'idées singulières. Madamelune, l'alias sous lequel beaucoup la connaissent, est une signature emplie de sens : l'astre de la nuit ne peut éclairer que des rêves. Elle crée « Les Rendez-Vous de la Lune », festival de poche qui propose dans des lieux atypiques de très précieux concerts intimes, (de Patti Smith à Oxmo Puccino et d'Arthur H à Magic Malik). Elle commence aussi à concevoir et produire des spectacles inattendus. Ainsi, Camille jouant la musique de Benjamin Britten dans l'église Saint-Eustache, ou Florent Marchet inventant « Noël's Songs » pour les fêtes de fin d'année. Elle s'attache aussi à défendrer des petites formes avec le magnifique spectacle « Birds on a Wire » (Rosemary Standley et Dom la Nena) ou « Modern Ruin », création médiévo-folk de Kyrie Kristmanson.

Au fil du temps, Madamelune laisse peu à peu émerger Sonia Bester en tant qu'auteur et metteur en scène. En 2014, avec Isabelle Antoine, elle met en scène sa première pièce de théâtre musicale, « La Tragédie du Belge », farce burlesque sur l'amour. Ces deux premiers spectacles lui donnent envie de poursuivre son sillon dans l'écriture et la mise en scène. En 2017, elle crée sa compagnie (toujours sous le nom de Madamelune). Elle travaille actuellement sur trois nouvelles créations pour les saisons 18/19 et 19/20 : **Ici-bas** (spectacle musical), **Ah ! Félix (n'est pas le bon titre)** (théâtre musical) et **Comprendre** (récit théâtral et musical).

SEPTEMBRE

JEU 27 p.06 AH ! FÉLIX... théâtre musical . ouverture de saison
(N'EST PAS LE BON TITRE)

OCTOBRE

JEU 04 p.07 PIERRE LAPOINTE chanson pop
SAM 06 p.08 ANNE SYLVESTRE chanson
MAR 09 p.09 L (RAPHAËLE LANNADÈRE) chanson pop
VEN 12 p.10 NEVCHÉ musique & poésie
MAR 16 p.11 ADRIENNE PAULY chanson pop rock
VEN 26 p.80 CLP ! ça s'arrose...

NOVEMBRE

LU 05 + MA 06 p.15 YANNICK JAULIN CAUSER D'AMOUR conte
SAM 10 p.17 FRANÇOIS MOREL J'AI DES DOUTES spectacle musical
MAR 13 p.18 ALELA DIANE folk
JEU 15 p.19 DIMONÉ & ASKEHOUG FIGURE(S) IMPOSÉE(S) chanson
MAR 20 p.20 DAPHNÉ + GAËL FAURE chanson
JEU 22 p.21 TIM DUP + HOLLYDAYS chanson coup de coeur
VEN 23 p.22 OLDELAF chanson
JEU 29 p.23 JEANNE PLANTE CHAFOUIN chanson
VEN 30 p.80 CLP ! ça s'arrose...

DÉCEMBRE

MER 05 p.24 TRINTIGNANT MILLE PIAZZOLLA événement
VEN 07 p.25 LAURA CAHEN + MARISCAL chanson coup de coeur
MAR 11 p.26 CINQ chanson
MA 18 + ME 19 p.29 DRIFTWOOD CIE CASUS CIRCUS cirque actuel
JEU 20 p.31 ICI-BAS LES MÉLODIES DE G. FAURÉ musique

JANVIER

MAR 08 p.32 LES DOIGTS DE L'HOMME jazz manouche
+ SAMARABALOUF
VEN 11 p.33 ARTHUR H chanson
JEU 17 p.34 CABARET CHANSONS PRIMEURS chanson
VEN 18 p.35 BARBARA CARLOTTI chanson pop
JEU 24 p.36 THE VERY BIG EXPERIMENTAL
TOUBIFRI ORCHESTRA inclassable
VEN 25 p.80 CLP ! ça s'arrose...
SAM 26 p.37 NO MAD ? musique
JEU 31 p.38 DES FOURMIS DANS LES MAINS chanson

FÉVRIER

VEN 01	p.39	CLARA LUCIANI	chanson
MA 05 + ME 06	p.40	HIPPOCAMPE FOU L'ODYSSÉE D'HIPPO	conte musical
VEN 08	p.41	ANTOINE SAHLER + NATHALIE MIRAVETTE	chanson
MAR 12	p.42	BARCELLA	chanson
ME 13 > VE 15	p.44	ENTRE 2 CAISSES [AUX CLÉVOS]	chanson
VEN 22	p.80	CLP !	ça s'arrose...

MARS

JEU 07	p.46	BABX	chanson
VEN 08	p.47	NILDA FERNANDEZ CHANTE GARCIA LORCA	chanson
SAM 09	p.48	BÏA + TIBERT	chanson world & folk
MAR 19	p.51	GRÈN SÉMÉ + LEYLA McCALLA	festival
MER 20	p.52	FLORENT VOLLANT + L-HAD	festival
JEU 21	p.53	MAYA KAMATY + ARTISTE À VENIR	festival
VEN 22	p.50	PROGRAMMATION À VENIR	festival
SAM 23	p.50	PROGRAMMATION À VENIR	festival
VEN 29	p.80	CLP !	ça s'arrose...



AVRIL

MA 02 + ME 03	p.57	THE ELEPHANT IN THE ROOM CIRQUE LE ROUX	cirque
JEU 04	p.58	ALEXIS HK COMME UN OURS	chanson
SAM 06	p.59	FRANÇOISE FABIAN	chanson événement
JEU 11	p.61	FÉLOCHE + NIOBÉ	chanson
SAM 13	p.63	FLASH PLAYERS CIE CHUTE LIBRE	danse hip hop
VEN 26	p.80	CLP !	ça s'arrose...
MAR 30	p.67	ANOÛK GRINBERG & NICOLAS REPAC	lecture musique

MAI

VEN 03	p.68	GUILLAUME FARLEY + ANASTASIA	chanson
MAR 07	p.69	THIERRY ROMANENS & FORMAT A'3	théâtre & musique
VE 10 + SA 11	p.71	OPÉRA AFORTUNADA	opéra
SAM 18	p.73	ART MENG0	chanson
JEU 23	p.75	Y. MOREAU & C. OLIVIER PRÉVERT	chanson poésie
SAM 25	p.77	LA NUIT DE TOUS LES JAZZ(S)	jazz
MA 28 + ME 29	p.79	PARASITES GALAPIAT CIRQUE	cirque

AGENDA

SAISON JEUNE PUBLIC

18 ● 19

SAM 20 OCT	p.12	SOUS LA NEIGE	théâtre d'objets
MER 24 OCT	p.13	T'EMMÊLE PAS ! [AUX CLÉVOS]	cirque
MER 07 NOV	p.16	PILETTA REMIX	fiction radiophonique live
SAM 15 DÉC	p.27	MANQUE À L'APPEL	chanson électro & théâtre
MER 13 FÉV	p.43	BESTIAIRE VÉGÉTAL	théâtre
MER 20 FÉV	p.45	LE DERNIER JOUR	chanson
MER 27 MAR	p.55	SACRÉ SILENCE	théâtre sonore
MER 10 AVR	p.60	EST-CE QUE JE PEUX SORTIR DE TABLE ?	cirque théâtre musique
MAR 16 AVR	p.65	FABULOMANIA [AUX CLÉVOS]	danse d'objets
MER 15 MAI	p.72	VICTOR OU LA NAISSANCE D'UNE PENSÉE	concert théâtral

LE TRAIN THÉÂTRE AUX CLÉVOS ÉTOILE-SUR-RHÔNE

MER 24 OCT	p.13	T'EMMÊLE PAS !	cirque
MER 13 FÉV	p.44	ENTRE DEUX CAISSES	chanson
JEU 14 FÉV	p.44	ENTRE DEUX CAISSES	chanson
VEN 15 FÉV	p.44	ENTRE DEUX CAISSES	chanson
MAR 16 AVR	p.65	FABULOMANIA	danse d'objets



LES
SPECTACLES

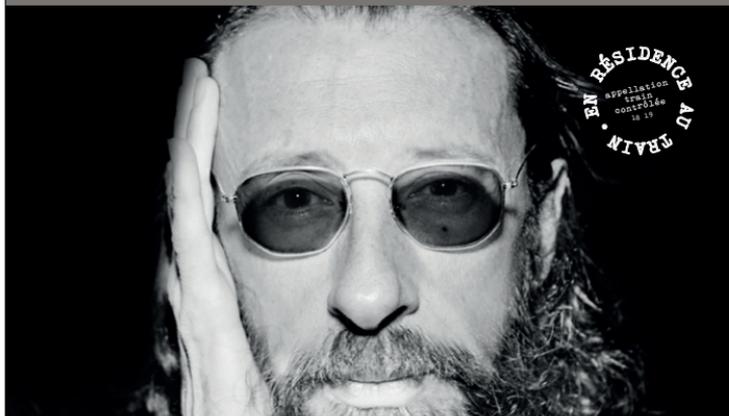
AH ! FÉLIX

(N'EST PAS LE BON TITRE)

J E U
2 7
SEPT
20H00

Retrait de
votre billet
obligatoire.
Attention !
Places
limitées.

THÉÂTRE MUSICAL



GRAND SOIR D'OUVERTURE ! ENTREE LIBRE

Tout est parti d'une commande pour écrire un spectacle en lien avec la légende du moine Félix, parti chercher la relique de Saint-Jean-Baptiste à Alexandrie en l'an 800. Il n'en fallait pas plus à Sonia Bester (alias MadameLune) pour alimenter ses rêveries poético-musicales. D'autres personnages sont apparus, tous liés à l'histoire de Jean-Baptiste et petit à petit le spectacle a pris une forme hybride explorant des registres différents. Les personnages et les spectateurs sont embarqués dans cette farce burlesque faite de mythes et de légèreté, de plaisirs et de jeux.

Portés par une bande d'excellents musiciens, chanteurs et comédiens, JP Nataf (Les Innocents), Vincent Mougel, Jean-Luc Vincent et Diane Bonnot, la musique et le théâtre dialoguent entre passé et présent, de Richard Strauss - l'opéra Salomé revisité - à la pop, à l'instar de l'intrigue qui nous balade entre absurde et poésie.....

Avec Stéphanie Acquette, Diane Bonnot, Vincent Mougel, JP Nataf et Jean-Luc Vincent
Isabelle Antoine et Sonia Bester : mise en scène . Sonia Bester en collaboration avec Jean-Luc Vincent : conception et texte . Travail dramaturgique collectif
Simon Dalmais : coordination musicale . Simon Dalmais, JP Nataf et Vincent Mougel : arrangements et compositions

Production Compagnie Madamelune
Co Production : Le Train Théâtre & La Scène / Louvre Lens

PIERRE LAPOINTE

CHANSON POP-VARIÉTÉ-CLASSIQUE

J E U
0 4
O C T
20H00

plein tarif
20 €

tarif réduit
16,50 €



+ PREMIÈRE PARTIE

Nouvel album intense et vertigineux **La Science du Cœur** et nouvelle tournée française pour ce chanteur décidément à la marge. Et quel dommage !

Auteur-compositeur et interprète, **Pierre Lapointe** ausculte l'amour et le désamour. Le verbe est toujours riche et ambitieux, nourri autant de tradition que de modernité, d'ellipses pop que de recherches littéraires. La musique et la voix de de Pierre Lapointe ne ressemblent à personne, elles vous prennent à bras le corps et vous emportent dans le tourbillon d'une pop classieuse. Il se présente au plateau en trio, sans artifice, sensible et sans pudeur.

Attention artiste enchanteur !

Pierre Lapointe : chant, piano
krystina Marcoux : marimba
Yannael Quenel : piano

WWW.PIERRELAPOINTE.COM
ALBUM : LA SCIENCE DU COEUR - 2017

ANNE SYLVESTRE

S A M
0 6
O C T
20H00

tarif unique
25 €

ÉVÈNEMENT



PREMIÈRE PARTIE : MÈCHE

Visionnaire, féministe, engagée et subtile, Anne Sylvestre habite et peaufine un répertoire poétique et éclatant. Ces soixante années de chansons, elle les a choisies un peu pour elle, beaucoup pour nous, ou l'inverse.

Tout est dit, **Anne Sylvestre** nous attend.

Nous y serons avec la promesse de nouveaux titres !

Anne Sylvestre : chant
Nathalie Miravette ou Claude Collet : piano
Isabelle Vuarnesson : violoncelle
Chloé Hammond : clarinettes
Agnès Bihl assistée de Clémence Cheveau : mise en scène

L (RAPHAËLE LANNADÈRE)

CHANSONS AU PLURIEL



+ PREMIÈRE PARTIE

MAR
09
OCT
20H00

plein tarif
18 €

tarif réduit
14,50 €

Raphaële Lannadère redevenue **L**, livre un troisième album arrangé et réalisé par Clément Ducol et Maxime Le Guil. Parolière talentueuse - elle prête sa plume à Patrick Bruel ou Julien Clerc - et interprète habillée, elle dévoile de nouvelles chansons intemporelles, réalistes, chargées d'atmosphère, racées, habillées de cordes et de voiles vaporeux. On aime cette voix fervente, ce timbre aérien à la mélancolie élégante. On aime cette simplicité d'écriture ciselée et claquante. De la haute couture !

Raphaële Lannadère : chant
Guillaume Latil : violoncelle
Frédéric Jean : percussions
Julien Lefèvre : violoncelle

WWW.L-RAPHAELANNADERE.COM
ALBUM : CHANSONS . 2018

NEVCHÉ

MUSIQUE . POÉSIE

V E N
1 2
O C T
20H00

plein tarif
16 €

tarif réduit
14 €



Voilà plusieurs années que le **Train Théâtre** suit les élans créatifs de **Nevché**, qui après avoir mis en musique les poèmes inédits de Prévert, chanté Marseille et suivi la trajectoire fulgurante de deux étoiles, Marilyn Monroe et Kurt Cobain, nous livre un nouveau spectacle : **Valdevaqueros**.

Cette nouvelle création se compose d'un long poème et d'un ensemble de chansons, où se déploie, au gré de ses révolutions intérieures, un amour implacable de la vie. À partir de chœurs, de percussions tribales et électroniques, d'arrangements rock minimaux et futuristes, ce spectacle est une traversée de notre époque à la lueur des écrans tactiles. Nevché nous parle au creux de l'oreille, de la route qu'il regarde.

Des routes de campagne, de tranquillité, des routes sauvages qui nous attendent.

Il nous fait entendre sa voix et d'autres voix, parlées, chantées, susurrées. Et il y a en lui quelque chose de Pessoa.

Un concert intense, fort à vivre et à partager !

Frédéric Nevchehirlan : voix, claviers, guitare électrique et MAO
Martin Mey : claviers, MAO et chœurs
Gildas Etevenard : batterie acoustique et électronique et chœur

Production : Le Merlan scène nationale de Marseille, Compagnie Les Dits Sont de Là, Coopérative Interexterne, La Sirène Espace Musiques Actuelles (La Rochelle), Le Train Théâtre scène conventionnée chanson (Portes-lès-Valence)

Soutien : l'Air Libre centre de production paroles contemporaines (Saint-Jacques de la Lande)

ADRIENNE PAULY

CHANSON POP

MAR
16
OCT
20H00

plein tarif
18 €

tarif réduit
14,50 €



+ PREMIÈRE PARTIE

Adrienne Pauly revient après 10 ans d'absence et un rendez-vous pris trop tôt l'année dernière au **Train Théâtre**. Mais elle a comblé son silence avec un premier titre : **J'veux tout, j'veux rien**.

Toujours aussi rock et libre, elle continue de se raconter avec ce qu'il faut de pudeur, de fragilité et de petite folie... La voix est intacte, délicieusement rocailleuse. La ligne est toujours longiligne et le charisme flamboyant. Solaire, elle rit, danse et continue de raconter des histoires de vie(s) dans des textes crus, drôles ou caustiques. Son talent est resté le même et résonne toujours aussi frappant de vérité.

« *Ses chansons ont le charme rare de la déglingue.* »
L'OBS - Janvier 2018

Adrienne Pauly : chant
Daniel Marsala : guitare
Fred Scamps : claviers
Klem Aubert : basse
Guillaume Lefebvre : batterie

WWW.ADRIENNE-PAULY.COM
ALBUM : A VOS AMOURS : 2018

SOUS LA NEIGE

S A M
2 0
O C T
10H30

plein tarif
9,50 €

- de 13 ans
6,50 €

durée
35 min
+ temps de
découverte

THÉÂTRE D'OBJETS À LA LIMITE DE LA DANSE



DÈS 2 ANS

CIE DES BESTIOLES

séances
scolaires

VOIR PAGE 88

Une multitude de papiers de soie dessinent un paysage blanc. Un paysage qui respire aux sons du vent, crisse telle la neige, s'éclaire, et ondule. Les spectateurs, assis tout autour, guidés par la musique et la lumière sont invités à un voyage poétique et sensoriel. Sous leurs yeux, à portée de mains, deux comédiens, tous deux vêtus de blanc, éveillent en douceur le paysage blanc en sommeil. Sans paroles ils ouvrent les portes de nos imaginaires. Alors le papier se défroisse, et c'est un poisson qui déploie ses ailes, une mer qui se déchaine, des lunes qui dansent, un dragon peut-être...

Et le papier, peu à peu, s'envole jusque dans le public, pour l'inviter lui aussi à jouer.

Un joli moment d'émerveillement.

Martine Waniowski : mise en scène . Amélie Patard : regard chorégraphique . Philippe Rodriguez Jorda : regard « Vie des formes » . Reda Brissel, Martine Waniowski : jeu . Gilles Sornette : créateur sonore et musicien . Brice Durand : créateur lumières . Daniel Trento : costumes

Coproduction : Centre culturel Pablo Picasso - Homécourt.

Résidence au Creuset et en crèche : Uckange dans le cadre des Créations Partagées 2015

Cabanes mises en place par le Département de la Moselle

Résidence au LEAC : Ludothèque/crèche - Maison de l'Amphithéâtre - Metz

Subventions : Spectacle réalisé avec le concours financier du Conseil régional de Lorraine

Aide à la création 2015, du Conseil départemental de Moselle, dans le cadre de Cabanes 2015

Festival de Moselle, de la Ville de Metz et de la SPEDIDAM.

Soutiens : Ce spectacle a bénéficié d'une aide à la diffusion par le réseau jeune public de Lorraine dans le cadre de la Belle Saison, et d'une subvention de la Région Grand Est et de la Ville de Metz pour sa participation au Festival d'Avignon 2017 à la Caserne des Pompiers.

T'EMMÊLE PAS !

ACROBATIES & DIABOLO...



SPECTACLE AUX CLÉVOS . DÈS 2 ANS

CIE DU FIL À RETORDRE

MER
24
OCT
10H00
16H00

plein tarif
9,50 €

- de 13 ans
6,50 €

durée
55 min

LES
CLÉVOS
ETOILE
SUR
RHÔNE

scènes de
vacances

VOIR PAGE 87

Sur scène, dans un décor kitsch et vieillot, un homme et une femme. Sont-ils en couple ? Amis ? Frère et sœur ? C'est la découverte, la surprise : se crée alors le lien entre les deux personnages. Un lien qu'ils découvriront peu à peu au travers du cirque.

Au rythme de la musique, des numéros et de situations plus incongrues les unes que les autres, une petite blonde, aussi maniaque que peste, et un grand barbu, passionné mais pataud, mènent ce spectacle à bon port.

Un spectacle de cirque dans lequel les prouesses d'acrobatie et de jonglerie se mêlent à la danse, au théâtre, au mime et au music-hall. Le tout abordé de manière clownesque et décalée.

Un spectacle intimiste et burlesque.

Hugo Varret & Anouck Wroblewski : auteurs, interprètes . Lân Maurice N'Guyen : aide à la recherche & à la création . Héloïse Calmet : costumes

Soutiens : le Conseil Départemental de la Savoie, L'Assemblée des Pays de Savoie dans le cadre du programme «Belvédère des Alpes».



EN CRÉATION AU
TRAIC
CONTRÔLÉE
18 19

YANNICK JAULIN

CONTE ACTUEL

CAUSER D'AMOUR

L U N
0 5
N O V
M A R
0 6
N O V
20H00

Voilà plus de deux décennies que ce grand conteur tente de nous parler d'amour. Toujours singulier, irrévérencieux, explorateur de formes nouvelles dans son art, artisan amoureux de sa langue, des langues, humoriste ou poète, **Yannick Jaulin** revient nous **Causer d'amour** : le deuxième volet d'un diptyque bilingue après **Ma Langue maternelle va mourir et j'ai du mal à vous parler d'amour**.

Note d'intention

« Un spectacle ternaire avec le trio à cordes de Morgane Houdemont. Morgane la punk qui triture la musique pour en faire une langue et moi qui jouis pleinement de ma langue chantée, incantatoire ou poétique. Je sais qu'il y aura des histoires. Parce que ma langue de l'intérieur, celle qui a gravi les outils précaires de ma construction émotionnelle, aime les mythologies, les profondeurs, les chemins tortueux des récits des origines poqués à mes lubies.

Des bribes d'histoires pleines de lallations, de digressions, d'incantations. Ce spectacle-là, j'ai besoin de la valse des répétitions pour arriver à en tracer le cercle. »

Yannick Jaulin

De et par Yannick Jaulin

Morgane Houdemont : écriture, composition, accompagnement musical

Philippe Delaigue : mise en scène

Valérie Puech : assistante à l'écriture

Guillaume Lefebvre : batterie

Production : Le Beau Monde ? Compagnie Yannick Jaulin

Coproduction : Les Treize Arches, Scène conventionnée de Brive (19) ; Théâtre de Gascogne, Scènes de Mont de Marsan (40) ; Le Nombriil du Monde, Pougne-Hérissou (79) ; Le Train Théâtre, Portes-lès-Valence (26) ; Le Radiant-BelleVue, Caluire et Cuire (69) ; Théâtre Sénart, Scène Nationale de Lieusaint (77) ; Gallia Théâtre, Saintes (17) ; CPPC - Théâtre de L'Aire Libre, Saint-Jacques de la Lande (35) ; en cours

Avec le soutien de l'OARA-Nouvelle-Aquitaine.

plein tarif
20 €

tarif réduit
16,50 €

PILETTA REMIX

MER
07
NOV
18H30

plein tarif
9,50 €

- de 13 ans
6,50 €

durée
50 min

FICTION RADIOPHONIQUE LIVE !



DÈS 7 ANS

COLLECTIF WOW !

séances
scolaires

VOIR PAGE 88

Piletta est une enfant de neuf ans (et demi !) qui vit dans une petite maison, au milieu de la campagne, avec son père et sa grand-mère, Hannah. Hannah est malade. Il n'existe qu'un remède miracle pour la sauver : la fleur de Bibiscus qu'on ne trouve que sur la colline de Biliopolis, et qu'il faudra se procurer avant la prochaine pleine lune. Dans trois jours !

Piletta décide de partir elle-même à la recherche de la fleur antidote, bravant ses peurs et les dangers du monde inconnu qui s'ouvre à elle... Sur scène et avec les aléas du direct, trois comédiens, un électro-musicien et un ingénieur du son jouent, brulent, chantent, « électromusiquent » et donnent vie à treize personnages de l'histoire. Quant au public, c'est muni d'un casque, qu'il partage et découvre cette fiction sonore noire et pourtant drôle. Une histoire à écouter et à voir, pour découvrir les coulisses d'une création radiophonique !

Une belle surprise sonore.

Emilie Praneuf ou Amélie Lemonnier : jeu (Piletta) . Benoit Randaxhe ou Sylvain Daï : jeu (Père, Tékitoi #1, Homme Fil De Fer, Mme Plomb, Luis, Banquier #1, Karim) . Florent Barat ou Arthur Oudar : jeu (narrateur, Docteur, Tékitoi #2, Banquier #2, Hannah) . Sébastien Schmitz ou Thomas Forst : création musicale live . Michel Bystranowski ou Jonathan Benquet : mise en ondes live

Production : Collectif Wow! en collaboration avec MoDul asbl, structure d'accompagnement, avec l'aide du Ministère de la Fédération Wallonie-Bruxelles -direction du Théâtre et du Fonds d'Aide à la Création Radiophonique, et avec le soutien du Centre culturel Jacques Franck, de Woluculture, de la Compagnie Victor B et de WBI.

FRANÇOIS MOREL J'AI DES DOUTES

SPECTACLE MUSICAL



D'APRÈS RAYMOND DEVOS

SAM
10
NOV
20H00

tarif unique
32 €

François Morel-Raymond Devos, Raymond Devos-François Morel, et la boucle est bouclée à double tour !

Fasciné par ce grand clown au « grain de folie capable d'enrayer la mécanique bien huilée de la logique, de la réalité, du quotidien », François Morel s'est plongé corps et âme dans la prose de Raymond Devos pour inventer un spectacle musical en forme d'hommage. Il emprunte à l'illustre artiste le titre de son plus fameux sketch, où il interroge l'univers, la folie de l'existence, l'incommunicabilité avec un talent entre tous reconnaissable.

Accompagné au piano par le complice, l'ami, le maître à chanter **Antoine Sahler**, François Morel livre un spectacle vertigineux où le plaisir du verbe et sa propension à flirter avec la poésie sonnent comme la promesse d'un temps suspendu.

Le charme de ce duo inséparable opérera dans ce trio rêvé, comme il opéra déjà dans **La Vie (titre provisoire)**.

Spectacle de et avec François Morel avec Antoine Sahler en alternance avec Romain Lemire
Antoine Sahler : musique . Denis Melchers : direction technique

Commande de Jeanine Roze Production pour les Concerts du Dimanche Matin.
Productions : Les Productions de l'Explorateur, Châteauevallon, Scène nationale
La Coursive, Scène Nationale de la Rochelle - Production déléguée : Valérie Lévy

ALELA DIANE

MAR
13
NOV
20H00

plein tarif
20 €

tarif réduit
16,50 €

FOLK CHIC



Elle fait son apparition dans le petit monde du folk en 2007 avec un premier album **Pirate's gospel** qui a marqué l'histoire du genre. Mélancolie lumineuse, voix ronde, folk nue et élégante, son premier album a eu l'effet d'une secousse sismique !

Elle place son nouvel album **Cusp** sous le signe de la maternité pleinement vécue et de la maturité.

Il se murmure qu'il serait le plus abouti, plus intime et que son interprète serait une digne héritière de Joan Baez.

C'est beau, fragile, doux et pudique jusqu'à la parcimonie.

DIMONÉ & ASKEHOUG

FIGURE(S) IMPOSÉE(S)

AUTOUR D'ALAIN BASHUNG



J E U
1 5
NOV
20H00

plein tarif
18 €

tarif réduit
14,50 €

« Une création où l'énergie flirte avec la poésie : démuseler les icônes pour mieux se les accaparer. Sont réunis ici Bashung, l'incandescent Dimoné et l'ardent Askehoug. Le public est convié à un croisement à l'horizontal de répertoires mêlant ce que la chanson - un vaste chant d'investigations - a de plus fiévreux lorsqu'elle s'accoquine au rock brûlant. »
David Desreumaux & Flavie Girbal

A propos de **Askehoug** - « Ce type a tout en magasin : l'inspiration mélodique, une voix à la fois grave, nocturne et prenante, un phrasé-parlé accrocheur... » Ulysse Maison d'Artistes.

A propos de **Dimoné** - « Dimoné n'est pas un tiède, il est catalan. (...) Comme les abeilles, Dimoné butine, il récolte, il pollinise. De ses regards obliques, de ses fantasmes lumineux il tire quelques beautés sulfureuses. Mais fort heureusement, comme la littérature, la poésie ne s'écrit pas avec de bons sentiments. » Hexagone

Dimoné : chant, guitares . Askehoug : chant, clavier, guitare électrique
Frantxo Erreçarret : batterie, chœurs . Michel-Ange Merino : basse, chœurs . Invitée : Maïssià

Une création à l'initiative du magazine HEXAGONE, en partenariat avec le Théâtre Antoine-Vitez et Ulysse Maison d'Artistes.

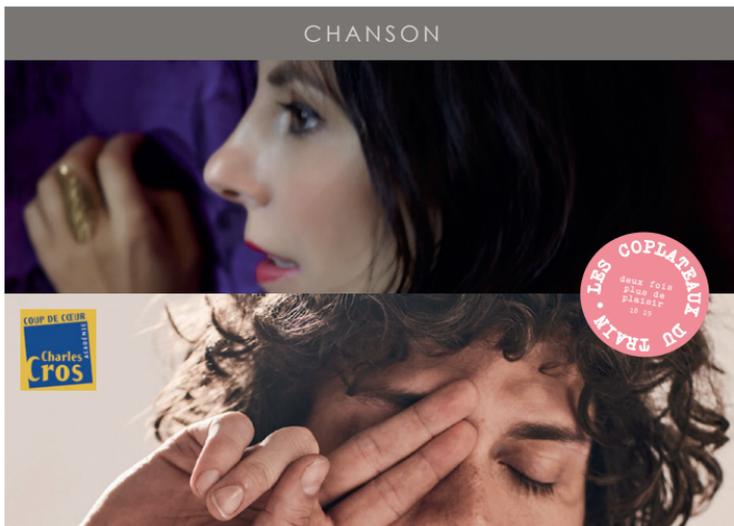
DIMONELESITE.COM, ASKEHOUG.COM
ALBUMS, DIMONÉ & KURSED : 2018
ASKEHOUG : FRENCH KISS : 2017

DAPHNÉ + GAËL FAURE

MAR
20
NOV
20H00

plein tarif
18 €

tarif réduit
14,50 €



Daphné ou le retour d'une déesse.

Voix cristalline et aérienne, joliesse pop, rythmes contemporains et électro mêlés à des arrangements classiques et exotiques, Daphné offre un sixième album **Iris Extatis** fondu de chansons « polies main », chansons aux couleurs inattendues dont elle signe, paroles et musiques. Personnalité fantasque, verbe poétique, collaborations artistiques nouvelles, Daphné vous embarque dans une suite de déclarations intimes, de voyages sans frontières et sensoriels. Habitée de notre salle, la belle reste toujours singulière comme on aime !

Daphné une déesse ? Peut-être...

Daphné : chant . Caroline Géryl : percussions, flûte, chant . Agnès Imbault : claviers, chant
Jean-Louis Solans : guitares

Depuis une dizaine d'années, **Gaël Faure** construit patiemment son aventure musicale. Avec **Regain**, il délaisse la pop-folk trop sage de l'album précédent pour une électro-pop sensible, séduisante et mélodique. On y retrouve cette signature vocale si particulière, des chansons aux harmonies aériennes, suspendues à des polyphonies chamaniques et des collaborations séduisantes dont celle avec l'immense Piers Faccini. Reste à le découvrir sur scène.

Gaël Faure : guitare, voix . Eléonore Du Bois : claviers, choeurs . Edouard Polycarpe : guitare, basse . Arnaud Gavini : batterie

TIM DUP + HOLLYDAYS

J E U
2 2
N O V
20H00

plein tarif
16 €

tarif réduit
14 €



Tim Dup incarne une jeunesse intemporelle. Auteur-compositeur et interprète, il avance à pas de géant. Auréolé d'une cote avantageuse, il confirme sur **Mélancolie heureuse**, un accord harmonieux entre le hip hop, les beats électroniques minimalistes et la chanson. Une écriture riche en contrastes et à l'émotion brute.

« (...) *Il est capable de dégainer des rimes aiguës, propres à surprendre, et des mélodies aussi entraînantes que des tornades. Ce qui, pour un jeune homme de 22 ans, fait décidément beaucoup d'atouts...* »

Valérie Lehoux

Tim Dup : claviers, chant

Révéls il y a de cela quelques années avec leurs reprises de Véronique Sanson - Bahia - et MC Solaar - Caroline -, **Elise Preys** et **Sébastien Delage** continuent de nous confier leur spleen urbain. Avides de liberté, il y a dans leurs chansons une légèreté à double fond, avec des regards parfois très acides sur l'époque présente. Porté par la voix claire et posée, subtilement doublé par la seconde, **Hollydays** dispense une mélancolie pop qui, sous ses accents synthétiques, fait entendre une réelle chaleur humaine. Un duo à suivre !

TIMDUP.COM, HOLLYDAYS.FR
ALBUMS. TIM DUP : MÉLANCOLIE HEUREUSE : 2017
HOLLYDAYS : L'ODEUR DES JOINTS : 2018

OLDELAF

V E N
2 3
N O V
20H00

plein tarif
18 €

tarif réduit
14,50 €

CHANSON



+ PREMIÈRE PARTIE

Chanteur, auteur-compositeur désopilant, **Oldelaf** alias Olivier Delafosse pratique l'humour vache, la satire et l'autodérision à gros bouillons. Artiste infatigable, hors normes, chanteur au public large et varié, il se fait connaître avec le titre **La Tristitude** [1990] et le clip qui a dépassé 1,8 million de vues sur YouTube.

Après de multiples expériences, Oldelaf revient à ses premières amours : la chanson. Il continue d'y creuser son sillon avec un huitième album **Goliath**. Des chansons simples, fortes, entre tendresse et humour où il parle d'amour, de tolérance, de désir, d'absurdité...

Bref, de lui et de nous ! A découvrir sur scène.

Olivier Delafosse : guitares, ukulélé
Alexandre Zapata : basse, ukulélé
Victor Paillet : guitares, scie musicale, percussions
Fabrice Lemoine : batterie
Stéphane Barrière : clavier

JEANNE PLANTE CHAFOUIN



J E U
2 9
N O V
20H00

plein tarif
16 €

tarif réduit
14 €

On aime la fantaisie de **Jeanne Plante** ! Elle revient au **Train Théâtre** avec une nouvelle création et elle est **Chafouin** !

Dès que le bonheur pointe son nez, la mélancolie le suit comme une ombre. Heureusement, Jeanne n'est pas d'humeur à se laisser plomber. Le malheur lui hérissé le poil, elle est prête à tout essayer pour le combattre. La vie c'est jamais comme on veut, alors elle ne réfléchit plus, elle chante. Elle rêve de partir loin (sous le soleil), d'être libre enfin. Jeanne voudrait être aimée de tous, pourtant elle adore être pénible (la chieuse des vacances) Elle jubile quand elle est adulée, mais s'emmêle quand il s'agit d'aimer. Un petit détail (le détail qui tue) et elle renonce.

Elle aime les mots qui touchent, les hommes en talons hauts, changer de couleur de cheveux le plus souvent possible (le cheveu). Les hommes qui ont un accent la font craquer (quand tu me parles italien). Elle ne sait plus qui est son amant (le bouton de ta veste) et pourtant l'amour, ça l'occupe. Certains s'aiment pendant des années sans s'en rendre compte (25 ans). Enfin, le meilleur c'est quand on monte l'escalier (l'idée qu'on s'en fait). Certains sont difficiles à oublier, et elle est prête à tout pour revivre à nouveau (pour oublier que je t'aime).

Bon allez, juste une dernière chanson pour la route !

Jeanne Plante : auteur, compositeur interprète . Patrice Thibaud : mise en scène
Philippe Desbois : guitatéle et violoncelle . Jacques Tellitocci : casseroles . Jérémie Pontier :
claviers . Isabelle Beaudouin : costumes

Production : Les productions Du tac au tac
Coproduction : Le Train-Théâtre de Portes-lès- Valence
Soutiens : festival Musicalarue à Luxey, festival Chansons et mots d'Amou à Amou, Quai des
arts et la ville de Pornichet, l'académie Charles Cros..

WWW.JEANNE-PLANTE.COM
ALBUM : CHAFOUIN . NOV 2018

TRINTIGNANT MILLE PIAZZOLLA

M E R
0 5
D É C
20H00

tarif unique
32 €

ÉVÉNEMENT



Jean-Louis Trintignant et Daniel Mille, c'est un tango qui dure depuis plus de dix ans. En 1999, ils ont partagé la scène au rythme de La Valse des adieux, d'Aragon, puis ont fait danser Poèmes à Lou, d'Apollinaire. Aujourd'hui, le comédien vient glisser ses poèmes libertaires favoris dans les magnifiques orchestrations que l'accordéoniste a faites de la musique de **Piazzolla**.

Le compositeur argentin a transcendé le tango pour léguer une œuvre intemporelle. Daniel Mille nous fait redécouvrir toute l'humanité de cette musique à la fois savante et populaire, dans une instrumentation sublimée par la sensualité des cordes...

Daniel Mille : direction musicale
Samuel Strouk : arrangements
Alexandre Vernerey : mise en scène
Daniel Mille : accordéon
Grégoire Korniluk : violoncelle solo
Paul Colomb : 2eme violoncelle
Frédéric Deville et Jérôme Huille : 3e violoncelle en alternance
Diego Imbert : contrebasse
Tristan Devaux : son
Orazio Trotta scénographie et lumière assisté de Gaëtan Lajoie

Coproduction Les Visiteurs du Soir et le Train Théâtre de Portes-lès-Valence

LAURA CAHEN + MARISCAL

CHANSON COUP DE COEUR



V E N
0 7
D É C
20H00

plein tarif
16 €

tarif réduit
14 €

Des textes poétiques portés par une tessiture chaude et ronde, des arrangements sophistiqués, des compositions bien habillées, font de **Laura Cahen** une pure pépite. Avec ce flamboyant premier album, c'est l'exil et son histoire familiale qu'elle raconte. Une famille qui a dû quitter le Maroc puis l'Algérie avant de s'installer en Lorraine à Nancy. Le voyage, les déplacements, Laura Cahen les dit dans toutes ses chansons. Son écriture avant tout sonore et sensorielle nous embarque en douceur dans ses brumes lyriques. Simplement beau..

Laura Cahen : guitare, voix . Julien Bensé : basse . Nicolas Stroebel : batterie . Gérard Delique : guitare . Jean Bouthier : son . Morgan Pernin : lumière
Une production Grand Dad's Garden, avec le soutien de la SACEM, L'Autre Canal, Les Bains Douches, l'ADAMI et le CNV.

Un son pop, une voix puissante et claire, des rythmes soutenus ou lents, une écriture originale qui puise son inspiration dans les sensations et les émotions, **Mariscal** propose un spectacle hybride entre le cinéma, le concert, l'univers photographique dessiné par les lumières et le théâtre. Simplement singulier.

Grégory Mariscal : chant, basse . Florian Mona : machines, percussions et chœurs . Maël Iger : création lumières et scénographie . Andy Maistre : photographie et vidéo
Avec le soutien de la SACEM et l'aide d'Arcadi Île-de-France / Dispositif d'accompagnements.

LAURACAHEN.COM . PLUSLETEMPS.COM
ALBUM : L. CAHEN : NORD . 2017
MARISCAL : PLUS LE TEMPS . 2018

CINQ

MAR
11
DÉC
20H00

plein tarif
18 €

tarif réduit
14,50 €

LA BELLE IDÉE !



IMBERT IMBERT, NICOLAS JULES CHLOÉ LACAN, VALÉRIAN RENAULT GUILHEM VALAYÉ

Le plus souvent, c'est seuls qu'ils sont accueillis au **Train Théâtre**. Là, ils sont **Cinq**, armés de leurs mots et de leurs instruments respectifs, pour nous offrir une soirée hors norme.

Ce soir-là, ces cinq-là s'observeront à la dérobée, l'occasion pour eux de se (re)découvrir, de s'amuser entre eux et autour de leur répertoire respectif. Une création en forme de récréation... ou de poire pour nos soifs.

Aujourd'hui, Cinq c'est le bonheur d'avoir pu réunir la fine fleur de la nouvelle scène française lié à l'étonnement d'une première fois : les cinq « mousquetaires des cinq doigts de la main tournant la manivelle » de nos boîtes à bonnes chansons. Prévert n'est jamais loin ni Verlaine, ni Vian.

Pas peu fiers d'accueillir tout ce petit monde... Bienvenue à la maison !

Imbert Imbert, Nicolas Jules, Chloé Lacan, Valérien Renault, Guilhem Valayé :
auteurs, compositeurs, interprètes

Loges Production
Avec le soutien des Bains Douches (Lignières) et du Bijou (Toulouse)

MANQUE À L'APPEL

CHANSON ÉLECTRO & THÉÂTRE

SAM
15
DÉC
10H30

plein tarif
9,50 €

- de 13 ans
6,50 €

durée
60 min

DÈS 7 ANS

TONY MELVIL & USMAR

Après le succès de leur première création, **Quand Je Serai Petit** accueilli au **Train Théâtre**, le duo **Tony Melvil** et **Usmar** se lance dans un nouveau projet. Un mariage sonore entre tradition et modernité, sons acoustiques et sons électroniques, chansons gaies et sensibles.

Manque à l'appel aborde le thème de l'absence et du manque. Et quel formidable tremplin pour nos imaginaires quand quelqu'un manque à l'appel ! Entre violon, boîtes à rythmes, tablettes tactiles et autres machines électroniques, le duo surprend nos tympanes ! Un spectacle ludique et inventif qui invite petits et grands à prendre soin de leurs rêves. Le duo singulier joue sur les décalages, cultive les différences de style, porté par des textes ambitieux et malicieux.

Un appel à sortir du rang, une attirance pour l'atypique, une invitation à l'aventure...

séances
scolaires

VOIR PAGE 88

Tony Melvil et Usmar : conception, interprétation . Marie Levavasseur : mise en scène et dramaturgie . Hervé Gary : création lumière . Jane Joyet : scénographie et costumes . Tony Melvil, Usmar et Thibaud Defever : écriture, composition

Production : Cie illimitée

Coproductions : Le Grand Bleu - Scène Conventionnée Art, Enfance et Jeunesse - Lille / Culture Commune - Scène Nationale du bassin minier - Loos-en-Gohelle / La Cave Aux Poètes - Scène conventionnée - Roubaix / La Méridienne - Scène Conventionnée de Lunéville / Festival de Marne

Soutiens : DRAC Hauts-de-France, Région Hauts-de-France, Ville de Lille, SACEM, Collectif Jeune Public Hauts-de-France, Palais du Littoral - Grande Synthe, Centre Arc-en-Ciel - Liévin, Maison Folie Beau lieu - Lomme, Le Nautilus - Comines, Salle Allende - Mons-en-Baroeul, Maison Folie Wazemmes - Lille.



D R I F T W O O D

CIRQUE ACTUEL

CIE CASUS CIRCUS

Leur premier spectacle **Knee Deep** nous avait laissés sans voix, enthousiasmés par ces quatre australiens au corps magique et aux acrobaties inouïes.

Nouvelle création pour cette compagnie qui tente d'explorer comment nos vies façonnent ce que nous devenons. **Casus circus** explore ici l'intime cheminement de chacun pour mieux mettre en lumière le besoin inné et vital de contact.

Le spectacle prend vie dans l'intimité d'un cabaret de curiosités. La fumée d'un cigare, une petite lumière diffuse, et cinq corps sublimes qui racontent avec poésie la rencontre entre des hommes et des femmes.

Le ballet physique, chorégraphique et acrobatique signe un voyage pétillant, entre regards cachés, corps à corps émouvants et découvertes humoristiques.

Un spectacle esthétique, élégant, malicieux et doux !

Création de et avec Jesse Scott, Lachlan McAulay, Abbey Church, Kali Retallack et Natano Fa'Anana - Avec également en alternance : Phoebe Carlson

Production :
CASUS CIRCUS, artistes associés au Centre d'Art Contemporain Judith Wright (Brisbane).

MAR

18

DÉC

20H00

MER

19

DÉC

18H30

plein tarif
14 €

tarif réduit
11 €

durée
1 heure
DÈS 8 ANS



ICI-BAS LES MÉLODIES DE GABRIEL FAURÉ

SURPRISES & MÉLODIES

J E U
2 0
D É C
20H00

plein tarif
20 €

tarif réduit
16,50 €

C'est une belle aventure avant même de commencer...

Des musiciens se rencontrent. Ils interprètent des mélodies de Gabriel Fauré. Ils les jouent sobrement, les chantent simplement. Débarrassées de leur esthétique lyrique, ces mélodies révèlent leur beauté limpide et retrouvent le naturel des chansons qu'elles sont.

Les musiciens rêvent d'interprètes pour les chanter et concoctent leur répertoire idéal. Ainsi est né le désir de la création **Ici-bas**. Donner à entendre sous un jour nouveau les mélodies de Gabriel Fauré tout en restant fidèle à l'esprit intemporel du compositeur et à son univers musical. Écouter ces mélodies, c'est aussi faire résonner la poésie de Paul Verlaine dont Gabriel Fauré disait qu'elle était « *exquise à mettre en musique* », celle de Théophile Gautier, Sully Prudhomme, Armand Silvestre, Charles Van Lerberghe, Romain Bussine et d'autres encore...

Au cœur de ces textes et de cette musique, nous sommes suspendus, en apesanteur dans un monde lointain fait d'aubes naissantes, de crépuscules orangés, de baisers rêvés et d'amours incertaines...

Bien plus qu'un hommage à celui qui est considéré comme l'un des plus grands compositeurs, ce spectacle veut faire revivre cette musique et ces textes avec exigence, grâce, poésie et célébrer leur caractère intemporel en faisant appel à des interprètes de la chanson et de la pop possédant une identité vocale forte et singulière.

Arrangements et interprétation par BAUM . Simon Dalmais : piano . Anne Gouverneur : violon
Maëva Le Berre : violoncelle . Olivier Mellano : guitare, direction musicale
Conception : Sonia Bester & Olivier Mellano
Création lumière : Maël Iger . Création son : Audrey Schiavi

Voix : Elise Caron, John Greaves, Piers Faccini, Kyrie Kristmanson, Himiko Paganotti, Rosemary Standley

Production : La Familia en accord avec Madamelune
Coproduction : Abbaye de Noirlac, Théâtre Molière - Sète, Scène Nationale Archipel de Thau,
Le Train Théâtre - Portes-lès-Valence, Le CentQuatre-Paris
Avec le soutien de l'ADAMI

LES DOIGTS DE L'HOMME + SAMARABALOUF

MAR
08
JAN
20H00

plein tarif
18 €

tarif réduit
14,50 €



Ce soir-là, ça va pincer, frotter, percuter, s'envoler avec fougue et la même envie de partager !

Enrichi d'un percussionniste, **Les Doigts de l'Homme** revient au **Train Théâtre** avec l'énergie, la virtuosité et le style identifiable qu'on lui connaît. Nouvelles compositions, excursions vers les musiques africaines et latines, thèmes singuliers, les Doigts de l'Homme est bluffant d'énergie et de technicité ! Bien vivant !

Ils nous avaient abandonnés sur une extraordinaire rencontre artistique avec le duo Loïc Lantoin & François Pierron, c'était il y a plus de 15 ans ! Les **Samarabalouf** sont de retour.

C'est désormais un violon et un violoncelle qui remplacent la fameuse « pompe manouche » de la guitare rythmique, avec toujours la « bonne vieille » contrebasse pour porter le tout. Musiques de l'Est, du Nord, du Sud, parfois rock, country, parfois lyrique, le nouveau Samarabalouf vous « **UP** » à travers sa « French World Music » et son nouveau répertoire. Souvent rattaché au jazz manouche, Samarabalouf a bel et bien créé son propre style, sorte de modernisation de l'héritage de Django Reinhardt.

Les Doigts de l'homme : Olivier Kikteff : guitare . Yannick Alcocer : guitare . Benoît Convert : guitare . Tanguy Blum : contrebasse . Nazim Aliouche : percussions
Samarabalouf : François Petit : guitare, compositions, arrangements . Léo Mathieu : violon
Michel Sanlaville : contrebasse . Phyllipa Scammell : violoncelle

ARTHUR H

CHANSON CLASSIEUSE

V E N
1 1
J A N
20H00

tarif unique
25 €



Depuis 28 ans, **Arthur H** étend son univers aux confins du rock, du cabaret, du jazz, du blues, de l'électro et de la poésie. Nouveau double album **Amour chien fou** pour une nouvelle tournée ; les inconditionnels d'Arthur H assisteront au tout nouveau grand voyage musical de leur artiste à l'énergie créative insatiable.

Arthur H : éclectique, inattendu et terriblement enchanteur.

Arthur H : chant, piano
Nicolas Repac : chœur, guitare
Raphaël Seguinier : batterie

WWW.ARTHUR-H.NET
ALBUM : AMOUR CHIEN FOU - 2018

CABARET CHANSONS PRIMEURS

J E U
1 7
J A N
20H00

plein tarif
18 €

tarif réduit
14,50 €



Il y a quatre ans, nous tentions l'aventure du 1er **Cabaret chansons primeurs**. Qui aurait parié sur le succès d'une formule de spectacle aussi complexe que périlleuse, fondée sur une expédition humaine, créative et artistique ?

Durant trois jours, huit chanteurs et chanteuses qui ne se connaissent pas ou peu ont mission d'écrire des chansons et leur musique. L'objectif ? Assurer la livraison de chansons fraîches, toutes neuves, des chansons intimistes ou collégiales, bref, la création d'un spectacle unique et éphémère !

Une affaire rondement menée et encadrée par **Ignatus**, fournisseur officiel de contraintes et autres thématiques de réflexion.

Cabaret chansons primeurs est bien un spectacle hors norme, offrant l'occasion rare au public de partager la « fraîcheur » et la fragilité de chansons écrites sur le fil de la création. Le cabaret 2019 accueillera à nouveau huit artistes de la chanson, pour la plupart auteurs, compositeurs et interprètes et pour deux d'entre eux venant de La Réunion et du Québec. En partenariat avec le Festival en Chanson de Petite Vallée et l'Ecole de la Chanson de Granby.

JEANNE PLANTE LAURA CAHEN OTILIE B DAMIEN
JOURDAN BASTIEN LUCAS ORIANE LACAÏLLE &
JEREM (BONBON VAUDOY) + UN ARTISTE QUÉBÉCOIS

Retrouvez Cabaret Chansons primeurs en partenariat avec le Théâtre de Privas à l'Espace Louis Nodon à Vernoux, le lendemain pour la deuxième et dernière représentation de ce spectacle éphémère.

BARBARA CARLOTTI

CHANSON POP BAROQUE & FANTASQUE



PREMIÈRE PARTIE : BRUME (MARIE NORMAND)

V E N
1 8
J A N
20H00

plein tarif
20 €

tarif réduit
16,50 €

Unique dans le paysage de la chanson actuelle, chanteuse rêveuse et lumineuse à la voix superbement indolente, **Barbara Carlotti**, adore surprendre et croiser les genres. Auteur, compositeur et interprète, artiste pluridisciplinaire, elle s'applique à chaque sortie d'album à offrir des concerts atypiques à la croisée des arts.

Avec **Magnétique**, son cinquième album, elle vous attire dans sa chambre, dans ses nuits de rêves, dans un temps qui s'étire et nous étreint. Magnétique a pour point de départ un cauchemar récurrent et tout un monde nocturne à explorer. Comme dans le sommeil, il faudra donc lâcher prise, pour flotter au mieux dans l'univers scintillant d'une chanteuse qui, plus que jamais, célèbre ici la pop musique.

« *Un album magnétique, politique et esthétique.
Un appel au rêve général.* »

Didier Varrod

Barbara Carlotti : chant, claviers
Pierre Leroux : guitare
Benjamin Esdraffo : claviers
Matthias Fisch : batterie

THE VERY BIG EXPERIMENTAL TOUBIFRI ORCHESTRA

J E U
2 4
J A N
20H00

plein tarif
18 €

tarif réduit
14,50 €



« *The Very Big Expérimental Toubifri Orchestra est né en 2006 du désir du compositeur, arrangeur, musicien et grand connaisseur de la musique balinaise Grégoire Gensse. Ce « gros ensemble » excentrique composé de 18 musiciens, musiciens acharnés, solistes et arrangeurs de talent, pousse loin le bouchon de l'expérimentation. La formation joue une musique inclassable qui n'hésite pas à s'aventurer vers la pop, le jazz, à virevolter avec des mandalas du gamelan balinais et à inviter Loïc Lantoine !* »

Fip radio

S'ensuit une terrible détonation; la mort subite de Gregoire Gensse a laissé le champ dévasté. Le Very Big soigne ses plaies dans le chagrin mais la graine qu'a plantée son druide est indestructible : les voilà repartis pour une nouvelle création avec une bonne douzaine de compositeurs qui vont y mettre leurs couleurs, leurs accents, leurs froufrous, leurs folies, et leurs sueurs assortis, pour vous remplir les oreilles dès 2019. Une création dont le **Train Théâtre** suivra les premières palpitations de fort près.

Mathilde Bouillot : flûte . Elodie Pasquier : clarinette . Stéphanie Aurières, Thibaut Fontana, Antoine Mermet, Yannick Narejos, Benjamin Nid : saxophones . Yannick Pirri, Emmanuelle Legros, Félicien Bouchot : trompettes . Aloïs Benoit, Grégory Julliard : trombones . Mélissa Acchiardi : vibraphone . Alice Perret : piano . François Mignot : guitare . Lucas Hercberg : basse
Corentin Quemener, Lionel Aubernon : batterie

Production : La Grande Expérimentale

Partenaires de production et résidences : La Cave à Musique, Mâcon . Château Rouge, Annemasse . Le Train Théâtre, Portes-lès-Valence.

Avec le soutien de : la région Auvergne Rhône-Alpes, la SACEM et le CNV

N O M A D ?

MUSIQUE FANTAS(TI)QUE



S A M
2 6
J A N
20H00

plein tarif
16 €

tarif réduit
14 €

Après plus de douze années de vie musicale partagée, **No Mad ?** se lance dans un nouveau projet et une nouvelle plongée créative, musicale, poétique et scénique. Entre rock noir, musique de chambre, chanson et improvisation, No Mad ? poursuit inlassablement sa quête musicale, sa recherche scénographique, cherchant à s'affranchir des esthétiques, à vous inviter au voyage et à la rêverie. Emporté par la voix cristalline d'**Elodie Lordet**, le sextet ose, joue avec le silence, les arrangements et « porte haut » la poésie, le texte et la langue française. Nul doute, No Mad ? est unique dans le paysage musical actuel. Singulier.

Pierre Dodet : textes . Élodie Lordet : chant . Pierre Lordet : clarinette, clarinette basse . Nicolas Lopez : violon . Anne Quillier : rhodes, Moog . Elisabeth Renau : violoncelle . François Vinoche : batterie

Co production La Curieuse, L'Heure Bleue (St Martin d'Hères), La Gare de Coustellet (Maubec)
Avec le soutien de la région Auvergne Rhône-Alpes, La Drôme, Cité de la Musique - La Cordonnerie SMAC 26.

DES FOURMIS DANS LES MAINS

J E U
3 1
J A N
20H00

plein tarif
16 €

tarif réduit
14 €

CHANSON POÉTIQUE & INCLASSABLE



On dit d'eux qu'ils sont chanteurs, rockeurs, valseurs, rêveurs. Des musiciens libres. Qu'ils sont cadrés sans cadres, décalés sans cale. Fous même parfois ! Qu'ils sont osés, originaux, déconcertants, poètes lyriques et atypiques. Parfois même, le public pleure pendant et après, puis finalement se console en sortant, en se parlant.

Des Fourmis dans les mains c'est un groupe qui ressemble à une cour d'école. Des bavards alguisés. Des musiciens qui ne veulent pas dormir. Alors ils frappent, cognent, crient, chantent et déjantent leurs instruments. Ils frôlent de près ce qu'on appelle la liberté musicale. Ils reviennent sur la scène du **Train Théâtre** auréolés de nombreux prix et récompenses et en septet !

Laurent Fellot : chant, contrebasse
Corentin Quemener : batterie, chœurs
Camille Durieux : piano, chœurs
Violaine Soulier : violon, chœurs
Laetitia Gesler : violon, chœurs
Elisabeth Renau : violoncelle
Pierre Marinet : alto

Co production La Belle folie & le Train Théâtre.
Avec le soutien du Quai des Arts de Rumilly et du Céphore de Cébazat

CLARA LUCIANI

CHANSON POP SIXTIES

V E N
0 1
F É V
20H00

plein tarif
18 €

tarif réduit
14,50 €



+ PREMIÈRE PARTIE

Elle a la classe fragile d'une mannequin et une large frange évoquant irrésistiblement la grâce sixties d'une Françoise Hardy. Elle dit chérir les discographies de Biolay et de Beupain, dont elle a assuré les premières parties du premier et s'est glissée dans la distribution du spectacle musical du second.

Clara Luciani déroule une pop élégante à la lisière de la chanson et du rock. Le son est pop, terriblement addictif, la voix grave et pénétrante. Bienheureuse rupture sentimentale à l'origine de jolis textes et d'un jouissif premier album : **Sainte Victoire**. Une chanteuse solaire à découvrir sur scène cette saison.

HIPPOCAMPE FOU L'ODYSSÉE D'HIPPO

MAR

05

FÉV

20H00

MER

06

FÉV

18H30

plein tarif
16 €

tarif réduit
14 €

FILM / CONTE MUSICAL VIVANT



Un tour du monde en 80 rêves.

Conteur moderne amoureux des images et des mots, slameur, rappeur, **Hippocampe Fou** - alias Sébastien Gonzalez - affectionne les projets les plus redoutables afin d'y faire sonner son imagination débordante. Une création, un pari fou, un trip musical conçu comme un film où les séquences s'enchaînent au fur et à mesure que les chansons se fredonnent et que les décors se déroulent.

Note d'intention (extrait)

« (...) *Fidèle à son univers, le chanteur passe par le hip hop et la world music pour faire vivre ses textes, tour à tour narratifs ou fantaisistes. Créer des rencontres entre des personnages mythiques et farfelus, flirter avec l'absurde et taquiner le surréalisme sont le leitmotiv artistique d'Hippocampe Fou. Sur scène, animaux magiques, créatures fantastiques, décors animés, voix et ombres interagissent avec son personnage en un trip visuel, sonore, onirique et envoûtant.* »

Co auteurs, compositeurs : Sébastien Gonzalez (Hippocampe Fou) & Lucas Dorier . Yannick Donet : creation video, mapping Live . Cléo Sarrazin : dessins, animations visuelles . Emilie Boutilier : décors, maquettes . Théo Herrerias : conseils, travail des sons

Co production : Blue Line, le Train Théâtre à Portes-lès-Valence, la Merise à Trappes, la Manufacture à Saint-Quentin dans l'Aisne. Avec le soutien de la Halle aux Cuirs Paris Villette.

NATHALIE MIRAVETTE + ANTOINE SAHLER TRIO

CHANSON ESPÈGLE



V E N
0 8
F É V
20H00

plein tarif
18 €

tarif réduit
14,50 €

Pianiste émérite - Allain Leprest, Anne Sylvestre, Bernard Joyet -, aujourd'hui chanteuse et comédienne, **Nathalie Miravette** est devenue une espiègle virtuose de la « Fantaisie Féminine ». L'humour rejoint alors la chanson, avec des auteurs tels qu'Anne Sylvestre, François Morel et Wally qui lui ont écrit des chansons « sur-mesure ». Ajouter à cela une mise en scène confiée à Juliette, et le tour est joué ! Frais et pétillant.

Nathalie Miravette, Didier Begon : interprètes
Juliette Noureddine : mise en scène

Musicien, complice de François Morel qu'il accompagne depuis près de 10 ans, **Antoine Sahler** est aussi l'auteur de jolies chansons diablement bien tricotées. Des chansons pop, où le désenchantement amusé côtoie l'humour absurde. Accompagné d'une rythmique plus que rutilante, Antoine Sahler capture des instants de vie, observe le temps passer, mais, pas de panique, à la fin, c'est le sourire qui gagne !

Antoine Sahler : auteur, chant et piano . Jeff Hallam : basse . Guillaume Lantonnet : batterie

BARCELLA

MAR
12
FÉV
20H00

plein tarif
18 €

tarif réduit
14,50 €

CHANSON ACTUELLE



PREMIÈRE PARTIE : TOTEM

Homme de scène accompli, artiste atypique, solaire, poète moderne, tantôt chanteur, musicien, conteur, slameur, d'une fantaisie délicate, **Barcella** passe avec une facilité déconcertante du hip-hop à la chanson. Le style est singulier, le propos tendre, humoristique ou sarcastique mais toujours délicieux.

On l'avait quitté seul à la guitare avec **Ma douce**, titre phare de son premier album. Il est de retour en quartet, avec **Soleil**, nouvel album ; « *Un album du matin, bon teint, bonne mine.* »

Libération

Barcella : chant
Philippe Billoin : piano
Julien Jacquin : basse
Romain Darbon : batterie

BESTIAIRE VÉGÉTAL

THÉÂTRE VISUEL ORIGINEL & PRIMORDIAL



DÈS 3 ANS

COLLETIVO TERRÒN

M E R
1 3
F É V
16H00

plein tarif
9,50 €

- de 13 ans
6,50 €

durée
35 min

séances
scolaires

VOIR PAGE 88

Après la terre puis le sable, le **Colectivo Terrón** jette son dévolu sur la matière fibre, le végétal que nous rencontrons dans nos quotidiens, nos imaginaires et qui a accompagné nos civilisations.

Dans cette nouvelle création, les comédiens plongent dans le bois, les cannes, les roseaux, les bambous, la laine... Ça tisse, ça comprime, ça déchire, ça rebondit, ça habille, ça construit, ça déroule, ça transforme... C'est brut, c'est originel, c'est primordial.

Mettre sur scène la fibre, en extraire sa beauté et par sa forme, toucher nos sens. Une découverte du langage de la matière à la croisée du théâtre corporel et du jeu clownesque.

La magie opère sans illusions ni artifices.

Nuria Alvarez Coll : metteuse en scène, scénographe, comédienne . Miguel Garcia Carabias : metteur en scène, comédien . Marie Neichel : comédienne . Guillermo Manzo : danseur, comédien . Marie-Caroline Conin : créatrice son et musicienne

Avec le soutien de La Bobine (38), la coopérative Domino (soutien à la création Jeune Public Auvergne-Rhône-Alpes), AMACO (Pole recherche d'enseignement et d'expérimentation de la matière, Villefontaine 38), L'Espace 600 (38), L'Espace culturel d'Yzeure (03), L'Abbaye d'Aniane (34), Le Cube - Cie La Belle Meunière (03), L'Espace Aragon (38), Le Coléo (38), Le théâtre de création des Peupliers (38), La ville de Grenoble, Le Département de l'Isère, La Direction des Affaires Culturelles Auvergne-Rhône-Alpes.

ENTRE 2 CAISSES

MER
13

JEU
14

VEN
15

FÉV
20H00

plein tarif
18 €

tarif réduit
14,50 €

LES
CLÉVOS
ETOILE
SUR
RHÔNE

ENTRE 2 CAISSES CHANTE... ENTRE 2 CAISSES !



SPECTACLE AUX CLÉVOS

MISE EN SCÈNE : THIERRY ROMANENS

Vingt ans de carrière, huit albums, deux prix prestigieux, Charles Cros en 2003 et Jacques Douai en 2017... Avant d'entamer tambour battant une troisième décennie de tournées échevelées, **Entre 2 CaisSES** a fait le point. Réflexion faite, **Entre 2 CaisSES** livrera une nouvelle création autour de ses « tubes ». Un projet funambule, une création sous forme de « retour vers le futur » accompagnée par un artiste équilibriste, un chanteur, auteur-compositeur, mais aussi homme de théâtre, comédien et metteur en scène... : **Thierry Romanens**.

Dominique Bouchery, Bruno Martins, Jean-Michel Mouron, Gilles Raymond : arrangements musicaux et interprétation

Thierry Romanens : mise en scène

Création lumière : Christian Pinaud (sous réserve)

Co production : CCL Saint-Imier, le Train Théâtre Portes-lès-Valence, Théâtre de Vienne, MJC de Venelles

LE DERNIER JOUR

CONCERT ILLUSTRÉ

DÈS 6 ANS



MONSIEUR LUNE

MER
20
FÉV
10H00
18H30

plein tarif
9,50 €

- de 13 ans
6,50 €

durée
55 min

scènes de
vacances

VOIR PAGE 87

Emile déménage avec ses parents ce soir ! Il va quitter son école. Le hic, c'est qu'il est amoureux de sa camarade Louise depuis la maternelle. Aidé par son meilleur ami Bagou et Maurice le professeur de musique, il a prévu de déclarer sa flamme lors de la dernière heure de cours. Trop timide, il se résigne finalement à ne jamais avouer ses sentiments. C'est alors qu'en arrivant en classe, Emile trouve sur son bureau une mystérieuse boîte, qui va chambouler le déroulement de ce dernier jour.

Adapté du livre disque, **Le Dernier Jour** est un concert illustré mêlant live, bande son cinématographique (avec les voix de Pascal Légitimus, Alexis HK, Karimouche ou encore Laura Cahen) et projection vidéo de dessins animés tirés du livre.

Une histoire poétique, joyeuse et pleine d'humour !

Monsieur Lune : chant et guitare acoustique . Gaël Derdeyn : violon, claviers et chant . Cheveu : basse, guitares, chant . Alice Rabes : claviers, chant . Frédéric Monaco : batterie . Nicolas Pantalacci et Sébastien Rost : auteurs . Sébastien Rost : illustration

Co-productions : Ulysse Maison d'Artistes - Papa Luna Productions
Soutiens : ADAMI - SACEM - FCM - SCPP
Partenaires : L'Autre Distribution - Believe.

WWW.LEDERNIERJOUR.FR
WWW.MONSIEURLUNE.FR

B A B X

J E U
0 7
M A R
20H00

plein tarif
18 €

tarif réduit
14,50 €

«LES SAISONS VOLATILES» . CRÉATION



Il nous avait impressionnés lors de sa dernière venue en 2013. Cinq ans plus tard, il récidive avec un nouveau projet, une résidence au **Train Théâtre** et la promesse d'un spectacle naissant, atypique, distillé durant une année sur Culturebox, le partenaire médias. Découvrez et suivez au long cours les « 4 saisons » de **Babx** !

Note d'intention (extrait)

« (...) C'est donc plutôt un carnet de voyage immobile - mais pas statique - que je cherche à raconter en musique et en texte dans ce solo. Une sorte d'Opéra pour un homme seul. Nous déclinerons les douze chansons qui composent le futur album dans des vidéos live que nous délivrerons une fois par mois sur internet, via le partenaire Culturebox... »
Babx

Sur une scène épurée, Babx aura comme co-partenaires des danseuses non professionnelles chinoises qui viendront chanter et ponctuer les changements de saisons par leur danse. L'idée ? Ramener le reflet de « la vraie vie » sur scène.

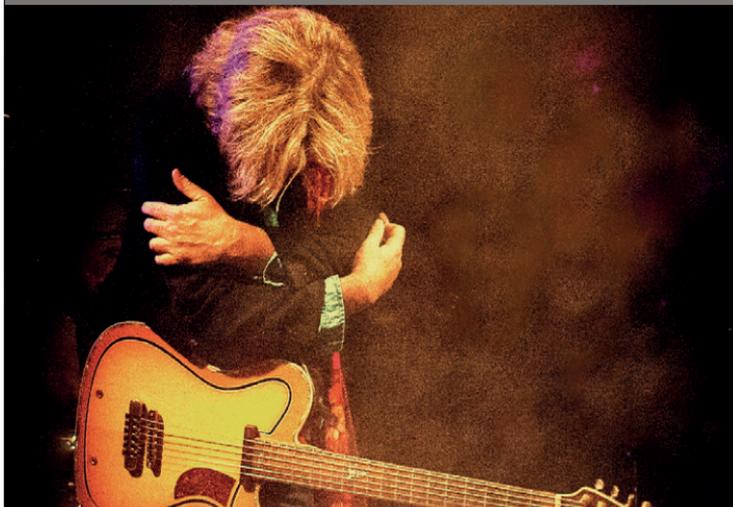
Un spectacle poétique, visuel et singulier autant qu'on peut en attendre d'un artiste tel que Babx.

Production : Astérios Spectacles

Coproduction : Train Théâtre - Portes-lès-Valence - Scène Nationale de Sète et du Bassin de Thau - L'Atelier À Spectacles - Vernouillet - Le Sémaphore - Cébazat - Théâtre du Crochetan - Monthey (CH) - Les Bains Douches - Lignières - Trianon Transatlantique - Sotteville-lès-Rouen

NILDA FERNÁNDEZ CHANTE FEDERICO GARCÍA LORCA

CHANSON



V E N
0 8
M A R
20H00

plein tarif
18 €

tarif réduit
14,50 €

REGARDS
sur le cinéma
espagnol et latino-américain

L'auteur du tube **Nos fiançailles** - 1991 - est depuis toujours fasciné par le poète espagnol **Federico Garcia Lorca**, non seulement par son œuvre, mais aussi sa vie.

En 1999, il décide de chanter et de mettre en musique une collection de poèmes du poète. Il publie l'album **Castelar 704**.

Accompagné par les guitares de Andrés Izurieta (Argentine) et Dany Barba Moreno (Andalousie), **Nilda Fernández** met magistralement en lumière la chair et le souffle de la poésie de Lorca.

Arrangements dépouillés et régnants, voix intacte, le charme opère en toute sobriété et simplicité.

Intense.

Dans le cadre du festival « Regards sur le Cinéma espagnol et latino-américain » du 06 au 17 mars 2019.

BIA + TIBERT

S A M
0 9
M A R
20H00

plein tarif
18 €

tarif réduit
14,50 €



Voix suave et puissante l'artiste franco-brésilienne **Bia** sert depuis plusieurs années les plus grands poètes de sa langue maternelle, mais aussi d'autres langues latines avec élégance, grâce et sensualité. Dans son nouveau récital **Paname Ipanema**, elle rend hommage aux grands artistes de la chanson française et brésilienne avec d'élégantes adaptations. Paname Ipanema reprend la traversée poétique entre chanson française et musique brésilienne, naviguant sur ce riche océan au gré des coups de son cœur vagabonds. On adore sa version de Belle-Ile en Mer devenue Ilha do Mel... C'est doux, c'est ouaté, c'est élégant.

Bia : guitare, voix . Robson Galdino : guitares

La plupart du temps écrites en mer ou sur la route, les chansons-poèmes de **Tibert** ont un sacré goût de liberté, servies par une écriture et des arrangements soignés. Tibert est accompagné de Denis Favichon au cello ; un musicien d'exception, créateur d'un violoncelle d'un nouveau genre... Un duo efficace, une rencontre humaine, une invitation à voyager !

Tibert : guitare, voix . Denis Favichon : cello



AAH !
LES DÉFERLANTES !

FESTIVAL CHANSON
FRANCOPHONE
19 ▷ 23 MARS 2019

10ème édition

Aah ! Les Déferlantes !... Toujours et encore... Une invitation au voyage dans ce bel espace qu'est la francophonie. De nouvelles aventures artistiques grâce à nos partenaires et amis du Québec et de l'Océan Indien, mais pas que...

Une programmation encore en chantier et des surprises à venir.

Retrouvez dès la rentrée sur le site www.train-theatre.fr et en décembre dans une **brochure spécialement éditée pour l'occasion** la programmation complète du festival.

CALENDRIER

MAR 19 MAR p.51
GRÈN SÉMÉ + LEYLA McCALLA

MER 20 MAR p.52
FLORENT VOLLANT + L-HAD

JEU 21 MAR p.53
MAYA KAMATY + ARTISTE À VENIR

VEN 22 MAR
PROGRAMMATION À VENIR

SAM 23 MAR
PROGRAMMATION À VENIR



GRÈN SÉMÉ + LEYLA McCALLA

LA RÉUNION . LOUISIANE



MAR
19
MAR
20H00

plein tarif
20 €

tarif réduit
16,50 €

Bienvenue dans le folk fiévreux de **Grèn Sémé** !

Entre poésie rock, pulsations dub et rythmes ternaires Grèn Sémé invente une chanson totalement inédite où le créole et le maloya de La Réunion donnent rendez-vous à Brel, Bashung et Noir Désir. Trois ans après un premier album remarqué et une pluie de prix et récompenses, il continue de laisser exploser des chansons-poèmes franco-créoles en douce fusion tropicale, épicées de slam et d'effluves cubaines.

Entre puissance et fragilité, Grèn Sémé porte un courant musical neuf et s'affirme comme l'une des voix les plus originales de la nouvelle scène francophone.

Elle devait se produire dans le cadre des Déferlantes la saison dernière. C'était sans compter l'annonce d'un heureux événement à venir ! Elle est de retour cette saison.

Cette jeune américaine d'ascendance haïtienne et de formation classico-folk, a quitté New-York pour s'installer à La Nouvelle-Orléans et ainsi se rapprocher de ses origines créoles et cajun. Là, elle réinvente sa vie et sa musique. Une musique entre blues à la guitare et vieilles chansons créoles au banjo.

Leyla McCalla, c'est le mélange d'une voix au grain nu et de cordes dépouillées. C'est chaud. C'est beau. C'est mélodieux. En anglais, en créole ou en français, le voyage est doux.

FLORENT VOLLANT + L-HAD

MER
20
MAR
20H00

plein tarif
18 €

tarif réduit
14,50 €

QUÉBEC . MAYOTTE



Auteur, compositeur et interprète d'origine innue, né au Labrador, **Florent Vollant** grandit dans la réserve indienne nommée Maliotenam, à l'est de Sept-Îles. Ardent défenseur de la nature, des rivières québécoises, des minorités et du chant traditionnel innu, il effectue son retour avec un nouvel album aux sonorités traditionnelles et contemporaines. Artiste, poète et icône, il récolte en 2017 et 2018 une moisson de prix et distinctions. Ravis de le retrouver une nouvelle fois sur notre scène avec ce nouveau projet.

Le slameur **L-Had** a été bercé pendant toute son enfance par l'utende, cet art poétique mahorais issu de la tradition orale, exercé par les « anciens » à l'occasion de veillées ou de cérémonies. Nostalgique de l'époque où cet art était encore vivant, L-Had souhaite le faire renaître par l'intermédiaire du slam, l'art oratoire contemporain qui s'en rapproche le plus.

MAYA KAMATY

LA RÉUNION

J E U
2 1
M A R
20H00

plein tarif
18 €

tarif réduit
14,50 €



Du créole en misouk [en cachette], au créole sur les scènes du monde entier !

Maya Pounia naît à la Réunion et grandit entre les accords de son père, leader du groupe Ziskakan et les contes de sa mère. Elle fait ses gammes au milieu des musiciens et des poètes, notamment Gren Sémé, bercée par la belle langue créole et les rythmes du Maloya. Fervente défenseuse de sa langue, de son identité et de la transmission, **Maya Kamaty** répand une voix chaude et sensuelle qui emporte en brise et en braise le blues métissé de maloya. Générosité débordante, belle présence scénique, la critique ne s'y est pas trompée, lui décernant une pluie de récompenses. Elle est de retour au **Train Théâtre** avec un nouveau projet où elle prend la liberté d'aller explorer des sons électro. A suivre.

DÈS 5 ANS



SACRÉ SILENCE

THÉÂTRE SONORE & FABLE POÉTIQUE

Lumpe, marchande de sons ambulante, cherche sans succès des clients dans un désert de silence. Elle y promène un bidon roulant, son instrument de travail, dans lequel enfermer tous les bruits du monde : le bruit du vent, le bruit de la guerre, le bruit des hommes et même le bruit des couleurs...

Apparaît alors Echo, son double, étrange et espiègle, répétant ses paroles et la suivant comme son ombre. Cette pièce de l'auteur contemporain Philippe Dorin part d'un jeu enfantin : celui de l'écho, qui nous a tous fascinés.

Théâtre, vidéo, et création sonore originale se mêlent pour mettre en scène cette fable poétique sur l'univers des sons qui nous entourent, la dualité, le langage et le silence.

Un voyage sensoriel singulier.

Anaïs Serme : mise en scène et jeu . Valérie Charpinet : mise en jeu et direction d'acteur
Martin Riguet : scénographie, création lumière et création vidéo . Fantin Curtet : tournage vidéo
Sylvain Nouguier : création sonore et musicale

Coproduction SMAC La Cordonnerie

Production Théâtre de la Courte Echelle

Avec le soutien de la Ville de Romans-sur-Isère et du Conseil départemental de la Drôme

Accueil en résidence SMAC La Cordonnerie et Ville de la Motte-Servolex.

D'APRÈS PHILIPPE DORIN . CIE DES LISIÈRES

M E R
2 7
M A R
18H30

plein tarif
9,50 €

- de 13 ans
6,50 €

durée
50 min

séances
scolaires

VOIR PAGE 88



THE ELEPHANT IN THE ROOM

COMÉDIE CIRCASSIENNE DÉJANTÉE

CIRQUE LE ROUX

MAR

02

AVR

20H00

MER

03

AVR

18H30

plein tarif

14 €

tarif réduit

11 €

durée

75 min

DÈS 8 ANS

Le **Cirque Le Roux**, réunion de quatre dandys-acrobates surdoués, choisit le glamour et l'excentricité pour habiller de chic, ses prouesses acrobatiques.

Ces quatre circassiens tout droit sortis d'un film des années 30, maîtrisent tout. Du décor aux costumes, des numéros de cirque les plus périlleux aux moindres frémissements d'une intrigue amoureuse qui conjugue les thèmes éternels de l'amour, de l'amitié et des non-dits.

Un spectacle atypique, délicieusement rétro au confluent du cirque, du théâtre et du cinéma hollywoodien.

Une comédie burlesque, une comédie phénomène qui dépoussière le cirque.

L'intrigue

La pièce s'ouvre à la manière d'un générique de film, avec des projections qui présentent les quatre protagonistes de cette intrigue amoureuse. Nous sommes dans un salon fumoir des années 30. Miss Betty, quelque peu hystérique vient de se marier, mais comment dire...

Le bonheur n'est pas au rendez-vous...

Lolita Costet, Grégory Arsenal, Philip Rosenberg, Yannick Thomas : auteurs-Interprètes
Charlotte Saliou : mise en scène

ALEXIS HK COMME UN OURS

J E U
0 4
A V R
20H00

plein tarif
20 €

tarif réduit
16,50 €

durée
1h30
DÈS 12 ANS



« *Pendant deux ans, je me suis caché derrière un grand moustachu [Georges Brassens].* » Alexis HK

Alexis HK sort de son hibernation créatrice et retrouve son propre répertoire, sa propre écriture, sa musicalité unique. Avec ce nouveau spectacle **Comme un ours**, armé d'une guitare et d'un ukulélé, seul sur scène, il incarne l'histoire d'un homme et d'une femme enfermés dans leur solitude.

Humour détaché, phrasé décalé et timbre chaleureux, dès les premières notes, il vous enveloppe de ses états d'âme et de ses noirceurs... Adoubé par la presse, Alexis HK n'a pas son pareil dans le petit monde de la chanson. On adore !

Alexis HK : chant, guitares, ukulélé . Simon Mary : contrebasse . Julien Lefèvre : violoncelle
Sébastien Collinet : claviers, machines
Collaboration à l'écriture : Yannick Jaulin . Mise en scène et dramaturgie : Nicolas Bonneau

Production : La Familia.

Avec le soutien du Champilambart, Espace Culturel de la Ville de Vallet, de Scènes Vosges et du CNV

FRANÇOISE FABIAN

CONCERT ÉVÉNEMENT

S A M
0 6
A V R
17H30

tarif unique
25 €



PREMIER ALBUM RÉALISÉ PAR ALEX BEAUPAIN



Elle est de celles qu'on ne présente plus. Figure mythique du cinéma français, elle continue de rêver à une autre de ses passions : la musique. Celle-ci devient réalité pour elle en 2015, lorsqu'elle interprète deux titres de l'album **Les gens dans l'enveloppe**, écrits et composés par **Alex Beaupain**.

Aujourd'hui l'actrice sort son tout premier album, réalisé par Alex Beaupain, qui en a écrit quelques titres, mais qui a surtout su rassembler avec et autour d'elle de grands noms de la chanson française afin de lui construire un répertoire entièrement original : Julien Clerc, Vincent Delerm, Charles Aznavour, La Grande Sophie, Dominique A, Nicolas Kerr...

Au programme de ce premier album 13 pistes, toutes plus élégantes les unes que les autres, qu'elle défendra lors d'une tournée française et à l'occasion de son passage au **Train Théâtre** !

Dans le cadre du 22ème Valence Scénario,
festival International des scénaristes du 03 au 06 avril 2019.

Françoise Fabian : chant . Victor Paimblanc : guitare, basse, claviers . Valentine Duteil : violoncelle, claviers . Antoine Tiburce : pianiste
Vincent Huguet : mise en scène . Alex Beaupain : direction artistique

EST-CE QUE JE PEUX SORTIR DE TABLE ?

M E R
1 0
A V R
10H30

plein tarif
9,50 €

- de 13 ans
6,50 €

durée
35 min

CIRQUE THÉÂTRE & MUSIQUE



THÉÂTRE BASCULE

séances
scolaires

VOIR PAGE 88

Les repas de famille n'en finissent pas. Les aiguilles de la grande horloge se figent. Elle est assise en bout de table et doit y rester. Elle aimerait bien s'échapper, elle va bientôt s'envoler... L'imaginaire, la poésie et l'énergie d'inventer vont lui permettre de combattre l'ennui, l'immobilité, de fuir les préoccupations et les discussions d'adultes.

L'héroïne propose une jolie promenade dans son jardin imaginaire, une danse horizontale et verticale nourrie par le monde sonore et visuel qui l'entoure.

Le musicien au plateau, la lumière, les ombres et la vidéo viennent protéger un peu plus cette bulle fragile..

Une balade émotionnelle.

Stéphane Fortin : conception et mise en scène . Claire Auzanneau : jeu . Céline Villalta / Denis Monjanel : musique et jeu (en alternance) . Nicolas Simonin : scénographie, lumière et vidéo
Béatrice Laisné : costumes . Maël Lefrançois : construction

Co-Productions : L'Archipel - Scène conventionnée Granville avec le concours de la DRAC Normandie, du Conseil Régional Normandie et du Conseil départemental de l'Orne.

Résidences de création : L'Archipel Granville, Espace Culturel de la Hague - La Hague, La Batoude - Centre des arts du Cirque et de la rue - Beauvais, Scène nationale 61 - Alençon, Pôle national des arts du Cirque Ardèche / Rhône Alpes - La Cascade - Bourg Saint Andéol, Espace Henri Salvador - Coulaines.

FÉLOCHE + NIOBÉ

J E U
1 1
A V R
20H00

plein tarif
18 €

tarif réduit
14,50 €



Sa mandoline est toujours insolente, son énergie débordante, la joie féroce et ses sons mutants, **Féloche** est de retour !

Avec ce nouveau spectacle, il accomplit une nouvelle révolution autour de ses thèmes de prédilection : l'enfance, la mémoire et la passion de vivre avec pour seul guide sa fantaisie jubilatoire. Homme de scène, retrouvons-le en « Power Trio », entouré de deux musiciennes, chanteuses, danseuses : Naïf et Iya.

Un show généreux où la débauche d'énergie ne fait que grimper..

Féloche (Félix Le Bars) . Naïf (Christine Hérin) . Iya (Romane Iya Duclos Villain)

Homme de scène à la personnalité musicale identifiable, compositeur, auteur, interprète et comédien, **Niobé** convoque au plateau cuivres, percussions, trompettes, buggle, kayamb, batterie... pour une musique unique. Ça sonne, ça claque, ça donne à entendre une histoire qui se chante. Vous le connaissez, il était aux côtés de Romain Didier dans la création **Autour de Francis Lemarque** : La vie est un long ruban. Son nouveau concert : **Social Dancing**, à voir en Avignon, été 2018.



FLASH PLAYERS

DANSE HIP HOP

CIE CHUTE LIBRE

Dans le noir du théâtre, une lueur jaillit, une silhouette s'installe. Sur scène, six danseurs hip hop et six projecteurs. Un air d'opéra surgit, les danseurs apparaissent, indomptables, témoins d'une époque mouvante. Mais ils ne sont pas seuls, les rythmes urbains envahissent le plateau...

Les corps chauffent, les projecteurs « partenaires » de scène accompagnent une danse vitaminée qui se construit entre ombre et lumière. Une signature chorégraphique singulière.

D'après «Faber» texte de Tristan Garcia - édition Gallimard
Kévin Ferré, Floriane Leblanc, Andrege Bidiamambu, Gabriel UmTegue, Annabelle Loiseau ou Lise Dusuel, Salem Mouhajir ou Pierre Bolo : danseurs interprètes
Annabelle Loiseau et Pierre Bolo : mise en scène et chorégraphie
Pierre Bolo avec la voix de Johann Weber : adaptation musicale

Avec les soutiens : le Ministère de la culture, DRAC Pays de la Loire dans le cadre du renouvellement de l'aide à la compagnie, la Région des Pays de la Loire, la Ville de Nantes, La Fabrique à Nantes, Le Pont Supérieur (Pôle d'Enseignement Supérieur Spectacle Vivant), le Festival Tout Simplement HipHop - Association Da Storm.

PREMIÈRE PARTIE

Présentation des groupes lauréats - amateurs issus du tremplin hip hop.
Sélection Tremplin Hip Hop 2019 : le samedi 09 février 2019.
Infos / inscriptions : 04 75 82 44 79 ou serviceculturel@fol26.fr.

Soirée coréalisée par Le Train Théâtre, la FOL 26, avec le soutien de l'union des MJC en Drôme Ardèche, des Conseils départementaux de l'Ardèche et de la Drôme et du Collectif hip hop 26/07.

S A M

1 3

A V R

15H00

20H00

plein tarif
14 €

tarif réduit
11 €

durée
75 min
DÈS 8 ANS

DANSE
AU FIL D'AVRIL
DRÔME-ARDECHE
F.O.L. 26.07



SPECTACLE AUX CLÉVOS . DÈS 6 ANS

F A B U L O M A N I A

DANSE D'OBJETS

FabulomaniA est une «fabuloserie» chorégraphique et visuelle autour de la transmission.

Le maître et son apprenti s'affairent : ils coupent, poncent, assemblent pour construire un mécanisme, un ballet mystérieux. Le premier tente d'enseigner ses astuces, ses tactiques, son savoir-faire. Le second découvre, copie, essaye, expérimente. Seulement, l'apprenti ne va pas toujours suivre le modèle de son maître ; il commet peu à peu maladresses, gaucheries et sottises qui vont complètement modifier les « plans » ... jusqu'à la catastrophe !

Ensemble, avec maniaquerie et folie, ils recréent un monde à eux, fantastique et mécanique.

Une jolie création dansée et visuelle bourrée de créativité, un hommage à l'art brut.

Sébastien Cormier : conception et chorégraphie . Yvan Vallat et Sébastien Cormier : interprètes
Fabrice Bouillon Laforest : mise en scène & mise en musique . Yvan Vallat : Décors

Coproductions (en cours) : Théâtre des Quinconces de Vals les Bains, Château Rouge.

Avec le soutien de (en cours) : Conseil Général d'Ardèche, Théâtre des Quinconces de Vals les Bains, Château Rouge d'Annemasse, Musée d'art naïf et singulier et Théâtre de Laval, Théâtre de la Courte Echelle, RAMDAM - Un centre d'art, La Balise 46 - MJC de Villeurbanne, La MIETE, Le Polaris, Centre culturel Jean Carmet, Ville de Romans sur Isère, Fondation un monde par tous.

ATELIER BONNETAILLE

MAR

16

AVR

10H00

16H00

plein tarif

9,50 €

- de 13 ans

6,50 €

durée

50 min

LES
CLÉVOS
ETOILE
SUR
RHÔNE

scènes de
vacances

VOIR PAGE 87



ANOUK GRINBERG NICOLAS REPAC

LECTURE THÉÂTRE & MUSIQUE

ET POURQUOI MOI JE DOIS PARLER COMME TOI ?

MAR
30
AVR
20H00

Si l'on connaît de l'Art brut la peinture, la sculpture, des installations géniales, on connaît moins les « textes bruts », ces écrits d'hommes et de femmes que leur famille ou la société avaient enfermés, mis hors du monde. Parlant alors « par-dessus le mur », ils envoyaient des lettres, des supplications, des poèmes, des signes stridents de vie, que leurs destinataires n'ont pas daigné lire.

À l'origine de ces textes, une écriture portée par la seule nécessité vitale, de respirer, échapper, inventer, faire face. Pur « jus de vivre », cet art à la naissance de l'art, art à l'état brut, fait vibrer comme jamais quelque chose de notre condition humaine.

Des écrits essentiels d'auteurs d'Art brut sont réunis, sortis du ghetto de la folie, pour être donnés à entendre par la comédienne **Anouk Grinberg**, et le musicien **Nicolas Repac**, alter-ego musical de longue date d'Arthur H.

Dans ce spectacle, ces auteurs sont enfin réunis. Nicolas Repac a inventé pour chaque texte des musiques qui les mettent en lumière et Anouk Grinberg épouse avec force la vie qu'ils contenaient.

Spectacle conçu par Anouk Grinberg
Avec Anouk Grinberg
Nicolas Repac : musique
Anne Kessler : collaboration artistique
Joël Hourbeight : création lumière

Production : Les Visiteurs du Soir
Coproductions : Le Train Théâtre de Portes-lès-Valence, Le Liberté Théâtre de Toulon

plein tarif
20 €

tarif réduit
16,50 €

GUILLAUME FARLEY + ANASTASIA

V E N
0 3
M A I
20H00

plein tarif
16 €

tarif réduit
14 €



Il compose, écrit et arrange ses chansons. Il est drôle, fantasque, humoriste, guitariste et bassiste. Pas facile de classer **Guillaume Farley** dans une catégorie. C'est sur scène qu'il déploie tout son talent muni de ses machines et de ses guitares, occupant tout l'espace sonore à lui tout seul.

« Ses chansons tangent entre premier et second degré, entre gravité et légèreté, entre paillettes et charentaises, comme un trait d'union improbable entre Justin Timberlake et Mathieu Boogaerts. Avec un joli sens de la mélodie, et du groove en bonus, que demander de plus ? »

Télérama

Créature sensible au caractère soul, le nouvel album d'**Anastasia** habille la chanson d'une matière à climat. L'angle d'écoute est fidèle à la voix que l'on connaît douce et mutine, et agite cette fois-ci son inspiration singulière. Enfant des années 80, elle joue avec les stigmates d'une génération, celle qui a digéré le hip hop et qui a frissonné avec la chanson à texte saupoudrée de groove.

Anastasia Rauch : chant, guitare . James Sindatry : contrebasse, cœurs . Anissa Nehari : percussions, cœurs . Elsa Guillet : violoncelle, cœurs

THIERRY ROMANENS ET FORMAT A'3 COURIR

PERFORMANCE THÉÂTRE MUSIQUE

MAR
07
M A I
20H00

plein tarif
18 €

tarif réduit
14,50 €



D'APRÈS LE ROMAN DE JEAN ECHENOZ

Voici l'histoire de l'homme qui va courir le plus vite sur Terre. Après la poésie d'Alexandre Voisard, **Thierry Romanens et Format A'3** s'emparent du roman de **Jean Echenoz Courir** pour raconter, à leur manière, la vie du célèbre coureur de fond tchécoslovaque Emil Zátopek : de ses débuts à ses records incroyables sur les stades du monde entier, de son ascension aussi irrésistible à sa chute brutale, dans un pays sous le joug du communisme. Un conte moderne où rien n'est inventé ! Une histoire humaine extraordinaire pour une performance théâtrale et musicale très rythmée où l'émerveillement côtoie la gravité.

« *La course de fond est-elle une métaphore de l'écriture, comme pour Leiris la taumachie ? Qu'importe. La question est ailleurs : pourquoi diable la lecture d'Echenoz - et de Courir, singulièrement - nous procure-t-elle une si parfaite jubilation ?* » Le Monde

Thierry Romanens : adaptation, mise en scène et jeu . Robert Sandoz : dramaturgie et co-mise en scène . Format A'3 : composition, musique et auxiliaires de narration . Alexis Gfeller : piano, électronique . Fabien Sevilla : contrebasse, effets . Patrick Dufresne : batterie, électronique . Florence Faure : chorégraphie . Tania D'Ambrogio : costumes

Production : Salut La Compagnie . Coproduction : Equilibre-Nuithonie Fribourg
Partenariat : Théâtre le Reflet Vevey, Live in Vevey, Piano-Workshop.ch, L'Outil de la Ressemblance
Avec le soutien de la SSA, du Canton de Vaud, de la Loterie Romande, du Pourcent Culturel Migros, de la Fondation Ernst Göhner, de la Commune d'Yverdon-les-Bains, de la Commune de Vevey, de la Commune de Montreux..

WWW.FORMAT3.COM . WWW.ROMANENS.NET
WWW.COURIR-LESPECTACLE.CH

Opéra

A FORTUNADA



OPÉRA A FORTUNADA

CONTE MUSICAL

ADAPTÉ DU ROMAN DE LUIS SEPULVEDA
HISTOIRE D'UNE MOUETTE ET DU
CHAT QUI LUI APPRIT À VOLER.

Afortunada est un opéra pensé comme un conte musical avec un chœur d'enfants accompagné par les musiciens du groupe **No Mad ?**. Créé en 2015/2016 avec les écoles de musique et le Conservatoire du bassin de Chambéry, le projet est repris cette saison avec des élèves-choristes et danseurs du Conservatoire à Rayonnement Départemental (la Maison de la Musique et de la Danse à Valence et la Cité de la musique à Romans-sur-Isère), le collège Jean Zay de Valence et l'association Action Jeune Théâtre (AJT) de Portes-Lès-Valence. Un projet qui se développera durant une année !

Un chœur d'enfants, un chœur d'enfants-récitants, quatre rôles principaux, douze pièces musicales, des parties chantées en polyphonie, des interventions déclamées, des textures sonores, des parties instrumentales, **Afortunada** est une invitation à amener les enfants à théâtraliser leur chant, à s'approprier l'espace scénique dans de réelles conditions de spectacle. Affiner les textures, les intentions musicales en expérimentant différentes techniques vocales, chercher des pistes d'interprétation, autant de terrain de jeu(x) bordés par **Elodie Lordet** chanteuse et **Pierre Lordet** musicien, compositeur et arrangeur.

Les parties instrumentales, écrites sur-mesure pour le groupe **No Mad ?**, mêlent musique de cabaret, musique de film, jazz, musiques traditionnelles et font appel à l'improvisation. La partition écrite avec les sonorités acoustiques d'un orchestre de chambre, alterne entre jazz et musique actuelle.

Une production collective à caractère pédagogique, une rencontre enrichissante entre musiciens professionnels et jeunes élèves investis, un projet valorisant. Un projet de territoire.

Elodie Lordet : chant . Julien Cretin : accordéon . Florent Hermet : contrebasse . Pierre Lordet : clarinette, clarinette basse, composition musicale . Nicolas Lopez : violon . François Vinoche : batterie . Benoît Black : saxophones, guitare électrique . Xavier Machault : livret

Création 2015 / 2016 avec les écoles de musique et le Conservatoire du bassin de Chambéry (73)
Co-production La Curieuse et La Cité des Arts de Chambéry.

V E N
1 0
M A I
20H00
S A M
1 1
M A I
18H30

plein tarif
14 €

tarif réduit
11 €

VICTOR

OU LA NAISSANCE D'UNE PENSÉE
(BON DANS L'HISTOIRE IL Y A AUSSI UN CHIEN QUI
PARLE, CÉLINE DION ET UN FACTEUR VOLANT)

M E R
1 5
M A I
18H30

plein tarif
9,50 €

- de 13 ans
6,50 €

durée
75 min

CONCERT THÉÂTRAL



DÈS 8 ANS

CIE DU DAGOR

séances
scolaires

VOIR PAGE 88

C'est l'histoire de Victor. Un petit garçon au quotidien plutôt banal : maison, école, parents, amis et amis, loisirs... Vu comme ça, rien de plus «normal». Que voulez-vous, on n'est pas obligé de faire des histoires avec des trucs horribles ! Même si on sait que vous, vous adorez ça, voir les autres crouler sous les problèmes ? Eh bien là, Victor n'a pas de problème. Que voulez-vous, on ne va pas lui inventer une maladie juste pour vous faire plaisir !

L'histoire de Victor commence un lundi, à 7h du matin, quand son petit train-train va prendre un autre chemin... Sur scène, ça parle et ça chante de ce moment-clef de l'enfance où l'on s'affranchit de ses parents, où l'on s'écarte un peu des adultes qui nous entourent et qu'on commence à penser par soi-même.

Un conte initiatique moderne (parce qu'il y a Céline Dion dedans) et musical (sans la musique de Céline Dion, en revanche...) !

Marie Blondel, Julien Bonnet, Thomas Gornet : textes . Joseph d'Anvers : musique . Thomas Gornet : mise en scène . Marie Blondel, Julien Bonnet, Adrien Ledoux, Anne-Sophie Pommier : jeu . Jean-François Garraud : scénographie . Sabrina Noiraux : costumes

Co-production et accueil en résidence : DSN-Dieppe scène nationale, Massalia-Scène conventionnée de Marseille, Maison des Arts du Léman-Thonon . Co-production : TMC-Scène conventionnée de Coutances, Le Gallia théâtre-Scène conventionnée de Saintes, OARA-Nouvelle Aquitaine . Accueil en résidence : Théâtre du Cloître-Scène conventionnée de Bellac Avec le concours de l'Etat (DRAC-Nouvelle Aquitaine).

ART MENGO

SPECTACLE CONCEPTUEL AUTOUR DE L'AÉROPOSTALE



PREMIÈRE PARTIE MARJOLAINE PIÉMONT

S A M
1 8
M A I
20H00

plein tarif
20 €

tarif réduit
16,50 €

Depuis plus de 25 ans, il creuse son sillon avec un micro. Sans tambours ni trompettes. Avec l'élégance et la pudeur d'un artisan, méticuleux et exigeant.

L'auteur de **Les parfums de sa vie (je l'ai tant aimée)** - 1990 - revient au-devant de la scène et propose ici un spectacle/concept original, autour du centenaire de **L'Aéropostale** à Toulouse.

L'Aéropostale, c'est une aventure humaine, une histoire littéraire, une aventure poétique... ! En effet, ce n'est pas un hasard si ses pilotes furent aussi des hommes de plume : Mermoz, Saint-Exupéry, Guillaumet ou encore Latécoère... La « Maison des Ailes », c'est ainsi que Mermoz avait rebaptisé l'Hôtel du Grand Balcon à Toulouse, là où les pilotes de l'Aéropostale avaient coutume de descendre, le temps d'une escale.

Accompagné par cinq musiciens en formation acoustique - contre-basse, piano, batterie - Art Mengo vous invite à voyager dans le temps, sur les traces des héros légendaires, acrobates-écrivains qui ont fait la légende de l'Aéropostale.

Venez retrouver au **Train Théâtre** l'odeur du cuir et de la violette, l'ambiance du salon de la « Maison des Ailes », du tango, de l'Argentine et de l'Afrique et la compagnie des aviateurs !

Distribution non communiquée

WWW.ART-MENGO.COM
ALBUM : A PARAITRE . FIN 2018



YOLANDE MOREAU CHRISTIAN OLIVIER

SPECTACLE CHANTÉ PARLÉ JOUÉ & DÉCLAMÉ

PRÉVERT

J E U
2 3
M A I
20H00

tarif unique
25 €

La comédienne et réalisatrice, ex-Deschiens, **Yolande Moreau**, le chanteur et parolier du groupe les Têtes Raides, **Christian Olivier**, interprètent des textes choisis de **Jacques Prévert**.

Mêlant leurs deux univers et leurs talents artistiques, ils s'amuse à donner corps, coffre et chair aux vers du célèbre poète. Nouvelle lecture, nouvelle musicalité, nouveau regard, ils créent ensemble un spectacle musical diablement incarné, sincère et bourré d'humanité.

Deux artistes, là où on ne les attend pas.

Textes : Jacques Prévert

Musique : Christian Olivier

Yolande Moreau : voix . Christian Olivier : voix . Serge Begout : guitare . Pierre Payan : clavier, cuivre , scie musicale et bruitages . Scott Taylor : accordéon, cuivre, percussion

Production : Astérios Spectacles

Coproduction : La Coursive, Scène Nationale La Rochelle.



LA NUIT DE TOUS LES JAZZ(S)

JAZZ

HEAVY WEATHER 16ÈME ÉDITION

S A M
2 5
M A I
19H00

Avis de gros temps sur le jazz... Météo contrastée sur la planète jazz avec des épisodes tempétueux alternant avec des périodes plus apaisées. 12 concerts comme autant de microclimats multilingues, multiculturels, multi-paysagers, multicolores, multi-rythmiques, multifformes agités par plus de cinquante musiciens au-dessus de trois scènes. Et le jazz sonnera, claquera, rythmera notre nuit.

plein tarif
20 €

tarif réduit
16,50 €

GUEST : SAMUEL STROUK QUINTET

LA NUIT DE TOUS LES JAZZ(S) EST ORGANISÉE PAR LE TRAIN-THÉÂTRE, JAZZ ACTION VALENCE, CREST JAZZ VOCAL ET LE COLLECTIF ZEBRACORDE.

PROGRAMMATION DEFINITIVE MAI 2019.



PARASITES

POÈME MUSICAL & CIRCASSIEN

GALAPIAT CIRQUE MOÏSE BERNIER

MAR
28
M A I
20H00

MER
29
M A I
18H30

Le ciel est vide et le désir est béant. Il y a urgence. Trois êtres dégringolés cherchent à s'échapper de l'incessant brouhaha du monde. Dans leur chute, ils tentent de s'élever au-delà de leurs vies médiocres. Pourtant, de la colère à l'apaisement, du rire aux larmes, rien ne sera moins simple que de se retrouver ensemble, au-delà de leurs différences.

« *On retrouve ici le talent rageur de **Moïse Bernier**, clown révolté, le visage blanchi, les yeux noircis, qui évolue au mâtt chinois, entouré de deux musiciens, avant de s'envoler tel Icare... Une création puissante, cernée de bruit et de fureur.* »

Télérama sorties

plein tarif
14 €

tarif réduit
11 €

durée
1 heure
DÈS 9 ANS

Un projet initié par Moïse Bernier, de et avec Moïse Bernier, Thomas Garnier, Nicolas Lopez, Thomas Garnier et Nicolas Lopez : musique
Textes - Fragments : Moïse Bernier, Ronan Chéneau (extrait de Fées), Christophe Huysman (extrait de Hommes dégringolés), Patrick Kermann (extrait de Tristes Champs d'Asphodèle), Frank Wedekind (extrait de L'éveil du printemps).

Coproductions : Le Prato, Pôle National des Arts du Cirque - Lille (59) / Le festival des Sept Collines - Association Les Films de l'Imparfait - St Etienne (42) / Itinéraires Bis (Association de développement culturel et artistique des Côtes d'Armor) - Saint Briec (22) / Le Fourneau Centre National des arts de la rue - Brest (29) / Théâtre le Champ du Roy - Guingamp (22).
Accueil en résidence : Le Firmament, théâtre de Firminy (42) en partenariat avec le Festival les 7 collines - Association Les Films de l'Imparfait - St Etienne (42) / le Théâtre le Champ du Roy - Guingamp (22) / Le Fourneau - Centre National des Arts de la Rue - Brest (29) / Le Prato, Pôle National des Arts du Cirque - Lille (59) / Le Silo - Méreville (91) / Bleu Pluriel - Trégueux (22) / Le Carré Magique - Pôle National des Arts du Cirque - Lannion (22).

Ce projet reçoit l'aide à la production de la DRAC Bretagne, l'aide de la Spedidam, ainsi que l'aide de l'Adami.

La diffusion de ce spectacle bénéficie du soutien financier de Spectacle Vivant en Bretagne.



CLP !
C'EST LA PAYE,
ÇA S'ARROSE !

LES PAYES 2018 / 2019 :

26 OCTOBRE . 30 NOVEMBRE . 25 JANVIER
22 FÉVRIER . 29 MARS . 26 AVRIL

**RECEVEZ CHAQUE MOIS
LA PROGRAMMATION DE CLP**

en déposant votre adresse électronique sur :
servicecom@train-theatre.fr

Programmation élaborée par Jean Cazenave pour le Train-Théâtre.

ENTRÉE LIBRE . 19H30



EN COULISSES

LE TRAIN THÉÂTRE ET LES ARTISTES

FAVORISER LES RENCONTRES AVEC LES PUBLICS ET LES ARTISTES POUR ÉVOQUER LE MONDE ET SON HUMANITÉ, **ENCOURAGER** LE DIALOGUE ET LES ÉCHANGES, **PARTAGER, DÉCOUVRIR !**

La programmation et la diffusion de spectacles ne sont que la partie visible de notre travail... Soucieux de la place qu'il occupe dans le milieu du spectacle vivant, Le Train-Théâtre, équipement culturel de territoire, est impliqué dans de nombreuses actions en direction des publics et des artistes.

LES RÉSIDENCES DE CRÉATION L'ACCOMPAGNEMENT D'ARTISTES

Lorsque vous n'êtes pas là pour les voir, parce qu'ils ne sont pas encore prêts à être vus, artistes et compagnies investissent le théâtre qui vit alors au rythme de leur chantier de création : répétitions, essais techniques, travail de mise en scène, création son et / ou lumières, préparation des accessoires et décors, tout y passe...

Ces résidences, plus ou moins longues, offrent un cadre idéal à la réalisation, à la concrétisation, du travail artistique dans les conditions réelles du futur spectacle. En mettant à disposition ses ressources techniques et humaines, le Train-Théâtre encourage ce travail d'exploration et de recherche lié à l'émergence de projets artistiques.

Cette présence est source de richesses. Ainsi, lorsque les conditions sont réunies, nous mettons tout en oeuvre pour leur permettre de vous rencontrer (répétition, présentations publiques...)

Suivez-les, guettez-les, rejoignez-nous pour ces rendez-vous avec la création et venez partager avec nous ces moments privilégiés.

Cette saison, le plateau du Train accueille en résidence et en préproduction :

CIE MADAMELUNE . NEVCHÉ . YANNICK JAULIN . JEANNE PLANTE . THE VERY BIG EXPERIMENTAL TOUBIFRI ORCHESTRA . DES FOURMIS DANS LES MAINS . BABX . MARJOLAINE PIÉMONT . L-HAD

COMPAGNONNAGE, PARTENARIATS, PREMIÈRES PARTIES, RÉSEAUX ...

Accompagner un artiste sur plusieurs saisons, accueillir de jeunes artistes en première partie, engager des partenariats avec d'autres lieux de diffusion et festivals (La Bouche d'Air à Nantes, Les Bains Douches à Lignières, le Milatsika à Mayotte, les Rencontres qui Chantent de Petite Vallée au Québec...) pour faciliter la circulation des artistes, s'inscrire dans des logiques de réseaux (Chaînon, Groupe des 20, FFCF...) pour échanger sur nos savoirs et nos expériences.

Autant de possibilités pour les artistes et leurs projets de croiser le public et les professionnels dans de bonnes conditions !

PROJETS DE TERRITOIRE

Le Train-théâtre s'implique dans différents dispositifs depuis de nombreuses années et apporte un soutien technique et logistique à diverses structures du territoire.

« CULTURE & SANTÉ »

Avec LADAPT-Les Baumes à Valence. Venez découvrir les « Petites Scènes de l'Ephémère » et « La Journée particulière » en partage avec la Comédie de Valence le mercredi 24 avril 2019. Programme sur www.ladapt2607.net. et infos sur www.interstices-rhonealpes.fr

LES CONCERTS DÉCENTRALISÉS

Dans le cadre du festival de chanson francophone « Aah ! Les Déferlantes ! » en Drôme et en Ardèche, dans le cadre des « Nouvelles Envolées » en partenariat avec le Théâtre de Privas.

FESTILAC BEAUVALLON DU 29 AU 30 JUIN 2018

Vendredi 29, cirque : Cie sans racines
DE CHAIR ET D'ACIER

Samedi 30, cirque de rue : Cie la gazinière
LA FRANÇOISE DES JEUX

Samedi 30 en soirée, concert :

DAVY KILEMBÉ

Entrée libre pour tous les spectacles

AFORTUNADA

Initiée à Chambéry avec un chœur de 100 enfants sur 2 ans de travail, l'aventure se poursuit en 18.19 avec le Train Théâtre, le Conservatoire à rayonnement départemental de Valence Romans, le Collège Jean Zay de Valence et l'Association Action Jeune Théâtre de Portes-lès-Valence.

MAISON D'ARRÊT

Concerts, rencontres et ateliers chansons à la Maison d'arrêt de Valence, en partenariat avec le SPIP.

LES JOURNÉES DU PATRIMOINE

Le Train Théâtre sera en rénovation jusqu'au 20 septembre et, exceptionnellement, ne participera pas à cette édition.

COMMUNAUTÉ DE COMMUNES PORTE DE DRÔMARDÈCHE

Depuis mars 2016, le Train Théâtre réalise en concertation avec les représentants de la communauté de communes une programmation artistique jeune public à destination des écoles du territoire : un temps fort autour de la chanson à l'automne et une programmation pluridisciplinaire entre janvier et juin.

VALDEVAQUEROS

En lien avec son prochain album et son poème « Décibel », l'artiste Fred Nevché travaillera sur la saison 18.19 avec 250 élèves de l'agglomération, de la 3ème à la 1ère. En point d'orgue, une soirée au Train Théâtre restituant l'ensemble des travaux réalisés : concert, exposition, performances, projection vidéo...



LES NOUVELLES ENVOLÉES AVEC LE THÉÂTRE DE PRIVAS

Depuis 2011, Le Train-Théâtre est associé au Théâtre de Privas autour du dispositif culturel décentralisé « Les P'tites Envolées » désormais Nouvelles Envolées, mis en œuvre, depuis 2002, par le Théâtre de Privas sur le Département de l'Ardèche mais également en Drôme. « Les Nouvelles Envolées », c'est la proposition de spectacles près de chez vous ! C'est la possibilité d'une rencontre artistique singulière au-delà de nos théâtres.

Aussi, Le Train-Théâtre propose-t-il chaque saison un artiste, une formation musicale, une création, et une tournée entre Drôme et Ardèche, et s'installe, le temps d'une soirée dans un centre culturel, une salle des fêtes, un temple, une église, ... Après Daniel Mille, Jeanne Garraud, Balmino, Chtriky, Monique Brun, Noémie Lamour et Des Fourmis dans les Mains Duo, Le Train-Théâtre et le Théâtre de Privas vous donnent rendez-vous en 2019. Programmation en cours.

Tout le calendrier des Nouvelles Envolées à paraître à l'automne.

Les Nouvelles Envolées
du Théâtre de Privas

LE TRAIN THÉÂTRE ET LE JEUNE PUBLIC

Bienvenue aux ENFANTS, petits et grands !

Depuis sa création, il y a 25 ans, le Train-Théâtre s'attache à proposer une programmation jeune public et familiale variée et de qualité.

Tout « petits » qu'ils soient, parce qu'ils sont les adultes de demain, les enfants sont considérés ici comme des spectateurs à part entière, à qui l'on se doit de proposer de « grands » spectacles : des spectacles porteurs de sens, alliant créativité et recherche esthétique.

Bienvenue aussi aux ADULTES, car à travers cette programmation éclectique, parents et enfants partageront des émotions fortes. Quel que soit le genre - musique, théâtre, nouveau cirque, marionnette, etc... - au Train Théâtre, le spectacle est résolument vivant !

L'ACCOMPAGNEMENT PÉDAGOGIQUE

L'ÉDUCATION ARTISTIQUE

Parents, enseignants, éducateurs, animateurs... Le Train-Théâtre est un pôle ressource à votre disposition. Pour une éducation artistique de l'enfance et de la jeunesse, nous proposons depuis plus de 25 ans des spectacles accessibles dès le plus jeune âge et des parcours qui s'appuient sur les spectacles présentés dans la saison. Provoquer l'imaginaire, éveiller la sensibilité, encourager la créativité... Nous sommes à votre disposition pour répondre à vos attentes, organiser une sortie, une visite du théâtre, un bord de scène, suggérer et construire des projets avec vous !

LES INTEMPORELS

CHRONIQUES LYCÉENNES

Programme proposé par le Canopé de la Charente-Maritime, en partenariat avec l'Académie Charles Cros

À partir d'une sélection de 20 titres de la nouvelle scène francophone, les lycéens sont invités à rédiger des chroniques ou des critiques musicales dont les plus pertinentes sont publiées dans un supplément du magazine « Télérama ».

PARCOURS CLASSE

Découverte d'une sélection de trois spectacles de la saison tout public ou jeune public, visite du théâtre et bords de scène. Les spectacles sont choisis par l'enseignant, en fonction de son projet de classe.

AVANT & APRÈS SPECTACLE

DOSSIERS PÉDAGOGIQUES

Les dossiers pédagogiques des spectacles programmés sont envoyés par mail sur simple demande.

GUIDE DE L'ACCOMPAGNATEUR DE SPECTACLES

À destination des adultes accompagnant les enfants au spectacle, ce guide donne toutes les informations pratiques ainsi que des conseils pour préparer la sortie. Il balaye également l'ensemble des spectacles de la saison afin d'en donner des pistes d'exploitation.

ARTISTES AUX COLLÈGES

« Artistes aux Collèges » est un des projets de coopération que mène le Train Théâtre avec son territoire depuis plusieurs années : cette action d'éducation artistique permet la rencontre entre un artiste auteur-compositeur, « passeur » et créateur de spectacle vivant, et des classes de collégiens avec leur professeur de musique et de français.

C'est l'occasion pour ces jeunes élèves de vivre une aventure unique, par la rencontre avec des artistes singuliers de la scène chanson d'aujourd'hui, d'expérimenter la créativité dans l'écriture musicale, trouver l'harmonie entre texte, musique et interprétation (une alchimie pas toujours facile !) mais c'est aussi être au cœur d'un projet artistique, avec tous les ingrédients, lorsque l'on est sur la scène : le doute, le tract, la joie, le désir... et l'émotion croisée au détour d'une strophe, d'un regard dans le public... bref, des moments inoubliables à conserver au plus profond de soi !

Durant toute l'année scolaire 2017/2018, François Gaillard et son groupe Gryf[™] ont travaillé avec 5 collèges drômois, soit 125 collégiens. Travail sur toute la saison qui s'est, comme à chaque édition, concrétisé par une soirée concert en mai sur la scène du Train-Théâtre.

Dans le cadre des actions d'éducation artistique de la DRAC Auvergne Rhône-Alpes.

VISITE DU TRAIN-THÉÂTRE

À géométrie variable, pour les élèves de la maternelle au lycée. (ex. 6ème sens - collège Jean Macé de Portes-lès-Valence)

BORDS DE SCÈNE

Rencontres avec les artistes proposées à l'issue des représentations, en fonction des disponibilités.



Artistes aux Collèges 2017 sur la scène du Train-Théâtre

LES **FORMATIONS** POUR LES
ENSEIGNANTS DU 1ER ET
2ND DEGRÉ (STAGES INS-
CRITS AU PLAN ACADÉ-
MIQUE DE FORMATION)

Le Train-Théâtre, en partenariat avec l'Inspection Académique de la Drôme et l'Académie de Grenoble, propose également chaque année des animations pédagogiques inscrites aux plans académiques de formation et destinées aux équipes éducatives qui mènent des projets artistiques et culturels ou qui souhaitent simplement des outils pour mieux accompagner les groupes.

AUTOUR DES SPECTACLES
DE LA SAISON

Les projets d'actions culturelles sont à construire ensemble, avec le soutien d'une compagnie ou d'un artiste de la saison. Ces projets à court ou long terme peuvent être en partie financés par la DRAC Auvergne Rhône-Alpes, la région AuvergneRhône-Alpes, le Conseil Départemental de la Drôme, le Train-Théâtre, l'Académie de Grenoble.

SCÈNES DE VACANCES

Le Train-Théâtre et Les Clévos à Etoile-sur-Rhône s'associent pour vous proposer des spectacles pendant les vacances scolaires.

En programmant des artistes issus de différents champs disciplinaires (théâtre, danse, chanson, nouveau cirque, arts visuels et nouveaux médias), et en nous adressant aussi bien aux jeunes enfants qu'aux adolescents, nous souhaitons donner la chance à ceux qui ne partent pas en vacances de s'évader... Autrement !

Les spectacles « Scènes de Vacances » de la saison 2018 / 2019 :

T'EMMÊLE PAS ! AUX CLÉVOS
LE DERNIER JOUR AU TRAIN THÉÂTRE
FABULOMANIA AUX CLÉVOS

CONTACTS PÉDAGOGIQUES

CÉCILE DESROCHES : 04 75 57 85 47

MEDIATION@TRAIN-THEATRE.FR

BRIGITTE POMMIER, PROFESSEUR RELAIS

BRIGITTE.POMMIER@AC-GRENOBLE.FR

LES SÉANCES SCOLAIRES

SOUS LA NEIGE	JEU 18 OCT VEN 19 OCT	10H, 14H & 15H15 10H & 15H15
PILETTA REMIX	JEU 08 NOV VEN 09 NOV	10H & 14H30 10H & 14H30
MANQUE À L'APPEL	JEU 13 DÉC VEN 14 DÉC	10H & 14H30 10H & 14H30
BESTIAIRE VÉGÉTAL	JEU 14 FÉV VEN 15 FÉV	10H & 15H15 10H & 15H15
SACRÉ SILENCE	JEU 28 MAR	10H & 14H30
EST-CE QUE JE PEUX SORTIR DE TABLE ?	MAR 09 AVR	10H & 15H15
VICTOR OU LA NAISSANCE D'UNE PENSÉE	MAR 14 MAI	10H & 14H30



LE TRAIN
PRATIQUE

HORAIRES & RÉSERVATIONS

HORAIRE EN SOIRÉE : 20h00

Sauf spectacles familiaux (10h, 10h30, 16h ou 18h30) la Nuit de tous les Jazz(s) à 19h00, Françoise Fabian à 17h30 et le spectacle Flash Players, une séance en après-midi à 15h.

Accueil du public : une heure avant le début du spectacle. Plus de numérotation attribuée une fois le spectacle commencé.

Accès aux fauteuils : 15 minutes avant.

COMMENT ACHETER VOS PLACES

IMPORTANT. Pour toute pré-réservation, les places doivent être **IMPÉRATIVEMENT** réglées sous 48h avant le jour du spectacle. La billetterie reste bien évidemment ouverte pour les ventes au guichet le soir de la représentation.

NOUVEAU ! Pour 1.50€ supplémentaire, il est désormais possible de demander l'envoi de vos billets à domicile.

1- SUR PLACE À LA BILLETTERIE

Du lundi ou vendredi de 13h30 à 18h30 (hors période d'abonnements). Les samedis dès 16h30 les soirs de spectacle.

2- TÉLÉPHONE . 04.75.57.14.55

Règlement possible avec votre carte bancaire (achat sécurisé). Pour des raisons techniques, les abonnements pris par téléphone seront traités à partir du jeudi 21 Juin 10h30.

3- INTERNET

Simple et pratique, achetez toutes vos places & abonnements en ligne sur le site du Train.

4- CORRESPONDANCE & MAIL . BILLETTERIE@TRAIN-THEATRE.FR

Important : aucun abonnement ne sera traité par mail.

Le courrier sera classé par ordre d'arrivée et traité à partir du 21 Juin.

Pour faciliter l'enregistrement de votre réservation, merci de vous reporter au bulletin d'abonnement ci-joint ou téléchargeable sur notre site internet et de nous communiquer :

- vos nom, prénom, adresse complète et numéro de téléphone (indispensable)
- le nom du/des spectacles en vérifiant leur disponibilité.

À retourner à l'adresse du Train-Théâtre avec votre chèque du montant correspondant, libellé à l'ordre du « Trésor Public ».

Retrait des places : au guichet du Train Théâtre jusqu'au soir du spectacle.

Une indisponibilité ? Optez pour l'option d'envoi des places à votre domicile (1,50€).

5- LES RELAIS & OFFICES DE TOURISME

Proches de votre domicile, ils vous permettent de réserver votre place pour la majorité des spectacles à partir de juillet 2018. Un supplément de 1 euro ou plus selon les relais, correspondant aux frais de réservation, vous sera demandé.

Valence : 04 75 44 90 42 . Romans Tourisme : 04 75 02 28 72

Carrefour, Géant Casino, Magasins U, Fnac au 08 92 68 36 22 (0,34 €/min) ou www.fnac.com, ou sur le réseau ticketnet, dans les centres commerciaux (Leclerc, Auchan, Cultura).

QUAND ACHETER VOS PLACES

ACHAT DE L'ABONNEMENT EN LIGNE DÈS LE 19 JUIN . 10H30

**DU MARDI 19 JUIN AU
VENDREDI 06 JUILLET**

ABONNEMENTS

(TOUS SPECTACLES)

PLACES À L'UNITÉ

(SAUF SPECTACLES A TARIFS UNIQUES)

du lundi au vendredi : 10h30 > 19h00
samedi : 9h30 à 12h00

**DU LUNDI 10 AU
SAMEDI 15
SEPTEMBRE**

TOUS SPECTACLES

du lundi au vendredi
10h30 > 19h00
samedi
9h30 > 12h00

**À PARTIR DU LUNDI
17 SEPTEMBRE**

TOUS SPECTACLES

du lundi au vendredi
13h30 > 18h30
Jours de spectacle : 1 H avant
sauf les samedis dès 16h30.

En juin et juillet, achat limité à 6 abonnements MAXIMUM. Au delà, prendre rendez-vous.

PAR TÉLÉPHONE

Pour des raisons techniques, les abonnements pris par téléphone sont traités à partir du jeudi 21 juin à 10h30.

PAR COURRIER OU DÉPÔT

Merci de privilégier le bulletin d'abonnement. Le courrier est classé par ordre d'arrivée et traité à partir du 21 juin.

LES FORMULES D'ABONNEMENT

HORS SPECTACLES À TARIF UNIQUE

CORAIL

3 spectacles choisis dans la colonne CORAIL

TGV

5 spectacles et plus choisis dans la colonne TGV

REDUIT

3 spectacles choisis dans la colonne REDUIT seulement pour les personnes bénéficiant du tarif réduit*

JEUNE PUBLIC

3 spectacles et plus 1 adulte + 1 enfant :
13 € au total par spectacle choisi.

*** LE TARIF RÉDUIT**

Accordé à un enfant (moins de 13 ans), étudiant, retraité, famille nombreuse ou demandeur d'emploi, sur présentation d'un justificatif de moins de 6 mois, hors tarif unique et jeune public, abonnés de la Comédie de Valence et de lux Scène nationale de Valence, la Cordonnerie de Romans, le Mistral Palace et Jazz Action Valence.
Tarif réduit pour les spectacles Jeune Public : uniquement accordé aux enfants de moins de 13 ans.

LES PLUS DE L'ABONNÉ

- Vous bénéficiez de tarifs avantageux sur l'ensemble des spectacles proposés.
- Abonné au Train Théâtre et sur présentation d'un justificatif, vous bénéficiez d'un tarif spécial à la Comédie de Valence, lux, Scène nationale de Valence, la Cordonnerie de Romans, le Mistral Palace et Jazz Action Valence.
- Vous avez la possibilité de choisir avant le 10 Septembre les concerts en tarif unique.
- Vous pouvez échanger jusqu'à 48h avant pour un autre spectacle, encore disponible, de la saison.

LES "PRIVILÈGES GROUPES" (DÈS 10 PERSONNES)

Un tarif réduit vous sera accordé.

Vous êtes un groupe organisé d'au moins 10 personnes et vous avez choisi au moins cinq spectacles dans la colonne abonnement TGV ? Vous bénéficiez alors d'une invitation parmi les soirées découvertes : PARASITES, L. CAHEN + MARISCAL, F. VOLLANT + L-HAD, Y. JAULIN ET ICI-BAS.

PAIEMENTS

Le Train-Théâtre est agréé pour recevoir les CHÈQUES VACANCES ANCV, les CHÈQUES CULTURE, le PASS'REGION et les CHÈQUES COLLÈGE Top Dep'ART (renseignements auprès de votre établissement). Chèques et cartes bancaires acceptés. Achats sécurisés.

LES FERMETURES DU TRAIN-THÉÂTRE

La billetterie du Train Théâtre sera fermée du 07 juillet au 09 septembre 2018, du 22 décembre au 06 janvier 2019 du 15 au 22 avril inclus ainsi que les jours fériés.

NOUVEAU : LE BON CADEAU

Vous souhaitez offrir une place de spectacle à un proche ? Le bon cadeau vous permet de faire plaisir sans vous tromper !

Valeur : 20€ ou 50€

Valable sur la saison 2018/2019

Utilisable sur tous les spectacles du Train Théâtre, dans la limite des places disponibles.

ACCÈS

Bus : Ligne no 9 / Arrêt Aragon.

Voiture : Direction Portes-lès-Valence centre.

Suivre la signalétique au niveau de l'Hôtel de Ville.

ACCÈS HANDICAPÉS, PLACES RÉSERVÉES

COVOITURAGE

Economisez et donnez la possibilité aux «non motorisés» de venir jusqu'au Train-Théâtre ! Inscrivez-vous sur les sites : www.covoiturage.com . www.123envoiture.com ou parlez-nous en à votre arrivée.

Parking. Le Train-Théâtre dispose d'un parking gardé de 400 places.

44° 52' 31.10» N 4° 53' 00.75» E

SE RESTAURER

LE BAR DU TRAIN THÉÂTRE VOUS PROPOSE DE LA PETITE RESTAURATION & DES BOISSONS SUR PLACE UNE HEURE AVANT CHAQUE SPECTACLE.

Les soirs de spectacle, le restaurant LA TABLE de Portes-lès-Valence vous accueille dès 19h00 du lundi au samedi. Plat à tarif préférentiel sur présentation de votre billet de spectacle. LA TABLE : 108, rue Jean Jaurès . 26800 Portes lès Valence . Tél : 04 75 57 46 46

GRILLE DES TARIFS

	PLEIN	REDUIT	CORAIL	TGV
AH FÉLIX ! (N'EST PAS LE BON TITRE)	entrée libre			
PIERRE LAPOINTE	20	16,50	18	16
ANNE SYLVESTRE	tarif unique 25			
L (RAPHAËLE LANNADÈRE)	18	14,50	16	14
NEVCHÉ	16	14	14,50	13,50
ADRIENNE PAULY	18	14,50	16	14
YANNICK JAULIN CAUSER D'AMOUR	20	16,50	18	16
FRANÇOIS MOREL J'AI DES DOUTES	tarif unique 32			
ALELA DIANE	20	16,50	18	16
DIMONÉ & ASKEHOUG FIGURE(S)	18	14,50	16	14
DAPHNÉ + GAELE FAURE	18	14,50	16	14
TIM DUP + HOLLYDAYS	16	14	14,50	13,50
OLDELAF	18	14,50	16	14
JEANNE PLANTE	16	14	14,50	13,50
TRINTIGNANT MILLE PIAZZOLLA	tarif unique 32			
LAURA CAHEN + MARISCAL	16	14	14,50	13,50
CINQ	18	14,50	16	14
DRIFTWOOD	14	11		10,50
ICI-BAS LES MÉLODIES DE G. FAURÉ	20	16,50	18	16
LES DOIGTS DE L'HOMME + SAMARABALOUF	18	14,50	16	14
ARTHUR H	tarif unique 25			
CABARET CHANSONS PRIMEURS	18	14,50	16	14
BARBARA CARLOTTI	20	16,50	18	16
THE VERY BIG EXP. TOUBIFRI ORCHESTRA	18	14,50	16	14
NO MAD ?	16	14	14,50	13,50
DES FOURMIS DANS LES MAINS	16	14	14,50	13,50
CLARA LUCIANI	18	14,50	16	14
HIPPOCAMPE FOU L'ODYSSÉE D'HIPPO	16	14	14,50	13,50
ANTOINE SAHLER + NATHALIE MIRAVETTE	18	14,50	16	14
BARCELLA	18	14,50	16	14
ENTRE 2 CAISSES	18	14,50	16	14
BABX	18	14,50	16	14
NILDA FERNANDEZ CHANTE GARCIA LORCA	18	14,50	16	14
BĪA + TIBERT	18	14,50	16	14
LEYLA McCALLA + GRÈN SÉMÉ	20	16,50	18	16
FLORENT VOLLANT + L-HAD	18	14,50	16	14
MAYA KAMATY + ARTISTE À VENIR	18	14,50	16	14
THE ELEPHANT IN THE ROOM	14	11		10,50
ALEXIS HK COMME UN OURS	20	16,50	18	16
FRANÇOISE FABIAN	tarif unique 25			
FÉLOCHE + NIOBÉ	18	14,50	16	14
FLASH PLAYERS	14	11		10,50
ANOUE GRINBERG & NICOLAS REPAC	20	16,50	18	16
GUILLAUME FARLEY + ANASTASIA	16	14	14,50	13,50
THIERRY ROMANENS & FORMAT A'3 COURIR	18	14,50	16	14
OPÉRA AFORTUNADA	14	11		10,50
ART MENGO	20	16,50	18	16
YOLANDE MOREAU & CHRISTIAN OLIVIER	tarif unique 25			
LA NUIT DE TOUS LES JAZZ(S)	20	16,50	18	16
PARASITES	14	11		10,50

LE TRAIN-CINÉMA

Labellisé cinéma « Art et Essai » le Train-Cinéma est un cinéma familial et accueillant. Il est équipé d'un système son Dolby Surround EX et doté d'un système numérique pour la projection couplé à un système 3D active et d'un cadencement 48 images par seconde HFR pour certains films.

POUR NE PAS PERDRE LE FIL, ABONNEZ-VOUS A LA **NEWSLETTER** :
TRAINCINE@TRAIN-THEATRE.FR

105 PLACES / OUVERT TOUS LES JOURS

- Accessible aux personnes malentendantes
- Accessible aux personnes handicapées / Fauteuils handicapés
- Adhérent à l'association régionale «Les Ecrans», le Train-Cinéma répond à la charte de qualité « Confort, accueil et qualité de projection.»
- Films et horaires consultables sur le site www.train-theatre.fr ou inscription à la newsletter traincine@train-theatre.fr.

PAIEMENTS

Chèques vacances / Pass'Région / chèques collègue Top Dep'Art / Chèques culture.
Tarif normal : 7 € / Tarif réduit : 6 € et 5 € / Tarif abonnement : 4,60 € (par 10)
Comité d'entreprise
Pass-Ecrans (le chèque cinéma valable dans les cinémas partenaires)

LES PLUS...

Le Train-Cinéma, c'est aussi des cycles thématiques et des actions culturelles conduites en direction des publics, en partenariat avec Les Ecrans, Lux, Scène Nationale de Valence, Mèche courte, le CNC et l'ADRC.

PATRIMOINE CINÉMA

« Ciné-mémoires », l'occasion de découvrir des copies restaurées et numérisées.

LE COURT METRAGE

Diffusion de courts métrages à l'occasion de soirées spéciales en partenariat avec le réseau alternatif de diffusion (Mèche courte).

EN LIEN AVEC LE TRAIN

Un clin d'œil aux artistes de passage au Train Théâtre qui ont souvent collaborés à la musique d'un film dans leur carrière, au tant qu'acteur ou une implication collaborative sur une œuvre. Des documentaires sur ces artistes sont également proposés, de manière ponctuelle, une chance unique d'aller à la rencontre de ces artistes de manière intimiste.

EN LIEN AVEC LES FESTIVALS

« Festival d'un jour », « Regards sur le festival du cinéma espagnol et latino-américain ».

LE DOCUMENTAIRE

« Printemps du documentaire », une sélection de films peu diffusés et pertinents.

LE JOUR LE PLUS COURT

Journée Nationale de diffusion de courts métrages. Une sélection atypique afin de mettre en valeur le format cinéma court.

EN DIRECTION DU JEUNE PUBLIC
LYCEENS AU CINÉMA Dispositif national, programmation sur toute l'année scolaire.

COLLÈGE AU CINÉMA Dispositif national, programmation sur toute l'année scolaire.

ECOLE AU CINÉMA Une première approche du cinéma, dès le cycle 1.

CINÉ- GOÛTERS réguliers dans la saison.

Toute l'année, une programmation annuelle « jeune public » pour sortir des sentiers battus vous est proposée. Enseignants ou associations, nous sommes à votre disposition pour construire et développer vos projets à vos côtés.



La Région Auvergne-Rhône-Alpes a l'ambition de collaborer étroitement avec les scènes, les artistes et les équipes artistiques sur tous les territoires.

Elle s'attache à les mobiliser sur le nécessaire lien entre création, diffusion, présence territoriale et médiation en direction de tous les publics.

Le soutien aux équipements culturels s'inscrit dans les priorités de la politique régionale pour la Culture.

A ce titre, la Région participe au financement du **Train Théâtre**.

La Région



Auvergne-Rhône-Alpes

RÉSEAUX

LE GROUPE DES 20 EN AUVERGNE-RHÔNE-ALPES

Constitué de 27 lieux de création et de diffusion pluridisciplinaires le Groupe des 20 contribue à la démocratisation culturelle en favorisant l'accès du plus grand nombre aux œuvres et en accompagnant les artistes dans leurs recherches et réalisations. Installés au plus près des habitants, les scènes membres du Groupe des 20 portent des projets artistiques exigeants qui fondent souvent une première expérience de spectateur. Formation, dialogue avec les différents réseaux professionnels en France et en Europe, coproduction, structuration de la diffusion concrétisent la politique du Groupe des 20 en matière de spectacle vivant.

LES ACTIONS DU GROUPE DES 20 2018/2019

CREATION & DIFFUSION EN AUVERGNE-RHÔNE-ALPES

Un réseau d'accompagnement d'artistes. Cette saison, le Groupe des 20 accompagnera trois équipes artistiques en coproduction et diffusion :

Buffles, Cie Arnica, Emilie Flacher (théâtre de marionnettes)

Arcadie, Cie La Vouivre, Bérengère Fournier et Samuel Faccioli, (danse)

Tout va s'arranger, Cie Le Chat du désert, Grégory Faive (théâtre et comédie musicale)

La ROUTE DES 20. Chaque année en janvier le Groupe des 20 organise une rencontre professionnelle entre compagnies et responsables de programmation.

Le Groupe des 20 travaille en partenariat avec la Région Auvergne-Rhône-Alpes et le Ministère de la Culture-Direction Régionale des Affaires Culturelles, qui le soutiennent pour l'ensemble de ses activités..

LES THÉÂTRES MEMBRES

Le Dôme Théâtre - Albertville / Théâtre du Parc - Andrézieux-Bouthéon / Château Rouge - Annesse / Théâtre d'Aurillac / Quelque p'Arts - Boulieu Lès Annonay / Théâtre de Bourg en Bresse / Théâtre Jean Vilar - Bourgoin Jallieu / Le Sémaphore - Cébazat / Le Polaris - Corbas / La Coloc' de la culture - Cournon d'Auvergne / La Rampe - La Ponatière - Echirolles / Espace 600 - Grenoble / La 2Deuche- Lempdes / La Renaissance - Oullins / Le Train Théâtre - Porte Lès Valence / Théâtre de Privas / Centre Culturel - La Ricamarie / La Mouche - St Genis Laval / Quai des Arts - Rumilly / L'Heure Bleue - St Martin d'Hères / L'Auditorium - Seynod / Maison des Arts du Léman - Thonon les Bains / Les Quinconces - Théâtre de Vals-les-Bains / La Machinerie - Théâtre de Vénissieux / Théâtre du Vellein - Villefontaine / Théâtre de Villefranche / Le Grand Angle - Voiron / Yzeures-pape - Yzeure

WWW.G20THEATRESRHONEALPES.ORG

doMino

Créée en 2016, cette coopérative rassemble aujourd'hui une trentaine d'acteurs culturels professionnels (compagnies, bureaux de production, lieux de diffusion), se réunissant dans une démarche collective et solidaire pour soutenir la création régionale de spectacles vivants à destination du jeune public.

WWW.DOMINO-COOP.FR

Le Train Théâtre est également membre des réseaux FFCF, FNTAV Chañon et le Maillon.

AVEC LE SOUTIEN DE NOS PARTENAIRES



Les gîtes Chaix à Étoile, Nouvel Hôtel & la Table à Portes-lès-Valence, Hôtel des Négociants, Hôtel de Lyon, Domaine Guy Farge vigneron à Saint-Jean de Muzol, Piano Fraysse, Sté ÉCOUTE ! location de backline, Montaner Pietrini, Les Gâteaux du Rozet, Les Pépinières Vachon, Jus de fruits l'Assiette des Potes Lamastre, Côte Nature, Busson Lutherie.

CRÉDITS PHOTOS

JP Nataf ©Delphine Ghosassian - Pierre Lapointe ©John Londona - Anne Sylvestre ©David Desreumaux - L ©Ojoz - Névché ©Vittorio Bettini Adrienne Pauly ©yann Orhan - Sous la neige ©non communiqué - T'emmêle pas ©Pierre Colletti - Yannick Jaulin ©non communiqué - Piletta Remix ©Anthony Abbelos - François Morel ©Pascal Rabaté - Alela Diane ©Cheryl Juetten - Figures imposées ©David Desreumaux - Daphné ©Julia Gragnon - Gaëll faure ©Charlotte Abramow - Tim Up ©Hugo Pillard - Hollydays - Oldelaf ©Franck Lorigou - Jeanne Plante ©Albertine Trintignant, Mille Piazzola ©Renaud Vezin - Laura Cahen ©Frédéric Amould - Mariscal ©Raphael Neal - Cinq ©Non communiqué - Manque à l'appel ©Christophe Loiseau - Driftwood ©Shannon Julie - Ici-Bas ©H Maeda « Reanissance3 » Huile sur Toile Galerie Christian Larsen (Stockolm) - Les Doigts de l'homme ©Eric Soudan - Samarabalouf ©Olicier Minh - Arthur H ©Léonore Mercier - Cabaret Chansons primeurs ©Renaud Vezin - Barbara carlotti ©Elodie Daguin - Toubifri Orchestra ©Bruno Belleudy - No Mad ? ©Thomas Bozzato - Clara Luciani ©Manuel Obadia Wills - Hippocampe Fou ©Non communiqué - Nathalie Miravette ©Chloé Jacquet - Antoine Sahler ©Aglæ Bory - Barcella ©Michael Boudot - Bestiare Végétal ©non communiqué - Entre 2 Caissees ©David Desreumaux - Le dernier jour ©Patrick Grange - BabX ©Lenna Garnier - Nilda Fernandez ©Non communiqué - Bia ©Cristina Alanzo - Tibert ©Yannick Perrin - Grèn Sémé ©Jean Christophe Mazué - Leyla McCalla ©Non communiqué - Florent Volland ©Manumik - L-Had ©Non communiqué - Maya Kamaty ©Karen Pang - Sacré Silence ©Martin Riguet - Cirque Le Roux ©Eva Triffi - Alexis HK ©Pierre Lablanc - Françoise Fabian ©Christophe Roué - Est-ce que je peux sortir de table ©Ghislain Coume - Féloche ©Christophe Cussat - Niobé ©Marc Chevalier - Flash Players ©Florent Sorin - Fabulomania ©Yvan Vallat - Anouk Grinberg et Nicolas Repac ©Sarah Moon - Guillaume Farley ©Alexandre Lacombe - Anastasia ©Alex Lacombe - Thierry Romanens ©Marie Romanens - Opera Afortunada ©non communiqué - Victor ©MrChapo Art Mengo ©Art mengo - Yolande Moreau et Chrstain Olivier ©Fred Chapotat - La nuit de tous les jazz(s) ©Renaud Vezin - Parasites ©Sébastien Amengolg - photos d'illustration ©Renaud Vezin

IMPRESSION MANUFACTURE D'HISTOIRES DEUX-PONTS

CONCEPTION BONFEELING & LE TRAIN THÉÂTRE

PHOTO DE COUVERTURE : FISHBACH EN CONCERT EN 2018 AU TRAIN-THÉÂTRE . crédit photo : Renaud Vezin

Licences d'entrepreneur de spectacles 1-138722, 2-138723, 3-138724

L'ÉQUIPE DU TRAIN

TOUATIA KEBAÏLI ACCUEIL

04 75 57 85 46 . accueil@train-theatre.fr

LAURIE ARGOUD BILLETTERIE

04 75 57 14 55 . billetterie@train-theatre.fr

BÉNÉDICTE MEGE COMMUNICATION & BILLETTERIE

04 75 57 14 55 . medias@train-theatre.fr

CÉCILE DESROCHES ACTION CULTURELLE & JEUNE PUBLIC

04 75 57 85 47 . mediation@train-theatre.fr

FRANÇOISE CHRISTOPHE RÉGIE GÉNÉRALE

SAMUEL KESMEDJIAN RÉGISSEUR SON

LAURENT MOREAU RÉGISSEUR LUMIÈRE

04 75 57 85 48 . technique@train-theatre.fr

BORIS GOBY ADMINISTRATION

04 75 57 85 44 . administration@train-theatre.fr

ASSISTÉ DE STÉPHANIE D'ANGELO

assistant-admin@train-theatre.fr

ISABELLE BLACHON COMMUNICATION & RELATIONS PUBLIQUES

04 75 57 85 43 . servicecom@train-theatre.fr

DANIEL REVOL DIFFUSION

LUC SOTIRAS DIRECTION

direction@train-theatre.fr

HERVÉ GALLIANO TRAIN CINÉMA

ASSISTÉ DE MAXIME DEMINIÈRE

04 75 57 85 45 . traincine@train-theatre.fr

ET TOUS LES OUVREURS ET INTERMITTENTS DU SPECTACLE

PROFESSEUR RELAIS ÉDUCATION NATIONALE BRIGITTE POMMIER

LE CONSEIL D'ADMINISTRATION

BROT SUZANNE, Présidente

PERNOT YVES, Vice-Président

THIBAUT ANNE-LAURE, Présidente Déléguée

BRUSCHINI JEAN-JACQUES

GOUBET JANINE

LIOBARD GILLES

ROBERT DAVID

MOURIER MARLENE

SARRAT PHILIPPE

MICKAËL LE SAUX

A I M E Z

COMMENTEZ



LE TRAIN SUR LES RÉSEAUX
DES LIVES DES INTERVIEWS DES PHOTOS DE
SCÈNE DES ÉCHOS DES BRUITS DE COULISSES...
LE FESTIVAL AAH! A DÉSORMAIS SON FACEBOOK

PARTAGEZ

VENEZ !

Je lis,
j'écoute,
je regarde,
je sors
au rythme
de

Télérama¹ culture



PARTOUT ET TOUTE L'ANNÉE,
MON MAGAZINE, MON SITE, MON APPLI,
MA SÉLECTION DE SORTIES, RÉSERVÉE AUX ABONNÉS SUR sorties.telerama.fr

LE TRAIN THÉÂTRE EST SCÈNE
CONVENTIONNÉE D'INTÉRÊT NATIONAL
ART & CRÉATION CHANSON FRANCOPHONE

RÉSERVATION : 04 75 57 14 55
BILLETTERIE@TRAIN-THEATRE.FR
ACCUEIL@TRAIN-THEATRE.FR

1, RUE ARAGON
26800 PORTES-LES-VALENCE

WWW.TRAIN-THEATRE.FR