

SAISON ANNIVERSAIRE
25



**TRAIN
THEATRE**

PORTES-LÈS-VALENCE DRÔME
UN ÉQUIPEMENT DE
VALENCE ROMANS
AGGLO

SCÈNE CONVENTIONNÉE CHANSON

17 / 18



La Région
Auvergne-Rhône-Alpes



centre national
de la chanson des
variétés et du jazz

A Vous Toutes et Tous,
à ceux qui me découvrent,
à ceux qui, de tous âges,
me fréquentent depuis toujours,
souvent ou de temps en temps,
et me nourrissent d'émotions, de rires et de larmes !
A ceux que je vois passer chaque jour, qui ne s'arrêtent pas
mais ne doutent pas de ce que je suis.

Aux Élu(e)s et Décideurs qui m'ont souhaité, assumé,
et ont fait ce que je suis aujourd'hui.
A ceux qui m'ont imaginé et conçu dans les règles de l'art.
Aux Partenaires qui m'accompagnent avec fidélité,

Aux Artistes qui m'ont fait résonner, vibrer jusqu'à satiété,
qui ont chargé mes murs de leur générosité, de leur humanité,
et m'ont ouvert au monde.

Aux Équipes engagées, bienveillantes,
qui ont pris soin de moi, soigné mes petites blessures,
entretenu ma « garde robe » avec goût,
me rendant humble et accueillant.

A Vous Toutes et Tous,
de ce quart de siècle partagé,
et du prochain à vivre...

Le Train Théâtre.

AGENDA 17-18

SEPTEMBRE

- JEU 28 p.06 GARÇONS II ouverture de saison
VEN 29 p.07 BANCAL CHÉRI ouverture de saison

OCTOBRE

- MAR 03 p.09 D. DE VIGAN & LA GRANDE SOPHIE L'UNE ET L'AUTRE
JEU 05 p.10 FISHBACH
SAM 07 p.11 ROSEMARY STANDLEY LOVE I OBEY
JEU 12 p.13 MATHIEU BOOGAERTS + MAISSIAT
MAR 17 p.14 AMÉLIE-LES-CRAYONS + GRyF'''
MER 18 p.15 LUC CHAREYRON SURCHAUFFE théâtre humour
JEU 19 LUC CHAREYRON SURCHAUFFE
VEN 20 LUC CHAREYRON SURCHAUFFE
SAM 21 p.16 KLÔ PELGAG + OTTILIE [B]
VEN 27 p.80 CLP !

NOVEMBRE

- MAR 07 p.19 GÉRARD MOREL
JEU 09 p.20 LA GUINGUETTE DES FINES GUEULES
VEN 10 p.21 FRANÇOIS MOREL LA VIE (TITRE PROVISOIRE)
MAR 14 p.22 CYRIL MOKAIESH
VEN 17 p.23 LA TEMPÊTE théâtre
MAR 21 p.25 DÉPART FLIP cirque
MER 22 DÉPART FLIP
JEU 23 p.26 GAËL FAYE PETIT PAYS lecture musicale
VEN 24 p.80 CLP !
JEU 30 p.28 GABBY YOUNG + ADRIENNE PAULY

DÉCEMBRE

- SAM 02 p.29 ALBIN DE LA SIMONE
JEU 07 p.31 JULIETTE 30 ANS DE CARRIÈRE !
MAR 12 p.33 LURRAK cirque
MER 13 LURRAK
VEN 15 p.34 MELISSMELL
MAR 19 p.35 ÉVASION CARTE BLANCHE
VEN 22 p.37 ÉVASION LES HORMONES SIMONE

JANVIER

- JEU 11 p.38 KENT
MAR 16 p.39 IGNATUS [E.POK]
JEU 18 p.41 OLIVIER PY CHANTE LES PREMIERS ADIEUX... cabaret
SAM 20 p.42 PELOUSE + BURIDANE
JEU 25 p.44 CARMEN MARIA VEGA
VEN 26 p.80 CLP !

FÉVRIER

- JEU 01 p.45 CABARET CHANSONS PRIMEURS
MAR 06 p.47 ZAZA FOURNIER LE DÉLUGE
JEU 08 p.49 CLAIRE DITERZI L'ARBRE EN POCHE pièce musicale
VEN 09 CLAIRE DITERZI L'ARBRE EN POCHE
MAR 27 p.51 CONTRE-MÉMOIRE théâtre de marionnettes
MER 28 CONTRE-MÉMOIRE

MARS

- JEU 01 p.52 WALLY LE PROJET DERLI
VEN 02 p.80 CLP !
MAR 06 p.53 ANTONIO PLACER & ANGÉLIQUE IONATOS
JEU 08 p.54 THOMAS FERSEN
SAM 10 p.55 DA SILVA
MAR 20 p.57 DIHO + LAURÉAT PRIX MUSIQUES OCÉAN INDIEN
MER 21 p.58 STEPHAN EICHER
JEU 22 p.59 3 MA
VEN 23 p.60 LEYLA McCALLA + POÉSIE PAYS
SAM 24 p.61 LES CHANTEURS DU VILLAGE + LE B.I.M
VEN 30 p.80 CLP !
SAM 31 p.63 CIE DYPTIK DANS L'ENGRENAGE danse hip hop

AVRIL

- JEU 05 p.65 THOMAS HELLMAN + ERWAN PINARD
MAR 24 p.67 ALIGATOR, SI LOIN, SI PROCHE concert spectacle
JEU 26 p.68 MURS théâtre musical
VEN 27 p.80 CLP !

RAH !
LES DÉFER-
LANTES !

MAI

JEU 03	p.70	PAULINE CROZE + PRESQUE OUI
VEN 04	p.71	LES FOUTEURS DE JOIE
MER 16	p.72	NOA
JEU 17	p.73	LES OGRES DE BARBACK & BROTTLO LOPEZ
VEN 18		LES OGRES DE BARBACK & BROTTLO LOPEZ
MAR 22	p.75	TRIIIO clown
MER 23		TRIIIO
JEU 24	p.76	ISABELLE MAYEREAU
SAM 26	p.77	LA NUIT DE TOUS LES JAZZ(S)

JUIN

VEN 01	p.79	LE SIFFLEUR & SON QUATUOR À CORDES
--------	------	------------------------------------

AGENDA JEUNE PUBLIC

MER 11 OCT	p.12	BOÎTE DE NUITS spectacle musical
MAR 24 OCT	p.17	Z... théâtre & marionnettes
MER 25 OCT	p.18	FICELLE théâtre de marionnettes & musique
MER 29 NOV	p.27	EN ATTENDANT LE PETIT POUCKET théâtre
MER 06 DEC	p.30	BARCELLA TOURNEPOUCE conte musical
MER 24 JAN	p.43	LETRE POUR ÉLÉNA théâtre & danse
MER 28 MAR	p.62	LULLINIGHT théâtre & danse
MER 04 AVR	p.64	LE VOYAGE DE MALENKY théâtre cinémarionnettique
MER 18 AVR	p.66	BOUM BOUM COSMOS théâtre d'objets
MER 02 MAI	p.69	PRESQUE OUI ICIBALAO chanson
MER 30 MAI	p.78	DÉSORDRE ET DÉRANGEMENT opéra de placard !

SÉANCES SCOLAIRES : VOIR PAGE 88

LES SPECTACLES

SAISON

17 / 18

GARÇONS II

des chansons & trois filles décomplexées

JEU
28
SEPT
20H00

ENTRÉE
LIBRE

Retrait de
votre billet
obligatoire.
Attention !
Places
limitées.



NOS GRANDS SOIRS D'OUVERTURE #1

ZAZA FOURNIER- CHLOÉ LACAN - CLÉA VINCENT

Garçons II c'est trois diabesses qui jouent aux garçons, trois femmes qui chantent des chansons d'hommes, trois femmes qui se glissent dans le répertoire des années Canetti - 1950 à 1970 - mais aussi de Serge Gainsbourg, Jean Yanne, Bobby Lapointe, Louis Aragon, Francis Lemarque, comme on se glisse dans un pantalon.

Belles, décomplexées, toniques, spontanées, elles ont le panache de celles qui ne s'interdisent rien. Trois filles en liberté qui chantent tout simplement : le charme souple et contagieux de Zaza Fournier, le culot et l'efficacité de Chloé Lacan et la fraîcheur mutine de Cléa Vincent.

Garçons II c'est aussi un garçon, Raphaël Thyss qui accompagne les trois filles sur scène.

Un spectacle drôle, classique et irrésistible !

Zaza Fournier : chant, accordéon, ukulélé, omnichord
Cléa Vincent : chant, claviers, rythmiques . Chloé Lacan : chant
Raphaël Thyss - claviers, trompette, rythmiques

BANCAL CHÉRI

des chansons & quatre bandits musiciens

VEN
29
SEPT
20H00

ENTRÉE
LIBRE

Retrait de
votre billet
obligatoire.
Attention !
Places
limitées.

NOS GRANDS SOIRS D'OUVERTURE #2

DIMONÉ . IMBERT IMBERT
NICOLAS JULES . ROLAND BOURBON

Quatre bandits musiciens, désarmants et désarmés, se rencontrent par quatre chemins croisés. Loin des lignes droites et des routes déjà tracées, ils allument de petits feux. De doutes assumés en envies partagées, ils s'accueillent aux abords de leurs secrets.

Aujourd'hui, parce qu'ils savent qu'ils ne sont pas obligés d'écrire et de composer ensemble, ils décident de le faire. Pour changer les habitudes, pour le plaisir des étreintes déstabilisantes, pour le vertige adoré et pour le spectacle !

Les chansons ne sont pas issues de chacun de leur répertoire. **Bancal Chéri** c'est la création d'un répertoire original, une écriture singulière, de partage, où l'un écrit pour l'autre, mais aussi une écriture commune...

Au Train, on aime ces bandits alternatifs, généreux, détachés des modes et diablement attachants !

Dimoné : chant, guitare, petit clavier
Roland Bourbon : chant- batterie
Nicolas Jules : chant, guitare
Imbert Imbert : chant, contrebasse

www.bancalcheri.com
album : à paraître



DELPHINE DE VIGAN LA GRANDE SOPHIE L'UNE ET L'AUTRE

lecture musicale

Sept romans d'un côté, sept albums de l'autre. **Delphine de Vigan** et **La Grande Sophie**, romancière et chanteuse, se sont rencontrées à travers leur parcours et ont connu le succès, avec des affinités qui se sont révélées à l'occasion d'une rencontre fortuite sur scène. Une rencontre devenue aujourd'hui une collaboration dans la durée.

Au-delà d'un simple partage des textes et des chansons de l'une et de l'autre, ce spectacle est une performance troublante aux frontières de leurs deux disciplines, une singulière aventure à deux voix autour des thèmes du souvenir, de l'amour, de l'enfance et du passé.

Chaque soir, les voix nues se mêlent, se répondent. Les rôles s'échangent, le temps s'arrête, ou s'accélère. Elles disent, chantent, fredonnent, jouent avec les mots.

Ainsi mêlés, leurs mots, leurs univers résonnent d'une manière nouvelle. Et de cette rencontre, chaque soir réinventée, émerge un récit, dense, émouvant, sensible.

Car cette histoire, sur le fil de la vie, pourrait être la nôtre.

« *Un dialogue rare et audacieux.* » Télérama.

La Grande Sophie : guitare et chant
Delphine de Vigan : lecture

MAR
03
OCT
20H00

tarif unique
25 €

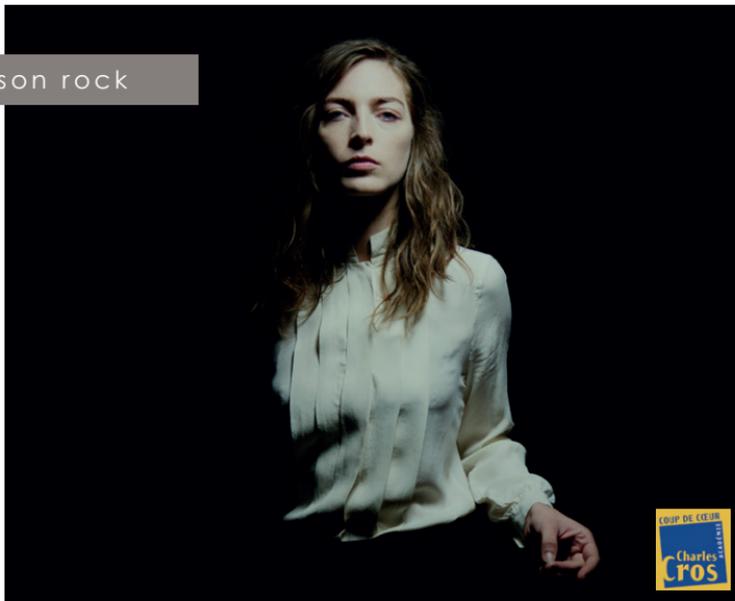
FISHBACH

chanson rock

JEU
05
OCT
20H00

plein tarif
18 €

tarif réduit
14,50 €



Il se dit qu'elle est une enfant prodige. Le festival de Bourges ne s'y est pas trompé, lui décernant l'année dernière le **Prix des Inouïs du Printemps de Bourges**. Depuis, elle avance sous une pluie de critiques enthousiastes et de présages glorieux.

Auteure-compositrice-interprète, elle confirme de jour en jour son talent inclassable. Ecriture inventive, pop dansante à la senteur des années 80, **Fishbach** ne se réclame d'aucune appartenance, d'aucune lignée. Son chant, captivant, se pose sur des thèmes personnels pour résonner comme une incantation.

« (...) *Flora Fischbach de son vrai nom, réussit la pirouette artistique de croiser new-wave et variétés, composant des chansons insolites pour "faire passer le temps et les sentiments."* Les Inrocks

Flora Fischbach : artiste interprète
Alexandre Bourit : machine, clavier, guitare
Michelle Blades : basse, clavier, chœur
Nicolas Lockhart : claviers

ROSEMARY STANDLEY LOVE I OBEY

chansons à la croisée

SAM
07
OCT
20H00

plein tarif
20 €

tarif réduit
16,50 €



Quand la chanteuse de **Moriarty**, **Rosemary Standley**, chanteuse folk franco-américaine à la voix douce et magnétique, rencontre le **Helstroffer's Band**, musiciens à la croisée des mondes musicaux anciens et modernes, c'est un projet scénique original et intelligent qui voit le jour.

Love I Obey s'écoute comme une proposition et se vit comme un fantasme. Celui des petites histoires qui racontent la grande. Un spectacle conçu autour de chansons traditionnelles américaines, de pièces oubliées depuis 400 ans et de titres résolument populaires empreints d'un blues hors d'âge, dans le respect des œuvres écrites, des styles renaissance et baroque.

Sur scène, Love I Obey prend les couleurs d'un conte hors du temps. Guitare, théorbe, clavecin, orgue et viole de gambe servent ce spectacle avec grâce. Avec sobriété, élégance, Rosemary Standley s'empare de ce répertoire et s'envole vers des contrées inattendues.

Un spectacle d'une beauté grande et sophistiquée.

Rosemary Standley : voix
Bruno Helstroffer : guitare & théorbe
Elisabeth Geiger : clavecin et orgue
Martin Bauer : viole de gambe

Production déléguée : Madame Lune
Coproduction avec la Scène Nationale 61 et l'Arsenal de Metz
Avec le soutien de l'ADAMI, du CNV, FCM et de la SACEM
Avec la collaboration des ateliers décors de l'Opéra de Rouen
Haute-Normandie

BOÎTE DE NUITS

spectacle musical & burlesque

MER
11
OCT
16H00

plein tarif
9,50 €

- de 13 ans
6,50 €

durée
45 min

**JEUNE
PUBLIC**
DÈS 3 ANS



LA TOUTE PETITE COMPAGNIE

Vous avez peut-être déjà croisé Messieurs Paul et Michel avec leur **Boîte à Gants** la saison dernière. Ils reviennent avec leur nouvel opus et vous l'assurent, cette fois-ci, le spectacle se déroulera sans grain de sable...

Un nouveau spectacle autour de la thématique du sommeil pour les tous petits. M. Paul et M. Michel, marchands de sable de leur état, vous expliqueront leur métier et qui ils sont. Vous entendrez les différents rythmes du sommeil, vous découvrirez comment ils fabriquent le sable qui correspond à chacun de vos dodos, comment et pourquoi la musique nous permet de dormir du « sommeil du juste ».

M. Paul et M. Michel fabriqueront pour vous et en direct, le sable qui correspondra à votre sommeil du jour, ou plutôt du soir !

Tout ce que vous avez toujours rêvé de savoir sur le sommeil vous sera dévoilé en chansons, en musique - orgue de barbarie, harmonica, percussions, en magie, et en danse !

Un joli spectacle tendre et visuel, sensible et poétique.

Clément Paré et Greg Truchet : création, compositions, textes

Coproduction : Théâtre de Bourg-en-Bresse, scène conventionnée marionnette et cirque (01), Le Train Théâtre, scène conventionnée chanson (26)
Partenaires : Coté Cour, scène conventionnée jeune public (Bourgogne-Franche-Comté) - Festival Ideklic (39) - La Vache qui Rue (39) - Le Quai des Arts à Rumilly (74) - La Minoterie (21)
Soutiens : La SPEDIDAM, Le Conseil départemental de l'Ain
Production et Diffusion : Elisabeth Desbois

**SÉANCES
SCOLAIRES**

VOIR PAGE 88

MATHIEU BOOGAERTS



chanson

JEU
12
OCT
20H00

MAISSIAT

plein tarif
18 €

tarif réduit
14,50 €



Dick Annegarn dit de lui : « *Mathieu Boogaerts, c'est le minimum complet.* » Son nouvel opus est une rêverie qui vous balade dans des paysages variés, traverse des jardins, emprunte les chemins sinueux des sentiments, des souvenirs. Le chant est doux et mélodieux, comme il l'a toujours été chez cet artiste atypique aux vingt ans de carrière. **Mathieu Boogaerts** signe les paroles, les musiques et les arrangements. Sur scène, l'atmosphère est légère, douce, dépouillée et raffinée. L'artiste, lui, est simple et précieux.

Mathieu Boogaerts : guitare . Vincent Mougel : guitare et clavier

Il se murmure que cette musicienne serait l'héritière de Françoise Hardy. Auteure-compositrice-interprète, **Maïssiat** oscille entre chanson, validée par la tradition, et une pop électronique mâtinée d'accents eighties. Mélodies élégantes, ambiance feutrée, cette musicienne chante, de sa voix caressante, les sentiments troublés et l'urgence à dire les déchirures. Des chansons personnelles, où planent parfois les ombres de Sheller ou de Barbara, mais tellement universelles !

Maïssiat, ou un vent frais sur la scène musicale actuelle.

Distribution en cours

mathieuboogaerts.com · maïssiat.com
album m. boogaerts : promeneur · 2016
album maïssiat : grand amour · 2016

AMÉLIE-LES-CRAYONS

chanson

MAR
17
OCT
20H00



GRYF''' . FRANÇOIS GAILLARD

plein tarif
20 €

tarif réduit
16,50 €



Après une résidence de création au Train Théâtre en janvier 2017, elle est de retour avec **Mille Ponts**. Entourée de deux brillants multi-instrumentistes aux jeux de jambes alertes, Amélie présente un spectacle lumineux, enjoué, rythmé, percussif et virevoltant. La plume légère, toujours poétique, la belle enchaîne de nouvelles et anciennes chansons toujours finement ciselées, autour de son piano magique. Un voyage chaleureux, parfois interactif et souriant, autour d'une délicieuse artiste à la poésie joyeuse.

Amélie les Crayons : textes, piano, guitare, chant et musiques
Olivier Longre : guitare, clarinette, harmonica, mandoline, percussions, chant
Quentin Allemand : percussions, marimba, bugle, melodica, chant
Fred Radix : mise en scène . Denis Plassard : interactions chorégraphiées

Production : Neômm. Coproduction : Le Train-Théâtre. Avec le soutien de l'ADAMI, du FCM, du CNV et de la Région Auvergne-Rhône-Alpes.

L'accordéon en bandoulière, à grands coups de soufflets, **François Gaillard** sert des chansons et vous convie à des histoires de départs, de voyages et d'envies, un peu comme celles de Kerouac et Cassady... Avec **GRYF'''**, retrouvez l'envie de « *porter au vent* » colères, tendresse et coups de gueule ! Cette saison, François Gaillard est l'artiste associé au projet **Artistes aux Collèges** (voir page 86).

François Gaillard : chant, accordéon, textes . Denis Hénault-Parizel : contrebasse
Mikaël Cointepas : batterie

LUC CHAREYRON SURCHAUFFE



fantaisie scientifico-spirituelle

DU
MER
18
AU
VEN
20
OCT
20H00

ARCHIMÈDE ET JÉSUS SONT DANS UN BATEAU.

Après **Eloge de la Pifométrie**, **Luc Chareyron** récidive dans l'absurde et l'humour... opposant la pensée magique à la pensée rationnelle.

« *Le Père Noël distribue des cadeaux aux enfants du monde entier (exceptés les enfants musulmans, hindous, juifs, bouddhistes et taoïstes) soit 300 millions de foyers répartis sur le globe, représentant un parcours d'environ 72 millions de km, le tout en une nuit...*

cependant,

300 millions de cadeaux représentent l'équivalent de 4,2 paquebots Queen Mary Elisabeth II, nécessitent la force de 200 000 rennes, dont un à la truffe lumineuse en tête. Le tout formerait un cortège de 600 Km de traîneaux attelé à 4000 Km de rennes... » Luc Chareyron

Vous avez dit surchauffe ?

Luc Chareyron : texte et jeu
Juliette Delfau : complicité artistique, regard extérieur

Avec le soutien de l'Espace culturel René Proby et l'Heure Bleue (Saint-Martin d'Hères), le Théâtre de l'Astrée - Université Lyon 1 (Villeurbanne), Quai de scène (Bourg-lès-Valence), Théâtre de Privas, le Train-Théâtre (Portes-lès-Valence), le Centre culturel Les Clévos (Etoile sur Rhône) et le groupe des 20 Auvergne-Rhône-alpes

LE TRAIN-THÉÂTRE & LES CLÉVOS PARTENAIRES
SPECTACLE AUX **CLÉVOS**

plein tarif
16 €

tarif réduit
14 €

www.lucchareyron.com

15

KLÔ PELGAG

chanson

SAM
21
OCT
20H00

plein tarif
16 €

tarif réduit
14 €



OTTILIE [B]



Avec sa fantaisie barrée, sa voix élastique, ses costumes loufoques, ses clips fantasques..., cette montréalaise auteure-compositrice-interprète ne ressemble à personne, tant elle n'a rien de conventionnel.

Klô Pelgag déroule des histoires intrigantes, portée par un sens théâtral inné et une tension dramatique efficace. Elle est de retour avec son imagination débordante et s'efforce de faire de ses chansons un paysage pour les aveugles. Abandonnez-vous au charme de sa personnalité loufoque, où cordes et voix se mêlent au chant de son piano.

Chloé Pelletier-Gagnon : voix, piano, guitare . Charles Duquette : batterie, exotisme, chocolat
Fany Fresard : violon . Lana Tomlin : alto . Marianne Houle : violoncelle

Il se murmure qu'elle appartiendrait à la famille des « chanteuses-chercheuses » dont le dénominateur commun est l'anticonformisme. Passeuse atypique de frontières, de sons bruts et d'émotions à fleur de mots, **Ottilie [B]** a le verbe décapant et l'univers musical bigarré. Elle pétrit, façonne, sculpte en studio, des pulsations de vie, des mélodies éclatées, des sons chaleureux et hybrides, à mi-chemin de l'électro et de l'organique, du rudimentaire et du sophistiqué.

Un spectacle audacieux et décoiffant.

Ottilie [B] a de quoi éveiller votre curiosité !

Jean Gros : guitare . Christophe Charlemagne : basse, percussions
Ottilie Bouchareu : chant, percussions, boîte à rythme

OU LA FANTASQUE MAIS VÉRITABLE HISTOIRE DU PROFESSEUR ZHÖPFERMONSTERTANZ Z



théâtre & marionnettes

MAR
24
OCT
10H00
16H00

plein tarif
9,50 €

- de 13 ans
6,50 €

durée
40 min

**JEUNE
PUBLIC**
DÈS 5 ANS

LA CLINQUAILLE

Pour donner vie à chacune de ses créations, Christophe Roche débusque la poésie cachée derrière toutes ces petites choses que l'on voit sans vraiment les regarder. En magicien des objets, ce dernier ravive la fantaisie contenue dans chaque détail, matière ou son du quotidien à travers des histoires douces portées par des univers visuels forts, des personnages uniques et terriblement attachants...

Vous êtes sur le point de découvrir l'histoire du professeur Z. Un homme de science, un homme sans limites, un homme dont le rêve est de fabriquer une créature à son image qui viendra le remplacer... Y parviendra-t-il ? Une fable qui évoque avec esthétisme et poésie les deux plus grands mystères de la création : la vie et la mort.

SPECTACLE PROPOSÉ DANS LE CADRE DE **SCÈNES DE VACANCES**.

Interprétation : Caroline Cybula & Christophe Roche . Mise en scène : Alban Coulaud

Coproduit par Le Théâtre de la Marmaille à Limoges. Avec le soutien logistique de : Centre Culturel à La Ricamarie, Centre Culturel Le Sou à La Talaudière, Le Toboggan à Décines. La Clinquaille est subventionnée par la Région Auvergne-Rhône-Alpes et le Département de l'Isère.

FICELLE

théâtre de marionnettes & musique

MER
25
OCT
10H00
16H00

plein tarif
9,50 €

- de 13 ans
6,50 €

durée
35 min

**JEUNE
PUBLIC**
DÈS 3 ANS



CIE LE MOUTON CARRÉ

Ficelle c'est une histoire, un délicieux cache-cache orchestré par un marionnettiste et un musicien dont l'enjeu est la découverte. Sur scène, l'espace est vide ou presque. Seules quelques ficelles tombent du ciel. Qu'y a-t-il au bout ? Quels sons produisent-elles lorsque l'on tire dessus ? Que nous disent-elles du monde, ces choses venues de là-haut ?

La découverte de l'espace où tout est envisageable, du temps qui passe et transforme tout, des peurs existentielles qui nous font avancer, de l'autre qui ouvre le champ des possibles... Une plongée dans un univers doux et plein de rêverie, pour parler du défi de grandir. Une odyssée poétique et sensible où s'entremêlent gestes, musiques et images.

SPECTACLE PROPOSÉ DANS LE CADRE DE **SCÈNES DE VACANCES**.

Bénédicte Gougeon : jeu & manipulation
Romain Baranger : musique & univers sonore
Nathalie Baussand : mise en scène

Ce spectacle bénéficie du soutien de : La Région Pays de la Loire, la SPEDIDAM, le Musée Théâtre Guignol à Brindas, la Cour de Baisse à St Hilaire de Riez, le centre culturel Les Salorges à Noirmoutier-en-l'Île, le Cinéma Les Yoles à Notre Dame de Monts, le théâtre du Champ de Bataille à Angers, la ville de St Gilles Croix de Vie, l'Hyper U de St Hilaire de Riez.

LE TRAIN-THÉÂTRE & LES CLÉVOS PARTENAIRES
SPECTACLE AUX **CLÉVOS**

GÉRARD MOREL

ET LES QUATRE MAINS QUI L'ACCOMPAGNENT

EN RÉSIDENCE
AU TRAIN

chansons toutes neuves



MAR
07
NOV
20H00

plein tarif
20 €

tarif réduit
16,50 €

Il a concocté de toutes nouvelles chansons croquantes, craquantes et croustillantes, gourmandes, goûteuses et gouleyantes, libertines et libertaires !

Cuisinier de la métrique, cordon bleu de la métaphore, maître queue de la phrase à triple sens, **Gérard Morel** vous mitonne des ritournelles quatre étoiles qui sont une ode à la bonne chère comme à la chair tendre ! Toujours avec cette propension aussi romantique que rigolarde à évoquer les petits désordres amoureux comme les petits émerveillements quotidiens devant la vie et le temps qui passe. Il vous mijote avec ferveur et délicatesse des vers aux éclats lunaires qui trinquent fraternellement avec les verres de l'amitié partagée.

Gourmets avertis aux oreilles délicates, voici un récital tout neuf, monté en neige dans les arrière-cuisines du Train Théâtre !

Gérard Morel : chant, guitare

Françoise Chaffois : accordéon

Stéphane Méjean : arrangements, saxophones et ustensiles divers et variés...

LA GUINGUETTE DES FINES GUEULES GÉRARD & FRANÇOIS MOREL

cabaret chansons & repas

JEU
09
NOV
20H00

ESPACE
CRISTAL
PORTES
-LÈS-
VALENCE

tarif unique
spectacle
+ repas
32 €



Parce qu'ils aiment la vie. Parce qu'ils sont bons vivants. Parce qu'ils aiment les mots, qu'ils les savourent comme un met délicat. Parce qu'ils aiment offrir et partager. Pour toutes ces raisons, Gérard et François Morel se retrouvent dans ce spectacle qui mêle et entremêle nos cinq sens.

« (...) La Guinguette des Fines Gueules nous invite à nous rassembler, sobrement et harmonieusement, joyeusement et consciencieusement, autour de quelques tables de charme et d'une scène briochée, pour voir avec le nez, toucher avec les yeux, goûter du bout des doigts, écouter du bout de la langue, sentir avec le cœur. À La Guinguette des Fines Gueules, sans façons ni chichis, à la fortune du pot et à la bonne franquette, nous savourerons quelques refrains (...)

Nous nous goinfrerons de chansons d'amour en écoutant roucouler une cagouille égrillarde... À La Guinguette des Fines Gueules, on dégustera à tue-tête en n'écoutant que son cœur ! » G. Morel

Avec Gérard Morel et François Morel accompagnés de Hervé Peyrard, Stéphane Mejean, Françoise Chaffois, Ludovic Chamblas et Antoine Sahler
Invitées : Nathalie Miravette, Anne Sylvestre
Avec la participation exceptionnelle du groupe vocal Courants d'Airs

EN PARTENARIAT AVEC LA VILLE DE PORTES-LÈS-VALENCE

FRANÇOIS MOREL

LA VIE (TITRE PROVISOIRE)



récitation cabaret & théâtre

VEN
10
NOV
20H00

tarif unique
32 €

MISE EN SCÈNE PAR JULIETTE

Comédien, auteur, scénariste, poète et aujourd'hui chanteur ! L'ex-Deschiens, chroniqueur sur France Inter, présente un récital chanson qui lui ressemble : tendre, drôle et fantasque à la fois.

Accompagné de son fidèle complice et pianiste Antoine Sahler, et de trois pluri-instrumentistes. On se régale des petits airs désuets et guillerets, enrobant des historiettes au bon parfum d'humanité : tendres, mélancoliques, ou franchement impertinentes !

Mis en scène par Juliette, la voix se fait ronde et le récital jazzy. On y distingue aussi un discret hommage facétieux au music-hall...

« François Morel nous fait du bien. Qu'il joue ou qu'il chante, on ressort de ses spectacles le cœur léger, emballé par cette parenthèse consolatrice, ce bol d'air dans ce monde de fureur concocté avec drôlerie et tendresse. » Le Monde

Un spectacle « petit bijou » d'humanité !

François Morel : auteur, interprète

Muriel Gastebois : batterie, vibraphone, percussions

Amos Mah : contrebasse, violoncelle, guitares

Antoine Sahler : piano, claviers, trompette

Tullia Morand ou Sophie Alour : saxophones, trombone, flûte, clavier

Production : Les Productions de l'Explorateur, La Coursive - Scène Nationale de la Rochelle, La Filature - Scène Nationale de Mulhouse.

Avec le soutien de l'ADAMI, du CNV et de la SACEM

Production déléguée : Valérie Lévy

CYRIL MOKAIESH

chanson «engagée»

MAR
14
NOV
20H00

plein tarif
20 €

tarif réduit
16,50 €



Vous avez découvert ce poète du combat et ce grand romantique, il y a six ans avec sa chanson « **Communiste** », un succès d'estime. Puis est arrivé le titre « **La demande** », sa mélodie du bonheur. Enfin, c'est accompagné du pianiste de jazz Giovanni Mirabassi qu'il n'a pas hésité à aller à la rencontre de chanteurs aux destins brisés, qui ont tout mis dans leurs chansons ; leurs tourments comme leur passion.

Trois albums plus tard, **Cyril Mokaiesh** a trouvé l'équilibre parfait avec **Clôture**. Conciliant le fond et la forme, le singulier et le populaire, il s'est fait une place sous l'aile de ses aînés.

La fougue est toujours bien là, mais la voix se fait plus douce. La grâce en plus.

Un artiste hors norme.

Engagé, dense et sensible. À redécouvrir !

Cyril Mokaiesh : chant
Jan Pham Huu Tri : guitares
Valentin Montu : basse
Eric Langlois : batterie

LA TEMPÊTE

WILLIAM SHAKESPEARE



aventure théâtrale

VEN
17
NOV
20H30

THÉÂTRE
DE
PRIVAS

plein tarif
18 €

tarif réduit
14,50 €

DÉPART
EN BUS
DEPUIS
LE TRAIN
À 19H.
**TRANSPORT
INCLUS**
DANS LE
PRIX DU
BILLET.

LARDENOIS & CIE

« Avec 11 comédien(ne)s en scène !

La Tempête de William Shakespeare, une grande aventure théâtrale à partager !

Depuis plusieurs années le Train-Théâtre et le Théâtre de Privas collaborent avec grand plaisir !

Cette saison j'ai proposé à l'ami Luc - je le remercie vivement d'avoir accepté - de développer notre collaboration en réunissant nos publics pour l'une des 12 représentations de la création de La Tempête de William Shakespeare que je mets en scène en novembre prochain au Théâtre de Privas et qui est, à mes yeux, la plus à même de réunir et de captiver un très large public !

La Tempête est un événement théâtral et une grande aventure à partager qui ouvre la voie à la création d'un spectacle total qui réunira les arts du théâtre, de la musique, du chant, du cirque et de la création vidéo.

Bienvenue au Théâtre de Privas ! »

Dominique Lardenois, directeur du Théâtre de Privas

EN COMPLICITÉ AVEC LE THÉÂTRE DE PRIVAS

Dorothée Zumstein : nouvelle traduction

Dominique Lardenois : mise en scène

Avec : Simon Eine (Sociétaire honoraire de la Comédie Française), Chiraz Aich, Josephine Berry, Philippe Dusigne, Jean-Louis Fayollet, Hervé Goffings, Gregory Gudgeon, Guillaume Remy, Philippe Granarolo (distribution en cours)



AURÉLIE LA SALA CIE VIREVOLT DÉPART FLIP

ballet aérien pour cinq trapézistes

Ils sont douze. Douze trapèzes suspendus à différente hauteur dans un espace aérien en perpétuelle évolution où trapèzes et corps apparaissent, disparaissent, montent, volent et descendent, tel un ballet aérien.

Après **50/50**, la Cie Virevolt dévoile sa nouvelle création et explore la verticalité, la chute, le vol, le risque, l'espace entre le sol et la hauteur, pour naviguer avec des corps en suspension et créer des lignes de forces différentes selon les tableaux. Le mouvement étant le lien entre ces deux mondes.

Note d'intention : « *Nous voulons créer un ballet aérien ! Travailler autour de cet agrès pour le réinventer, s'inspirer de sa tradition, de son histoire pour ainsi le redécouvrir.*

[...] S'affranchir de la réalité, comme un appui pour s'élever. Une recherche aérienne, jouée et chorégraphique où le corps de l'un servira au corps de l'autre pour grimper, circuler, tomber, se rattraper, chuter...

[...] La pièce aura un ton cirque documentaire, une envie de travailler sur l'envers du décor, sur les paradoxes entre la facilité de ce que nous voyons et la fragilité des artistes du cirque. Par le biais d'interviews, nous allons mettre en valeur ce que l'artiste de cirque ressent, pourquoi il fait ce métier, pourquoi il prend des risques, que cherche-t-il vraiment ? [...] »

Aurélié La Sala

Aurélié La Sala : conception
Margaux Favier, Nina Harper, Dominique Joannon,
Wandas Mañas, Javier Varela Carrera : trapézistes

Soutiens : DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, Région Auvergne-Rhône-Alpes, Conseil Départemental de l'Isère.

Coproduction & Résidences : Réseau CirquEvolution Val d'Oise, Groupe des 20 Scènes publiques Auvergne-Rhône-Alpes, Les Subsistances-Laboratoire international de création artistique / Lyon, Train Théâtre à Portes-Lès-Valence, Grand Angle - Scène régionale à Voiron, Théâtre du Vellein, CAPI à Villefontaine, Polaris Corbas, Quelques p'Arts... CNAR / Scène Rhône-Alpes - Boulieu-lès-Annonay, La Cascade - Pôle National Cirque - Ardèche.

La compagnie bénéficie de l'accueil en résidence au Centre Chorégraphique Pôle Pk à Bron, l'Orange Bleue à Eaubonne, l'Espace Germinal à Fosses, l'Etabli-Collectif Petit travers à Villeurbanne.

MAR
21
NOV
20H00

MER
22
NOV
18H30

plein tarif
14 €

tarif réduit
11 €

dès 12 ans
durée
1 heure

GRUPE **20**
RESEAU AUVERGNE RHONE ALPES

GAËL FAYE

PETIT PAYS

lecture musicale

JEU
23
NOV
20H00

plein tarif
18 €

tarif réduit
14,50 €



Entre les extraits de son roman **Petit pays** et les chansons de son répertoire, Gaël Faye chante le Burundi de son enfance heureuse et l'irruption de la guerre civile. Chanteur, rappeur et musicien, Gaël Faye a choisi le roman pour évoquer sa propre enfance et se libérer par le récit des horreurs affrontées bien trop tôt.

En 1992, Gabriel, dix ans, vit au Burundi avec son père français, entrepreneur, sa mère rwandaise et sa petite sœur, Ana, dans un confortable quartier d'expatriés. Gabriel passe le plus clair de son temps avec ses copains, une joyeuse bande occupée à faire les quatre cents coups. Un quotidien paisible, une enfance douce qui vont se disloquer en même temps que ce « Petit pays » d'Afrique brutalement malmené par l'Histoire. Gabriel voit avec inquiétude ses parents se séparer, puis la guerre civile se profiler, suivie du drame rwandais. Le quartier est bouleversé. Par vagues successives, la violence l'envahit, l'imprègne, et tout bascule. Gabriel se croyait un enfant ordinaire, il va se découvrir métis, tutsi, français...

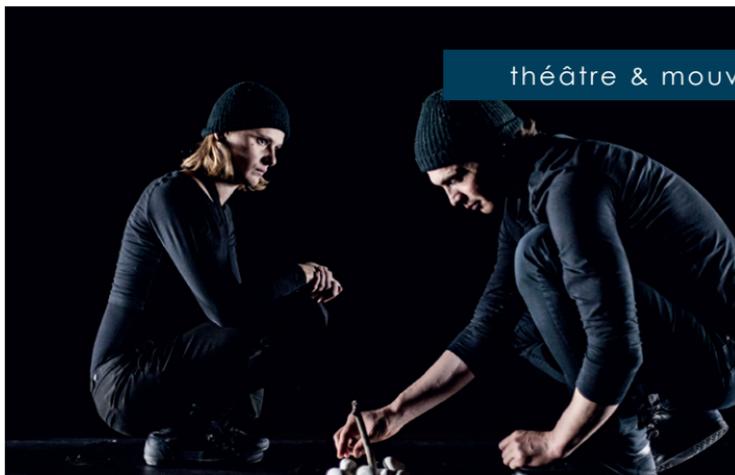
Spectacle présenté dans le cadre des tournées Chainon.

Petit pays - Gaël Faye - Editions Grasset 2016
Prix Goncourt Lycéen et Prix du roman FNAC 2016.

Gaël Faye : auteur, compositeur, interprète.
Samuel Kamanzi : guitare, chant

Une création Maison de la poésie / Scène littéraire - Paris
avec le soutien de la Sacem

EN ATTENDANT LE PETIT POUCKET



théâtre & mouvement

MER
29
NOV
18H30

plein tarif
9,50 €

- de 13 ans
6,50 €

durée
50 min

**JEUNE
PUBLIC**
DÈS 6 ANS

LES VEILLEURS [CIE THÉÂTRALE]

Philippe Dorin et Émilie Le Roux revisitent l'histoire du Petit Poucet à travers un texte poétique avec deux enfants, le-Grand et la-Petite, deux poucets qui se rencontrent sur le chemin de l'exil... Là, sur la plage, la petite fille ne dort pas, elle ne rêve pas, elle a rêvé. Devant, dans un bleu très bleu, la Méditerranée... Une entrée sensible et poétique dans une réflexion autour de l'humain et du sentiment d'appartenance à une terre, à un pays. L'errance et la quête du Grand et de la Petite font écho à celles des migrants. En attendant le Petit Poucet pose des questions simples. Qui sont-ils ? Où vont-ils ? Pourquoi ? Comment seront-ils accueillis ? Une réflexion profonde sur un sujet d'actualité, abordée avec poésie et sensibilité.

Kim Laurent & Jonathan Moussalli : jeu
Philippe Dorin : texte
Émilie Le Roux : mise en scène

Coproduction : Théâtre de la Ville [Paris], SACD, Festival Petits & Grands [Nantes]. Avec la complicité de : l'Espace 600, scène Rhône-Alpes [Grenoble]
Remerciements : Scène nationale d'Orléans
Les veilleurs [compagnie théâtrale] est soutenue par : la DRAC Auvergne - Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, le Département de l'Isère, la Ville de Grenoble.

**SÉANCES
SCOLAIRES**

VOIR PAGE 88

GABBY YOUNG

chanson pop

JEU
30
NOV
20H00



ADRIENNE PAULY

plein tarif
18 €

tarif réduit
14,50 €



Cette jeune anglaise au look urbain londonien, fait son entrée sur les scènes françaises. Chanteuse-auteure-compositrice anglaise, **Gabby Young** nous ouvre les portes de son **Circus Swing** : trompette, trombone, piano, klaxon, accordéon s'y bousculent et s'y entremêlent. Le résultat ? Une fusion avant-gardiste pétrie d'influences dont la folk, la musique balkanique, le jazz, le swing ou encore la pop anglaise. Un style est né, le « circus swing ».

Spectacle présenté dans le cadre des tournées Chainon.

Gabby Young : voix lead , guitare , ukulele . Stephen Ellis : voix , guitare , clavier . Jay Chakravorty : voix , guitare , accordéon et clavier . Jamie Murray : batterie . Thom Ashworth : voix et contrebasse

Dans le petit monde de la pop française, **Adrienne Pauly** ne ressemble à personne. Après huit années d'absence, Adrienne Pauly revient ; toujours spontanée, généreuse et volcanique. C'est elle qui chantait avec fougue et humour « J'veux un mec ». La voix est restée intacte, délicieusement rocaillieuse, la ligne toujours longiligne et le charisme flamboyant. A la première écoute, la chanteuse Dany n'est pas très loin. Rockeuse, solaire, elle rit, danse et continue de raconter des histoires de vie(s) dans des textes crus, drôles et caustiques. Elle demeure une personnalité à part, une rockeuse jazzy au cœur tendre. Son talent est resté le même et résonne, toujours aussi frappant de vérité.

« *Ni polie, ni tiède : on a retrouvé Adrienne Pauly !* » V. Lehoux, Télérama

Distribution à venir

ALBIN DE LA SIMONE



chanson

SAM
02
DEC
20H00

plein tarif
18 €

tarif réduit
14,50 €

Sobriété musicale, écriture intime, voix ronde au charme désarmant, **Albin de La Simone** confesse au long cours, des chansons discrètes, parfois autobiographiques, bien ciselées et à la douceur mélancolique. Musicien prisé, (M, Vanessa Paradis...), riche de belles collaborations (Mathieu Boogaerts, JP NATAF, Jeanne Cherhal...), Albin de la Simone livre un quatrième album juste irrésistible...

Accompagné entre autres de deux remarquables cordes - la violoncelliste Maëva Le Berre et la violoniste Anne Gouverneur, Albin de la Simone n'est pas sur scène, du genre démonstratif, ni même flamboyant. Il prend place en nous, doucement, à la manière d'un Souchon.

Trop longtemps resté dans l'ombre, il mérite cette fois-ci votre écoute attentive. « *Le disque est précieux, l'homme de qualité.* » G. M, L'Express. Et le spectacle, délicat. Bref, on adore !

Albin de la Simone : clavier, voix lead
Anne Gouverneur : violon, voix, petit clavier
Maëva Le Berre : violoncelle, voix
François Lasserre : guitare, percussions

www.albindelasimone.com
album : un homme . 2017

BARCELLA TOURNEPOUCE

conte musical

MER
06
DEC
18H30

plein tarif
9,50 €

- de 13 ans
6,50 €

durée
55 min

**JEUNE
PUBLIC**
DÈS 6 ANS



Barcella signe une fresque poétique enchanteresse avec son premier spectacle musical ! Musicien des mots et comédien des notes, il vous invite au voyage et au rêve, en partageant les pittoresques aventures d'un enfant insouciant et rêveur. Est-il possible de passer sa vie à rêver, loin de tout, sans se soucier des autres, sans se soucier du temps ? Du haut de sa montagne, replié dans la vétuste fabrique à chapeaux qui lui sert de refuge, **Tournepouce** vit de cette insouciance-là. Tantôt chantées, tantôt contées, ses rocambolesques péripéties vous incitent à tendre l'oreille aux murmures enjôleurs du vent, qui par une belle matinée d'été s'en vint chambouler l'existence routinière de notre ami Tournepouce. Un spectacle exigeant, farfelu et interactif !

Barcella : Ecriture, interprétation et mise en scène musiques
Jérôme Beunier / Nicolas Hudela : Lumières
Julien Mathieu : Son
Julien Gaujon : Imagerie

**SÉANCES
SCOLAIRES**
VOIR PAGE 88

JULIETTE 30 ANS DE CARRIÈRE !



chanson

JEU
07
DEC
20H00

tarif unique
25 €

Une Intégrale de 14 CD est sortie à l'automne dernier retraçant trente années de carrière !

Retrouvons **Juliette** sur scène avec ses toutes nouvelles chansons [et les incontournables] ! Car un concert de Juliette reste un événement, tant la dame est talentueuse, instinctive, inattendue et brillante !

« On a parfois voulu résumer Juliette à une question d'époque ou à une affaire de casting. On a beaucoup écrit ça et là qu'elle incarnait une éternité intemporelle de la chanson française ...

Mais quand vient le moment de dessiner un bilan parce qu'arrive un anniversaire symbolique - trente ans de carrière, c'est imposant -, on réalise qu'il s'agit surtout de bien autre chose...

Une artiste qui n'a cessé de se montrer différente, y compris avec des émissions de radio, des lectures au théâtre, des apparitions au cinéma, des mises en scène de confrères aimés.

Et, au bout du compte, une œuvre torrentueuse, exigeante, instinctive, aussi généreuse que gourmande, aussi intelligente que folle. » B. Dicale, Radio France

Juliette : chant, piano

Franck Steckar : percussions, accordéon, trompette, clavier, piano

Philippe Brohet : flûte, clarinettes, trompette

Bruno Grare : percussions, tuba

Christophe Devilliers : contrebasse, trombone

www.juliettenour.com
album : intégrale 14 cd . 2016



CIE LURRAK ANTZERKIA . BILBAO LURRAK

théâtre cirque & musique

Une scénographie reconstituant un univers industriel des années soixante, des hommes en bleu, un contremaître en blanc, une sirène stridente et une histoire d'amour naissante...

Ils ne sont pas moins de neufs circassiens et musiciens à préparer la rébellion, se jouant d'un contremaître ridicule. C'est drôle, stylé, tonique, et le propos est engagé. Le spectacle est partout, la musique omniprésente et les acrobaties précises.

Adrian Schvarzstein - **Le cirque Klezmers** - propose un nouveau spectacle extrêmement festif, terriblement rythmé, emmené par une musique en direct sur le plateau, faisant écho à la cadence infernale de l'usine.

On rit et on retient son souffle. Un spectacle familial dans la plus pure tradition du cirque catalan.

On pense à **Violetta, Perlas y plumas** bien évidemment !

Jade Morin, Ortzí Acosta, Gaizka Chamizo, Nuria Puig, Marc Muñoz : circassiens
Anai Gamba et Mikel Hernández, Josu Aurrekoetxea et Iñaki Etxarri : musiciens
Adrián Schvarzstein : texte et metteur en scène assisté de Bea Insa

MAR
12
DEC
20H00

MER
13
DEC
18H30

plein tarif
14 €

tarif réduit
11 €

dès 8 ans
durée
1 heure

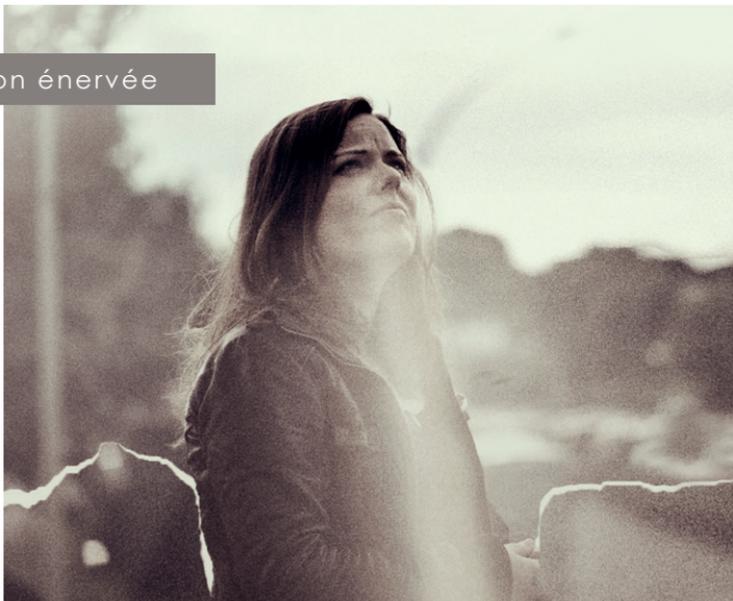
MELISSMELL

chanson énermée

VEN
15
DEC
20H00

plein tarif
16 €

tarif réduit
14 €



Il y a des artistes qui se contentent de chanter leur révolte ; d'autres qui incarnent la révolution de toute leur âme : **Melissmell** serait plutôt de la deuxième catégorie.

Melissmell, c'est une voix comme un cri, une voix pénétrante, organique, qui résonne et transperce dès la première écoute. C'est aussi une verve poétique, des textes affutés, un discours engagé, combatif et contestataire. Sur scène, toujours intense et poignante, elle répand un chant d'amour à la musique et à la vie sur les accents du rock contestataire de ses origines.

Définitivement inclassable.

Melissmell : texte et chant
François-Régis Matuszenski : claviers
Bayrem Ben Amor : guitare
Yan Fery : guitare
Christophe Gauziede : batterie

ÉVASION CARTE BLANCHE



chanson

MAR
19
DEC
20H00

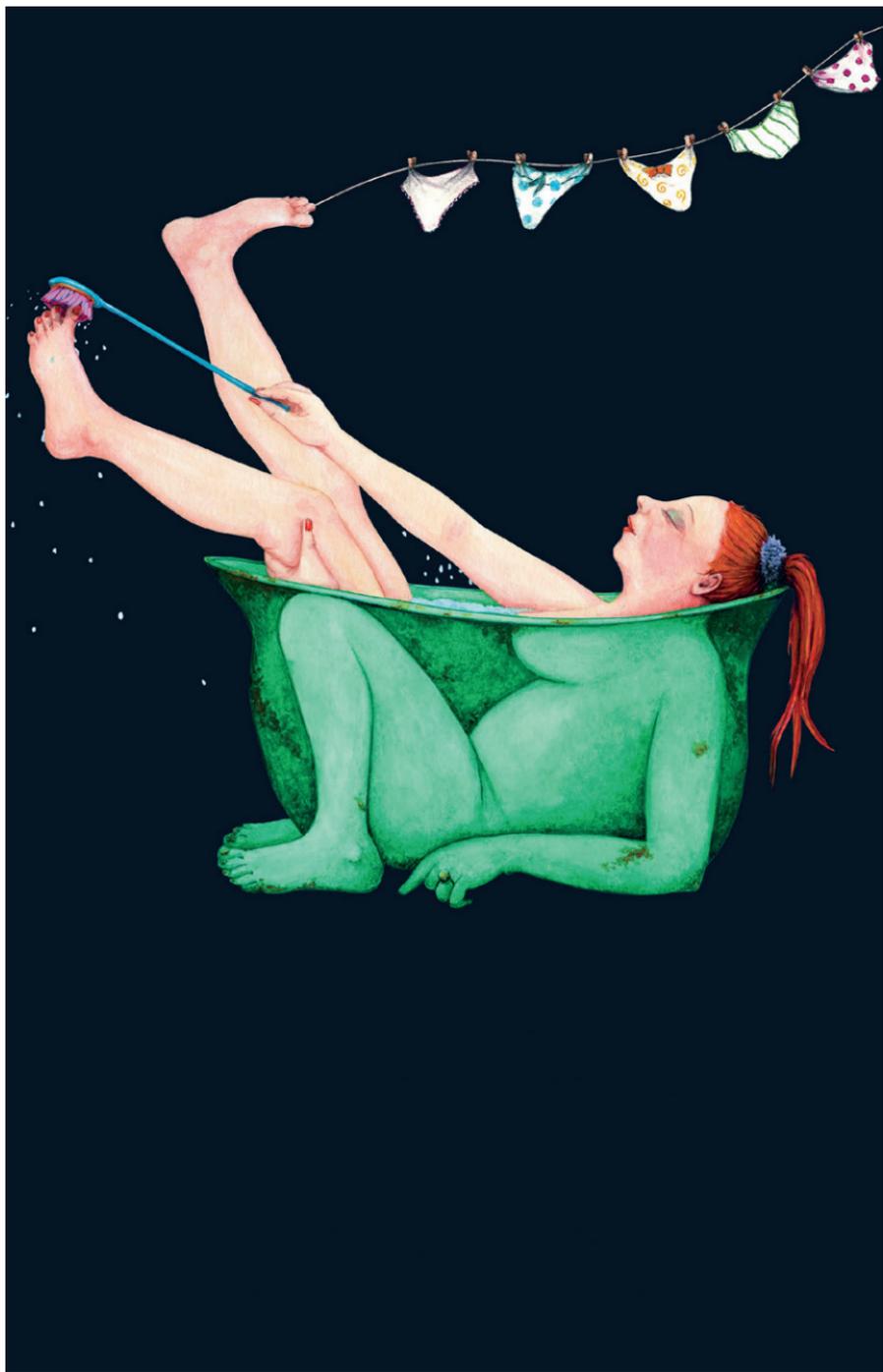
plein tarif
20 €

tarif réduit
16,50 €

ÉVASION INVITE FRED RADIX - NIOBÉ - CHANSON PLUS BIFLUORÉE

Leur carrière artistique est née avec la belle fabrique à émotions qu'est le Train Théâtre, il y a 25 ans.

Fred Radix, Niobé et Chanson plus Bifluorée fêteront ces années de complicité à l'invitation d'**Évasion**, pour vous et rien que pour vous. Ensemble, ils distilleront leur gouaille, leur bonne humeur, leur cuivre, leur humour et leur talent pour une soirée très vocale, très chorale, riche de surprises et d'émotion, peut-être un peu aussi pour nous ouvrir la voie ... Emotion, exaltation et passion.



ÉVASION LES HORMONES SIMONE

chant polyphonique & a capella

Cinq femmes qui s'emparent de l'œuvre d'une seule. Cinq voix qui habillent les textes d'une seule : **Anne Sylvestre**.

Leur chemin se sont croisés dans les années 90. Une grande admiration, voire une grande timidité, s'est emparée des cinq femmes face à cette Grande Dame. Et puis, cette admiration s'est transformée en amitié, nourrie au cours des tournées, des festivals et autres rencontres artistiques. Aujourd'hui, c'est avec gourmandise qu'**Evasion** se saisit avec un regard bienveillant du répertoire de la Grande Dame. Un répertoire magnifique, riche de petites perles de chanson, parfois même de chefs-d'œuvre !

Evasion prend à bras le corps, à pleine voix et de plein cœur, le répertoire de cette auteure-interprète et lui apporte son regard, sa vibration et toute l'âme de son chant à capella et polyphonique.

Des chansons au relief puissamment coloré.

Gwénaëlle Baudin, Soraya Esseid, Anne Marie Ferreira,
Talia Ferreira, Laurence Giorgi : chant
Hervé Peyrard : mise en scène
Pascal Berne : direction musicale
Pascal Berne / Evasion : arrangements

Production Vocal 26 . Avec le soutien des Bains Douches à Lignières (18)

VEN
22
DEC
20H00

plein tarif
18 €

tarif réduit
14,50 €

KENT

chanson

JEU
11
JAN
20H00

plein tarif
20 €

tarif réduit
16,50 €

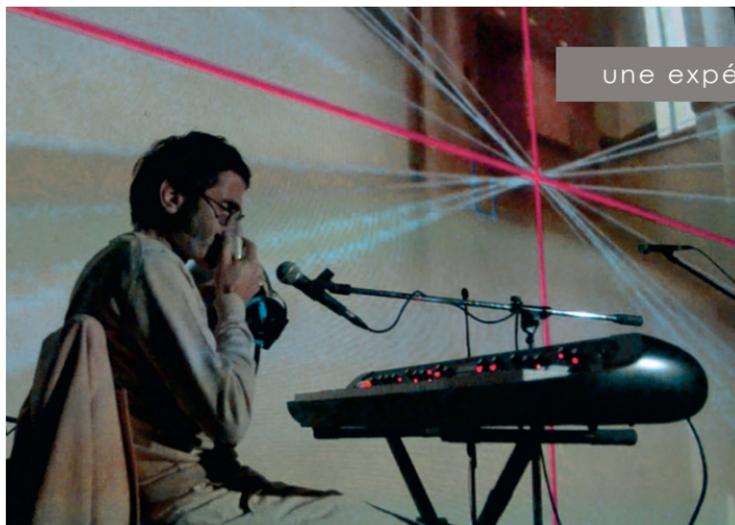


Chanteur, écrivain, illustrateur, musicien, **Kent** revient avec «**La Grande Illusion**». Un 18e album à l'esprit pop et rock. Toujours généreux et inventif, il y signe dix nouvelles chansons, d'une plume engagée et poétique. Le style musical est intact, la voix toujours ample et chaleureuse. Artisan précieux du verbe et des mots, il vous offre une jolie séance de rattrapage pour ceux qui ne l'auraient jamais croisé sur scène. Un magnifique retour sur scène sans palabre ni fioritures. On adore !

Kent : chant et guitare
Aknin : batterie, programmation, chœurs
Didier Perrin : basse, guitare, chœurs
Marc Haussmann : piano, claviers, programmations.

PREMIÈRE PARTIE
LES PREMIERS LES DERNIERS :
CLAIRE RENGAGE & ETIENNE ROCHE

IGNATUS [E.POK]



une expérience !

MAR
16
JAN
20H00

plein tarif
16 €

tarif réduit
14 €

Ignatus, auteur-compositeur-interprète, présente ici un projet atypique. Des sources sonores qui entourent et traversent le public, des sons en trois dimensions qui visitent l'espace, des arrangements minimalistes qui laissent respirer des guitares volontiers planantes et vibrantes, des claviers sobres et profonds, une voix qui chemine, des images vidéo qui résonnent... Ce projet vous emmènera dans une troisième dimension, s'appuyant sur des matières sonores et graphiques originales, leur articulation dans l'espace et les caractéristiques des lieux : résonances, architecture.

Vous serez traversés de sons et d'images : des sons acoustiques amplifiés, transformés ; des sons électroacoustiques et des images projetées sur des supports multiples.

Plus qu'une aventure, vivez une expérience !

Nicolas Losson : électroacoustique
Michel Schick : saxophones
Hervé Le Dorlot : guitares, effets.
Jérôme Clermont : direction visuelle

ignatub.com
projetepok.com



OLIVIER PY CHANTE LES PREMIERS ADIEUX DE MISS KNIFE

petite comédie musicale

« Miss Knife a traversé les années et les théâtres. A l'occasion de ses adieux (auxquels personne ne croit) elle raconte cette vie passée sur les planches où comme Floria Tosca elle a vécu d'art et d'amour. A chaque nouvelle étape de sa passion aventureuse, un homme, une chanson, une désillusion, un éclat de rire et une connaissance plus intime des choses de la vie.

Ainsi on la voit successivement dans un cabaret berlinois où elle fume le cigare, dans un cirque américain où elle lance des couteaux, dans un théâtre parisien où elle déclame des vers, à l'Opéra de Genève où elle joue les jeunes filles, dans un groupe de tango en Amérique latine, en tournée en Chine avec un numéro de magie, à la Comédie française pour interpréter les grandes tragédiennes, dans un théâtre érotique de Pigalle, dans un casino de la côte d'azur où elle chante des chansons d'amour un verre à la main, danseuse du ventre dans les Émirats, etc... C'est à la fois le tour du monde, son cul est international, et le tour des possibilités de la scène, son cœur est insatiable.

Toujours accompagnée des mêmes musiciens, dont le visage lui rappelle parfois un des ses innombrables amants, et de deux jeunes et beaux danseurs, qui figurent toutes les ombres des hommes qui l'ont désirée, exploitée abandonnée et oubliée. Elle célèbre ainsi la scène dans tous ses états, l'art et la malédiction d'être en scène, qui est le cœur de toutes les vérités. La jeunesse et la beauté des garçons, comme figées dans l'éternité, contraste assez bien avec sa décrépitude. Mais elle chante toujours, parfois des chansons d'alors et quelque fois des nouvelles.

La forme est celle d'une petite comédie musicale qui alterne les récits chantés parlés et les airs. Il s'agit plus d'un récit chanté que d'un récital de chanson. Mais à travers ces péripéties, trop belles pour être vrai, mais trop douloureuses aussi pour être entièrement fausses, sa biographie est donc celle de « l'être en scène » perdu dans les masques et vivant sous les applaudissements.

Car ce que Miss Knife n'a jamais cessé de chanter, du temps où elle lançait des couteaux de cartons dans un cirque à cet adieu, c'est la gloire de l'artiste dans sa conscience de la mort. Spectacle d'adieux dont on pourra se demander s'il n'est pas un spectacle sur l'adieu au monde, à l'amour. Les adieux de Miss Knife ne sont pas définitifs, au contraire ils chantent l'éternel adieu qu'est la vie. » Olivier Py

JEU
18
JAN
20H00

tarif unique
32 €

Olivier Py : chant
Julien Jolly : batterie . Olivier Bernard : saxophone, flute . Stéphane Leach : piano
Sébastien Maire : contrebasse

PELOUSE

chanson

SAM
20
JAN
20H00



BURIDANE

plein tarif
16 €

tarif réduit
14 €



Pelouse est un concentré de musiques acoustiques, dessinant un pont entre le rock indépendant et la chanson contemporaine. A l'image des compositions musicales, les textes de **Xavier Machault** naviguent entre récits noirs et accés surréalistes. Écho à notre monde fissuré et absurde. Pelouse n'a pas peur de nous mener vers des abîmes. Maniant l'art du décalage avec finesse, le trio ne tombe jamais dans le sérieux ni le sinistre. Dans le fond comme dans la forme, un spectacle qui frôle joyeusement les limites du raisonnable.

Xavier Machault : chant . Valentin Ceccaldi : violoncelle . Quentin Biardeau : saxophone-claviers

Xavier Machault est artiste associé à Château Rouge, scène conventionnée d'Annemasse. Production : Le Grille-Pain. Coproduction : Château Rouge Annemasse. Avec le soutien du Train-Théâtre - Portes-lès-Valence. Aide à l'émergence Auvergne-Rhône-Alpes.

Elle est poétesse, généreuse, pudique douce et apaisante. Auteure-compositrice-interprète, **Buridane** dissèque les sentiments, portée par une voix cristalline et aérienne. Accueillie en résidence, elle livre aujourd'hui un nouvel album et un nouveau spectacle.

Singulière, on aime sa joliesse pop !

Distribution non communiquée

LETTRE POUR ÉLÉNA



danse & théâtre

MER
24
JAN
18H30

plein tarif
9,50 €

- de 13 ans
6,50 €

durée
50 min

**JEUNE
PUBLIC**
DÈS 7 ANS

CIE LA PARENTHÈSE ET LE PETIT THÉÂTRE DE SHERBROOKE

Au bord d'une route de campagne, un matin d'été, trois jeunes filles en robes rouges fouillent une montagne de lettres déposées là, pour elles. Il y en a de tout le monde, sauf d'Éléna. À la frontière entre la danse et le théâtre, Lettre pour Éléna est une pièce en forme de jeu de pistes, où doucement s'écrivent les mots pour dire au revoir...

« Une auteure et un chorégraphe s'associent pour créer à quatre mains un opus danse-théâtre où le texte devient partition musicale et terreau pour la danse. Une performance dansée et jouée, vive comme l'été, à la fois sensible et poétique, mais aussi franchement explosive et incarnée. Des mains tachées par la terre et le jeu, une célébration de la vie et de l'amitié pour parler, à petits pas, de survivance et de résilience. »

Érika Tremblay-Roy, auteure et co-metteuse en scène.

Marion Baudinaud, Alex-Ann Boucher et Nina-Morgane Madelaine : Interprétation
Érika Tremblay-Roy : texte et mise en scène
Christophe Garcia : chorégraphie et mise en scène
Ariane Bisson McLernon : musique . Andréanne Deschênes : lumière
Richard Morin : scénographie . Pascale Guéné : costumes

La Compagnie est soutenue par :Coopération France Québec, Le Conseil des Arts et des Lettres du Québec, La Région Pays de la Loire, La Ville de Marseille , Le Pays des Vallées d'Anjou, Le conseil des Arts du Canada, La région PACA, La Belle Saison, Culture et Communication Québec, La Ville de Sherbooke, Bauge en Anjou, TUEJ et avec le soutien de : Centre National de Danse Contemporaine Angers KLAP Maison pour la danse - Marseille (résidence de finalisation 2015) . Ville de Tiercé . Communauté de Communes de Beaufort-en-Anjou

Le spectacle est une coproduction France-Québec :

Cie la Parenthèse et Le Petit Théâtre de Sherbooke (Québec)

**SÉANCES
SCOLAIRES**

VOIR PAGE 88

www.petittheatre.qc.ca
www.la-parenthese.com

CARMEN MARIA VEGA ULTRAVEGA

chanson rock tempétueuse

JEU
25
JAN
20H00

plein tarif
18 €

tarif réduit
14,50 €



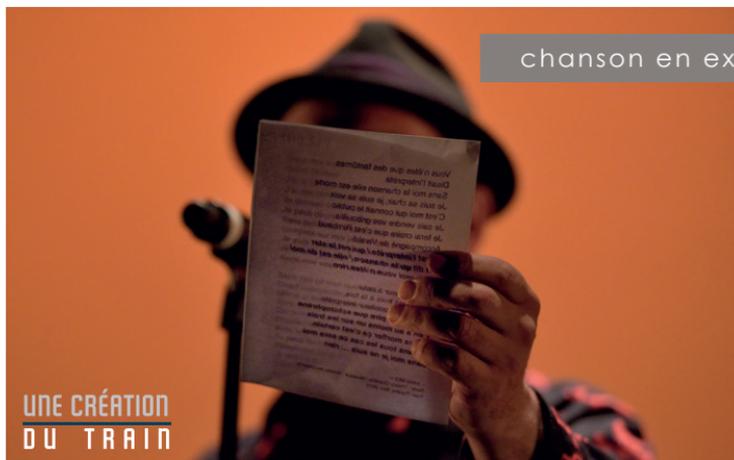
On avait quitté **Carmen Maria Vega** sur la scène du Train Théâtre en 2012, brûlante d'énergie, débordante de sensibilité, éprise de liberté et de fougue. Après deux années passées dans la peau de la Mistinguett du Paris des années folles, elle sort un nouvel album terriblement émouvant et très personnel : **Santa Maria**.

Sur scène, en duo avec son complice Kim Giani, Carmen Maria Vega nous invite aux confins de son intimité et de son identité, thème central de l'album. Des chansons signées et arrangées entre autres par Kim Giani, Zaza Fournier ou encore Mathias Malzieu. Toujours intense et sensuelle, Carmen Maria Vega reste une interprète hors norme, toujours aussi lumineuse !

«Une voix parfois ne suffit pas. Il faut aussi une histoire, un son et l'univers qui va avec. Santa Maria possède l'alchimie au complet.»
Rock Made in France

Carmen Maria Vega : chant, direction artistique
Kim Giani : guitares, claviers et arrangements

3ème CABARET CHANSONS PRIMEURS



chanson en expédition

JEU
01
FEV
20H00

plein tarif
18 €

tarif réduit
14,50 €

Il y a trois ans, le Train Théâtre inaugurerait son premier **cabaret « chansons primeurs »** et réunissait huit artistes de la chanson autour d'un concept. Qui aurait parié sur le succès d'une formule de spectacle aussi complexe que périlleuse, fondée sur une expédition humaine, créative et artistique ? Fort de la réussite de cette formule inédite, voici sa troisième édition.

Rendez-vous pris avec les artistes, de nouvelles « chansons primeurs » vous seront livrées cette saison sur le même concept : à savoir, la mise en couveuse, au chaud et à l'ombre trois jours durant, de huit chanteurs et chanteuses qui ne se connaissent pas ou peu, ayant pour mission d'écrire des chansons et leur musique. L'objectif ? Assurer la livraison de chansons fraîches, toutes neuves, de duos improbables, de chansons intimistes ou collégiales, bref, la création d'un spectacle unique. Une affaire rondement menée et encadrée par **Ignatus**, fournisseur officiel de contraintes et autres thématiques !

Cabaret « chansons primeurs » est bien un spectacle hors norme, offrant l'occasion rare au public de partager la « fraîcheur » et la fragilité de chansons écrites sur le fil de la création. Le cabaret 2018 accueillera à nouveau huit artistes de la chanson, pour la plupart auteurs, compositeurs et interprètes et pour l'un d'entre eux venant du Québec.

LES ARTISTES : FRED RASPAIL . XAVIER MACHAULT . LAURENT FELLOTO
CHARLES-ANTOINE GOSELIN . OTTILIE [B] . JEANNE PLANTE ...
DEUX ARTISTES À VENIR

Retrouvez le cabaret au Théâtre de Privas le lendemain pour la deuxième et dernière représentation de ce spectacle éphémère.



EN RÉSIDENCE
AU TRAIN

ZAZA FOURNIER LE DÉLUGE

spectacle musical

Zaza Fournier est de retour au Train Théâtre avec sa nouvelle création : **Le Déluge**. Un spectacle d'atmosphères, poétique, intime, intense, vocal et musical. Bref ! Une Zaza Fournier là où on ne l'attend pas...

Cette histoire est celle du Déluge du dedans, de l'intime. L'histoire de nos tempêtes secrètes. Le Déluge qui se déchaîne en chacun de nous. Que nous avons appris à dompter. Nous, dresseurs professionnels de Déluges !

On nous demande d'être définissables, nets, lisibles, quand nous sommes mouvants, changeants et illisibles.

Cette histoire questionne le couple, le désir, défie la fidélité, interroge notre façon d'être ensemble.

Cette histoire est celle de nos monstres intérieurs, tendres et féroces.

Elle se raconte en mots mais d'abord en chansons. Des chants qui parlent à la tête et au ventre. Des chants qui remuent. Treize chansons, que Zaza Fournier écrit pour ce spectacle.

Pour les porter, elle s'entoure de deux chanteuses et musiciennes, Diane Villanueva et Juliette Serrad.

Pour raconter cette histoire, là-bas au fond du bois, où les doutes sont des bêtes qui se tapissent dans l'ombre, les désirs des poissons flottants, et les remèdes, des chants qui agitent.

Zaza Fournier : auteure, chant, accordéon, ukulele, clavier
Diane Villanueva : rythmiques, chant
Juliette Serrad : violoncelle, chant

Coproduction : Le Rat des Villes, Le Train Théâtre à Portes-lès-Valence (26), La Grange Dimière à Fresnes (94)

MAR
06
FEV
20H00

plein tarif
18 €

tarif réduit
14,50 €

LARBRE

EN

POCHIE



CLAIRE DITERZI L'ARBRE EN POCHE

pièce musicale : un défi !

Depuis plusieurs années, Le Train Théâtre scrute les élans créatifs les plus inattendus de cette artiste non-conformiste à l'envie insatiable d'agrandir et d'interroger l'horizon pop, confrontant tour à tour sa « discipline » à l'art pictural, au cinéma, à la danse et au théâtre contemporains. **L'Arbre en poche** est la première création de sa toute jeune compagnie, librement inspirée des thèmes du **Baron perché** d'**Italo Calvino**. Elle signe ici sa première mise en scène pluridisciplinaire mixant théâtre, musique contemporaine et baroque, chanson, pop électro et cirque. Elle convie au plateau un contre-ténor, un comédien, un trampoliniste, six percussionnistes et une chanteuse-guitariste. Un véritable défi.

« (...) À l'origine du défi, un roman emblématique de ce refus de rentrer dans un moule : Le Baron perché d'Italo Calvino, qui raconte la vie d'un jeune aristocrate décidant à l'âge de douze ans, suite à un différend avec ses parents, de grimper dans un arbre et de ne plus jamais en descendre. Derrière l'éblouissante fantaisie de la fiction tragicomique, j'ai été frappée par la spiritualité qui se dégageait du roman, truffé de références philosophiques aux Lumières. J'ai pris racine dans cette œuvre monumentale, tout en éprouvant petit à petit le besoin de m'en détacher pour ne pas devenir mangée par elle. Anagramme du Baron perché, L'Arbre en poche fera donc cohabiter des textes neufs et des actions transposées, sur des musiques variées, en s'inspirant du personnage rocambolique d'origine, modèle de dévouement, de courage et d'opiniâtreté, qui tend à se réaliser en tant qu'être humain en cherchant « une voie vers une complétude non individualiste à atteindre, en restant fidèle à une autodétermination individuelle ».

Au travers de ce spectacle, j'entends, en cette période morose marquée par les attentats, le désastre écologique et la crise du capitalisme, traiter de la question philosophique fondamentale que nous pose l'auteur dans son Baron perché : celle de l'émancipation. » Claire Diterzi

Claire Diterzi : texte et mise en scène . Francesco Filidei, Claire Diterzi : musique . Fred Hocké : assistant mise en scène et création lumière . Bénédicte Jolys : scénographie . David Sanson : dramaturgie . Fabienne Touzi Dit Terzi : costumes . François Gouverneur : son . NN : lumières . Cédric Grouhan : régie générale . Martine Bellanza : production / diffusion . Murielle Richard : presse . Serge Kakudji, Claire Diterzi : chant . Alexandre Pallu : jeu . Issouf Zemani : acrobatie . Matthieu Chardon, Lucie Delmas, Julien Garin, Stéphane Garin, Thibault Lepri, François Vallet : percussions

Une production de la compagnie Je garde le chien en co-production avec la Cursive - La Rochelle, Scènes du Golfe - Vannes, Tandem - Arras Douai, Train Théâtre - Portes-lès-Valence, le Théâtre de Châtillon, la scène nationale - Sète, Le Moulin du roc - Niort. Accueillie en résidence au Théâtre Paul Eluard de Choisy-Le-Roi Scène conventionnée pour la diversité linguistique à L'Arsenal-Val de Rueil, au Théâtre de Châtillon, aux Scènes du Golfe-Vannes.

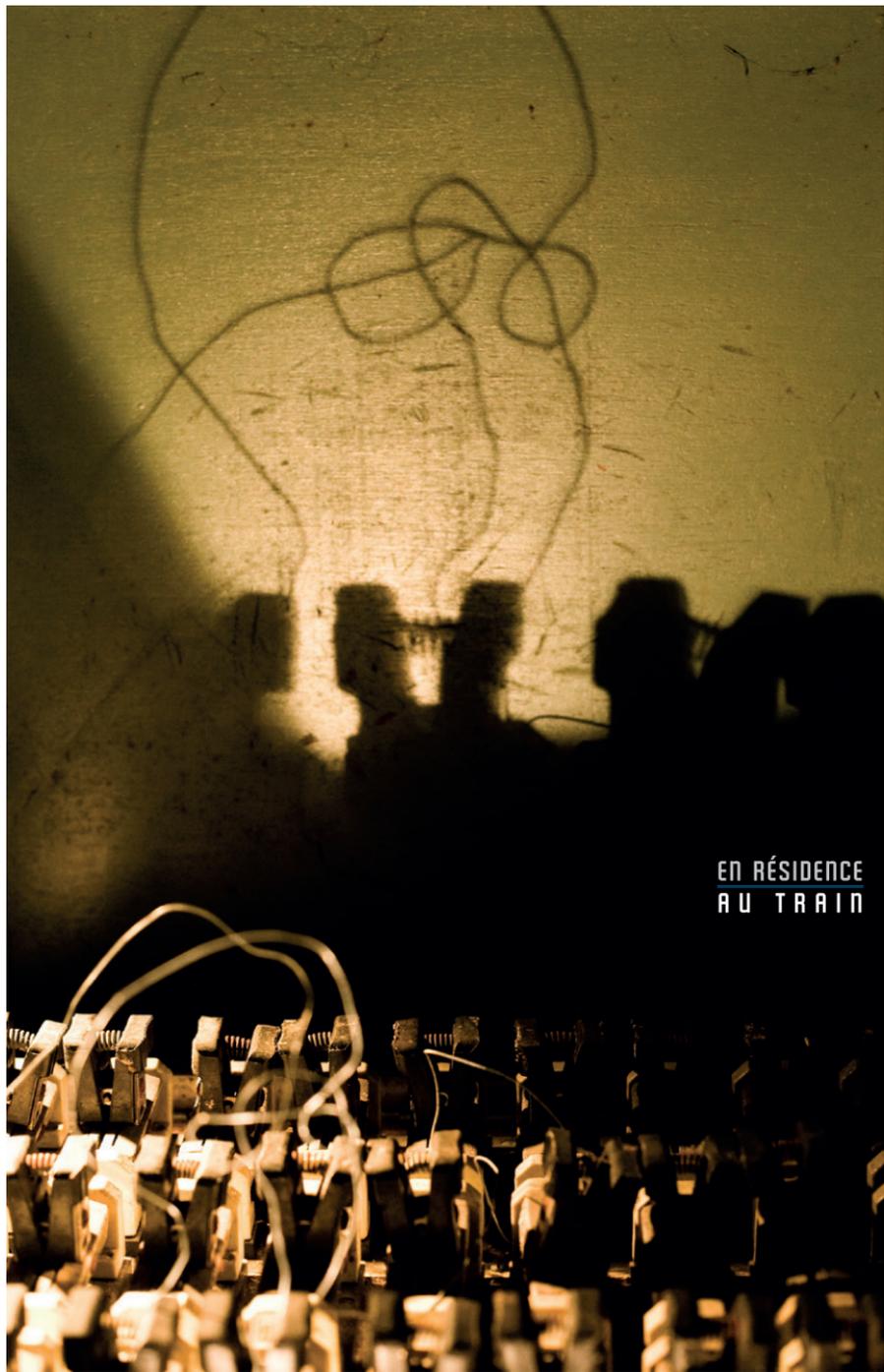
Avec le soutien du Ministère de la Culture et de la Communication/DGCA - Délégation Musique, de La Chartreuse - Centre National des écritures du spectacle et d'Arcadi Ile-de France.

JEU
08
FEV
20H00

VEN
09
FEV
20H00

plein tarif
20 €

tarif réduit
16,50 €



EN RÉSIDENCE
AU TRAIN

CIE HAUT LES MAINS CONTRE MÉMOIRE

nouveau théâtre de marionnettes

Mr. Henry s'occupe chez lui. Il bricole on dit, il trompe l'ennui.

Que le téléphone sonne, qu'un livre tombe ou qu'une ampoule grille, alors Mr. Henry s'affaire.

Il chasse les souvenirs ainsi. Mais ils sont nombreux, les souvenirs, car il est vieux Mr. Henry.

Et comme il est vieux, il est attachant Mr. Henry.

Et comme il est seul, il ne dit pas grand-chose Mr. Henry.

Il y a peut-être quelque chose qu'il ne dit pas, Mr. Henry.

[...]

L'histoire de Mr. Henri conte de manière hautement dramat(urg)ique le combat permanent avec notre miroir, nos tentatives d'arrangement avec notre propre histoire, la manière dont nous pouvons trahir notre mémoire et travestir nos souvenirs, au risque d'y perdre la raison. Au plateau, une grande marionnette, trois interprètes et un musicien pour un spectacle autour de la mémoire.

Esthétique et sensible.

Franck Stalder : dramaturgie, jeu, manipulation, création et fabrication de la marionnette, scénographie

Pierre Dodet : dramaturgie, texte, jeu

Caroline Demourgues : dramaturgie, travail plastique, jeu

Pierre Lordet : dramaturgie, création musicale, effets sonores

Guillaume Tarnaud : création lumière, scénographie

Coproduction et soutiens : Le Train Théâtre - Portes-Lès-Valence (26) / OCA Bonneville (74) / Festival « Les Petites Scènes Découvertes » Tournon / Rhône (07) / Maison Pignal - Livron / Drôme (26) (production en cours)

MAR

27

FEV

20H00

MER

28

FEV

18H30

plein tarif
14 €

tarif réduit
11 €

dès 12 ans
durée
1 heure 15

WALLY LE PROJET DERLI

chanson d'humeur

JEU
01
MAR
20H00

plein tarif
18 €

tarif réduit
14,50 €



Il nous avait habitués à ses « chansons courtes », de minies chansons [guitare I voix] qui ne dépassaient pas trente secondes et plutôt humoristiques. Au fil des années, il a écrit des chansons moins drôles, voire pas du tout ! Elles étaient dans ses cartons depuis trop longtemps... Il vient de leur trouver un domicile fixe : la scène.

La famille, le temps qui passe, les moments de vie, l'amour, la mort, autant de thèmes que **Wally** aborde avec la fragilité d'un « presque » débutant. De nouvelles chansons qu'il a choisi d'orner d'habits neufs, à savoir de musiciens, de vrais, de ceux qui ont appris, qui lisent des partitions... et qui jouent des cordes ! Wally brouille les pistes mais **Le projet Derli** le rend visiblement heureux et timide à la fois ! Inattendu et insoupçonné Wally ! Juste un régal !

Lilian Derruau dit « Wally » : écriture, composition, guitare, chant
Nicolas Lescombe : arrangements, direction d'orchestre, clarinettes, accordéon, ukulélé
Marie Tournemouly : violoncelle, voix
Frank Duhamel : contrebasse, euphonium
Pierre Thibaud : batterie, percussions, saxophone
Thomas Mazellier : violon, trombone

ANGÉLIQUE IONATOS ANTONIO PLACER



chansons indignées

MAR
06
MAR
20H00

plein tarif
20 €

tarif réduit
16,50 €

« Notre "belle et étrange patrie" qui a déposé une terre si fertile sur nos racines nous a enseigné que la poésie depuis toujours nourrit le chant. Et ce chant peut devenir un cri.

Nous sommes des troubadours résidant dans la rosace d'une guitare sans frontières, entre les îles de Lesbos et le Finistère galicien. Des troubadours qui guérissent, avec courage et juste indignation les blessures du monde.

Nos "chants de maquisards dans la forêt des aromates" viendront habiter avec délices et avec joie, car après tout, dans toute chanson indignée réside la joie ! »

Angélique et Antonio

DANS LE CADRE DU FESTIVAL « REGARDS SUR LE CINÉMA ESPAGNOL ET LATINO-AMÉRICAIN » DU 7 AU 18 MARS 2018.

Angélique Ionatos : voix, guitare
Antonio Placer : voix, guitare

Coproduction : Le Nouveau Théâtre Sainte Marie d'en Bas à Grenoble - Alma Musiques et l'EPCC la Soufflerie - scène conventionnée de Rezé.

angélique-ionatos.com
antonioplacer.com
albums : Reste la lumière . 2015
Mi país se hundió . 2015

THOMAS FERSEN

chanson & tendre bestiaire

JEU
08
MAR
20H00

plein tarif
20 €

tarif réduit
16,50 €



Conteur des champs, mélodiste des villes, en 25 ans de carrière, **Thomas Fersen** a pris le temps de bâtir une œuvre originale et personnelle qui occupe une place à part dans la chanson française.

Accompagné d'un quintette à cordes « original » sur des arrangements de Joseph Racaille, complice de longue date, il répand en douceur les nouvelles chansons d'un dixième album, emportées par sa voix délicatement gouailleuse.

Il garde le désir enfantin et intacte de raconter des p'tites histoires tout en s'exprimant par métaphores. Nourris d'un bestiaire familial, les textes de Thomas Fersen racontent des histoires plus cruelles qu'il n'y paraît. S'inscrivant, comme un Trenet ou un Brassens, dans une tradition de chansons malignes et ironiques, il y mêle trivialité et fantasmagorie.

Affranchis des modes, gourmand des mots, terriblement fantaisiste et décalé, parfois désopilant, Thomas Fersen propose un nouveau spectacle inattendu et non-conformiste.

« *L'inattendu, c'est délicieux. Laissons la surprise intacte !* » T. Fersen

Thomas Fersen : piano, chant
Anne Lepape : violon
Aurélië Branger : violon
Julien Gaben : harpiste alto
Raphael Maillet : guitare, banjo, mandoline
Nicolas Carpentier : violoncelle

DA SILVA



chanson pop

SAM
10
MAR
20H00

plein tarif
20 €

tarif réduit
16,50 €

Chanteur majeur de sa génération, souvent au service des autres, compositeur élégant et émouvant, **Da Silva** pose sa voix de gorge fiévreuse sur de nouvelles chansons et interrompt ainsi quatre années de silence. Son septième album s'intitule **L'aventure**. Un bouquet de chansons écrites sur trois ans, à Paris, en Bretagne et quelque part au Portugal. Une à une, petit à petit, au gré des voyages. On y croise des histoires de vie douces amères, des sentiments, des sensations et beaucoup de grâce et de pudeur.

Sur scène, entre électro, piano et esprit sixties, Da Silva alterne, entouré d'une formation diablement efficace.

« *Une ode à l'aventure, ou plutôt aux aventures que la vie réserve.* »

V. Lehoux, Télérama

Emmanuel Da Silva : chant, guitare

Fred Fortuni : claviers

Romain Vialon : batterie

PREMIÈRE PARTIE BARBARA WELDENS

AAH !
LES DÉFERLANTES !

FESTIVAL CHANSON
FRANCOPHONIE
DU 20 AU 24 MARS 2018

DIHO



afro blues . Mayotte

MAR
20
MAR
20H00

plein tarif
18 €

tarif réduit
14,50 €

Artiste emblématique de la scène mahoraise, **Diho** est un passeur de traditions et ouvre une fenêtre sur le monde. Auteur-compositeur-interprète, riche de ses complicités musicales, il mène une carrière entre Mayotte, Paris et Marseille. Sur scène, il répand des accords vagabonds pour un blues généreux, métissé de tradition et de modernité.

Un bel artiste soucieux de transmettre tout le patrimoine musical de l'archipel.

Distribution à venir

PRIX MUSIQUES OCÉAN INDIEN

Créé en 2007 et organisé en biennale, le « **Prix Musiques de l'Océan Indien** » s'emploie à promouvoir les écritures musicales, à favoriser la diffusion des œuvres et à aider à révéler les artistes des « musiques actuelles » de l'Océan Indien. Il s'adresse aux auteurs/compositeurs/interprètes des Comores, de La Réunion, de Madagascar, de Maurice, de Mayotte, de Rodrigues et des Seychelles. Après avoir consacré **Maalesh** (1ère édition), **Mami Bastah** (2ème édition), **Bo Houss** (3ème édition), **Maya Kamaty** (4ème édition) et **Labelle** (5ème édition) le Prix tirera sa révérence avec cette 6ème édition.



STEPHAN EICHER & TRAKTORKESTAR FEATURING STEFF LA CHEFFE

Eicher là où on ne l'attend pas...

MER
21
MAR
20H00

tarif unique
25 €



En Septembre 1978, Stephan monte dans le train de nuit Berne-Paris... Quarante ans plus tard, il est enfin rattrapé par un secret du passé...

Un conte de fée où il est question de séparations et de retrouvailles. L'histoire d'une famille nombreuse, dans laquelle onze frères et leur unique sœur se demandent bien qui est ce monsieur qui leur supplie de jouer encore plus vite et encore plus fort.

Après avoir partagé la scène avec une collection d'automates, Stephan Eicher reprend la route en compagnie d'une fanfare explosive mâtinée de cuivres et d'une virtuose du beat-boxing.

Stephan Eicher là où on ne l'attend pas !

Stephan Eicher : chant
Musique : Traktorkestar
Musique Steff la Cheffe : beat-boxing

Co-production : La Ville de Saint Chamond,
Le Radiant Bellevue à Caluire

3 MA

[MADAGASCAR MALI MAROC]



Madagascar Mali Maroc

JEU
22
MAR
20H00

plein tarif
18 €

tarif réduit
14,50 €

RAJERY . BALLAKÉ SISSOKO . DRISS EL MALOUMI

Trois musiciens essentiels, trois instruments emblématiques, trois jeux de cordes tendues, trois traditions mouvantes, trois envies de rencontres émouvantes ...

Ils viennent de Madagascar, du Mali et du Maroc. Tous trois experts en cordes pincées. **Rajery** avec sa valiha, cithare tubulaire en bambou. **Ballaké Sissoko** avec sa kora, harpe-luth à vingt et une cordes. **Driss El Maloumi** avec son oud. Les **3 MA** se sont rencontrés au festival d'Agadir en 2006. Avec l'aide de plusieurs centres culturels français, ils ont continué à entrelacer leurs notes venues de l'extrême sud à l'extrême nord de l'Afrique. Ces origines différentes, ils les ont amadouées pour les malaxer en un cousinage qui semble évident. La kora, le oud et la valiha forment la colonne vertébrale de leurs sons entremêlés, tandis que leurs voix et de légères percussions tissent des liens entre ces cordes hétérogènes. Les trois musiciens ne s'en tiennent pas à la stricte tradition, s'autorisent des galops iconoclastes, vont vers des méditations dialoguées et, en fin de parcours, se laissent même aller à un délire à base d'onomatopées à la manière indienne. Bienheureux métissage.

album maïssiât : grand amour . 2016

djho.fr

59

AAH I

LEYLA McCALLA

chanson du monde . Louisiane

VEN
23
MAR
20H00



POÉSIE PAYS

plein tarif
18 €

tarif réduit
14,50 €

chanson & poésie . Haïti



Cette jeune américaine d'ascendance haïtienne et de formation classico-folk, a quitté New York pour s'installer à La Nouvelle-Orléans et ainsi se rapprocher de ses origines créoles et cajun. Là, elle réinvente sa vie et sa musique. Une musique entre blues à la guitare et vieilles chansons créole au banjo. **Leyla McCalla**, c'est le mélange d'une voix au grain nu et de cordes dépouillées. C'est chaud. C'est beau. C'est mélodieux. En anglais, en créole ou en français, le voyage est doux.

Distribution non communiquée

Poésie Pays « Dans une atmosphère chaleureuse et propice aux échanges avec le public, des auteurs partagent leur poésie en toute simplicité. Il s'agit de retrouver l'ambiance des soirées organisées fréquemment à Port-au-Prince où chacun vient transmettre les textes de ses auteurs préférés. Mais loin de rester extérieurs, les spectateurs se joignent à cette fête de la langue pour donner à entendre leurs propres textes ou leurs poèmes préférés, dans un grand banquet de mots. » Guy Régis Jr

Guy Régis Jr : poète, diseur, metteur en scène
Wooly Saint Louis Jean : musicien, chanteur
Daphné Ménard : chanteur, diseur

Production : NOUS Théâtre, Hélène Lacroix. Avec le soutien de l'Association Quatre Chemins, de l'ONDA et du Théâtre de l'Agora - scène nationale d'Evry et de l'Essonne

LES CHANTEURS DU VILLAGE



chanson . Québec

SAM
24
MAR
20H00

BENIN INTERNATIONAL MUSICAL B.I.M



collectif hors norme . Bénin

plein tarif
18 €

tarif réduit
14,50 €

Ils sont épicier, directeur d'école, infirmière, aubergiste, enseignante et comptable, installés sur la pointe de la Gaspésie - Québec - dans un petit village : **Petite Vallée**. Ils partagent la même passion : chanter. Ils portent ainsi tout un village en chanson.

Avec **Alan Côté** à la barre, ils traverseront l'atlantique une seconde fois pour vous présenter ce projet atypique empli d'humanité et de générosité.

Fanny LeBreux, Gilles LeBreux, Marie Pier Dufresne, Caroline Brousseau : chant
Danielle Vaillancourt, Alan Côté : chant, guitares

Appuyés d'un trio basse, batterie, percussions, les chanteurs et chanteuses du **B.I.M** s'attachent à cœur joie à unir leur esthétique mâtinée de leur histoire. La puissance des cuivres, le son du piano distordu, la guitare psychédélique, agrémentés d'arrangements modernes se mêlent admirablement ! Trésor de l'humanité, la musique Béninoise voit naître un « Benin International Musical » à la musicalité rayonnante.

Un projet proposé par Hervé Riesen, Jérôme Ettinger et Aristide Agondanou.

Didonlanvi alias « Pécheur » : traditionnel vaudou . Tchegnon Brice Jymmil : batterie, chant percussions . Fenuyeton : chant . Yewheyeton : chant . Babatounde Lionel Boni : basse
Kiti Brigitte alias Aminsiamey : chant . Vodounou Josephine Omonlara : chant
Totin Emile : Percussions du Bénin . Dadah Karimath : chant
Degboe Cendrène : chant et danse . Vodounou Bernard : chant, saxophoniste
Totin Pascaline : chant et danse

Coproduction : Togezer Production, Radio France

LULLINIGHT

théâtre & danse

MER
28
MAR
18H30

plein tarif
9,50 €

- de 13 ans
6,50 €

durée
35 min

**JEUNE
PUBLIC**
DÈS 6 ANS



GRUPE NOCES DANSE IMAGES

Lullinight, c'est l'histoire d'une petite fille introvertie qui court très vite. Elle est née en ville et vit dans une cité. Un jour, en courant très vite derrière un ballon, elle arrive au bout de la ville, dans une forêt qu'elle ne connaît pas... Dans cet univers imaginaire, Lulli danse avec un étrange animal et apprend ainsi à devenir un être sensible. Quand aller vers les autres devient possible.

Exaltée par la poésie des mondes fantastiques qu'elle s'invente, Lullinight devient mouvement et matière. Elle s'approprie et se domptant elle-même, trouve l'apaisement...

Un spectacle à l'énergie singulière.

Marie Sinnaeve : Danseuse Interprète, Chorégraphie
Florence Bernad : Mise En Scène, Chorégraphie
Aurélié Namur : texte

Lullinight est soutenu au titre de l'aide au projet par la Drac Languedoc-Roussillon-Midi-Pyrénées, la Région Languedoc-Roussillon-Midi-Pyrénées et a bénéficié d'une résidence au Théâtre de Albarède à Ganges (34), et au Théâtre la Vista à Montpellier (34). La cie est conventionnée par le Département de l'Hérault (34) et accompagné en fonctionnement par la ville de Montpellier (34). Lullinight est accompagné en aide à la mobilité Avignon Off 2016 par Réseau en Scène (34). La cie est en résidence permanente à la Friche de Mimi à Montpellier (34).

**SÉANCES
SCOLAIRES**

VOIR PAGE 88

CIE DYPTIK DANS L'ENGRENAGE



danse hip hop

SAM
31
MAR
15H00
20H00

plein tarif
14 €

tarif réduit
11 €

dès 12 ans
durée
1 heure

DANCE
AU FIL D'AVRIL
DRÔME-ARDÈCHE
F.O.L. 26x07

PIÈCE CHORÉGRAPHIQUE POUR 7 DANSEURS SOUHAIL MARCHICHE ET MEHDI MEGHARI

La compagnie **Dyptik** exprime la révolte avec force et authenticité dans une danse hip hop virtuose et engagée. **Dans l'engrenage** est le deuxième volet d'une réflexion sur les révoltes des peuples. Les chorégraphes interrogent cet espace-temps où des hommes et des femmes s'unissent pour contester un existant et construire un idéal. Mettre les doigts dans l'engrenage, s'aventurer dans une situation dont on ne pourra plus sortir, tel est le fil rouge de la pièce. Sur scène, la tension est palpable, l'atmosphère urbaine électrique. Les sept danseurs puisent leur énergie aux sources du hip hop. Leur engagement physique et émotionnel développe une danse à la fois intense, puissante et poétique. La compagnie Dyptik incarne une génération qui refuse la fatalité d'un monde apeuré ; un monde qu'elle entend rebâtir elle-même.

Souhail Marchiche et Mehdi Meghari : direction Artistique

Mehdi Meghari : chorégraphie

Elias Ardoïn, Evan Greenaway, Samir El Fatoumi, Yohann Daher, Vanessa Petit, Émilie Tarpin-Lyonnet, Marine Wroniszewski : Interprètes

Coproduction : Maison de la danse de Lyon, CCN de Créteil / Cie Kafig, CCN la Rochelle / Cie Accorrap, IADU la Villette (Fondation de France - Parc de La Villette), Opéra de Saint-Étienne, Groupe des 20 (Rhône-Alpes - Auvergne) : Centre culturel de La Ricamarie, Théâtre du Parc (Andrézieux-Bouthéon), L'Heure Bleue (St Martin d'Heyres), Aide À La Création DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, Département de la Loire, Ville de St Etienne, ADAMI, SPEDIDAM. Avec Le Soutien Le Groupe Caisse des Dépôts, CDN Comédie de St Etienne (La Passerelle), Espace des Arts (St Denis, la Réunion), Accès Soirs (Riom), Espace Montgolfier (Davézieux)

La Cie Dyptik est subventionnée par la DRAC, la Région Auvergne Rhône-Alpes, le Département de la Loire et la Ville de Saint-Étienne.

Première partie Présentation des groupes amateurs issus du tremplin hip hop 26/07 qui se déroulera le Samedi 3 février 2018.

Infos /inscriptions au tremplin 2018 : 04 75 82 44 79 ou serviceculturel@fol26.fr

Réservation obligatoire au 04 75 57 14 55 ou billetterie@train-theatre.fr.

LE VOYAGE DE MALENKY

théâtre cinémarionnettique

MER
04
AVR
18H30

plein tarif
9,50 €

- de 13 ans
6,50 €

durée
55 min

**JEUNE
PUBLIC**
DÈS 8 ANS



CIE TRAVERSANT 3

Si vous ouvrez aujourd'hui un bocal qui a été fermé hermétiquement quelques années auparavant, et respirez cet air, vous ferez l'expérience du voyage dans le temps...

Il y a 7500 ans, Malenky élève des moutons et plante des carottes pour les nourrir. Sa terre devenue aride, il est obligé de partir pour aller chercher plus loin une terre fertile.

Au long de son parcours, Malenky va refaire devant vos yeux certains des grands mouvements migratoires de l'Histoire.

Une fable à mi-chemin entre théâtre et cinéma d'animation sur le thème du voyage et des mouvements migratoires qui ont façonné les sociétés, notre société, toute l'humanité !

De jolies trouvailles scénographiques !

Avec Clément Arnaud, Ulrich Becouze & Rodolphe Brun.

Clément Arnaud et Rodolphe Brun : mise en scène et Création graphique

Ulrich Becouze : création musicale

Ludovic Bouaud : création lumière

Géraldine Bonneton : conception marionnettes

Pierre Josserand : scénographie et conception des décors et machines

Coproduction : Théâtre Nouvelle Génération - Centre Dramatique National de Lyon (69), CREA / Festival Momix / Scène conventionnée jeune public d'Alsace - Kingersheim (68), La Coloc' de la Culture / Festival Puy de Mômes Ville de Courmon d'Auvergne (63), Théâtre du Vellein - Villefontaine (38) Aide à la résidence : La Minoterie - Création jeune public et éducation artistique - Dijon (21), Ville de Billom (63). Le spectacle a reçu l'aide à la création de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes et le soutien de l'Adami.

La compagnie Traversant 3 est soutenue par la région Auvergne-Rhône-Alpes et la Ville de Lyon. Traversant 3 est membre de l'association doMino - coopérer et soutenir la création jeune public en Auvergne-Rhône-Alpes.

**SÉANCES
SCOLAIRES**
VOIR PAGE 88

THOMAS HELLMAN



chanson folk rock

JEU
05
AVR
20H00

ERWAN PINARD



plein tarif
16 €

tarif réduit
14 €

Ce franco-américain présente un spectacle en forme d'invitation à un voyage dans la mythologie américaine. Un projet original, à mi-chemin entre le théâtre, le spectacle musical et le conte, qui puise abondamment dans l'histoire de la conquête de l'Ouest américain. Un spectacle de mots et de musique, minimaliste et acoustique, où **Thomas Hellman** emprunte aussi à la littérature et à la musique folk-blues, dont il fait des adaptations bilingues. Bienvenue dans l'univers foisonnant de Thomas Hellman, soutenu par de précis arrangements vocaux et une voix veloutée !

Spectacle présenté dans le cadre des tournées Chainon.

Thomas Hellman : voix, guitare, banjo, harmonica, piano
Olaf Gundel : voix, percussions, banjo, dulcimer, piano
Sage Reynolds : voix et contrebasse

Auteur-compositeur interprète, **Erwan Pinard** a fait une première apparition remarquée en première partie d'Arno la saison dernière. Fort de ce succès d'estime, nous réinvitons ce garçon, franchement inattendu, parfois désopilant. Un peu enseignant, beaucoup musicien, assez rock, Erwan Pinard vous saisit sans y prendre gare avec son sens aigu de la scène et ses textes bien sentis, véritables reflets de ses humeurs du moment. Insolent, nonchalant, percutant et drôle.

Erwan Pinard : chant lead, guitare électroacoustique
Jérôme Aubernon : guitare électrique et banjo, violon électrique, chœurs
Lionel Aubernon : batterie, mini clavier, chœurs

thomashellman.com
album erwan pinard
obsolescence programmée.2016

BOUM BOUM COSMOS

théâtre d'objets

MER
18
AVR
10H00
16H00

plein tarif
9,50 €

- de 13 ans
6,50 €

durée
40 min

**JEUNE
PUBLIC**
DÈS 3 ANS



CIE BIGRE !

Ce soir dans l'espace, c'est la **Boum Boum Cosmos**, la grande fête de l'univers !

Il y aura des soleils, des étoiles rétractiles, de la musique, un grand manège et tous les copains.

Pat Pat et Dodu, les deux marionnettes cousues en tout genre, rêvent d'y aller...

Mais sans vaisseau spatial, ni étoile filante comment faire ?

Un spectacle intergalactique où petits et grands apprendront peut-être comment se passer de ce qui n'existe pas...

Un voyage interstellaire à partager en famille.

SPECTACLE PROPOSÉ DANS LE CADRE DE SCÈNES DE VACANCES.

Marie Bouchacourt : jeu, scénographie et objets
Gauthier David : jeu, écriture
Bertrand Boulanger : machinerie

Soutiens : Conseil départemental de la Drôme, Le Quai à Pont de Barret,
Théâtre du Fenouillet, F.O.L.26

ALIGATOR, SI LOIN, SI PROCHE

concert spectacle

MAR
24
AVR
20H00

plein tarif
16 €

tarif réduit
14 €



« Si notre monde est étroit, la musique, elle, ne connaît pas de frontière... »

Emporté par **Abdel Sefsaf**, **Georges Baux** et **Nestor Kea**, **Aligator** trace son sillon dans les terres de la world musique électro-ethnique. Sur des paroles en français et en arabe, entre onirisme et réalisme d'écriture, le trio répand des chansons comme des décors, des horizons naïfs, tracés à la craie. On y croise les thèmes de l'amour, la haine, l'égalité, les luttes et l'espérance.

Sur scène, le groupe reptilien défend un lyrisme oriental et un rayonnement électromagnétique « viral ». Le trio complice a le sang chaud ; le trio sonne, le trio entonne, l'émotion se fait dansante et festive...

Si loin, si proche. Mouvoir et émouvoir. Accompagner la transe qui nous fait dépasser les frontières. Rester libre dans ce cirque musical !

Georges Baux : claviers, guitare

Nestor Kéa : live Machine, instruments à cordes

Abdelwaheb Sefsaf : texte, comédien, chanteur, percussionniste

Abdelwaheb Sefsaf et Marion Guerrero : mise en scène

Production : Compagnie Nomade in France

Coproduction : Centre Culturel Louis Aragon Oyonnax, Théâtre de la Croix-Rousse Lyon, le Train Théâtre Portes-lès-Valence

CIE NOMADE IN FRANCE M U R S

théâtre musical

JEU
26
AVR
20H00

plein tarif
16 €

tarif réduit
14 €

dès 13 ans



Après **Médina Mérïka** et pour son deuxième spectacle musical, Abdelwaheb Sefsaf, comédien et chanteur, choisit de nous conter une histoire de murs. Des murs ? Quels murs ?

Depuis la chute du mur de Berlin, en 1989, jamais les hommes n'ont construit autant de murs. **Abdelwaheb Sefsaf, Jérôme Richer** pour l'écriture, et Georges Baux, co-compositeurs, imaginent une délirante galerie de portraits aussi singulière qu'improbable. Murs de séparation, murs de la paix ou de la honte, murs sécuritaires, murs de confinement... Ces murs cloîtent nos esprits et deviennent le remède à nos angoisses. Et pourtant, ils finissent toujours par tomber, que ce soit sous les coups d'assaillants ou ceux du temps ! Humour et finesse d'écriture se mettent au service d'une œuvre à la fois naïve, délicate, irrévérencieuse et engagée. Une œuvre qui dit NON à l'interdit, qui explore les limites de la rencontre entre genre et mauvais genre, entre théâtre et musique.

Au son d'une world music électro-ethnique, la voix d'Abdelwaheb Sefsaf passe de la douceur extrême aux scats vocaux les plus fous. Sa langue, forte et poétique, sert le propos aux frontières de l'intime et du politique.

Abdelwaheb Sefsaf et Jérôme Richer : texte

Abdelwaheb Sefsaf : comédien, chanteur et mise en scène assisté de Nine D'Urso

Marion Guerrero : comédienne, chanteuse et collaboration à la mise en scène et dramaturgie

Georges Baux : guitares, piano . Nestor Kéa : live machine et instruments acoustiques,

Toma Roche : comédien, chanteur . Scénographie : Souad Sefsaf

Composition et direction musicale : Alligator (Baux/Sefsaf)

Coproduction : Le Théâtre de la Croix-Rousse à Lyon, Le Train Théâtre de Portes-Lès-Valence, la Ville du Chambon-Feugerolles, Le Centre Culturel Aragon à Oyonnax. La Compagnie Nomade in France est soutenue par La DRAC Rhône-Alpes et le Département de la Loire. Elle est conventionnée par La Région Auvergne-Rhône-Alpes et la ville de Saint-Etienne. Elle est en résidence triennale, à Lyon au Théâtre de la Croix-Rousse et au Chambon-Feugerolles à l'espace Albert Camus. Elle est compagnie associée au Centre Culturel Aragon à Oyonnax.

PRESQUE OUI ICIBALAO



chanson

MER
02
MAI
18H30

plein tarif
9,50 €

- de 13 ans
6,50 €

durée
55 min

**JEUNE
PUBLIC**
DÈS 8 ANS

L'Icibalao... L'Icibalao...

« Mon amie Nina, elle n'avait que ce mot-là à la bouche. Elle disait qu'on avait tous un Icibalao et qu'on pouvait s'y réfugier à tout moment. Elle n'avait peur de rien, Nina, et je l'ai suivie partout, ici, là-haut, là-bas et même au-delà ! Elle m'a appris à voler, à danser, à rire, à vivre mes rêves, à rêver ma vie. Ensemble, on a pris des autobus sans terminus, on a marché dans des forêts terrifiantes, on a vu le monde de tout en haut, les gens comme des fourmis, on a vu des fantômes...

On avait 11 ans. J'ai grandi, j'en ai 40 et Nina est toujours là, tout près, plus que jamais. Je lui dois tant... » Thibaud

Un spectacle d'une énorme tendresse et bourré d'émotion. D'ailleurs, y a-t-il vraiment un ici-bas, y a-t-il vraiment un là-haut ? Les vivants et les morts ne vivent-ils pas, sans le savoir, dans le même monde ?

Thibaud Defever : auteur, compositeur, chant, guitare

Pierre Marescau : trombone, appeaux, voix

Delbi : batterie, appeaux, voix

Coproduction : Le Théâtre d'Ivry - Antoine Vitez, Sostenuto, l'Association Presque Oui, Le Festi'Val de Marne, les J.M. France et le Train Théâtre de Portes-lès-Valence. Avec le soutien du Phénix - Valenciennes, la Ville de Grenay (Espace Ronny Coutteure), l'Estival de Saint-Germain-en-Laye, la Région Nord/Pas-de-Calais et le CNV.

Prix Adami « Talents Musique jeune public » 2016.

PAULINE CROZE

chanson

JEU
03
MAI
20H00



PRESQUE OUI

plein tarif
18 €

tarif réduit
14,50 €



Après plusieurs années de silence, deux albums restés trop confidentiels, **Pauline Croze** revient avec sa désarmante douceur et son timbre de voix intact. Elle nous livre **Ne rien faire**. Un nouveau spectacle très musical, entre pop, chanson et musique africaine, laissant la place à des textes sobres et sensibles. Pauline Croze est enfin de retour dans une formule guitare, basse, batterie et pads pour donner vie à ce nouveau répertoire. On a hâte !

Pauline Croze : texte, arrangements, guitare, voix
Bertrand Noël : batterie

PRESQUE OUI, 20 ANS DE CARRIÈRE !

Accompagné de sa guitare, **Thibaud Defever** revisite en toute simplicité les chansons qui ont jalonné son parcours. Il tisse son histoire sur scène : celle d'une éclosion, d'une douce solitude, d'une aventure partagée et finalement, celle d'un rêve qui n'en finit pas, avec toutes ses incongruités, ses coq-à-l'âne, ses déjà-vu... Une fête intime, tendre et souriante partagée avec Pauline Croze.

Thibaud Defever : chant, guitare
Rachid Bouali : mise en scène et co-écriture du spectacle

presqueoui.fr
album pauline croze :
à paraître - février 2018

LES FOUTEURS DE JOIE



chanson de joie

VEN
04
MAI
20H00

plein tarif
16 €

tarif réduit
14 €

Vite ! Un théâtre ! De la lumière ! Capturons-les, ces lions enragés, primates chantants, clowns récidivistes. Ce n'est pas un concert que **Les Fouteurs de Joie** proposent, c'est une expérience. Dynamique. Tendre. Éphémère. Une expérience de l'instant, celle de la JOIE !

La joie, victoire sur l'obscurantisme, les dogmes et la peur. Elle nous fait danser, rire et pleurer. Les Fouteurs de Joie vous présentent leur nouveau spectacle : **Des étoiles et des idiots**. Les étoiles, comme un guide. Sous les belles étoiles, on chante, on cogite, on dort paisiblement, on est libre. Filante, la route est tracée, celle de l'amitié. Depuis 16 ans qu'ils se connaissent, encore émerveillés, ils sont debout, vivants, lucides. Ils gesticulent frénétiquement sous une boule à facettes, chantent en allemand et pratiquent le karaoké au restaurant chinois.

En route pour les étoiles ! Il sera toujours temps de redevenir idiots. Une parenthèse irrésistible !

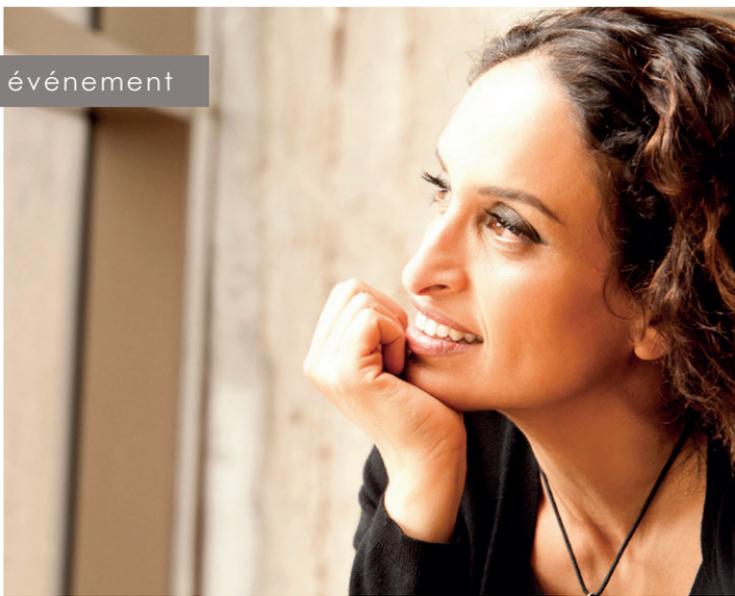
Christophe Dorémus : contrebasse, guitare, scie musicale, chant
Nicolas Ducron : chant, accordéon, clarinette, sax, ukulélé
Alexandre Léauthaud : accordéon, chant
Laurent Madiot : chant, guitare, banjo, tuba, ukulélé
Tom Poisson : guitare, chant, banjo, percussions

NOA

concert événement

MER
16
MAI
20H00

tarif unique
25 €



Après plusieurs années de silence, du moins aux yeux et aux oreilles du public français, la chanteuse israélienne **Noa** revient au devant de la scène. Artiste engagée, née en Israël de parents d'origine Yéménite, elle a grandi aux États-Unis.

Elle est aujourd'hui la chanteuse israélienne phare de la scène internationale et a chanté aux côtés d'immenses stars : Sting, Stevie Wonder, Pat Metheny, Quincy Jones, Andrea Bocelli... Reçue dans le monde entier, de la Maison Blanche en passant par le Vatican, elle se présentera au Train Théâtre en duo, avec son répertoire, dans un registre épuré et en toute intimité.

Noa : voix et percussions
Gil Dor : guitare

LES OGRES DE BARBACK & BROTTLO LOPEZ



concert événement

JEU
17
MAI
20H00

VEN
18
MAI
20H00

plein tarif
18 €

tarif réduit
14,50 €

Enfin, ils osent ! Depuis plusieurs années, les deux formations se guettaient, se frôlaient, s'invitaient régulièrement, que ce soit sur leurs albums respectifs ou sur scène. Et puis, ce fut la rencontre et le début d'une belle aventure musicale partagée avec le duo **Brotto Lopez**.

Les Ogres deviennent pour l'occasion un sextet de bal tandis que les Brotto Lopez se font chanteurs. Places inversées, jeux de rôles... : scottishs, polkas ou rondes du Quercy se promènent dans une Rue de Panam, alors qu'Allain Leprest se chante en occitan !

Un spectacle en forme d'invitation à un voyage inédit sur des territoires à défricher, quelque part entre sonorités traditionnelles et musiques actuelles, entre bal folk et chanson française, entre ancrage sudiste et accent parigot, entre cornemuse des Landes de Gascogne et instruments rock. Quelque part où le regard vous portera loin, très loin vers l'Autre et le Monde. Quelle bien belle idée d'avoir osé !

EXCEPTIONNELLEMENT, ILS ACCUEILLERONT POUR CES DEUX SOIRÉES DES **INVITÉS SURPRISES**.

Les Ogres De Barback

Alice Burguière : violoncelle, contrebasse, trombone, guitare, basse, scie musicale, chant...

Mathilde Burguière : piano, tuba, soubassophone, flûte, accordéon, graille, chant...

Fred Burguière : chant, guitares, accordéon, trombone...

Sam Burguière : guitares, trompette, violon, bugle, programmations...

Brotto Lopez

Cyrille Brotto : accordéon diatonique, violon, percussions, machines

Guillaume Lopez : chant, flûtes, cornemuse

l e s o g r e s . c o m
l e c a m o m . c o m / l e - b a l - b r o t t o - l o p e z
a l b u m : à p a r a î t r e



LES NOUVEAUX NEZ & CIE

PIOLA . FRITZ . FELIX

TRIII O

trio clooownesque

Trois fabuleux clowns aux carrières internationales [Cirque du Soleil, Nouveaux Nez, Footsbarn Travelling Theatre], donnent vie à un trio clownesque unique, burlesque et drôle.

Originaires de pays différents, ils unissent dans cette création leurs approches, leurs années d'expériences, leurs univers et leurs langues pour donner vie à un trio sans pareil.

Entre tradition et création, populaire et expérimental, le trio accorde une large part à l'improvisation et à la prise de risques. Ni spectacle, ni théâtre, mais un entre-deux comique pour ces trois clowns haut en couleur.

« ...Nous explorons des nouvelles écritures et des nouvelles confrontations avec le public pour la figure du clown. L'envie est de créer un spectacle dans lequel l'univers très personnel des trois clowns cohabite avec ce qui est, chez des clowns de piste, plus direct et immédiat(...)

Avec le clown nous avouons l'imperfection de l'homme ».

Félix, Fritz, Piola

Alain Reynaud, (Félix Tampon), Heinz Lorenzen, (Fritz), Gabriel Chamé Buendia, (Piola) : clowns

Alain Simon, assisté de Gilles Jolly : Mise en scène et écriture

Alain Reynaud et Heinz Lorenzen : Responsables artistiques

Alain Reynaud, Heinz Lorenzen et Gabriel Chamé : Jeu et écriture

Ami Hattab : Écriture des numéros clownesques

Coproduction La Cascade, Pôle National Cirque Auvergne - Rhône Alpes (Bourg-Saint-Andéol) ; Archaos, Pôle National Cirque Méditerranée (Marseille) ; Les Substances (Lyon) ; La Maison des Arts du Léman (Thonon les Bains) ; Le Théâtre du Vellein (Villefontaine)
Résidences : La Cascade, Pôle National Cirque Auvergne-Rhône-Alpes (Bourg-Saint-Andéol) et Festival d'Alba-la-Romaine ; Les Substances (Lyon) ; Théâtre des Ateliers (Aix en Provence) ; Théâtre Les Quinconces (Vals les Bains)

MAR

22

MAI

20H00

MER

23

MAI

18H30

plein tarif

14 €

tarif réduit

11 €

dès 8 ans

durée

1 heure 20

ISABELLE MAYEREAU

chanson

JEU
24
MAI
20H00

plein tarif
18 €

tarif réduit
14,50 €

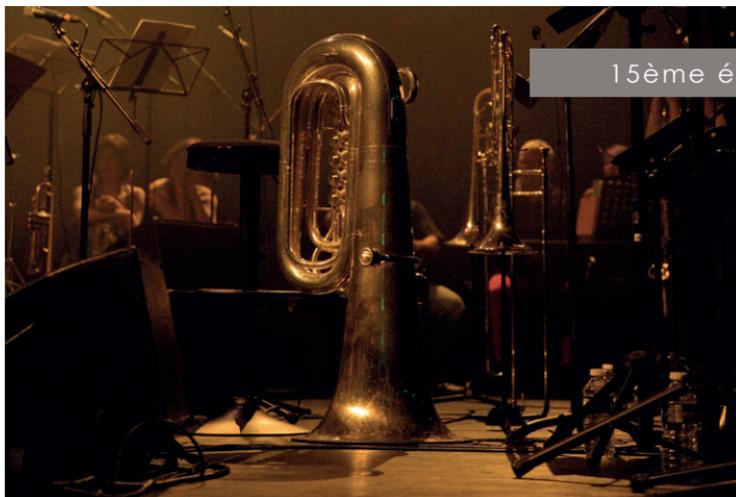


Isabelle Mayereau occupe une place unique et singulière dans la chanson française. Ceux qui se rappellent sa voix veloutée et ses refrains doux-amers la retrouveront sans doute avec plaisir.

Les autres pourront découvrir une artiste discrète, d'une grande finesse ; elle sait toucher, avec des mots comme des peintures, aux couleurs délicates qui suggèrent autant qu'ils disent. Seule en scène, guitare sur les genoux, parée d'images vidéo, Isabelle Mayereau présente nouvelles et anciennes chansons autour de thèmes souvent essentiels. C'est généreux, efficace et simple.

Chant et guitare : Isabelle Mayereau
Vidéo projections : Nicole Deschaumes

LA NUIT DE TOUS LES JAZZ(S)



15ème édition

SAM
26
MAI
19H00

plein tarif
20 €

tarif réduit
16,50 €

BLUE MOON

Dans le bleu d'un soir de printemps... Nostalgie parfois, mais surtout rêverie, évasion et volupté pour cette immersion dans ces musiques choisies et présentées par Le Train-Théâtre, Crest Jazz Vocal, Jazz Action Valence et le Collectif ZEBRACORDE.

Bien sûr ! Bien sûr ! Le rouge orangé du couchant que nous appelons de nos vœux en est l'autre facette... fougue, passion, vitalité, joie de vivre... Elle a toute sa place dans cette soirée toute en couleurs.

Une palette formidable de sensations à découvrir ou savourer, trois scènes, douze groupes, une cinquantaine de musiciens, tous les styles, une fête effervescente de tous les jazz's !
Programmation publiée au printemps 2018.

DÉSORDRE & DÉRANGEMENT

opéra de placard !

MER
30
MAI
16H00

plein tarif
9,50 €

- de 13 ans
6,50 €

durée
35 min

**JEUNE
PUBLIC**
DÈS 3 ANS



CIE UNE AUTRE CARMEN

Prenez une cantatrice un brin fêlée et un bricoleur de sons, agitez bien, faites passer le tout dans un entonnoir et vous obtiendrez un concentré de.... Driiiiing ! Allo, Boris ?

Opéra électro-clownesque qui nous embarque dans un univers décalé ! La voix lyrique rebondit, s'amuse et se frotte à la musique et aux sons électro. On ne sait pas si c'est dans sa tête ou sur scène, mais c'est au milieu d'un joyeux bazar que le personnage évolue. Il ne sait plus trop où donner de la tête, alors il chante... Mais une voix, petite voix intérieure, le rappelle à l'ordre.

Du même auteur : **ROUGE, Inventions pour Opéra et Pots de peinture** accueillis précédemment au Train Théâtre.

Sandrine Le Brun Bonhomme : création originale et interprétation
Jean-Pierre Caporossi : composition musicale et musicien en alternance (en cours)
Jean-Luc Bosc : Mise en scène

Co-production Le Train Théâtre Portes-Lès-Valence, le Quai des Arts-Rumilly, la Communauté de Communes Portes de Drôme & Ardèche. Avec le soutien du Conseil départemental de Haute-Savoie.

**SÉANCES
SCOLAIRES**

VOIR PAGE 88

LE SIFFLEUR & SON QUATUOR À CORDES



humour musical

VEN
01
JUN
20H00

plein tarif
18 €

tarif réduit
14,50 €

Comment imaginer fêter cette 25ème saison sans la présence de **Fred Radix** ? Confions-lui une nouvelle fois le plateau avec son fabuleux **Siffleur**, accompagné de son très gracieux quatuor à cordes féminin.

Petite séance de rattrapage pour ceux qui auraient échappé à la presse dithyrambique lorsqu'il s'agit d'évoquer cet as de la glotte !

Le siffleur est un spectacle habile entre maîtrise du sifflet, humour décalé et conférence burlesque.

Ce virtuose du sifflet interprète avec élégance les plus beaux airs de la musique classique, de Mozart à Bizet en passant par Schubert et Satie pour un vrai moment musical poétique. Historien déjanté, soucieux de faire rayonner cette culture méconnue au plus grand nombre, il impose la musique sifflée comme un style à part entière. Avec force anecdotes et anachronismes, humour absurde et franchement décalé, ce doux dingue juché sur son promontoire vous fera chavirer de rire !

Un récital désinvolte et drôle. A vos agendas !

Fred Radix : auteur interprète

Luce Goffi : 1er violon . Widad Abdessemed : violon . Anne Berry : alto . Chloé Girodon : cello

Jean-michel Quoisie / Jeandrien Guyot : création son, sonorisation

Clodine Tardy , Manu Privet : création lumière, lumière . Clodine Tardy : manageuse / régie générale

CLP ! C'EST LA PAYE, ÇA S'ARROSE !



CONVIVIALITÉ JAZZ GRIGNOTE COSY
SWING **AMBIANCE** SALSA **ENTRÉE LIBRE**
AMIS BLUES **19H30**

LA CUVÉE 2017 / 2018 :

27 OCTOBRE STRATCHO TRIO
24 NOVEMBRE SOIRÉE BLUES
27 JANVIER « LA COUPE AUX LÈVRES » TRIO
2 MARS MARIO STANTCHEV & LIONEL MARTIN DUO
30 MARS THE TWO
27 AVRIL IMPÉRIAL ORPHÉON

RECEVEZ CHAQUE MOIS
LA PROGRAMMATION DE CLP

en déposant votre adresse postale ou adresse électronique sur :
servicecom@train-theatre.fr

Programmation élaborée par Jean Cazenave pour le Train-Théâtre

EN
COULISSES

...

LE TRAIN THÉÂTRE ET LES ARTISTES

FAVORISER LES RENCONTRES AVEC LES PUBLICS ET LES ARTISTES POUR ÉVOQUER LE MONDE ET SON HUMANITÉ, ENCOURAGER LE DIALOGUE ET LES ÉCHANGES, PARTAGER, **DÉCOUVRIR !**

La programmation et la diffusion de spectacles ne sont que la partie visible de notre travail... Soucieux de la place qu'il occupe dans le milieu du spectacle vivant, Le Train-Théâtre, équipement culturel de territoire, est impliqué dans de nombreuses actions en direction des publics et des artistes.

LES RÉSIDENCES DE CRÉATION L'ACCOMPAGNEMENT D'ARTISTES

Lorsque vous n'êtes pas là pour les voir, parce qu'ils ne sont pas encore prêts à être vus, artistes et compagnies investissent le théâtre qui vit alors au rythme de leur chantier de création : répétitions, essais techniques, travail de mise en scène, création son et / ou lumières, préparation des accessoires et décors, tout y passe...

Ces résidences, plus ou moins longues, offrent un cadre idéal à la réalisation, à la concrétisation, du travail artistique dans les conditions réelles du futur spectacle. En mettant à disposition ses ressources techniques et humaines, le Train-Théâtre encourage ce travail d'exploration et de recherche lié à l'émergence de projets artistiques.

Cette présence est source de richesses. Ainsi, lorsque les conditions sont réunies, nous mettons tout en oeuvre pour leur permettre de vous rencontrer (répétition, présentations publiques...)

Suivez-les, guettez-les, rejoignez-nous pour ces rendez-vous avec la création et venez partager avec nous ces moments privilégiés.

Cette saison, le plateau du Train accueille en résidence et en préproduction :

CIE VIREVOLT . LAURÉAT PRIX MUSIQUES OCÉAN INDIEN

CIE HAUT LES MAINS . GÉRARD MOREL

MADAME LUNE . ABDEL SEFSAF

COMPAGNONNAGE, PREMIÈRES PARTIES, PARTENARIATS, RÉSEAUX ...

Accompagner un artiste sur plusieurs saisons, accueillir de jeunes artistes en première partie, engager des partenariats avec d'autres lieux de diffusion et festivals (La Bouche d'Air à Nantes, Les Bains Douches à Lignéres, le Milatsika à Mayotte, les Rencontres qui Chantent de Petite Vallée au Québec...) pour faciliter la circulation des artistes, s'inscrire dans des logiques de réseaux (Chaïnon, Groupe des 20, FFCF...) pour échanger sur nos savoirs et nos expériences.

Autant de possibilités pour les artistes et leurs projets de croiser le public et les professionnels dans de bonnes conditions !

PROJETS DE TERRITOIRE

Le Train-théâtre s'implique dans différents dispositifs depuis de nombreuses années et apporte un soutien technique et logistique à diverses structures du territoire.

« CULTURE & SANTÉ »

LADAPT-Les Baumes à Valence ou au Centre hospitalier spécialisé Le Valmont à Montléger.

Venez découvrir les « Petites Scènes de l'Ephémère » et « La Journée particulière » en partage avec la Comédie de Valence. Programme sur www.ladapt2607.net. et infos sur www.interstices-rhonealpes.fr

LES CONCERTS DÉCENTRALISÉS

Dans le cadre du festival de chanson francophone « Aah ! Les Déferlantes ! » en Drôme et en Ardèche, dans le cadre des « P'tites Envolées » en partenariat avec le Théâtre de Privas.

FESTILAC

LAC DE BEAUVALLON

DU 30 JUIN AU 02 JUILLET 2017

entrée libre . tout public

VEN 30 CIE PRÊT à PORTER
DROIT DANS LE MUR CIRQUE

SAM 01 . BANAN'N'JUG
CHANSON SWING

DIM 02 PROGRAMMATION EN COURS

MAISON D'ARRÊT

Concerts, rencontres et ateliers chansons à la **Maison d'arrêt** de Valence, en partenariat avec le SPIP.

LES JOURNÉES DU PATRIMOINE

34ème édition des **Journées Européennes du Patrimoine** au Train Théâtre. Dimanche 17 septembre 2017.

Le Train-Théâtre vous ouvre ses portes pour la 6ème année consécutive. Rendez-vous au Train-Théâtre, dimanche dès 10h pour la première visite. Une visite chaque heure, dernier départ à 16h. Entrée libre.

LE GRAND LARSEN

Projet de résidence au long cours dans un quartier de la ville de **Loriol**.

Portée par le Train Théâtre et l'artiste musicien-compositeur Greg Gilg, Le Grand Larsen - création en partage, proposera par le biais du son, de la musique, de l'écoute et par l'élaboration d'une carte « géo-poétique » une perception nouvelle et un regard décalé sur le cœur de Loriol et le quartier Maladière.

Dans le cadre des politiques de la ville, contrat de ville Cœur de Loriol.

COMMUNAUTÉ DE COMMUNES PORTE DE DRÔMARDÈCHE

Depuis mars 2016, le Train Théâtre réalise en concertation avec les représentants de la communauté de communes une programmation artistique jeune public à destination des écoles du territoire : un temps fort autour de la chanson à l'automne et une programmation pluridisciplinaire entre janvier et juin.

LES P'TITES ENVOLÉES

AVEC LE THÉÂTRE DE PRIVAS

Les
**P'tites
Envolées**
du Théâtre de Privas
Scène conventionnée / Scène Rhône-Alpes

Depuis 2011, Le Train-Théâtre est associé au Théâtre de Privas autour du dispositif culturel décentralisé « **Les P'tites Envolées** », initié par des communes du Centre Ardèche en 2002 et porté, depuis 2009, par le Théâtre de Privas sur l'ensemble du Département de l'Ardèche.

« Les P'tites Envolées », c'est la proposition de spectacles près de chez vous ! C'est la possibilité d'une rencontre artistique singulière au-delà de nos théâtres.

Aussi, Le Train-Théâtre propose-t-il chaque saison un artiste, une formation musicale et une tournée à travers les petites communes... Après Daniel Mille, Jeanne Garraud, Balmino, Chtriky, Monique Brun et Noémie Lamour, Le Train-Théâtre et le Théâtre de Privas vous donnent rendez-vous au Printemps 2018 avec **Laurent Fellot**, auteur compositeur du groupe DES FOURMIS DANS LES MAINS.

Sans étiquette, entre poésie chantée-parlée, il s'orchestre seul dans une énergie bouillonnante passant du rêve d'enfant à la réalité de l'homme, des vieux, du vivant, de la terre. La transmission des uns vers les autres pour un moment intense de liberté de parole en musique.

Brochure des P'tites Envolées à paraître à l'automne.



LE TRAIN THÉÂTRE ET LE JEUNE PUBLIC

Bienvenue aux ENFANTS, petits et grands !

Depuis sa création, il y a 25 ans, le Train-Théâtre s'attache à proposer une programmation jeune public et familiale variée et de qualité.

Tout « petits » qu'ils soient, parce qu'ils sont les adultes de demain, les enfants sont considérés ici comme des spectateurs à part entière, à qui l'on se doit de proposer de « grands » spectacles : des spectacles porteurs de sens, alliant créativité et recherche esthétique.

Bienvenue aussi aux ADULTES, car à travers cette programmation éclectique, parents et enfants partageront des émotions fortes. Quel que soit le genre - musique, théâtre, nouveau cirque, marionnette, etc... - au Train-Théâtre, le spectacle est résolument vivant !

L'ACCOMPAGNEMENT PÉDAGOGIQUE

L'ÉDUCATION ARTISTIQUE

Parents, enseignants, éducateurs, animateurs... Le Train-Théâtre est un pôle ressource à votre disposition. Pour une éducation artistique de l'enfance et de la jeunesse, nous proposons depuis plus de 25 ans des spectacles accessibles dès le plus jeune âge et des parcours qui s'appuient sur les spectacles présentés dans la saison. Provoquer l'imaginaire, éveiller la sensibilité, encourager la créativité... Nous sommes à votre disposition pour répondre à vos attentes, organiser une sortie, une visite du théâtre, un bord de scène, suggérer et construire des projets avec vous !

LES INTEMPORELS

CHRONIQUES LYCÉENNES

Programme proposé par le Canopé de la Charente-Maritime, en partenariat avec l'Académie Charles Cros

À partir d'une sélection de 20 titres de la nouvelle scène francophone, les lycéens sont invités à rédiger des chroniques ou des critiques musicales dont les plus pertinentes sont publiées dans un supplément du magazine « Télérama ».

PARCOURS CLASSE

Découverte d'une sélection de trois spectacles de la saison tout public ou jeune public, visite du théâtre et bords de scène.

Les spectacles sont choisis par l'enseignant, en fonction de son projet de classe.

AVANT & APRÈS SPECTACLE

DOSSIERS PÉDAGOGIQUES

Les dossiers pédagogiques des spectacles programmés sont envoyés par mail sur simple demande.

GUIDE DE L'ACCOMPAGNATEUR DE SPECTACLES

À destination des adultes accompagnant les enfants au spectacle, ce guide donne toutes les informations pratiques ainsi que des conseils pour préparer la sortie. Il balaye également l'ensemble des spectacles de la saison afin d'en donner des pistes d'exploitation.

ARTISTES AUX COLLÈGES

« **Artistes aux Collèges** » est un des projets de coopération que mène le Train Théâtre avec son territoire depuis plusieurs années : cette action d'éducation artistique permet la rencontre entre un artiste auteur-compositeur, « passeur » et créateur de spectacle vivant, et des classes de collégiens avec leur professeur de musique et de français.

C'est l'occasion pour ces jeunes élèves de vivre une aventure unique, par la rencontre avec des artistes singuliers de la scène chanson d'aujourd'hui, d'expérimenter la créativité dans l'écriture musicale, trouver l'harmonie entre texte, musique et interprétation (une alchimie pas toujours facile !) mais c'est aussi être au cœur d'un projet artistique, avec tous les ingrédients, lorsque l'on est sur la scène : le doute, le tract, la joie, le désir... et l'émotion croisée au détour d'une strophe, d'un regard dans le public... bref, des moments inoubliables à conserver au plus profond de soi !

Durant toute l'année scolaire 2016/2017, le groupe **IAROSS** a travaillé avec 5 collèges drômois, soit 125 collégiens. Travail sur toute la saison qui s'est, comme à chaque édition, concrétisé par une soirée concert en mai sur la scène du Train-Théâtre. Cette année, **François Gaillard** est l'artiste invité de la seizième édition.

Dans le cadre des actions d'éducation artistique de la DRAC Auvergne Rhône-Alpes,

VISITE DU TRAIN-THÉÂTRE

À géométrie variable, pour les élèves de la maternelle au lycée. (ex. 6ème sens - collège Jean Macé de Portes-lès-Valence)

BORDS DE SCÈNE

Rencontres avec les artistes proposées à l'issue des représentations, en fonction des disponibilités.



Artistes aux Collèges 2016 sur la scène du Train-Théâtre

LES FORMATIONS POUR LES ENSEIGNANTS DU 1ER ET 2ND DEGRÉ (STAGES INSCRITS AU PLAN ACADÉMIQUE DE FORMATION)

Le Train-Théâtre, en partenariat avec l'Inspection Académique de la Drôme et l'Académie de Grenoble, propose également chaque année des animations pédagogiques inscrites aux plans académiques de formation et destinées aux équipes éducatives qui mènent des projets artistiques et culturels ou qui souhaitent simplement des outils pour mieux accompagner les groupes.

AUTOUR DES SPECTACLES DE LA SAISON

Les projets d'actions culturelles sont à construire ensemble, avec le soutien d'une compagnie ou d'un artiste de la saison. Ces projets à court ou long terme peuvent être en partie financés par la DRAC Auvergne Rhône-Alpes, la région Auvergne-Rhône-Alpes, le Conseil Départemental de la Drôme, le Train-Théâtre, l'Académie de Grenoble.

SCÈNES DE VACANCES

Le Train-Théâtre, le Théâtre de la Ville de Valence, Le Théâtre de la Courte Echelle, Le Centre Culturel Les Clévos à Etoile et La Ligue de l'enseignement Drôme s'associent pour vous proposer des spectacles **pendant les vacances scolaires**.

En programmant des spectacles issus de différents champs artistiques (théâtre, danse, chanson, nouveau cirque, arts visuels et nouveaux médias), et en nous adressant aussi bien aux jeunes enfants qu'aux adolescents, nous souhaitons donner la chance à ceux qui ne partent pas en vacances de s'évader... Autrement ! Retrouvez toutes les propositions des cinq structures dans le dépliant « Scènes de Vacances » à paraître.

Les spectacles « Scènes de Vacances » présentés par le Train Théâtre :

Z...

FICELLE

BOUM BOUM COSMOS

CONTACTS PÉDAGOGIQUES

Cécile Desroches : 04 75 57 85 47

mediation@train-theatre.fr

Brigitte Pommier, professeur relais : brigitte.pommier@ac-grenoble.fr

LES SÉANCES SCOLAIRES

BOÎTE DE NUITS

SPECTACLE MUSICAL & BURLESQUE DÈS 3 ANS

MAR 10 OCT 10H00 & 14H00

MER 11 OCT 10H00

EN ATTENDANT LE PETIT POUCKET

THÉÂTRE & MOUVEMENT DÈS 6 ANS

MAR 28 NOV 10H00 & 14H00

MER 29 NOV 10H00

BARCELLA TOURNEPOUCE

CHANSON DÈS 6 ANS

MAR 05 DEC 10H00 & 14H00

MER 06 DEC 10H00

LETTRE POUR ÉLÉNA

THÉÂTRE & DANSE DÈS 7 ANS

MAR 23 JAN 10H00 & 14H00

MER 24 JAN 10H00

LULLINIGHT

DANSE DÈS 6 ANS

MAR 27 MAR 10H00 & 14H00

MER 28 MAR 10H00

LE VOYAGE DE MALENKY

THÉÂTRE CINÉMARIONNETTIQUE DÈS 8 ANS

MAR 03 AVR 10H00 & 14H00

MER 04 AVR 10H00

DÉSORDRE ET DÉRANGEMENT

OPÉRA DE PLACARD ! DÈS 3 ANS

MAR 29 MAI 10H00 & 14H00

MER 30 MAI 10H00

LE TRAIN
PRATIQUE

BILLETTERIE, HORAIRES & RÉSERVATIONS

HORAIRE EN SOIRÉE : 20h00

Sauf spectacles familiaux à 18h30 ou 16h00, la Nuit de tous les Jazz(s) à 19h00 et le spectacle Dans l'Engrenage, séance en après-midi à 15H00.

Accueil du public : une heure avant le début du spectacle. Accès aux fauteuils : 15 minutes avant. Plus de numérotation attribuée une fois le spectacle commencé. En règle générale, les concerts sont précédés d'une première partie d'une durée de trente minutes.

QUAND & COMMENT ACHETER VOS PLACES

IMPORTANT. Pour toute préservation, les places doivent être **IMPÉRATIVEMENT** réglées sous 48h avant le jour du spectacle. La billetterie reste bien évidemment ouverte pour les ventes au guichet le soir de la représentation.

1- TÉLÉPHONE

Règlement possible par téléphone avec votre carte bancaire (Achat sécurisé).

2- INTERNET

Vous pouvez aussi acheter tous nos spectacles en ligne sur le site du Train : www.train-theatre.fr > Saison > Acheter. Simple et pratique !

3- CORRESPONDANCE ET COURRIEL

BILLETTERIE@TRAIN-THEATRE.FR

Aucun abonnement ne sera traité par courriel.

Pour faciliter l'enregistrement de votre réservation, merci de vous reporter au bulletin d'abonnement ci-joint ou téléchargeable sur notre site internet.

Nous communiquer :

- vos nom, prénom, adresse complète et numéro de téléphone (indispensable)
- le nom du/des spectacles en vérifiant leur disponibilité.

À retourner à l'adresse du Train-Théâtre avec :

- votre chèque du montant correspondant, libellé à l'ordre du « Trésor Public » ;
- une enveloppe timbrée à votre adresse si vous souhaitez le retour des billets à votre domicile (sinon les billets seront disponibles à la billetterie jusqu'au soir du spectacle).

Attention si plus de neuf places, pensez à timbrer au tarif en vigueur (> 20 g.).

LES OFFICES DE TOURISME

Proches de votre domicile, ils vous permettent de réserver votre place pour la majorité des spectacles à partir du mois de septembre. Un supplément de 1 euro ou plus selon les relais, correspondant aux frais de réservation, vous sera demandé en plus du prix du billet.

Valence : 04 75 44 90 42 . Romans Tourisme : 04 75 02 28 72

BILLETTERIE DÉCENTRALISÉE

Carefour, Géant Casino, Magasins U, Fnac au 08 92 68 36 22 (0,34 €/min) ou www.fnac.com, ou sur le réseau ticketnet, dans les centres commerciaux (Leclerc, Auchan, Cultura).

Réservations possibles à partir de juillet 2017.

PLACES INDIVIDUELLES & ABONNEMENTS

ACHAT DE L'ABONNEMENT EN LIGNE DÈS LE 19 JUIN . 10H30

DU LUNDI 19 JUIN AU
VENDREDI 07 JUILLET

ABONNEMENTS

(TOUS SPECTACLES)

PLACES INDIVIDUELLES

(SAUF SPECTACLES A TARIFS UNIQUES)

du lundi au vendredi de 10h30 à 19h00 et le samedi de 9h30 à 12h00.

En juin, vous ne pourrez totaliser l'achat que de 6 abonnements MAXIMUM. Au delà, prendre rendez-vous.

DU LUNDI 04 AU
SAMEDI 16
SEPTEMBRE

TOUS BILLETS

du lundi au vendredi de 10h30 à 19h00 et le samedi de 9h30 à 12h00.

A PARTIR DU JEUDI
21 SEPTEMBRE

TOUS BILLETS

Horaires habituels : du lundi au vendredi de 13h30 à 18h30.

Jours de spectacle : une heure avant sauf les samedis dès 16h30.

PAR TÉLÉPHONE

Pour des raisons techniques, **les abonnements pris par téléphone** seront traités à partir du mercredi 21 juin à 10h30.

PAR COURRIER OU DÉPÔT

Merci de privilégier le bulletin d'abonnement.

Le courrier sera classé **par ordre d'arrivée** et traité à partir du 21 juin.

LES TARIFS ABONNÉS : 4 FORMULES (hors spectacles à tarif unique)

CORAIL

3 spectacles choisis dans la colonne CORAIL

TGV

5 spectacles et plus choisis dans la colonne TGV

REDUIT

3 spectacles choisis dans la colonne REDUIT seulement pour les personnes bénéficiant du tarif réduit*

JEUNE PUBLIC

3 spectacles et plus 1 adulte + 1 enfant : 13 € au total par spectacle choisi.

*LE TARIF RÉDUIT

Accordé à un enfant (moins de 13 ans), étudiant, retraité, famille nombreuse ou demandeur d'emploi, sur présentation d'un justificatif de moins de 6 mois, hors tarif unique et jeune public, abonnés de la Comédie de Valence et de lux Scène nationale de Valence, la Cordonnerie de Romans, le Mistral Palace et JAV de Valence.

LES PLUS DE L'ABONNÉ

Vous bénéficiez de tarifs avantageux sur l'ensemble des spectacles proposés.

Abonné au Train-Théâtre et sur présentation d'un justificatif, vous bénéficiez d'un tarif spécial à la Comédie de Valence, lux Scène nationale de Valence, la Cordonnerie de Romans, le Mistral Palace et JAV de Valence.

Vous avez la possibilité de choisir avant le 04 septembre les concerts en tarif unique.

Vous pouvez échanger 48 h avant pour un autre spectacle de la saison.

LES TROIS MOREL !

Pour l'achat des trois spectacles Gérard Morel, La Guinguette... et François Morel, bénéficiez d'une invitation au concert de Pauline Croze + Presque Oui.

LES "PRIVILÈGES GROUPES" (dès 10 personnes)

Un tarif réduit vous sera accordé.

Vous êtes un groupe organisé d'au moins 10 personnes et vous avez choisi au moins cinq spectacles dans la colonne abonnement TGV ? Vous bénéficiez alors d'une invitation parmi les soirées découvertes : **Claire Diterzi, Thomas Hellman + Erwan Plnard, Triiio, Pelouse + Buridane, Ignatus et Melissmell.**

PAIEMENTS

Le Train-Théâtre est agréé pour recevoir les **CHÈQUES VACANCES ANCV**, les **CHÈQUES CULTURE**, le **PASS'REGION** et les **CHÈQUES COLLÈGE Top Dep'ART** (renseignements auprès de votre établissement). Chèques et cartes bancaires acceptés.

LES FERMETURES DU TRAIN-THÉÂTRE

Fermeture exceptionnelle du 18 au 20 septembre 2017 inclus. Le Train Théâtre sera fermé du 23 décembre au 7 janvier 2018, du 7 au 11 mai inclus, ainsi que les jours fériés.

ACCÈS

LES ACCÈS

Bus : Ligne no 9 / Arrêt Aragon.

Voiture : Direction Portes-lès-Valence centre.

Suivre la signalétique au niveau de l'Hôtel de Ville.

ACCÈS HANDICAPÉS, PLACES RÉSERVÉES

COVOITURAGE

Economisez et donnez la possibilité aux «non motorisés» de venir jusqu'au Train-Théâtre ! Inscrivez-vous sur les sites : **www.covoiturage.com** . **www.123envoiture.com** ou parlez-nous en à votre arrivée.

Parking. Le Train-Théâtre dispose d'un parking gardé de 400 places.

44° 52' 31.10» N 4° 53' 00.75» E

SE RESTAURER

LE BAR DU TRAIN THÉÂTRE VOUS PROPOSE DE LA PETITE RESTAURATION SUR PLACE UNE HEURE AVANT CHAQUE SPECTACLE.

Les soirs de spectacle, le restaurant LA TABLE de Portes-lès-Valence vous accueille dès 19h00 du lundi au samedi. Plat à tarif préférentiel sur présentation de votre billet de spectacle.

LA TABLE

108, rue Jean Jaurès . 26800 Portes lès Valence . Tél : 04 75 57 46 46

GRILLE DES TARIFS

	PLEIN	REDUIT	CORAIL	TGV
GARÇONS II				
BANCAL CHÉRI				
D. DE VIGAN & LA GRANDE SOPHIE				
FISHBACH	18	14,50	16	14
ROSEMARY STANDLEY LOVE I OBEY	20	16,50	18	16
MATHIEU BOOGAERTS + MAISSIAT	18	14,50	16	14
AMÉLIE-LES-CRAYONS + GRYPH	20	16,50	18	16
LUC CHAREYRON SURCHAUFFE	16	14	14,50	13,50
KLÔ PELGAG + OTTILIE [B]	16	14	14,50	13,50
GÉRARD MOREL	20	16,50	18	16
LA GUINGUETTE DES FINES GUEULES				
FRANÇOIS MOREL LA VIE...				
CYRIL MOKAIESH	20	16,50	18	16
LA TEMPÊTE	18	14,50	16	14
DÉPART FLIP	14	11		10,50
GAËL FAYE PETIT PAYS	18	14,50	16	14
GABBY YOUNG + ADRIENNE PAULY	18	14,50	16	14
ALBIN DE LA SIMONE	18	14,50	16	14
JULIETTE				
LURRAK	14	11		10,50
MELISSMELL	16	14	14,50	13,50
ÉVASION CARTE BLANCHE	20	16,50	18	16
ÉVASION LES HORMONES SIMONE	18	14,50	16	14
KENT	20	16,50	18	16
IGNATUS	16	14	14,50	13,50
OLIVIER PY				
PELOUSE + BURIDANE	16	14	14,50	13,50
CARMEN MARIA VEGA	18	14,50	16	14
CABARET CHANSONS PRIMEURS	18	14,50	16	14
ZAZA FOURNIER LE DÉLUGE	18	14,50	16	14
CLAIRE DITERZI L'ARBRE EN POCHE	20	16,50	18	16
CONTRE-MÉMOIRE	14	11		10,50
WALLY LE PROJET DERLI	18	14,50	16	14
A. PLACER & A. IONATOS	20	16,50	18	16
THOMAS FERSEN	20	16,50	18	16
DA SILVA	20	16,50	18	16
DIHO + PRIX OCÉAN INDIEN	18	14,50	16	14
STEPHAN EICHER				
3 MA	18	14,50	16	14
LEYLA McCALLA + POÉSIE PAYS	18	14,50	16	14
LES CHANTEURS DU VILLAGE + LE B.I.M	18	14,50	16	14
DYPTIK DANS L'ENGRENAGE	14	11		10,50
THOMAS HELLMAN + ERWAN PINARD	16	14	14,50	13,50
ALIGATOR, SI LOIN, SI PROCHE	16	14	14,50	13,50
MURS	16	14	14,50	13,50
PAULINE CROZE + PRESQUE OUI	18	14,50	16	14
LES FOUTEURS DE JOIE	16	14	14,50	13,50
NOA				
LES O. DE BARBACK & BROTTLO LOPEZ	18	14,50	16	14
TRIIIO	14	11		10,50
ISABELLE MAYEREAU	18	14,50	16	14
LA NUIT DE TOUS LES JAZZ(S)	20	16,50	18	16
LE SIFFLEUR & SON QUATUOR	18	14,50	16	14

LE TRAIN-CINÉMA

Aujourd'hui labellisé cinéma « **Art et Essai** » avec le label « jeune public », le Train-Cinéma est un cinéma familial et accueillant. Il est équipé d'un système son Dolby Surround EX. En 2012, il s'est doté d'un système numérique pour la projection couplé à un système 3D active et d'un cadencement 48 images par seconde HFR pour certains films.

POUR NE PAS PERDRE LE FIL, ABONNEZ-VOUS A LA **NEWSLETTER** :
TRAINCINE@TRAIN-THEATRE.FR

105 PLACES / OUVERT TOUS LES JOURS

- Accessible aux personnes malentendantes
- Accessible aux personnes handicapées / Fauteuils handicapés
- Adhérent à l'association régionale «Les Ecrans», le Train-Cinéma répond à la charte de qualité « Confort, accueil et qualité de projection.»
- Films et horaires consultables sur le site www.train-theatre.fr ou inscription à la newsletter traincine@train-theatre.fr.

PAIEMENTS

Chèques vacances / Pass'Région / chèques collège Top Dep'Art / Chèques culture.
Tarif normal : 7 € / Tarif réduit : 6 € et 5 € / Tarif abonnement : 4,60 € (par 10)
Comité d'entreprise
Pass-Ecrans (le chèque cinéma valable dans les cinémas partenaires)

LES PLUS...

Le Train-Cinéma, c'est aussi des cycles thématiques et des actions culturelles conduites en direction des publics, en partenariat avec Les Ecrans, Lux, Scène Nationale de Valence, Mèche courte, le CNC et l'ADRC.

PATRIMOINE CINÉMA

« Ciné-mémoires », l'occasion de découvrir des copies restaurées et numérisées.

LE COURT METRAGE

Diffusion de courts métrages à l'occasion de soirées spéciales en partenariat avec le réseau alternatif de diffusion (Mèche courte).

EN LIEN AVEC LE TRAIN

Un clin d'œil aux artistes de passage au Train théâtre qui ont souvent collaborés à la musique d'un film dans leur carrière, au tant qu'acteur ou sujet du film.

EN LIEN AVEC LES FESTIVALS

« Festival d'un jour », « Regards sur le festival du cinéma espagnol et latino-américain »

EN DIRECTION DE SENIORS

« La Semaine bleue », sélection de films ciblés sur la durée de l'opération.

LE DOCUMENTAIRE

«Printemps du documentaire », une sélection de films peu diffusés et pertinents.

LE JOUR LE PLUS COURT

Journée Nationale de diffusion de courts métrages. Une sélection atypique afin de mettre en valeur le format cinéma court.

EN DIRECTION DU JEUNE PUBLIC

Lycéens : des programmations « à la carte » sont proposées aux enseignants.

« Collège au cinéma » Dispositif national, programmation sur toute l'année scolaire.

« Ecole au cinéma » Une première approche du cinéma, dès le cycle 1.

« Ciné- goûters » réguliers dans la saison.

Toute l'année, une programmation annuelle « jeune public » pour sortir des sentiers battus vous est proposée.

Enseignants ou associations, nous sommes à votre disposition pour construire et développer vos projets à vos côtés.

La Région Auvergne-Rhône-Alpes a l'ambition de collaborer étroitement avec les scènes, les artistes et les équipes artistiques sur tous les territoires.

Elle s'attache à les mobiliser sur le nécessaire lien entre création, diffusion, présence territoriale et médiation en direction de tous les publics.

Le soutien aux équipements culturels s'inscrit dans les priorités de la politique régionale pour la Culture.

A ce titre, la Région participe au financement du Train Théâtre.



LE GROUPE DES 20 EN AUVERGNE-RHÔNE-ALPES

Situés dans les villes moyennes au cœur de la Région ou en périphéries des agglomérations urbaines, les théâtres du **Groupe des 20** constituent un réseau représentatif de la décentralisation du théâtre public français : inscription dans un territoire à travers une activité de diffusion pluridisciplinaire; soutien aux équipes artistiques régionales en création ; médiation entre publics et artistes afin de permettre la découverte des œuvres au plus grand nombre.

A l'heure où les menaces se multiplient sur les théâtres et festivals à travers tout le territoire, le Groupe des 20 réaffirme plus que jamais que l'accès à la culture et au spectacle vivant est un service public dont chaque citoyen peut être fier.

LES ACTIONS DU GROUPE DES 20 2017/2018

CREA-DIFF coproduction et diffusion en réseau

Cette saison, le Groupe des 20 accompagnera trois créations en coproduction et diffusion: Ding dong, Cie Momus Group, Natalie Royer (théâtre)

Jean-Yves, Patrick et Corinne, Collectif ES (danse)

Départ Flip, Cie Virevolt, Aurélie Cuvelier (cirque)

La ROUTE DES 20 rencontre professionnelle entre compagnies et responsables de programmation, aura lieu les 9 et 10 janvier 2018 au Théâtre de Bourg en Bresse (01)

Le Groupe des 20 travaille en partenariat avec la Région Auvergne-Rhône-Alpes et le Ministère de la Culture- Direction Régionale des Affaires Culturelles, qui le soutiennent pour l'ensemble de ses activités.

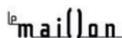
LES THÉÂTRES MEMBRES :

Le Dôme Théâtre - Albertville / Théâtre du Parc - Andrézieux-Bouthéon / Château Rouge - Annemasse / Quelque p'Arts - Boulieu Lès Annonay / Théâtre de Bourg en Bresse / Théâtre Jean Vilar - Bourgoin Jallieu / Le Séma-phore - Cébazat / Le Polaris - Corbas / La Coloc' de la culture - Cournon d'Auvergne / La Rampe et La Pontatière Echirolles / Espace 600 - Grenoble / La 2Deuche - Lempdes / L'Hexagone Scène Nationale Arts Sciences Meylan / Théâtre de la Renaissance - Oullins / Train Théâtre - Porte Lès Valence / Théâtre de Privas / Centre Culturel La Ricamarie / Accès Soirs - Riom / L'Heure Bleue - St Martin d'Hères / L'Auditorium - Seynod / La Maison des Arts du Léman- Thonon les Bains / La Machinerie - Théâtre de Vénissieux / Théâtre du Vellein - Villefontaine Théâtre de Villefranche / Le Grand Angle - Voiron / Yzeurespace - Yzeure

Le Groupe des 20 est signataire de la charte de « juillet 15 » des compagnies et lieux de spectacle vivant.

WWW.G20THEATRESRHONEALPES.ORG

AVEC LE SOUTIEN DE NOS PARTENAIRES



Les gîtes Chaix à Étoile, Nouvel Hôtel & la Table à Portes-lès-Valence, Hôtel des Négociants, Hôtel de Lyon, Domaine Guy Farge vigneron à Saint-Jean de Muzol, Piano Fraysse, Sté ÉCOUTE ! location de backline, Montaner Pietrini, Les Gâteaux du Rozet, Les Pépinières Vachon, Jus de fruits l'Assiette des Potes Lamastre, Côté Nature, Busson Lutherie.

CRÉDITS PHOTOS

Garçons II : © La Familia . Bancal Chéri : © Anne BaraquinSofam . La Grande Sophie et Delphine de Vigan : © Philippe Bresson.Fishback : © Yann Morrison . Love I Obey : © Julie Moulier . Boite de nuits : © Simon Bonne . Mathieu Boogaerts : © Thibault Montamat . Maissiat : © Franck Loriou . Amélie-Les-Crayons : © Joel Guerin . Gryff : © Anne-Marie Panigada . Luc Chareyron : © Emile Zeig . Klô Pelgag : © Etienne Dufresne . Otilie [b] : © Thomas Lang . Z : © Thierry Laporte . Ficelle : © Jordan Lachèvre . Gérard Morel et les quatre mains qui l'accompagnent : © J-Charretton . François Morel : © Frank Loriou . Agence VU . Cyrille Mokaiesh : © Leonce Barbezieux . La Tempête : © Rebecca Dautremere . Départ Flip : © Cie Virevolt . Gaël Faye : © Mathieu Faluomi . En attendant le petit poucet : © Jessica Calvo . Gabby Young : © Rachel Sherlock . Adrienne Pauly : © Yann Orhan . Albin de la Simone : © Frank Loriou . Tournepouce : © Guillaume Perret . Juliette : © Yann Orhan . Lurak : © Antonio Mora Ayora . Melismell : © Christophe Acker . Evasion, carte blanche : © charTal Bou-Hanna . Evasion, Les hormones Simone : © Valérie Dumas . Kent : © Frank Loriou . Ignatus : © Jérôme Clermont . Olivier Py, chante les premiers adieux de Miss Knife : © Eric Deniset . Pelouse : © Pierre Acobas . Buridane : © Loll Willems . Lettre pour Eléna : © Jean Charles Verchère . Carmen Maria Vega : © Marylene Eyrier . Cabaret chansons primeurs : © Renaud Vezin . Zaza Fournier : © Jules Lahana . Claire Diterzi, l'arbre en poche : © CLAIRE DITERZI . Contre mémoire : © Florent Hermet . Wally, Le projet derlin : © Jeanne & Jules . Antonio Placer et Angélique Ionatos : © Jessica Calvo . Thomas Fersen : © JB Mondions . Da Silva : © Julien Mignot . Dihó : © Number 7 . Stephan Eicher : © Daniel Infanger . 3MA : © Laurent Benhamou . Leyla McCalla : © Sarah Danziger . Poésie pays : © K2D . Les chanteurs du village . NC . Benin International Musical : © Axel Vanlerberghé . Lullinight . © Frederic Frankel . Dans l'engrenage : © Râ . Le voyage de Malenky : © Traversant3 . Thomas Hellman : © Mathieu Rivard . Erwan Pinard : © Thomas Weber . Boum Boum Cosmos : NC . Aligator : © Aligator & Design graphique . Murs : © Bruno Ansellem . Icabalao : © David Merle . Presque Oui : © Franck Loriou . Pauline Croze : © Pauline de Léonce . Les fouteurs de joie : © Sylvain Gripoix . Noa : © Ronen Akerman . Les Ogres de Barbac et Brotto Lopez : © Véronique Chochon . Trilio : © Daniel Michelon . Isabelle Mayereau : © Nicole Deschaumes . La Nuit de tous les Jazz(s) : © Renaud Vezin . Désordre et dérangement : © CieLuneAutreCarmen . Le siffleur et son quatuor à cordes : © Renaud_Vezin . Laurent Fellot : © Serge Sang

VISUEL ATELIER GRAPHIQUE MANUEL SANTOS
CONCEPTION BONFEELING

Licences d'entrepreneur de spectacles 1-138722, 2-138723, 3-138724

Photo de couverture : Christian Olivier en concert en 2017 au Train-Théâtre . crédit photo : Renaud Vezin

L'ÉQUIPE

TOUATIA KEBÄÏLI ACCUEIL

04 75 57 85 46 . accueil@train-theatre.fr

LAURIE ARGOUD BILLETTERIE

04 75 57 14 55 . billetterie@train-theatre.fr

BÉNÉDICTE MEGE COMMUNICATION & BILLETTERIE

04 75 57 14 55 . medias@train-theatre.fr

CÉCILE DESROCHES ACTION CULTURELLE & JEUNE PUBLIC

04 75 57 85 47 . mediation@train-theatre.fr

FRANÇOISE CHRISTOPHE RÉGIE GÉNÉRALE

SAMUEL KESMEDJIAN RÉGISSEUR SON

CHRISTOPHE REVOL RÉGISSEUR LUMIÈRE

04 75 57 85 48 . technique@train-theatre.fr

BORIS GOBY ADMINISTRATION

04 75 57 85 44 . administration@train-theatre.fr

ASSISTÉ DE STÉPHANIE D'ANGELO

assistant-admin@train-theatre.fr

ISABELLE BLACHON COMMUNICATION † & RELATIONS PUBLIQUES

04 75 57 85 43 . servicecom@train-theatre.fr

DANIEL REVOL DIFFUSION

LUC SOTIRAS DIRECTION

direction@train-theatre.fr

HERVÉ GALLIANO TRAIN CINÉMA

ASSISTÉ DE MAXIME DEMINIÈRE

04 75 57 85 45 . traincine@train-theatre.fr

ET TOUS LES OUVREURS ET INTERMITTENTS DU SPECTACLE

PROFESSEUR RELAIS ÉDUCATION NATIONALE BRIGITTE POMMIER

LE CONSEIL D'ADMINISTRATION

BROT SUZANNE, Présidente

PERNOT YVES, Vice-Président

THIBAUT ANNE-LAURE, Présidente Déléguée

BRUSCHINI JEAN-JACQUES

GOUBET JANINE

LIOBARD GILLES

ROBERT DAVID

MOURIER MARLENE

SARRAT PHILIPPE

MICKAËL LE SAUX

A I M E Z
COMMENTEZ



LE TRAIN SUR LES RÉSEAUX
DES **LIVES** DES INTERVIEWS DES PHOTOS DE
SCÈNE DES ÉCHOS DES **BRUITS DE COULISSES...**
LE FESTIVAL **AAH!** A DÉSORMAIS SON FACEBOOK

TÉLÉCHARGEZ **GRATUITEMENT** L'APPLICATION
DU TRAIN THÉÂTRE SUR APPLE & ANDROÏD

P A R T A G E Z
V E N E Z !

Je lis,
j'écoute,
je regarde,
je sors,
je commente,
je partage,
je vis
au rythme
de



Télérama¹ culture

UN MAGAZINE TOUS LES MERCREDIS
UN SITE, UNE APPLI, DES SERVICES TOUS LES JOURS
DES PRIVILÈGES TOUTE L'ANNÉE



WWW.TRAIN-THEATRE.FR

RÉSERVATION : 04 75 57 14 55
billetterie@train-theatre.fr
accueil@train-theatre.fr

1, RUE ARAGON
26800 PORTES-LES-VALENCE
