

Inlassablement...

Considérer la culture, l'éducation comme indispensables à ce que nous sommes et deviendrons

Inlassablement...

Admettre que leur valeur ajoutée ne se mesure ni ne se quantifie Inlassablement...

Se souvenir que là où elles n'existent pas, les consciences, la dignité, l'humanité, sont en souffrance

Inlassablement...

Défendre la liberté de création et l'accompagner

Inlassablement...

Organiser, faciliter, permettre la rencontre entre l'œuvre, les artistes et les publics en toute simplicité mais avec exigence

Inlassablement...

Remettre l'ouvrage sur le métier

Inlassablement... Inlassablement...

Mais avec l'enthousiasme de ceux qui sont au début de l'aventure...

LUC SOTIRAS DIRECTEUR















AGENDA 16-17

SEPTEMBRE -SEP-

VEN 30 p.06 BURIDANE chanson, ouverture de saison

OCTOBRE - OCT-

VEN 07

MAR 11

P.09 FRÈRE ANIMAL 2 chanson

VEN 14

P.10 LA GRANDE SOPHIE chanson

JEU 20

P.12 LOUIS-JEAN CORMIER chanson

VEN 21 p.13 ZOOM DADA jeune public . scènes de vacances

VEN 28 p.04 CLP!

SAM 29 p.14 MICKEY 3D chanson

NOVEMBRE -NOV-

JEU 03 p.15 ON A DIT, ON FAIT UN SPECTACLE rêverie musicale

SAM 05 p.16 EMILY LOIZEAU chanson

JEU 10 p.17 BENOÎT DORÉMUS / AUTOUR DE LUCIE chanson

MER 16 p.18 CARRÉS SONS jeune public

SAM 19 p.19 NEVCHÉ / THIERRY LESTIEN chanson

MAR 22 p.21 ARNO chanson

JEU 24 p.22 CLOTILDE COURAU & LIONEL SUAREZ Piaf, l'être intime

VEN 25 p.04 CLP!

MAR 29 p.23 LA CRASSE DU TYMPAN danse & musique

DÉCEMBRE - DÉC-

JEU 01 p.24 BEN MAZUÉ / KATEL chanson

SAM 03 p.25 JULES & LE VILAIN ORCHESTRA chanson

MAR 06 I MER 07 p.27 NO / MORE cirque

JEU 08 p.28 ALEX BEAUPAIN chanson

SAM 10 p.29 LES HOMMES MAINTENANT . ARFI musique MER 14 p.30 FARCES & ATTRAPES . J. PLANTE jeune public

VEN 16 p.31 GEORGES & MOI. ALEXIS HK chanson

JANVIER - JAN-

SAM 14 p.33 YAEL NAIM & QUATUOR DEBUSSY chanson & musique

MER 18 p.34 DANS LA GUEULE DU GNOU jeune public

JEU 19 p.35 CLARIKA chanson

MAR 24 I MER 25 p.37 DANS LES PLIS DU PAYSAGE cirque

JEU 26 p.38 CALI chanson

VEN 27 p.04 CLP!

FÉVRIER -FÉV-

JEU 02

MER 08

JEU 09 I VEN 10

MAR 14 I MER 15

JEU 16

P. 41

CABARET CHANSONS PRIMEURS chanson

P. 42

MARRE MOTS . YOANNA jeune public

VIF » . KERY JAMES pièce sociale

MAR 14 I MER 15

P. 45

LA DOUCE ENVOLÉE cirque & magie

P. 46

JEU 16

P. 47

JEU 16

P. 46

JEU 16

P. 47

JEU 16

P. 48

JEU 16

P. 48

JEU 16

P. 49

JEU 16

P. 40

JEU 16

JE

MER 22 p.47 QUAND JE SERAI PETIT jeune public . scènes de vacances

VEN 24 p.04 CLP!

MARS - MAR-

MER 08 p.48 COEUR COUSU jeune public

JEU 09 p.49 COURIR LES RUES... / CHARLIE TANGO chanson

– AAH ! LES DÉFERLANTES . DU 20 AU 25 MARS 2017 –

MAR 21 p.50 BASSEKOU KOUYATÉ / GASANDJI chanson
MER 22 p.51 LES TYMPANS PIMPANTS jeune public

MER 22

p. 52 DANYÈL WARO / ZANMARI BARÉ chanson

p. 53 SAGES COMME DES SAUVAGES / SUROÎT chanson

VEN 24 DOBET GNAHORÉ / BARBARA-FAIROUZ chanson

SAM 25 p.55 SARATOGA / SAULE chanson

JEU 30 p.56 SARAH MCKENZIE jazz

VEN 31 p.04 CLP!

AVRIL - AVR-

MER 05 p.57 DZAAA! jeune public

JEU 06 p.58 CONTRE LES BÊTES théâtre

SAM 08 p.59 HASHTAG . POCKEMON CREW danse hip hop

MAR 11 I MER 12 p.61 HALKA . GROUPE ACROBATIQUE DE TANGER cirque VEN 14 p.62 LILI CROS & THIERRY CHAZELLE / NICOLAS JULES chanson

VEN 28 p.04 CLP!

MAI -MAI-

JEU 04 p.63 LE MISANTHROPE théâtre

MAR 09 p.64 KARPATT / LES ESCROCS chanson

VEN 12 p.65 VINCENT DELERM chanson

MER 17 p.66 DUR COMME FAIRE . ZÈBRE À TROIS jeune public

JEU 18 p.67 LES SIESTES ACOUSTIQUES . B. LALLEMANT chanson

MAR 23 I MER 24 p.69 R.A.G.E théâtre

SAM 27 p.71 LA NUIT DE TOUS LES JAZZ(S) jazz

MAR 30 p.72 MICHÈLE BERNARD / BERNARD JOYET chanson

JUIN - JUIN-

JEU 01 p.73 LES FRANGLAISES chanson théâtre

CLP! C'EST LA PAYE, ÇA S'ARROSE!

LES
DERNIERS
VENDREDIS
DU MOIS
------28 OCT
25 NOV
27 JAN
24 FÉV
31 MAR
28 AVR



ENTRÉE LIBRE CONV

CONVIVIALITÉ JAZZ SALSA BLUES SWING AMBIANCE COSY ENTRÉE LIBRE GRIGNOTE ALLURE DE GUINGUETTE 19H30

VOUS DÉSIREZ RECEVOIR CHAQUE MOIS LA PROGRAMMATION DE CLP ?

Déposez votre adresse postale ou adresse électronique sur : servicecom@train-theatre.fr

Programmation élaborée par Jean Cazenave pour le Train-Théâtre

LES SPEC - TA -CLES MAR MFR

VEN 30 20h00

SAM

Réservation et retrait des places obligatoires. Dans la limite des places disponibles.

www.buridane.fr paraître , D



Des envies de scène et un deuxième album annoncé pour cette artiste désormais habituée de notre salle. Depuis son premier album (2008), Buridane s'est nourrie de nombreuses expériences notamment de l'autre côté de l'atlantique et revient grandie, avec un certain recul sur le métier. une écriture renouvelée et enrichie. Elle s'installera en résidence à la rentrée puis ouvrira la nouvelle saison du Train Théâtre, entourée de ses musiciens et portée par ses nouvelles chansons.

Rendez-vous en septembre avec la voix cristalline de Buridane.

July Collignon: guitare-voix

Frédéric Bassier : batterie . Mathieu Destailleur : contrebasse - basse

Production: Horizon by Caramba Un spectacle coproduit par le Train Théâtre

CHRISTIAN OLIVIER



Christian Olivier, met « Têtes Raides » à la sieste. Voix du groupe depuis 30 ans. il s'essaie pour la première fois au solo et sort un premier album : "ON / OFF".

Chanteur mais aussi guitariste, accordéoniste, parolier, compositeur et graphiste, ce musicien instinctif offre désormais ses poésies sur scène. tour à tour tranchantes, naïves, drôles, empreintes de tendresse et de désespoir.

Exit l'accordéon et les cuivres qui peuplent l'univers rock musette des Têtes raides! Les guitares électriques et acoustiques mènent le bal, se font légères ou écrasantes, plaintives ou grondantes au gré des morceaux. Le violon est mélodieux et subtil. La belle voix chaude et profonde de Christian Olivier est toujours là, reconnaissable et posée.

Une escapade réalisée en collaboration avec la musicienne Edith Fambuena, qui a œuvré dans l'ombre pour tout ce que la pop et le rock français comptent de chanteurs : Daho, Bashung, Miossec....

Simplement sobre et beau. Un concert essentiel de cette saison.

Christian Olivier: chant. Peter Combard: guitare. Daniel Jamet: guitare Pilou Basset : basse . Anne Pacéo : batterie

PREMIÈRE PARTIE A VENIR

MAR

VFN 07 20h00

SAM

plein tarif 20 €

tarif réduit 16,50 €

www.christian-olivier.ne



FRÈRE ANIMAL SECOND TOUR

fable contemporaine chantée

FLORENT MARCHET ARNAUD CATHRINE

Les deux « frères » se rencontrent en 2004. L'un - Florent Marchet - officie dans la chanson française et est un habitué du Train Théâtre. Il rêve secrètement de défier les « formats » pop. Le second, Arnaud Cathrine, a plusieurs livres à son actif mais, ayant pratiqué la musique et le chant pendant son adolescence, il rêve de retrouver un clavier et l'usage de sa voix

Le tandem est né. « Frère animal 1 » devient un spectacle et une tournée de trois ans qui passera par notre salle.

Ce second volet de « Frère animal » reprend l'équipe initiale, à laquelle vient s'ajouter le musicien Mathieu Gayout. Le concept reste inchangé : une fable ultra contemporaine entièrement en musique, parlée et chantée. Parfois cruelle, parfois sombre mais toujours élégante.

Ensemble, ils livreront le deuxième volet de ce roman musical. Si le premier, qui avait fait l'objet d'une presse élogieuse vous avait échappé, à vous désormais d'en profiter!

C'est l'histoire de Thibaut, jeune homme défavorisé et à la dérive qui, à force de ressentiment et comme tant d'autres jeunes aujourd'hui, va s'engager dans un parti identitaire d'extrême droite... « Frère animal (second tour) » plonge dans cette France inquiétante qui est la nôtre à la veille des élections présidentielles. L'un est écrivain, l'autre musicien.

Arnaud Cathrine & Florent Marchet : textes et voix Florent Marchet : composition

Valérie Leulliot, Nicolas Martel & Mathieu Ga: voix et instruments

Production : Nodiva / 3C Coproduction : Le Train Théâtre OCT

MAR 11 20h00

> JEU VEN

S A M D I M

plein tarif 20 €

tarif réduit 16,50 €

> www.florentmarchet.fr www.arnaudcathrine.cor album : à paraître en 201

MAR MFR

VEN 14 20h00

SAM

tarif unique 25€

www.lagrandesophie.com.fr album: Nos Histoires. 2015



Toutes les récompenses glanées au fil de sa carrière ne suffisent pas à résumer la place d'auteure majeure de la scène française qu'occupe La Grande Sophie.

Elle livre son septième album. Sobre, sincère, la voix ample et claire, souvent romanesque, toujours rock. La Grande Sophie se pose et s'expose. sur scène, entre piano, quitares et percussions. On y trouve l'essence d'une artiste sincère et rugueuse, raconteuse sans fard qui continue d'écrire son histoire. Et la nôtre, avec elle.

La Grande Sophie : chant, quitares

Edouard Marie: basse, choeurs. Julien Brunetaud: claviers, choeurs

Alexandre Viudés : batterie, percussions

PREMIÈRE PARTIE ALMA FORRER

almaforrer.bandcamp.com

amusent...

PETOUCHOK





En allemand, en gromelot, en français, en italien et, surtout, en musique, trois clowns, délicieux, décalés jouent et rient, s'amusent et nous

Deux musiciens accomplis, elle harpiste, lui flûtiste et une danseuse légère comme une bulle de savon interprètent Mozart, Bach, Rachmaninov et Piazzolla dans une ioveuse fantaisie toute en finesse. Pas une fausse note dans ce trio musical et, souvent, pictural. Car tout, de la mise en scène au décor et aux costumes, sonne juste. A l'unisson d'une vocalise de Rachmaninov et d'une petite sonate de Bach.

Un pur petit moment de bonheur, à déguster tout simplement pour le plaisir des yeux et des zygomatiques.

Isabelle Quinette: danseuse. Nathalie Cornevin: harpe. Chris Hayward: flûte Alain Reynaud assisté de Heinzi Lorenzen : mise en scène

Production Compagnie Adroite Gauche Coproduction et résidence : Théâtre Gérard Philipe, Champigny sur Marne (94), Coproduction et administration : Les Nouveaux Nez & Cie Résidence La Cascade, Bourg Saint Andéol (07)

MAR MER

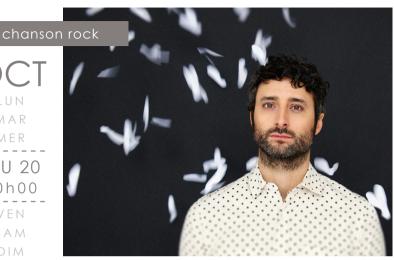
JFU 20 20h00

SAM

plein tarif 16€

tarif réduit 14€

www.louisjeancormier.com : Les grandes artères . 2015



Après les Francofolies de la Rochelle et le festival des Vieilles charrues, première escale au Train Théâtre pour ce québécois qui retient toutes les attentions du moment.

Avec « Les grandes artères », son second opus, Louis-Jean Cormier évogue des chemins, des routes, des boulevards qui servent de décors à ses chansons, mais aussi des artères qui mènent au cœur. Au carrefour de la chanson et du rock, Louis Jean Cormier poursuit sa route, celle-là même qui l'a fait planer très haut avec Karkwa, groupe-phare du rock indépendant québécois. Aujourd'hui, il répand une chanson pop rock orchestrale avec des mélodies ailées pour des moments d'apesanteur. On a découvert et aimé sa pop soyeuse emportée par une voix à la sensibilité affirmée.

Tentez l'experience!

Louis-Jean Cormier : auteur, compositeur, interprète, voix, quitare Marc-André Larocque : batterie . Simon Pedneault : quitares Guillaume Chartrain : basse

PREMIÈRE PARTIE ORPHEO BALTAZAR

orpheobaltazar.bandcamp.com

ZOOM DADA



Deux personnages à court d'idées pour se dessiner, partent à la recherche de l'inspiration pour se présenter. « Zoom dada » explore des dynamiques enfantines et pas seulement : la transgression, l'envie de sortir du cadre, de toucher l'interdit...

Entre dadaïsme et hip hop, arts plastiques, théâtre et danse, le spectacle joue sur les énergies de la désobéissance et de la spontanéité. Un comédien et un danseur, des images et un univers sonore surprenants. Un spectacle extrêmement visuel qui ravira petits et grands.

Stéphane Fortin : mise en scène, scénographie . Iliass Mjouti et Mehdi Slimani : jeu Olivier Clausse : lumière et scénographie . Emmanuel Six : univers sonore Eric Minette : images et scénographie . Béatrice Laisné : Costumes

Production: Théâtre Bascule - Conseil Général Orne, Conseil Régional Basse Normandie, DRAC Basse Normandie

Coproduction: Scène Conventionnée Jeune public Coutances (50)

SPECTACLE PROPOSÉ DANS LE CADRE DE SCÈNES DE VACANCES

MAR

VFN 21 10h30 16h30

SAM

CENTRE CULTUREL LES CLÉVOS ETOILE

plus de 13 ans 9.50 €

moins de 13 ans 6,50 €

theatre-bascule.fr

MAR MER

SAM 29 20h00

> tarif unique 32 €

www.mickey3d.com um: Sebolavy. 2016



La trêve aura duré sept ans. Sept années depuis le dernier album et des chansons désormais tatouées dans l'inconscient collectif hexagonal comme « Respire », « La France a Peur », « Matador» ... Sans oublier les collaborations remarquées et le tube planétaire « J'ai Demandé à la Lune ». Mickael Furnon revient au-devant de la scène avec un nouveau groupe mais avec les mêmes intentions : observer le monde et écrire des pop songs à la fois sautillantes, poétiques et mélancoliques. Ciselées à la maison, produites entre champ et vallée, ça sent l'artisanat et la passion. Les textes bouillonnent d'émotions, les mélodies sont toujours aussi entêtantes, ancrées dans une chanson pop à la française. Un retour remarqué. A ne pas manquer.

Najah El Mahmoud : chant . claviers . accordéon . Guillaume Poty : basse Sylvain Gras: guitares. Xavier Granger: batterie

PREMIÈRE PARTIE JESSEVANHORN

www.jessevanhorn.com

ON A DIT, ON FAIT UN SPECTACLE



Laissez-vous murmurer des histoires et des poésies! Laissez-vous porter par des titres qui vous plongeront dans un ailleurs drôle, absurde et poétique. Aucune comparaison n'est possible, aucune limite souhaitable... Tout est permis.

« On a dit, on fait un spectacle » ne ressemble à rien d'autre. Construit autour du thème du rêve, cette création originale mélange la poésie au burlesque, le théâtre à la musique, en revisitant un vaste et éclectique répertoire allant de « Sweet Dreams » d'Eurythmics à « Un Rêve » de Gabriel Fauré en passant par « Dreamer » de Supertramp et « Madame Rêve » de Bashung.

« On a dit, on fait un spectacle » est à chaque fois un spectacle unique. Une création où des musiciens d'exception inventent des situations poétiques et burlesques, qui amènent subtilement chacun des titres chantés et joués. Aucune recette n'est identique, chaque spectacle est éphémère. Se joignent au spectacle selon les représentations et en alternance, des artistes tels que : Camille, Judith Chemla, Jeanne Cherhal, Hugh Coltman, Clément Ducol, Piers Faccini, Ava Hervier, Camélia Jordana, Kyrie Kristmanson, Dom La Nena, JP Nataf, Oxmo Puccino, Albin de la Simone et Alex Beaupain. Rien que ça!

Diane Bonnot : jeu . Simon Dalmais : piano et chant . Anne Gouverneur : violon et chant Kyrie Kristmanson : quitare et chant . Maëva Le Berre : violoncelle et chant Nicolas Martel: danse, jeu et chant. Olivier Mellano: guitare et chant Nicolas Repac : guitare et percussions . Sonia Bester : textes et conception Isabelle Antoine, Sonia Bester, Géraldine Martineau, Nicolas Martel : dramaturgie Isabelle Antoine & Sonia Bester : mise en scène Anne Gouverneur: coordination musicale Invités : Vincent Dedienne et JP Nataf

Production déléguée: Madamelune. Coproduction: Abbaye Royale de Fontevraud et Philharmonie de Paris . Partenaires privilégiés : Adami. Avec le soutien de la Sacem, de la Spédidam et du CNV et Adami, partenaire privilégié

MAR

JEU 03 20h00

SAM

plein tarif 18 €

tarif réduit 14.50 €

www.madamelune.com

EMILY LOIZEAU



plein tarif 20 €

20h00

MAR

MFR

tarif réduit 16.50 €

www.emilyloizeau.fr album : Mona . 2016

On lui connaît un imaginaire fertile, une plume agile et une voix unique, fine, charnelle, souple parfois métallique. Elle a pris le temps que mûrissent les mots, les envies, les rencontres et les plaisirs. Il a fallu donc attendre quatre ans, depuis « Mothers and Tygers », pour qu'arrive enfin un nouvel album et un nouveau live! Après la création de « Mona », son spectacle de théâtre musical en janvier 2016, Emily propose un concert original.

Accompagnée du talentueux violoncelliste Olivier Koundouno, et Csaba Palotaï à la guitare, Emily Loizeau revisite son répertoire mêlant anciennes et nouvelles chansons.

Emily Loizeau : piano, chant

Olivier Koundouno: basse, violoncelle, chœur. Csaba Palotaï: quitares, chœur Clément Oury: violon, tuba baryton, chœur. Sophie Bernado: basson, chœur Emmanuel Marée : batterie, chœur

Coproduction: Le Train Théâtre, Cent quatre - 104 Paris, Furax.

PREMIÈRE PARTIE BRISA ROCHÉ

www.brisgroche.com

BENOÎT DORÉMUS



AUTOUR DE LUCIE

Dérision tendre, écriture ciselée, Benoît Dorémus égrène ses mots à fleur de peau et déroule les états d'âme d'un trentenaire attachant... Il trace sa route avec une authenticité touchante distillant des chansons sans prétention apparente, et toute en retenue. Souvenez-vous, vous l'avez déjà croisé aux côtés de Renan Luce et Alexis HK dans « Seuls à Trois » C'était en 2011 au Train Théâtre

Benoît Doremus . Cyril Montreau . Julien Dequines

C'était il y a 20 ans, Autour de Lucie débarquait dans le paysage de la pop française comme une belle évidence. En trouvant l'accord parfait entre influences anglophiles et paroles en Français, Valérie Leulliot, s'est emparée de ce groupe élégant et lettré.

Après 10 ans d'interruption, Autour de Lucie revient avec de nouvelles chansons, entièrement co-écrites par Valérie Leuliot et Sébastien Lafarque. Et comme tout ce qui est cher et précieux, on mesure mieux combien ce groupe avait manqué à la scène chanson actuelle.

MAR

JEU 10 20h00

> VFN SAM

plein tarif 16€

tarif réduit 14€

www.benoitdoremus.fr www.autourdelucie.com album Doremus : En tachyc album Autour de Lucie : Ta lumière particulière . 201 2015 cardie

2016

NEVCHÉ

VFN

SAM 19 20h00

plein tarif 16€

tarif réduit

14€



Au milieu de carrés de couleurs, deux musiciens fabriquent pour nos yeux et nos oreilles des histoires de sons : laissez-vous embarquer par ce concert ludique et poétique.

Carrés Sons nous entraîne dans un univers sensoriel, une errance poétique où les musiques entrent en résonance avec les couleurs et les images qui apparaissent sur les écrans de sérigraphie. Dans ce concert mouvementé plein de ressort, le son anime les objets, les images naissent du son. Une invitation à explorer ces fascinants univers sonores qui nous entourent.

Un spectacle plein de malices.

Isabelle Quinette: danseuse. Nathalie Cornevin: harpe. Chris Hayward: flûte Gérald Chagnard: compositions et improvisation, saxophone baryton, mandoline, lutheries numériques . Sylvain Nallet : compositions et improvisation, clarinettes, lutheries sau-

Aide à la coproduction : Théâtre de La Renaissance, Oullins Lyon Métropole. Avec le soutien de la DRAC Auvergne - Rhône-Alpes, de la Région Auvergne-Rhône-Alpes et du Conseil Départemental de l'Ain, du Théâtre de Bourg-en-Bresse, de L'Arc Scène Nationale et du Centre Culturel d'Oyonnax.

voir page 81



THIERRY LESTIEN

SHOOTING STARS. MISE EN MUSIQUE DES JOURNAUX INTIMES DE MARILYN MONROE ET KURT COBAIN

Marilyn Monroe et Kurt Cobain (Nirvana), deux étoiles filantes au destin tragique, nous ont légué leurs journaux intimes, leurs réflexions sur les femmes et leurs conditions, leurs désirs, mais aussi le succès et ses travers. les addictions et l'iniustice.

Entre concert littéraire, lecture musicale et poème rock, Frédéric Nevchéhirlian nous attire de l'autre côté du miroir, au-delà des apparences, où nous croisons aussi Arthur Rimbaud, Vincent Van Gogh, Sylvia Plath, Antonin Artaud, Virginia Woolf, Pier Paolo Pasolini, Nicolas de Staël...

Un spectacle imaginé et réalisé par Nevché Névché: voix, quitare. Christophe Rodomisto: quitare Gildas Etenenard : batterie, percussions, harmonium

Production: LES DITS SONT DE LA, Zamora.

Coproductions : Le Théâtre d'Ivry-Antoine Vitez Le Train Théâtre de Portes-lès-Valence, Le Merlan-Marseille. Le Semaphore-Cebazat et La Coopérative Internexterne.

Musicien, ingénieur du son, réalisateur, compositeur, Thierry Lestien s'immisce dans la chanson et sort un premier album. Passionné et imprévisible, il distille une chanson réaliste aux accents inclassables assortie d'arrangements exigeants.

Thierry Lestien: auteur, compositeur, chant, quitare

Avec le soutien du Brise Glace d'Annecy et du Train Théâtre de Portes-lès-Valence.

18

plus de 13 ans

9.50 €

moins de 13 ans

6,50 €

Com

canapas.



ARNO

chanson déglinguée rock

«Je veux vivre dans un monde sans papiers, où les riches et les pauvres n'existent pas, où les chiens embrassent les chats, où on ne doit pas chercher la beauté et la vérité. Je veux vivre dans un monde où les cons ne font pas de bruit.»

Extrait de Human Incognito - Je veux vivre par Arno

On aime toujours ces paroles faussement naïves, cette voix unique, cette douce raucité et cette éternelle splendeur de tendre déjanté qui s'expose là. En fait, tout le Arno que l'on aime est là : un mélange d'absurdité et de vérités plus graves, sur fond de français et d'anglais, simple mais ô combien efficace. Il se murmure qu'il interprètera sur scène ses grands classiques et quelques titres de son dernier album.

Peu importe au final puisque Arno est unique.

Arno Hintiens : voix, harmonica

Mirko Banovic : basse . Tomas Vanderplaetse : claviers Filip Wauters : quitare . Laurens Smagghe : batterie

PREMIÈRE PARTIE ERWAN PINARD

www.samedi14.com

MAR 22 20h00

MER

VEN

SAM

tarif unique 25€

PIAF, L'ÊTRE INTIME

CLOTILDE COURAU & LIONEL SUAREZ D'APRÈS LA CORRESPONDANCE D'EDITH PIAE



IFU 24 20h00

MAR MER

VFN SAM

plein tarif 20 €

tarif réduit 16.50 €

com www.clotilde-courau.com ww.lionelsuarez. Clotilde Courau ressuscite avec beaucoup de tendresse une Édith intime, une femme confrontée aux affres du quotidien et de l'amour, un être blessé, mais passionnément épris de la vie. En gommant la gouaille légendaire de la chanteuse, on découvre une Piaf particulièrement inspirée, faisant vibrer les mots. Un récit intime, porté par une comédienne époustouflante et transcendé par l'accordéon de Lionel Suarez.

L'ARGUMENT

Nous sommes en 1950. Marcel Cerdan est mort dans un accident d'avion. quelques mois plus tôt. Edith Piaf ravagée, continue malgré tout à croire en l'amour unique et absolu. Elle s'est entichée d'un obscur directeur de théâtre, Tony Franck. Belle queule, belle prestance, bouche gourmande et regard ravageur, le nouvel homme de la Môme a de guoi séduire la femme blessée. Obsédé par son établissement qu'il a bien du mal à faire vivre, il semble laisser son amante se débattre avec ses propres démons. Bien que leur relation soit restée anecdotique, les lettres qu'Edith Piaf a écrites à son amant sont des bijoux, des diamants ciselés par ses émotions, et qui révèlent un personnage d'une infinie délicatesse. Rendue publique en 2006 par la collectionneuse Anne-Marie Springer, cette correspondance ne pouvait qu'émouvoir et séduire celle qui, en 2007, fut, sur grand écran, dans le film d'Olivier Dayan la mère de la chanteuse.

Une création de et avec Clotilde Courau Clotilde Courau : voix . Lionel Suarez : accordéon . Serge Hureau : direction artistique

LA CRASSE DU TYMPAN



« Il faut dire : La crasse du tympan, et non le Sacre du Printemps » Marcel Duchamp

« La crasse du tympan aborde Le Sacre du Printemps comme une reprise de l'œuvre de Stravinsky, partition pour orchestre la plus résolument rock'n'roll du siècle dernier : un Sacre réactualisé, réinterprété et joué en direct, pour que l'énergie des musiciens se propage directement aux danseurs, et aux spectateurs. Il s'agit aussi d'une reprise dans le sens de « repriser » : découdre et rapiécer les éléments musicaux autant que chorégraphiques, rompre la chronologie de la partition musicale et la linéarité du livret d'origine.

Au-delà du pied de nez, le titre emprunté à Duchamp pose les intentions : aborder « Le Sacre » en esquivant toute tentation de déférence, faire référence sans faire la révérence, désacraliser Le Sacre, en quelque sorte, » Nicolas Hubert

Nicolas Hubert : chorégraphie

Laura Boudou, Sonia Delbost-Henry, Sylvère Lamotte, Thomas Regnier,

Marie Viennot : danseurs

Bertrand Blessing, Michel Mandel, Camille Perrin : musique « Trio de la crasse »

Production : Cie Épiderme

Coproduction : La Rampe - La Ponatière, Scène conventionnée - Échirolles, Centre Culturel André Malraux Scène nationale - Vandœuvre-lès-Nancy, Groupe des 20 - Scènes publiques en Rhône-Alpes. Le Grand Angle - Scène Rhône-Alpes - Voiron, CCNR de Rillieux-La-Pape - Yuval Pick (accueil studio), Théâtre Jean Vilar - Bourgoin-Jallieu, Hexagone de Meylan - Scène Nationale Arts Sciences, Théâtre de Villefranche, Le Toboggan - Décines

MAR 29 20h00

> VFN SAM

plein tarif 14€

tarif réduit 11€

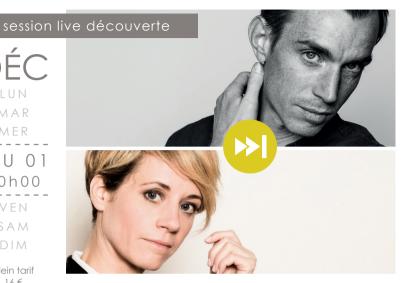
VFN SAM

20h00

plein tarif 16€

tarif réduit 14€

www.katel.fr : 33 ans . 2014 : Elégie . 2017 Ben Mazue : album Katel :



KATEL

C'est sur scène que **Ben Mazué** a forgé son style, embarguant la chanson dans un bal d'influences urbaines, hip hop, slam ou jazz. Accompagné d'un guitariste, il se présente en toute intimité, pour chuchoter, chanter, murmurer, crier ses chansons. L'écriture est sensible, la mise à nu pudique et poétique, toute en finesse. Ca groove, ca clape, ca ne triche pas, et l'émotion vous guette sans crier gare. Au Train, le charme a opéré...

Ben Mazué : chant et guitare . Robin Notte : clavier

D'une voix fervente et planante, Katel séduit avec des chansons toutes en brumes, en visions fantasmatiques, en diagonales audacieuses.

Elle n'avait plus sorti de chansons sous son nom, occupée à réaliser des albums d'autres artistes. Elle revient avec « Élégie », troisième album intense et intime qui souligne son amour des voix féminines, qu'elle prolonge à la scène avec guatre autres chanteuses-complices. Chaque titre est soigneusement composé, méticuleusement arrangé. On aime, parce que c'est beau, c'est passionné et sincère, d'une grande douceur et très vocal

Katel: lead, guitare, auteur, compositeur, Diane Sorel: chœur, percussions Nathalie Réaux : chœur, claviers . Elodie Legros : chœur, batterie Claire Joseph: chœur, claviers

JULES ET LE VILAIN ORCHESTRA



Nouvel album, nouveau spectacle pour ce show man sans limite. Jules vous prend et ne vous lâche plus. Ses chansons sont des hymnes à la vie. à l'humour. à la dérision et à la légèreté. Une écriture sans fioriture enveloppée dans beaucoup d'autodérision, et Jules répand de beaux moments de gouaille et de tendresse emporté par son très tonique Vilain Orchestra.

Terriblement bien ficelé, spontané, drôle et classieux.

Jules : chant et quitare

Pascal Lajoye : guitare . Yvan Descamps : batterie . Sébastien Léonet : basse Mathieu Debordes : clavier . Régis Pons : trompette . Thomas Cormier : trombone

PREMIÈRE PARTIE NOÉMIE LAMOUR

www.noemielamour.com

MAR SAM 03 20h00

> plein tarif 18€

tarif réduit 14.50 €

www.julesofficiel.com album : à paraître en 2016



NO / MORE

COMPAGNIE LA TOURNOYANTE

cirque contemporain

Contraints d'annuler la saison dernière pour cause de blessure d'un des artistes, nous vous réinvitons à découvrir ce spectacle.

Cinq acrobates à l'échelle de l'Homme!

Qu'elle soit sociale, hiérarchique ou celle des valeurs, l'échelle est symboliquement au cœur de notre quotidien. Munis ici de simples échelles de bois, quatre acrobates élaborent des jeux de construction d'où émerge le théâtre de nos rapports de force.

Ils montent, tombent et se relèvent, se propulsent ou s'effondrent, se piétinent ou s'entraident.

Dans une chorégraphie acrobatique de corps et d'objets, ils dévoilent nos contradictions et font apparaître l'incidence de l'individu sur le groupe. Ils incarnent alors une petite société, comme la nôtre, où éclate au grand jour les limites du « toujours plus ».

Spectaculaire tout autant que symbolique.

Simon Carrot : mise en scène et conception

Hemda Ben Zvi, Mosi Abdu Espinoza Navarro, Amir Guetta, Jonas Julliand: interprètes

Aides à la production : Quelques p'Arts... - Centre National des Arts de la Rue - Scène Rhône-Alpes à Boulieu-les-Annonay / La Cascade - Pôle National des Arts du Cirque à Bourg-Saint-Andeol / Le Théâtre de Privas - Scène Conventionnée - Scène Rhône-Alpes / Les Subsistances Laboratoire international de création artistique à Lyon / L'Espace Périphérique - Parc de la Villette Mairie de Paris / Le Théâtre du Vellein - CAPI l'Agglo à Villefontaine / Le Polaris à Corbas / Le Train Théâtre à Portes-les-Valence / L'Espace Albert Camus à Bron / Le Théâtre du Parc à Andrezieux-Boutheon / Le Théâtre de Vienne / L'Heure Bleue à Saint-Martin-d'Hères / Le Théâtre Jean Vilar à Bourgoin-Jailleu

Ce spectacle est soutenu dans le cadre du Groupe des 20 - Scènes publiques en Rhône-Alpes. Avec l'Aide, à la production dramatique de la DRAC Rhone-Alpes, à la production de la Région Rhone-Alpes, à la création de l'ADAMI et à la captation de l'ADAMI.

Tournoyante Production est une compagnie associée à Quelques p'Arts... - Centre National des Arts de la Rue - Scène Rhône-Alpes.

Avec le soutien exceptionnel de la Région Auvergne-Rhône Alpes

AUVERGNE - Rhône Alpes

MAR 06 20h00 MER 07 18h30

VEN

plein tarif

tarif réduit 11 €

dès 9 ans

DÉC MAR MER

JEU 08 20h00

SAM

plein tarif 20 €

tarif réduit 16.50 €

www.alexbeaupain.com



Alex Beaupain affirme une fois de plus son amour de la pop, et confirme avec ce dernier album qu'il est bel et bien l'un des meilleurs auteurs de la chanson d'aujourd'hui. Sans pathos et avec beaucoup de classe, il reste terriblement talentueux quand il chante les déchirements et la mélancolie. La pop est soveuse, les textes toujours sensibles et l'introspection élégante.

Nouvel album, nouveau spectacle, Alex Beaupain s'arrête une nouvelle fois au Train Théâtre pour y faire résonner sa musique et ses lettres dans ses moindres recoins.

Alex Beaupain: chant, piano

Valentine Duteil: violoncelle, clavier. Jean Thevenin: batterie Victor Paimblanc : quitare . Jean-Baptiste Julien : basse. clavier

PREMIÈRE PARTIE ESKELINA

www.eskeling.com

LES HOMMES... MAINTENANT! ARFI



VFNSAM 10 20h00

MAR

plein tarif 16€

> tarif réduit 14€

nale se lancent à leur tour dans la re-création d'un spectacle musical et entraînent, cette fois, le metteur en scène dans le tourbillon des énergies, des personnalités et des couleurs sonores de l'Arfi d'aujourd'hui.

Le grand orchestre de l'ARFi. La Marmite Infernale, nous livre une nou-

En 1997, la Cie de théâtre du Lézard Dramatique embarquait la Marmite

Infernale dans une aventure théâtrale exceptionnelle. Sous le regard aigu,

drôle, bienveillant et totalement musicien du metteur en scène Jean-Paul

En 2015, près de 20 ans plus tard, les musiciens de la Marmite Infer-

velle création avec la complicité du metteur en scène Jean-Paul Delore.

Jean Aussanaire: saxophone. Jean-Paul Autin: saxophones, flutes

Delore, est né le spectacle « Les Hommes ».

Guy Villerd: saxophones. Olivier Bost: trombone, guitare. Clément Gibert: clarinettes Guillaume Grenard : trompette, trompette à coulisse, tuba

Xavier Garcia: sampler, laptop, leap motion. Jean Bolcato: contrebasse

Eric Brochard : basse électrique

Michel Boiton, Christian Rollet, Alfred Spirli : batterie, percussions. Jean-Marc François : jeu . Jean-Paul Delore : mise en scène

Coproduction : Arfi / Théâtre de la Renaissance (69)

Avec le soutien exceptionnel de la Région Auvergne-Rhône Alpes

AUVERGNE - Rhône Alpes



MER 14 18h30

> VFN SAM

plus de 13 ans 9.50 €

moins de 13 ans 6,50 €

leanne-plante.com



« J'ai écrit Farces et Attrapes en 2014, en imaginant un spectacle musical comme j'en ai toujours rêvé, avec des chansons et des personnages farfelus.»

Jeanne Plante

« Farces et attrapes » nous emmène dans un royaume imaginaire, où les gens vivent en paix, mais sur leguel pèse une très ancienne malédiction : si la fille du roi n'épouse pas un prince le premier jour de l'été, le royaume sera enseveli sous les eaux.

Un conte drôlatique et moderne, poétique et familier, construit autour de six personnages auxquels la vie joue des tours, et qui renouvelle sans le trahir un genre maieur de la littérature enfantine. Ponctué par des chansons simples et adaptées, le spectacle permet aux enfants de découvrir la beauté et la singularité d'un guatuor à cordes.

A la fois classique et iconoclaste.

Jeanne Plante : auteur compositeur Interprète . Jean-Marc Bihour : Interprète . Patrice Thibaud : mise en scène Fabrice Ravel Chapuis: direction musicale

Mathias Levy: 1er violon. Johan Renard: 2ème violon Sophie Dutoit: violon alto. Miwa Rosse: violoncelle

Spectacle produit par Le mur du songe & les productions du tac au tac, en coproduction avec Le Train-Théâtre et le Festi'Val de Marne, et avec le soutien du Théâtre d'Orléans,



GEORGES & MOI ALEXIS HK



Passer un moment avec Georges, vous en rêviez ? Dans « Georges &

Moi », Alexis HK le fait pour nous... et avec nous! Il déroule une conver-

sation imaginaire entre le chanteur et son « vieil oncle ». Il faut dire que

On connaissait les talents scéniques d'Alexis HK, une petite phrase de

lui entre deux chansons pouvant faire éclater de rire une salle entière. Ici,

racontant la vie d'ici au Georges Brassens de là-bas. Le tout ponctué de

Un spectacle hybride entre stand up et concert classique, aux portes du

théâtre, du swing et de la littérature, porté par le chant élégant et la diction

cela fait longtemps qu'ils se tournaient autour tous les deux!

MAR

VEN 16 20h00

> plein tarif 20 €

tarif réduit 16,50 €

il va encore plus loin en inventant un personnage, une sorte de lointain cousin, un brin neurasthénique, un peu nostalgique, toujours très drôle,

Alexis HK: chant, guitare acoustique, ukulélé Loïc Molineri : quitare manouche, quitare électrique Simon Mary: contrebasse, ukulélé basse

impeccable d'un Alexis HK visiblement aux anges.

seize chansons de Brassens.

Bref, une perle!

Spectacle produit par Le mur du songe & les productions du tac

www.alexishk.com



YAEL NAIM & LE QUATUOR DEBUSSY MÊLENT LEURS CORDES

concert événement

La force claire de sa voix est à elle seule une musique. Au piano, puis à la guitare, accompagnée du Quatuor Debussy toujours en quête d'expériences nouvelles, Yaël Naïm déroule les chansons de Older, son dernier album. Piano classique parfois pop, envolées débridées du quatuor, entre soul et jazz ; autant d'empreintes lumineuses et légères qui vibrent dans ces ballades limpides, interprétées sans retenue, parfois reprises par le chœur du public, à son tour littéralement envoûté.

Le charme opère en toute simplicité et légèreté dans la sobre esthétique des arrangements de David Donatien. C'était en avril dernier à Lyon, c'était la deuxième fois que le quatuor et Yaël Naïm se retrouvaient sur scène et en public. On a juste adoré. Un concert d'exception.

Yael Naim: chant, piano, guitare, glockenspiel David Donatien: batterie, pad, basse, piano Christophe Collette et Marc Vieillefon: violons

Vincent Deprecq : alto Cédric Conchon : violoncelle JAN LUN MAR

M E R J E U

SAM 14 20h00

tarif unique 32€

> www.yaelnaim.fr www.quatuordebussy.cor album : Older . 2015

Cie BLABLAPRODUCTIONS

JAN MAR

MER 18 16h00

> VFN SAM

plus de 13 ans 9,50 €

moins de 13 ans 6.50 €

Com olablaproductions.



Dans la queule du quoi ? Du Gnou. Et pourquoi le Gnou ?

Parce qu'il fait moins peur que le loup, parce que anou c'est rigolo à dire. gnou, gnou....

Et parce que le gnou est un bovin barbu aux longues pattes d'antilope. Un drôle de zigoto! Ici, on s'amuse, on s'émerveille et on est surpris par tant d'ingéniosité.

Acrobate et magicien, instrumentiste polymorphe, Fabien Coulon et Olivier Merlet vous emmènent dans leur petit cirque imaginaire, une piste aux étoiles miniature où même le gnou joue au loup.

Un spectacle bourré de surprises, de fantaisies et de trouvailles.

Fabien Coulon : comédien, mise en scène Olivier Merlet: musicien-bruiteur

Production : Cie Blabla Productions

Coproductions et Résidences de création : La Verrerie Pôle National des arts du Cirque L-R (Alès)

Théâtre la Vista (Montpellier)

Spectacle Soutenu par Réseau en scène Languedoc Roussillon

voir page 81

CLARIKA



Il se murmure que Clarika a hâte. Hâte de nous livrer ses nouvelles chansons et surtout de repartir vite, vite sur scène pour retrouver son public et lui raconter ses chansons. Alors, on l'écoutera délivrer ses chansons vivantes, urgentes, qui lui ressemblent et qui la racontent.

D'émouvantes chansons piquantes et intenses, entre rire et émotion. entre été et hiver, engendrées par une rupture amoureuse douloureuse. « De quoi faire battre mon cœur », le septième album de Clarika, en est la preuve étincelante. Un album comme la BO d'un grand film moderne qui raconterait la vie et les amours qui passent. Avec des cœurs qui battent à l'unisson. Le sien et les nôtres. Clarika est bien une auteure essentielle à la scène française. L'académie Charles Cros ne s'y est pas trompée en lui décernant le « Coup de cœur spécial » 2016.

Au Train, on aime cette artiste libre et vraie.

Jérémie Pontier : batterie. claviers . Fanny Rome : violon, clarinette, trombone, claviers Ludovic Leleu : quitare, basse

Coproduction: Les Bains Douches, Lignières

PREMIÈRE PARTIE AVENIR

JAN MAR

JFU 19 20h00

> VFN SAM

plein tarif 20 €

tarif réduit 16.50 €

www.clarikaofficiel.com album : De quoi faire battre mon cœur . 2016



DANS LES PLIS DU PAYSAGE

COLLECTIF
PETIT TRAVERS
Création 2016

cirque contemporain

Voici dix ans que le Collectif Petit Travers a entrepris ce long voyage : explorer l'écriture chorégraphique et polyphonique du jonglage. Après «Panpot» ou «Modérément chantant», accueilli au Train Théâtre en 2011, place à la nouvelle création du collectif : «Dans les plis du paysage». Le collectif dévoile ici une pièce onirique, tribale, à l'écriture ciselée, où furète à nouveau l'esprit de la magie et où le spectateur traverse avec les interprètes des paysages singuliers d'une beauté picturale. L'espace se découpe en tranches, laisse des vides, cache un personnage, crache des balles, colore un vêtement, bouge...

Plus qu'un moment de jonglerie musicale, une machine affûtée et coordonnée au millimètre près. Un spectacle rigoureux et esthétique.

Nicolas Mathis et Julien Clément : conception, mise en scène

COLLECTIF PETIT TRAVERS

Rémi Darbois, Marie Papon, Julien Clément, Juliette Hulot, Nicolas Mathis, Martin Barré, Clément Plantevin : travail collectif et interprétation

Pierre Pollet : batterie

Production: Collectif Petit Travers

Coproduction et Résidence de création :

Biennale de la Danse de Lyon / Manège, scène nationale-Reims / Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie, la Brèche à Cherbourg et le Cirque Théâtre d'Elbeuf / L'Agora, Pôle national des arts du cirque à Boulazac en partenariat avec L'Odyssée, Scène conventionnée de Périgueux / Le Dôme Théâtre, Scène conventionnée Danse à Albertville / Scène Nationale 61, Théâtre d'Alençon CCNR Yuval Pick, Centre chorégraphique national de Rillieux-la-Pape / Théâtre du Vellein, Scène conventionnée Arts du mouvement à Villefontaine / Circa, Pôle national des arts du cirque à Auch Coproduction Groupe des 20 Scènes Publiques Auverane Rhône-Alpes



LUN

MAR 24 20h00

MER 25 18h30

> JEU VEN

SAM DIM

plein tarif 14€

tarif réduit 11 €

dès 8 an

CALI



tarif unique 25 €

« Raconter une vie Désosser des chansons, peut-être connues, ou plus confidentielles et puis d'autres chansons, encore, plein d'autres, des nouvelles, qui arrivent, offertes pour la première fois.

Raconter, se raconter, seul, Voilà l'histoire en fait tout se résume au désir de vivre à jamais. »

Cali

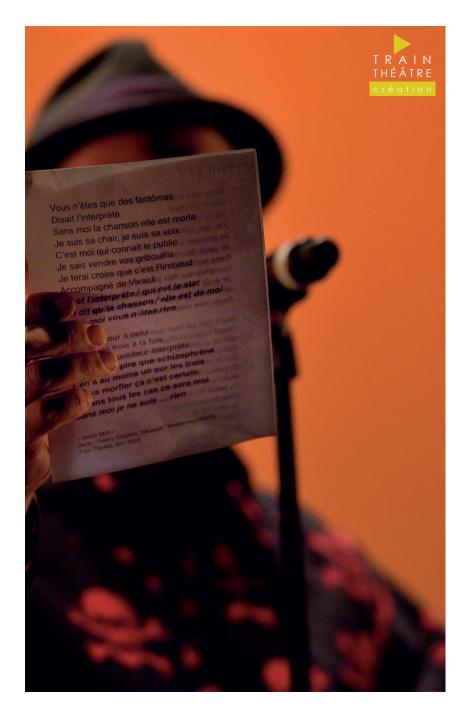
Cali: piano, voix, guitare, auteur, compositeur

Avec le soutien de Scènes Vosges Arts de la Scène - Epinal

PREMIÈRE PARTIE A VENIR

CABARET
CHAN
-SONSPRIMEURS
2017

DEUXIÈME ÉDITION



CABARET CHANSONS PRIMEURS

chanson éphémère & inédite

DEUXIÈME ÉDITION

Adepte des expériences atypiques et parfois périlleuses, le Train-Théâtre réunissait la saison dernière 8 artistes pour son 1er Cabaret « Chansons primeurs ». Fort du vif succès de cette soirée, il renouvelle l'expérience cette saison.

Imaginé par Ignatus, le concept est simple : réunir trois jours ensemble et en amont, pour une expédition humaine et artistique, huit chanteurs qui ne se connaissent pas ou peu, ayant pour mission d'écrire des chansons et c'est tellement simple ! Pour finir, assurer la livraison de chansons toutes neuves, des duos improbables, des chansons intimistes ou collégiales et la création d'un spectacle !

L'affaire rondement menée par les artistes fut tellement séduisante que le Théâtre de Privas s'engagea dans l'aventure en accueillant ce spectacle unique et éphémère, le lendemain de sa création.

La programmation d'une 2e édition en 2017 sonna comme une évidence! Le cabaret 2017 accueillerait à nouveau huit artistes, les déposerait en couveuse guelques jours, bien au chaud et à l'ombre.

Ce cabaret « Chansons primeurs » est bien un spectacle hors norme, offrant l'occasion rare au public de partager la « fraîcheur » et la fragilité de chansons écrites sur le fil de la création.

Un spectacle, une expérience humaine, une aventure originale et créative.

RETROUVEZ CABARET CHANSONS PRIMEURS LE LENDEMAIN AU THÉÂTRE DE PRIVAS.

LES ARTISTES

PAULINE CROZE
PIERRE YVES SERRE - HORLA
HERVÉ PEYRARD - CHTRIKY
BURIDANE
MARIE NORMAND
FRED RASPAIL
XAVIER MACHAULT
MAYA KAMATY

DIRECTION ARTISTIQUE IGNATUS

accompagné en première partie par des élèves de la classe chanson . ENM de Villeurbanne. ΈV

MAR

JEU 02 20h00

> VEN SAM

plein tarif 18€

tarif réduit 14,50 €

Production : Le Train-Théâtre (Scène conventionnée pour la chanson / Scène Régionale)

MARRE MOTS

MAR

MER 08 16h00

SAM

plus de 13 ans 9,50 €

moins de 13 ans 6.50 €

oanna.fr



Yoanna fait partie de ces chanteuses que l'on n'oublie pas, pour son registre très personnel, accordéon au poing, son franc-parler et ses textes d'une maturité étonnante.

Aujourd'hui maman, elle nous offre avec cette toute première création jeune public, une exploration sensible, poignante du monde des émotions. Colère, peur, joie, tristesse... voilà des emportements qui saisissent dès l'enfance et que l'on n'a de cesse, en grandissant, de canaliser, d'étouffer ou de faire oublier. C'est pour leur redonner la première place que Yoanna et Brice Quillion ont entrepris d'habiller leur musique de mots à hauteur d'enfant.

Tantôt verts de peur, rouges de colère ou fleur bleue... ils guestionnent ce qui nous fait rire et pleurer et nous rappellent avec bonheur que même les grands peuvent avoir peur du noir.

Yoanna : chant, accordéon et musique . Brice Quillion : chant, guitare et musique Chloé Schmutz : mise en scène

Production: Matcha Production / JM France

voir page 81

«À VIF» KERY JAMES



Avec son art de la contestation, son discours engagé, sa parole enflammée. Kery James a rempli Bercy et les Bouffes du Nord. Poète humaniste. rappeur, inventeur de langue, les mots sont pour lui les instruments d'un combat, une arme libertaire. Après plus de vingt ans de carrière, il remet en cause son outil et écrit un dialoque.

Dans une agora passionnée, Kery James convoque deux voix qui s'opposent, deux avocats, les voix de « deux Frances » pour les faire entendre. L'exercice consiste en un affrontement verbal, une joute en phase directe avec le monde, ludique et flamboyante organisée en fin du cursus l'École de Formation du Barreau.

« À VIF » restaure un cadre possible du « vivre ensemble » par l'échange de la parole : il réveille un théâtre politique, radical, nécessaire parce que poétique.

NOTE D'INTENTION « Je veux faire de « A Vif » une pièce qui dit quelque chose, transmet une émotion, suscite une interrogation et une remise en auestion. Une pièce dont on ne ressort pas indemne, une pièce aui marque, bouleverse parfois et peut-être même change les choses. Peutêtre même une seule. Une pièce importante, sociale, nécessairement politique mais pas politicienne. En d'autres termes, une pièce qui participe à la vie de la cité. Ce sont là les objectifs que je me suis fixé tout au long de ma carrière musicale et je ne saurais faire autrement dans le théâtre, la peinture ou le cinéma. (...) » Kery James

Kery James: Soulaymaan. Yannik Landrein: Yann Jean-Pierre Baro : mise en scène . Pascal Kirsch : collaborateur artistique Mathieu Lorry Dupuy: scénographie

Production: Astérios Spectacles

Coproduction (en cours) : Les Scènes du Jura - Scène Nationale, Radiant-Bellevue à Caluire-et-Cuire, Le Train-Théâtre à Portes-lès-Valence, Maison de la Musique de Nanterre, Pôle Culturel d'Alfortville, L'Atelier à Spectacle à Vernouillet,

MAR MER

JEU 09 20h00

VFN 10 20h00

SAM

plein tarif 18€

tarif réduit 14.50 €



LA DOUCE ENVOLÉE

acrobatie, magie nouvelle et manipulation d'objets

CIE PRISE DE PIED Création 2016

Un spectacle impeccablement surréaliste emporté par un duo toujours séduisant Saïlen Rose et Benoît Héliot.

Des mouchoirs qui s'envolent en tornade, un porteur désespéré par sa voltigeuse en suspension, une gravité malmenée et des mouchoirs porteurs d'émotions. Des objets qui s'animent, s'envolent, s'évanouissent et, un homme, enfermé dans sa solitude, peiné par son grand amour perdu...

Au final, une création entre rêve et réalité, évoquant l'absence avec poésie, malice et tendresse.

Une création originale dans la lignée des précédentes, poétique, légère et burlesque !

Sur idée originale de Saïlen Rose et Benoît Héliot

Production : Compagnie Prise de Pied

Compagnie associée avec Quelques p'Arts... CNAR - Scène Rhône-Alpes (07)

Coproductions et accueil en résidence: Quelques p'Arts... CNAR - Scène Rhône-Alpes (07),

Le Train-Théâtre (26), La Minoterie - pôle de création jeune public (21)

Accueil en résidence : L'Allégro (01), Centre Culturel de Chabeuil (26), Ciné-Théâtre de la Mûre (38), Ciné-Théâtre de Tournon-sur-Rhône (07), Le Coléo (38), Le Poulailler (38), Théâtre de Privas (07)

FÉV

LUN

MAR 14 20h00

MER 15 18h30

> JEU VEN

SAM

plein tarif 14€

tarif réduit 11 €

dès 7 ans

MAR MER

JEU 16 20h00

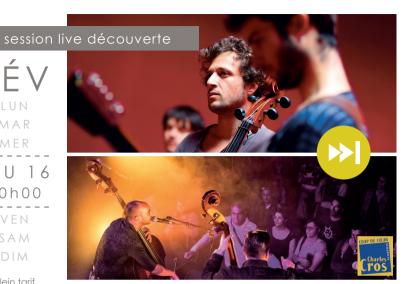
> VFN SAM

plein tarif 16€

tarif réduit 14€

aître el amour laross

Imbert



IMBERT IMBERT

Avec laross, on rêve, on imagine ce qui est raconté, on voit, on sent, on vit les mots. Les riffs de guitare conversent avec un violoncelle lancinant pour un ensemble étonnant comme un hommage aux grands, on pense à Bashung, Noir Désir... mais on entend laross!

Entre poésie performance, transe et musique expérimentale voire tribale, laross bouscule et interpelle.

Nicolas Iarossi: voix, violoncelle. Colin Vincent: clavier, guitare, chœurs Germain Lebot : batterie

Imbert Imbert n'a pas son pareil dans le petit monde de la chanson alternative. Sur scène, il se présente en duo de contrebasses avec le fantasque et surréaliste Stephen Harrison. Surréaliste oui, mais toujours au service d'un swing irrésistible. Ces deux contrebassistes aux antipodes ont simplement décidé de faire la peau à la poésie en lui faisant l'amour. Les mots dansent, les notes claquent, les archers triturent, et le groove tempête. Ils jouent avec leur cœur, leur corps, leur viande...d'Amour s'il vous plait!

Imbert Imbert : chant, contrebasse . Stephen Harrison : contrebasse, banjo

QUAND JE SERAI PETIT



MAR

MER 22 14h30

> VFN SAM

plus de 13 ans 9.50 €

www.quandjeseraipetit.net

moins de 13 ans 6,50 €

ne sont pas en reste. En duo ou en solo, toutes les chansons sont originales, en français et signées Usmar, Tony Melvil et Thibaud Defever - Presque Oui.

« Quand je serai petit » : c'est la rencontre entre deux auteurs-compo-

siteurs-interprètes aux parcours radicalement différents. C'est aussi un

concert hors du commun où la part belle est faite aux nouvelles technolo-

gies avec tablette, looper, smartphone, mais où les parties instrumentales

Un concert « high-tech » détonnant, gai, parfois absurde, et souvent léger qui nous rappelle que les rêves d'enfants ne s'enterrent pas si facilement!

Tony Melvil: chant, guitare, violon

Usmar: chant, boite à rythme, tablettes tactiles, machines, synthé, programmation Marie Levasseur : mise en scène

Production: Compagnie Illimitée

Coproduction : Le Métaphone / 9-9 bis, Hospice d'Havré Maison Folie de Tourcoing, Pôle spectacle Novelles-Godault

LAURÉAT TALENT MUSIQUE JEUNE PUBLIC 2015 DÉCERNÉ PAR L'ADAMI

SPECTACLE PROPOSÉ DANS LE CADRE DE SCÈNES DE VACANCES.



VFN SAM

plus de 13 ans 9,50 €

moins de 13 ans 6,50 €

www.ciedefiletdos.fr



Depuis la nuit des temps, une lignée de femmes se transmet une boîte mystérieuse... Cette boîte ne doit pas être ouverte avant neuf mois de peur de voir ce qui s'y cache s'évanouir dans l'air.

Frasquita y trouvera un don qui va ficeler sa vie et la mènera vers son propre destin.

Julie Canadas s'accompagne d'une ribambelle de marionnettes et d'objets - rouillés, découpés, ciselés, taillés - de chants flamenco qui fondent dans la bouche, et donne corps et saveurs aux douces folies d'une réalité fantastique.

Dans l'intimité de l'atelier de couture où nous sommes invités à prendre place. l'ombre du surnaturel flotte sur les êtres qui parcourent cette histoire, les auréolant de grâce ou de noirceur.

D'après le roman de Carole Martinez (© Ed. Gallimard)

Julie Canadas : adaptation et interprétation . Amalia Modica et Anne Sophie Dhulu : regard extérieur . Alexandra Basquin : construction marionnettes . Pierre Martin, Laurent Mazé : décors, accessoires, Léa Drouot; Costumes, Philippe Martini, Juliette Defosse, Ethienne Bergot : aides précieuses

Centre Culturel Matisse, Ville de Noyelles Gaudault, Ville de Douchy-les-Mines, Collectif des Baltringues.

DANS LE CADRE DU FESTIVAL « REGARDS SUR LE CINÉMA ESPAGNOL & LATINO-AMÉ-RICAIN » DU 8 AU 18 MARS 2017



COURIR LES RUES & SA BAND'



CHARLIE TANGO

Comme beaucoup, ils ont fait partie de la vague de chansons festives des années 2000 qui a fait les beaux jours des festivals d'été. Courir les rues et sa band' revient avec un nouveau projet, en forme de nouveau départ : plus pop, plus jazz, plus cuivré. Sur scène, pas plus de 10 le plaisir et l'énergie sont bien là délivrés joyeusement. Plus qu'un spectacle choral, un show effréné et très mouvementé.

Maxime Tailliez : chant, quitare . Olivier Ronfard : accordéon, chant Jean-Baptiste Bridon : trompette, chant . Paul Motteau : contrebasse Julien Charbonnier : batterie Suite de la formation à venir !

Il chante comme on se confie. Il écrit pour accueillir avec urgence, bienveillance et sincérité. Pour exister, enfin, Il dépeint un univers personnel engageant, pointe ses faiblesses et pactise avec le sincère. Il est l'être aimé que l'on perd, la guestion que l'on se pose, l'ami que l'on oublie et les lendemains qui chantent. Il est le trouble, il est le laid, il est le lâche, il est le vrai. Il est nous, il est vous. Servi par un univers poétique mêlant le violon au synthé pop et les guitares rock à l'organique, c'est sur scène qu'il faut rencontrer Charlie Tango.

Sebastien Gallet: chant, quitare . Pieriq Le Lan; violon, claviers David Forgione : basse . David Granier : batterie

Coproduction Le Train-Théâtre

MAR

MAR MER

JEU 09 20h00

> VFN SAM

plein tarif 16€

tarif réduit 14€

> www.courirlesruesetsa www.charlietango.fr album Courir...: Live 2 album: Deux silence. ourirlesruesetsaband.c harlietango.fr N

MAR 21 20h00

> MER VFN SAM

plein tarif 18 €

tarif réduit 14.50 €

: Ba Power . paraître en www.go Bassekou : ;asandji : à p



GASANDJI

Maître incontesté du n'goni, le luth traditionnel des griots maliens, Bassekou Kouyaté bouscule la musique traditionnelle mandingue et le blues Songhai, à coup de riffs rock, blues ou groove. Taj Mahal le décrit comme un joueur époustouflant et un interprète à part. Qu'il joue avec U2, Santana, Damon Albarn sur le projet Africa Express ou le quatuor de Montréal The Barr Brothers, Bassekou Kouvaté propose une approche toujours novatrice de son instrument et se plaît à électriser un répertoire directement inspiré des traditions maliennes.

Elle nous avait laissés là, abasourdis par sa performance en première partie de Vieux Farka Touré en 2014 lors du festival « AAh ! Les Déferlantes ». Littéralement envoûtés par sa voix caressante, métissée de tradition et de modernité, nous succombions à sa grâce, son timbre et à son énergie scénique.

Gasandji revient avec un nouvel album où elle chante en lingala (Congo) et en français. Un album en forme de renaissance, un hymne à la vie, la retranscription d'un voyage initiatique effectué au plus près de ses origines, au cœur de la forêt éguatoriale. Un retour au-devant de la scène entourée d'une formation classique et accompagnée par Le Train Théâtre. Gasandoi sera en résidence au Train Théâtre du 13 au 21 mars.

Coproduction Le Train Théâtre

IFS TYMPANS PIMPANTS

de / par André Borbé



MAR

MAR

MER 22 16h00

> VFN SAM

plus de 13 ans 9,50€

moins de 13 ans 6,50 €

riences artistiques, a écrit des chansons amusantes et délicates pour les petits. Le trio, installé sur de gros ballons, s'accompagne de tablettes numériques en guise d'instruments, rendant visibles leur jeu au public et

Un spectacle incroyable, où technologie rime avec musique innovante, douceur et poésie. Après vingt ans de parcours dans le paysage de la chanson jeune public, avec Hervé Borbé et Patrick Schouters, ses deux complices de toujours, André se lance le défi de chanter pour les plus petits.

André Borbé, chanteur belge toujours à la recherche de nouvelles expé-

Mélodies affutées, textes ciselés et humour tendre, voici donc le tour de chant idéal pour les tympans « pimpants ».

André Borbé: paroles et musique, chant, iPad Hervé Borbé : chant, IPad , Patrick Schouters : son, chant, Ipad Jean Jacques Nyssen: arrangements, direction artistique

Production de l'ASBL Turquoise Coproduction avec le Centre culturel de l'Arrondissement de Huv

voir paae 81

le concert étonnant.

50 51

www.andreborbe.b

ZANMARI BARÉ



DANYÈL WARO

Il se murmure que Zanmari Baré serait le fils spirituel de Danyèl Waro, la figure planétaire qui a popularisé le blues créole de La Réunion sur les scènes du monde entier.

Il y a dans le maloya de Zanmari Baré la même vérité simple que dans celui de Waro. Décliné uniquement autour des voix, avec de superbes envolées en chœur des musiciens et des percussions, il vibre chez Zanmari Baré une émotion sensible et fragile. La voix se fait douce et posée, saisissante.

Son ainé, le poète Danyèl Waro, plus extraverti, éternellement insoumis, distille des chansons engagées, peaufinées à la main, où les mots dansent, la cadence transpire, la langue s'envole sur fonds de tambours. A chacune de ses rares prestations, c'est sur scène que Danyèl Waro prend toute sa dimension, embarguant avec son chant incantatoire un public transi.

En fin de soirée, pas moins de neuf musiciens sur le plateau pour faire vibrer un maloya exceptionnel.

Musiciens de zanmari

MAR

MER

20h00

SAM

plein tarif 18 €

tarif réduit

14.50 €

Zanmari Baré: voix kayanmb bobr. Willy Paitre: voix kayanmb rouler Mickaël Talpot: voix kayanmb rouler. Serge Parbatia: voix kayanmb rouler

Musiciens de Danyel Waro

Danvel Waro: voix kavanmb. Jean-Didier Hoareau: voix kavanmb. Vincent Phileas: voix rouler Stéphane Gaze : voix kayanmb et Laurent Dalleau : voix conqas rouler qui jouent dans les 2 groupes

SAGES COMME DES SAUVAGES



SUROÎT

Une musique dépouillée, intemporelle et onirique, Sages comme des sauvages n'a pas son pareil sur la place de la chanson. De l'Île de la Réunion à celle de Cythère, ils récoltent et transforment des chansons et des instruments qu'ils mêlent à leurs propres compositions. A coup de bottes et de glottes, de bouzouki, cavaquinho brésilien, defi grec [tambourin], violon et guitare, Ava Carrère et Ismaël Colombani, le duo fondateur, jonglent entre maloya, calypso, rebetiko et country.

Ava Carrère : chant, percussion, quitare Ismaël Colombani: chant, violon, guitare, bouzouki, cavaguinho, dombra Emilie Alenda: basson. Scott Taylor: accordéon. Oswaldo Hernandez: percussions

Suroît des Îles-de-la-Madeleine, sera à nouveau de passage en Drôme dans le cadre des Déferlantes. Ces joyeux troubadours des temps modernes parcourent le monde pour raconter leurs histoires, faire découvrir leurs racines et partager leurs influences musicales. Multi-instrumentistes, ils déploient, partout où ils se produisent, l'énergie du suroît, ce vent du sud-ouest qui apporte le beau temps. Laissez-vous emporter par ces chansons humant bon l'eau salée.

MAR

MAR

MER JEU 23

20h00

VFN SAM

> plein tarif 18 €

tarif réduit 14.50 €

www.sagescommedessauvages.org www.suroit.mu album Sages...: Largue la peau - 20 album Suroît: Bercer l'amer . 2015

53



VEN

SAM 25 20h00

plein tarif 18 €

tarif réduit

14.50 €

www.saratogamusique.com www.saule.be Saratoga : :
à paraître Saratoga

201

CÔTE D'IVOIRE / TUNISIE MAR VFN 24

BARBARA-FAIROUZ

Chanteuse, danseuse et percussionniste ivoirienne, Dobet Gnahoré a hérité de la force des traditions Bété de son père Boni Gnahoré, chanteur et maître percussionniste. Sa musique est un savoureux mélange de sonorités panafricaines urbaines et traditionnelles. Sur scène, danse, théâtralité et interprétations dialoquent, emportés par une voix profonde. Dobet Gnahoré, un sacré voyage!

Dobet Gnahoré: voix. Julien Pestre: quitare Boni Gnagbo: percussions. Mike Dibo: batterie. Valess: basse

Romantiques et frondeuses, adulées de part et d'autre de la Méditerranée, Barbara et Fairouz hantent l'imaginaire des chansons françaises et arabes: dans cet hommage croisé, la tunisienne Dorsaf Hamdani imagine le dialoque entre les deux divas.

Mêlant musiciens tunisiens et français, alternant les chansons de chacune, elle leur prête sa voix ourlée tout en nuances dans une douce limpidité. La direction musicale a été confiée à l'accordéoniste Daniel Mille.

Dorsaf Hamdani: chant. Daniel Mille: direction musicale, accordéon Lucien Zerrad: arrangements, quitare, oud. Zied Zouari: violon. Yousef Zayed:: percussions, oud

Production internationale Accords Croisés Co-production : Institut Français de Tunisie, La Cordonnerie-Cité de la Musique-SMAC des Pays de Romans



SAULE

Chantal Archambault et Michel-Olivier Gasse, auteurs-compositeurs-interprètes et musiciens, livrent de nouvelles compositions, des reprises coups de cœur, mais aussi des histoires. Une communion née de leur expérience de route et de scène acquise au cours des dernières années ; le duo répand une atmosphère folk intime où élans d'amour et ballades se suivent.

La voix v est douce et s'accorde à l'univers des deux artistes, le résultat est feutré, doux et tamisé.

Chantal Archambault : voix, guitare, ukulélé . Michel-Olivier Gasse: voix, contrebasse

Chanteur belge aux chansons sensibles, sombres et poétiques, Saule est un artiste atypique bercé par Led Zeppelin, Serge Gainsbourg et Barbara. Auteur, compositeur et interprète, sa musique sonne folk, blues et rock. La voix légèrement brisée, il s'offre un duo en 2013 avec Charlie Winston « Dusty Men » qui se transforme en tube. Pour la première fois en Drôme et au Train Théâtre. Tentez la découverte !

54

dobetgnahore Na Drê Fairouz

Dobet: N Barbara

MAR

MER

20h00

SAM

plein tarif

18 €

tarif réduit

14,50 €

JEU 30

MER

20h00

SAM

plein tarif 20 €

tarif réduit 16.50 €

www.sarahmckenzie.info

Les plus chanceux ont pu la découvrir l'été dernier dans les festivals de jazz français, pour les autres, il est temps de rencontrer cette chanteuse et pianiste hors pair venue d'Australie. Depuis cinq ans et son premier album «Don't Tempt Me», Sarah McKenzie étonne par la pureté de son timbre de voix et un phrasé swing naturel digne des plus grandes vocalistes du genre.

Entre ballades originales et standards, Sarah McKenzie se faufile, avec une grâce et une maitrise époustouflantes.

Artiste à suivre!

Distribution sous réserve de modifications Sarah McKenzie: voix. piano

Pierre Boussaguet : contrebasse . Jo Caleb : guitare . Gregory Hutchinson : batterie

Production: Brian Bacchus

Coproduction et direction artistique : Farida Bachir

DZAAA!



Le spectacle, inspiré par le livre de Karin Serres, « Mongol », est l'histoire

de Lucas, un garçon de huit ans harcelé à l'école parce qu'il est rêveur,

et pas du tout bagarreur. Un jour il se fait traiter de « mongol ». Il cherche

dans un dictionnaire, il trouve : « habitant de la Mongolie » et un monde

s'ouvre à lui. Il découvre dans les livres un peuple, un espace et un ima-

ginaire, dans lesquels il puise la force de grandir et de ne plus avoir peur.

Une partition musicale où le récit, les instruments et les corps interprètent

MAR MFR 0.5 16h00 VFN

SAM

plus de 13 ans 9.50 €

moins de 13 ans 6.50 €

www.cielatortue.com

Delphine Noly: conception, récit et kora. Rebecca Handley: violoncelle

ensemble une épopée singulière et intime de l'enfance.

Récit de corps et de voix pour deux femmes

Production: la Tortue

Grâce aux livres, il se délivre.

Coproduction : MA scène nationale, Pays de Montbéliard, La Ferme de Bel Ebat, Théâtre de Guyancourt, La Maison du Conte, Chevilly-Larue, Théâtre Jean Lurcat, Scène nationale d'Aubusson, Espace culturel "Les Forges", Fraisans, Festival Rumeurs Urbaines, Colombes.

voir page 81

CONTRE LES BÊTES

JACQUES REBOTIER

MAR MFR JEU 06 20h00

SAM

VFN

plein tarif 16€

tarif réduit 14€

lesveilleurs-compagnietheatrale.fr



- « Contre les bêtes » est une joute rythmique entre la mélodie des mots et le corde-à-corde d'un violon et d'un violoncelle. Entre théâtre, musique et poésie.
- « Sous la plume de Jacques Rebotier, les bonnes paroles deviennent politiquement incorrectes, se font interrogation du rapport de l'homme à ce qui l'entoure, prétexte à une distorsion de la langue fleurie et meurtrie à la fois. Xavier Machault, s'offre une nouvelle collaboration avec la compagnie théâtrale Les veilleurs : nouveau pas de côté, nouvelle incursion dans le monde de la scène qui ne parle pas seulement en musique. Pas seulement, car, de la musique, « Contre les bêtes » en fourmille.

Les mots sont ponctués et soulignés avec malice et une certaine âpreté par le violoncelle de Valentin Ceccaldi et le violon de Théo Ceccaldi. C'est ainsi que l'ironie drolatique du texte crisse et grince, dans l'harmonie d'un plateau de théâtre musicalisé. Entre les lignes, entre les cordes, la bonhomie de l'interprétation séduit et fait sourire (voire rire). Et puis, comment résister à une suite de conseils tous plus avisés les uns que les autres : « un peu moins cool et un peu moins risqué que de dégommer les Indiens. il v a. dégommer leur bouffe » ? À méditer... » Laetitia Giry - Le Petit Bulletin Grenoble N°875

Xavier Machault : interprétation Théo Ceccaldi : violon . Valentin Ceccaldi : violoncelle . Émilie Le Roux : mise en scène

Coproduction: Espace 600, scène Auvergne-Rhône-Alpes / Grenoble, Les veilleurs [compagnie théâtrale] est conventionnée par : la Ville de Grenoble / soutenue par : la Région Auvergne-Rhône-Alpes, le Département de l'Isère, la Ville de Grenoble / associée à l'Espace 600.

HASHTAG POCKEMON CREW



A travers cette proposition artistique, Le Collectif hip hop 26/07 et le Train Théâtre renouent avec le hip hop dans sa plus classique expression.

Accumulant prix et récompenses, les Pockemon comptent parmi les danseurs les plus titrés et les plus doués de leur génération. Performance, virtuosité rare, gestuelle spectaculaire, le collectif présente sa dernière création : « Hashtag », créée en 2016.

Sous la houlette du danseur et chorégraphe Riyad Fghani, ce neuvième spectacle s'empare d'un phénomène de société, celui du téléphone portable, prothèse devenue inamovible, et des réseaux sociaux. Explorant les comportements d'aujourd'hui où l'on marche les veux rivés sur son écran. Rivad Fahani se risque à transcrire en danse ce nouveau monde qui ouvre un espace émotionnel insolite, propice à la dynamite des dix Pockemon. Et la promesse est tenue!

Moncef Zebiri, Karl Asokan, Rachid Hamchaoui, Fares Baliouz, Nagueye Mahmoud, Alex Tuy, Patrick M'Bala Mangu, Mabrouk Gouicem, Mehdi Meziane : danseurs Riyad Fghani: direction artistique

Production: Association Qui Fait Ça? Kiffer Ça!

Avec le soutien de : Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, Ville de Lyon, Région-Rhône-Alpes, Organisation Internationale de la Francophonie

PREMIÈRE PARTIE

Présentation des groupes amateurs issus du tremplin hip hop 26/07 qui se déroulera le Samedi 4 février 2017. Infos/inscriptions :04 75 82 44 79 ou serviceculturel@fol26.fr.

Réservation obligatoire au 04 75 57 14 55 ou billetterie@train-theatre.fr

Soirée coréalisée par Le Train-Théâtre, la FOL 26, avec le soutien de l'union bi départementale des MJC 26-07, des Conseils départementaux de l'Ardèche et de la Drôme et du Collectif hip hop 26/07.

VEN SAM 08

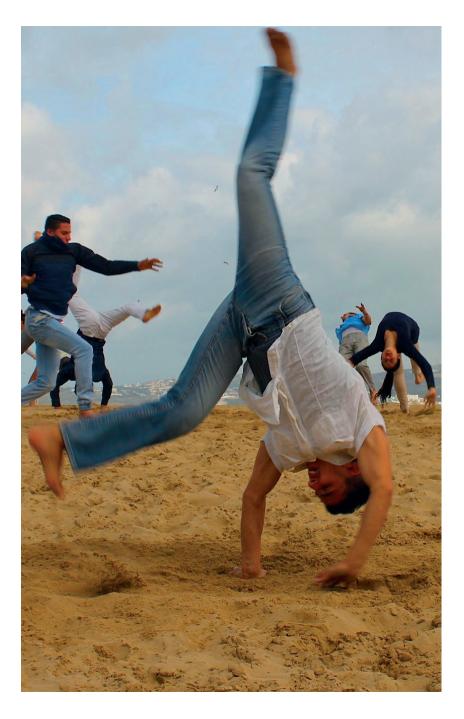
MAR

15h00 20h00

> plein tarif 14 €

tarif réduit 11 €

www.pockemon-crew.net



HALKA

pièce pour 12 acrobates & 2 musiciens

GROUPE ACROBATIQUE DE TANGER AVEC ABDELIAZIDE SENHADJI Création 2016

L'acrobatie marocaine est un des joyaux du patrimoine culturel marocain, connue pour ses pyramides et ses figures circulaires. C'est pour en faire connaître toute la richesse qu'a été fondé il y a plus de dix ans le Groupe Acrobatique de Tanger, collectif d'acrobates traditionnels versés dans la création contemporaine. Après avoir voyagé dans le monde entier, les membres du Groupe Acrobatique de Tanger ont décidé de revenir à leurs fondamentaux.

Pyramides humaines et haute voltige! La nouvelle création du Groupe Acrobatique de Tanger a été élaborée avec l'un des fondateurs de la Compagnie XY: Aurélien Bory et ses collaborateurs.

Halka désigne en arabe un spectacle festif en forme de cercle. Sur scène, quatorze artistes, douze acrobates dont deux femmes et deux musiciens. Leurs prouesses acrobatiques, puissantes et singulières, puisent dans cette tradition héritée du passé, où les acrobates explorent les contradictions de leur monde tiraillé entre sacré et profane.

Cette acrobatie est aussi musique. Ils nous font partager la leur, faite de poésie déclamée, de chants et de percussions. Abandonnez vos repères et laissez-vous emporter par l'énergie des corps multiples, acrobatiques et sonores.

ABDELIAZIDE SENHDAJI, AIRELLE CAEN, BOUTAÏNA EL FEKKAK, SANAE EL KAMOUNI

Création Collective / Groupe acrobatique de Tanger

Lamiae El Alaoui, Amal Hammich, Mohammed Hammich, Mustapha Ait Ouarakmane, Adel Châaban, Mohammed Achraf Châaban, Mhand Hamdan, Najib El Maïmouni Idrissi, Abdelaziz El Haddad, Samir Lâaroussi, Younes Yemlahi, Ouahib Hammich, Hamza Naceri, Hammad Benjikiri

Production de l'association Halka (Paris - France)

Coproduction : l'association Scènes du Maroc (Tanger - Maroc)

Co-producteurs & Résidence : Biennale de la danse de Lyon 2016, CIRCa, Auch, Gers, Midi-Pyrénées, pôle national des Arts du cirque, Plateforme 2 Pôles Cirques en Normandie I La Brèche à Cherbourg Cirque Théâtre d'Elbeuf

Coproducteurs: Bonlieu, scène nationale d'Annecy, Agora, Pole National des Arts du Cirque de Boulazac-Aquitaine, Centre National de Création et de Diffusion Culturelles de Châteauvallon, Archaos, Pôle National des Arts du Cirque Méditerranée, Château Rouge, scène conventionnée, Annemasse, San Sebastian 2016, Capitale Européenne de la Culture.

Le spectacle Halka reçoit le soutien de la Direction des affaires culturelles d'Ile-de-France (DRAC) Le Groupe acrobatique de Tanger est soutenu par : La Fondation BNP-Paribas, La Fondation BMCI, Le Ministère de la Culture du Maroc, La Fondation Tanger Med, La délégation provinciale de la culture à Tanger, L'Institut Français de Tanger AVR

LUN

MAR 11 20h00

MER 12 18h30

JEU

SAM

plein tarif 14€

tarif réduit 11 €

dès 6 ans

session live découverte **VEN 14**

NICOLAS JULES

Le goût de liberté réunit ces deux auteurs compositeurs dans une belle alchimie. À la fois légers, acides, espiègles, sensuels et drôles, à l'image du regard qu'ils portent sur la vie. Lili et Thierry égrènent des textes qui sont le reflet d'une belle complicité. Entre basse acoustique, guitare folk, quitare électrique et mandoline, ils livrent de nouvelles chansons, pleines de fraicheur et de complicité heureuse! Un duo qui nous a fait forte impression au « Cabaret chansons primeurs » l'année dernière.

Lili Cros & Thierry Chazelle: paroles et musiques

Nicolas Jules appartient à cette conspiration d'artistes qui tordent le rock comme d'autres tordirent les vers. Drôle, émouvant, déroutant, ce poète. comédien, chanteur, n'a pas son pareil dans le paysage de la chanson actuelle. Adepte d'expériences croisées - Bobby Lapointe repigué - Nicolas Jules ne cède rien, ni à la mode ni à la facilité. Sur scène, il est accompagné dans sa folie douce d'un audacieux et très « aventureux » trio...

Nicolas Jules: auteur, chant et guitare. Roland Bourbon: batterie. Clément Petit: violoncelle

I F MISANTHROPE MOLIÈRE



Tout en conservant les alexandrins de Molière. Michel Belletante choisit de raconter cette histoire aujourd'hui, comme une mise en abyme du jeu social où tout le monde a des dizaines d'amis virtuels mais si peu de relations autour de soi.

Prisonnier de ses certitudes, Alceste dénonce l'hypocrisie de la société qui l'entoure, refuse la corruption jusqu'à ce qu'il tombe amoureux de Célimène, mondaine et médisante. Sur un plateau guasiment nu, traversé d'images et de musique, cette comédie pose des guestions d'une actualité brûlante : comment vivre ensemble ? Quels compromis doit-on faire pour être accepté par les autres ? Du XVIIe siècle à la cyber-génération, de la Cour royale à la (télé)réalité, en passant par les smartphones et les amis virtuels, le metteur en scène rend la pièce très actuelle. S'il conserve l'aspect comique, il fait souffler un vent de désespérance sur son héros, bien trop épris pour réaliser que le combat est perdu d'avance.

Avec : Steeve Brunet, Renaud Dehesdin, Floriane Durin, Léo Ferber, Carl Miclet, Gilles Najean, Philippe Nesme, Marianne Pommier, Pierre Tarrare. Michel Belletante : mise en scène . Carl Miclet : assistant à la mise en scène Patrick Najean: musique originale. Anne Dumont: costumes Claire Gringore : scénographie . Benjamin Nesme : création vidéo

Une Création Théâtre et Compagnie. Théâtre et Compagnie est conventionnée avec La Drac Auvergne-Rhône-Alpes, la région Auvergne-Rhône-Alpes et le département de l'Isère. Coproduction Théâtre du Vellein/CAPI

théâtre

MAR MFR

JEU 04 20h00

> VFN SAM

plein tarif 14€

tarif réduit 11 €

www.theatre-et-compagnie.com

62

MAR

MER

20h00

SAM

plein tarif

16€

tarif réduit

14€

neuve.

eau I

o P

album Lilli...:

.com .com 2016 2016

olasjules.

MAR 09 20h00

> MER VFN SAM

plein tarif 18 €

tarif réduit 14.50 €

Karpatt : Angora . ocs : à paraître en Escrocs

64



LES ESCROCS

Voilà 15 ans que le trio parisien s'adonne à la scène, toutes les scènes! Après des années à écrire leurs chansons et à faire sonner les mots des autres - Christian Olivier [Têtes Raides] ou Nicolas Jules, le trio renoue avec l'écriture d'un album et la scène. Revendiguant une identité scénique farouche, imprégnée de jazz manouche, de rock et de chanson française, il explore aujourd'hui les rythmiques sud-américaines et les accents électro. Karpatt n'a rien perdu de son énergie et de son enthousiasme communicatif!

Frédéric Rollat : auteur, compositeur, interprète, guitare Hervé Jegousso : contrebassie . Gaétan Lerat : quitare

Deux décennies plus tard, les Escrocs sont de nouveau réunis, et leur regard plein d'acuité reste plus que iamais d'actualité.

De « Assedic » à la « Java du caniveau » ou « Loukoum et camembert ». le groupe a décidé de célébrer ces retrouvailles et leurs 20 ans en fanfare! Si les trois artistes ont emprunté des chemins différents ces dernières années, la musique ne les a jamais quittés. Au menu, de nouveaux titres, une compilation de leurs meilleurs titres, des live, des inédits et bien sûr un tout nouveau spectacle où l'on renoue avec leur style inimitable, décalé, poétique et drôle. Parfois acide!

Eric Toulis: chant, quitare. Hervé Couryrt: piano, accordéon, chant Didier Morel: chœurs, percussions

VINCENT DELERM



chanson

MAI MAR

VFN 12 20h00

SAM

25 €

dant et moi » et des « Amants parallèles » accueilli en 2014, revient au Train Théâtre. Nouveau projet, nouvel album, nouveau spectacle imaginé comme un retour à la dimension simple de la chanson.

Après cinq albums et deux ans d'éloignement, l'auteur de « Fanny Ar-

« ... Choisir les chansons anciennes que les gens préfèrent. Faire chanter la salle.

Comme une urgence de cela.

Se reconnecter à la chanson dans ce qu'elle a de plus simple, se souvenir à quel point les chansons font partie de nos vies. (...) » Vincent Delerm

Il sera seul en scène, en toute intimité.

Coproduction: Theatre de Poissy, Centre Culturel Yves Furet (La Souterraine), Theatre Georges Leygue (Villeneuve sur Lot), Theatre Anne de Bretagne (Vannes), La Passerelle à Florange.

tarif unique



MER 17 18h30

SAM

plus de 13 ans 9,50 €

moins de 13 ans 6.50 €



Des textes soignés, des mélodies joyeuses, des chansons pleines d'humanité. Zébre à Trois livre ici son nouveau spectacle et de nouvelles chansons. Des chansons sensibles et délicates, abordant la dyslexie, l'absence, la mémoire ou la différence... Plus qu'un spectacle, une invitation à porter un regard singulier sur le monde et à écouter nos émotions. Sur scène, les guatre garçons chanteurs, musiciens, comédiens et ô combien énergiques, sèment ensemble des bouts d'histoires qu'ils arrosent de leur sensibilité, pour donner naissance à un jardin musical vivace et vivifiant!

« Dur comme Faire » : une musique à voir et des textes à méditer. Pour finir, une agréable sensation de liberté!

Hervé Peyrard : chant, clarinette, ukulélé . Sylvain Hartwick : guitares, voix Ludovic Chamblas: percussions, voix, Laurent Chieze: contrebasse, voix

Production: Vocal 26 Coproduction : le Train Théâtre

voir page 81

LES SIESTES **ACOUSTIQUES** DE BASTIEN LALLEMANT



CONFESSIONS D'UN SIESTEUR

« Ce serait comme un concert où le public ne saurait jamais trop à quoi s'attendre, si ce n'est à la certitude que ce ne sera jamais deux fois pareil. Ce serait comme un concert où les spectateurs seraient invités à s'allonger de tout leur long, quitte à glisser dans les bras de Morphée.

Ce serait comme un concert où il y aurait à peine d'éclairage et quère plus de sonorisation.

Ce serait comme un concert où on n'aurait pas le droit d'applaudir entre les morceaux pour ne pas déranger les voisins qui dorment, mais iuste à la fin, après le signal donné par le tintement d'une cloche.

Ce serait comme un concert qui ne se terminerait pas par des interminables rappels...

En fait, ce ne serait pas vraiment comme un concert : ce serait plutôt comme une sieste acoustique. »

Une sieste avec des artistes invités par Bastien Lallement, une rencontre, un moment de partage inventif et en toute intimité.

INFOSTRÈS PRATIQUES

La sieste dure environ une heure, il est conseillé d'apporter son petit oreiller. Places limitées. Chaque séance de ne peut accueillir plus de 70 « siesteurs ».

MAR

JEU 18

13h00 21h30

> VEN SAM

plein tarif 14€

tarif réduit 11€

www.bastienlallemant.com album : La maison haute . 2015



théâtre de marionnettes / enquête poétique

CIE LES ANGES AU PLAFOND

Après « Les Mains de Camille », ce second volet sur la censure permet aux Anges au Plafond de révéler, avec quatre lettres, l'une des plus belles supercheries identitaires du siècle dernier.

R.A.G.E sont les initiales véritables du personnage dont Camille Trouvé et Brice Berthoud se sont inspirés. Ils font ici le récit d'un homme qui est passé par le mensonge pour raconter sa vérité. Mêlant magie et marionnette, geste de manipulation visible et invisible, la compagnie brouille les pistes de cette enquête poétique. La marionnette s'amuse de son double, superpose les visages, disparaît des mains de son manipulateur pour réapparaître ailleurs, comme pour protéger une faille ou multiplier les chances d'une renaissance. Dans le grand vestiaire des Anges, deux manipulateurs, un bruiteur, un trompettiste, une chanteuse, un homme de l'ombre, des jeux de lumière et pas moins de vingt marionnettes.

Des kilomètres de fils pour tisser l'intrigue de « R.A.G.E » où il sera question de résistance, d'amour maternel et d'une tentative désespérée de ré enchanter le monde.

Avec Brice Berthoud, Jonas Coutancier, Yvan Bernardet, Xavier Drouault en alternance avec Gilles Marsalet , Piero Pépin, Héléna Maniakis en alternance avec Noëmi Waysfeld Camille Trouvé : mise en scène

Saskia Berthod : dramaturgie

Brice Berthoud assisté de Margot Chamberlin : scénographie

Coproduction : Equinoxe - SN de Châteauroux, MCB° - SN de Bourges, Le Bateau Feu -SN de Dunkerque, Le Grand T - Théâtre de Loire-Atlantique, Les Quinconces / L'Espal - SC du Mans, L'Espace Jean Vilar d'Ifs, La Maison des Arts du Léman - Thonon, TANDEM / L'Hippodrome SN de Douai, Le Fracas - CDN de Montluçon, Le Polaris - Corbas, Le Théâtre du Cloître - SC de Bellac, Le Théâtre André Malraux à Chevilly-Larue, Théâtre Gérard Philipe - SC de Frouard, L'Hectare - SC de Vendôme, Quai des arts à Pornichet, Le Théâtre de Verre de Châteaubriant, Le Théâtre de l'Espace de Retz à Machecoul, Le Canal Théâtre du Pays de Redon - SC pour le théâtre. Quartier Libre à Ancenis.

MAI

LUN

MAR 23 20h00

MER 24 18h30

IFII

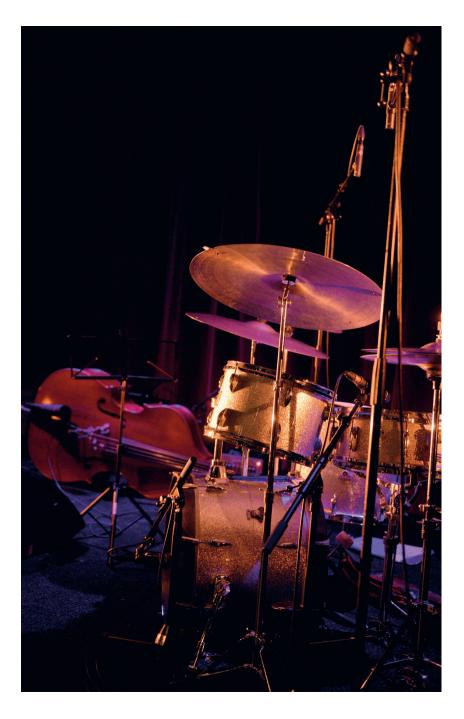
SAM

plein tarif

tarif réduit 11 €

dès 13 an

www.lesangesauplafond.ne



LA NUIT DE TOUS LES JAZZ(S)

iaz:

QUATORZIÈME ÉDITION GET HAPPY!

La grande Ella aurait cent ans ! Un bel anniversaire pour ne pas oublier ces scats joyeux qui faisaient oublier la crise... Allez, soyons heureux d'être noyés dans cette musique sans cesse réinventée, heureux de fêter la vitalité du jazz entourés de musiciens talentueux, heureux d'être ensemble pour partager notre curiosité ou notre passion, heureux de participer à cet éloge de la diversité dans cette époque de repli sur soi.

La formule est inchangée : un seul billet pour la Nuit, trois scènes, une quinzaine de concerts, des lieux d'échange et de convivialité... et de la musique avant toute chose !

« Une fois la musique envolée et le morceau terminé, il ne doit rester que tu bonheur... »

[M. Firmine]

Cette année encore, sur un programme choisi et présenté par le Train-Théâtre, Jazz Action Valence, Crest Jazz Vocal et le collectif Zebracorde, la Nuit s'animera aux sons de tous les jazz(s). Car tous ont quelque chose à vous dire et quelques-uns entreront forcément en résonnance avec votre sensibilité... **Get Happy!**

MAI

LUN MAR MER

JEU VEN

SAM 27 19h00

DIM

plein tarif 20 €

tarif réduit 16,50 € MAR 30 20h00

> MFR VFN SAM

plein tarif 18 €

tarif réduit

14.50 €

www.michelebernard.net www.bernardjoyet.com d:Tout's manières . 2016 M.Bernard



BERNARD JOYET

Chanteuse à l'accordéon, auteure, compositrice et interprète, Michèle Bernard trace son chemin en marge des grands circuits de la chanson. Voilà 30 ans qu'elle promène sa voix limpide, pose ses mots sur des mélodies délicates. Nouveau spectacle, nouvelles chansons, Michèle Bernard, c'est l'art de la chanson dans ce qu'il a de plus simple et de plus précieux, instants de grâce aussi fragiles qu'essentiels. Merci madame.

Distribution non communiquée

Bernard Joyet est considéré aujourd'hui comme un auteur majeur, par la presse comme par ses pairs. Juliette, Yves Jamait et Francesca Solleville ne s'y sont pas trompés, s'emparant déjà de ses chansons! Le voilà étudié à l'école et chanté au Cabaret de la Comédie Française. Enchanteur du verbe, il nous promène avec délice dans un univers poétique de dérision, de tendres maléfices et de douceurs rebelles. Courrez l'entendre, ne le faites pas attendre.

Bernard Joyet: auteur, chant. Nathalie Miravette ou Jennifer Quillet: piano

LES FRANGLAISES « SAVEZ-VOUS VRAIMENT CE QUE VOUS CHANTEZ ? »



Les Franglaises reviennent avec un spectacle au répertoire étoffé, au concept revisité et un jeu qui tourne rapidement au cabaret burlesque

L'idée percutante des Franglaises ? Traduire de façon littérale ou décalée, les plus grands succès du répertoire pop rock anglophone, histoire de vérifier la pertinence de ce que l'on chantonne sous la douche! Autant d'occasions de tester les connaissances du public, de dérouler des mimiques démoniaques, de s'adonner à des chorégraphies aussi soignées que décalées. Parce que Les Franglaises, c'est tout un art du pastiche, une ode à la pop, une performance hilarante et interactive pour ne plus jamais se retrouver Lost in translation.

Les Franglaises reviennent et se réinventent avec cet humour joyeusement moqueur! Le régal musical en plus!

Saliha Bala dans le rôle de Sandrine . Quentin Bouissou dans le rôle de Jérémy Yoni Dahan dans le rôle de Jonathan . William Garreau dans le rôle de Julien Stéphane Grioche dans le rôle d'Alexandre . Marsu Lacroix dans le rôle de Claire Philippe Lenoble dans le rôle de Pierre-Marie . Adrien Le Ray dans le rôle d'Etienne Roxane Terramorsi dans le rôle d'Emilie . Daphnée Papineau dans le rôle de Luna Romain Piquet dans le rôle de Bruno . Laurent Taïeb dans le rôle de Patrick PV Nova dans le rôle de Daniel

MOLIÈRE 2015 DU THÉÂTRE MUSICAL

MAR

20h00

VEN SAM

tarif unique 25€

www.lesfranglaises.fr



EN COU -LISSE--S-

LE TRAIN THÉÂTRE & SES ARTISTES

FAVORISER LES RENCONTRES AVEC LES PUBLICS ET LES ARTISTES POUR ÉVOQUER LE MONDE ET SON HUMANITÉ, ENCOURAGER LE DIALOGUE ET LES ÉCHANGES, IRRIGUER LE TERRITOIRE, PARTAGER DÉCOUVRIR!

La programmation et la diffusion de spectacles ne sont qu'une partie du travail... Soucieux de la place qu'il occupe dans la filière musicale Le Train-Théâtre, scène régionale et équipement culturel du territoire, est impliqué dans de nombreuses actions en direction des publics et des artistes.

LES **RÉSIDENCES** DE CRÉATION L'ACCOMPAGNEMENT D'ARTISTES

Lorsque vous n'êtes pas là pour les voir, parce qu'ils ne sont pas encore prêts à être vus, artistes et compagnies investissent le théâtre qui vit alors au rythme de leur chantier de création : répétitions, essais techniques, travail de mise en scène, création son et / ou lumières, préparation des accessoires et décors, tout y passe...

Ces résidences, plus ou moins longues, offrent un cadre idéal à la réalisation, à la concrétisation, du travail artistique dans les conditions réelles du futur spectacle. En mettant à disposition ses ressources techniques et humaines, le Train-Théâtre encourage ce travail d'exploration et de recherche lié à l'émergence de projets artistiques.

Cette présence est source de richesses. Ainsi, lorsque les conditions sont réunies, nous mettons en place, avec les équipes artistiques, diverses actions pour permettre la rencontre avec les publics, sensibilisant ces derniers aux arts de la scène (répétition, présentations publiques...)

Suivez-les, guettez-les, rejoignez-nous pour ces rendez-vous avec la création et venez partager avec nous ces moments privilégiés.

Cette saison, le plateau du Train accueille en résidence et en préproduciton :

JEANNE PLANTE . BURIDANE . NEVCHÉ . CIE PRISE DE PIED ON A DIT, ON FAIT UN SPECTACLE . AMÉLIE-LES-CRAYONS COURIR LES RUES . GASANDJI . ZAZA FOURNIER

COMPAGNONNAGE, PREMIÈRES PARTIES, PARTENARIATS, RÉSEAUX ...

Accompagner un artiste sur plusieurs saisons, accueillir de jeunes artistes en première partie, engager des partenariats avec d'autres lieux de diffusion et festivals (La Bouche d'Air à Nantes, Les Bains Douches à Lignières, le Milatsika à Mayotte, les Rencontres qui Chantent de Petite Vallée au Québec...) pour faciliter la circulation des artistes, s'inscrire dans des logiques de réseaux pour échanger sur nos savoirs et nos expériences.

Autant de possibilités pour les artistes et leurs projets de croiser le public et les professionnels dans de bonnes conditions !

LE TRAIN THÉÂTRE « HORS LES MURS »

Le Train-théâtre s'implique dans différents dispositifs depuis de nombreuses années et apporte un soutien technique et logistique à diverses structures du territoire.

« CULTURE & SANTÉ »

A l'ADAPT-Les Baumes à Valence ou au Centre hospitalier spécialisé Le Valmont à Montéléger.

Venez découvrir les « Petites Scènes de l'Ephémère » et « La Journée particulière » en partage avec la Comédie de Valence. Programme sur www.ladapt2607.net. et infos sur www.interstices-rhonealpes.fr

MAISON D'ARRÊT

Concerts, rencontres et ateliers chansons à la Maison d'arrêt de Valence, en partenariat avec le SPIP.

CULTURE DU COEUR

Le Train-Théâtre est partenaire tout au long de la saison.

LES CONCERTS DÉCENTRALISÉS

Dans la cadre du festival de chanson francophone « Aah! Les Deferlantes! » en Drôme et en Ardèche, dans le cadre des « P'tites Envolées » en partenariat avec le Théâtre de Privas.

LES JOURNÉES DU PATRIMOINE

33 ème édition des Journées Européennes du Patrimoine au Train Théâtre.

Dimanche 18 septembre 2016.

Le Train-Théâtre vous ouvre ses portes pour la 5ème année consécutive. Rendez-vous au Train-Théâtre, dimanche dès 10h pour la première visite. Une visite chaque heure, dernier départ à 17h. Entrée libre.



Noémie Lamour . La Journée particulière 2016 . L'ADAPT - Les Baumes

FESTIVAL DU LAC AUX ÉTOILES

LAC DE BEAUVALLON PARC DU CHÂTEAU D'ETOILE . DRÔME DU 01 AU 22 JUILLET 2016 SPECTACLES À 21H . ENTRÉE LIBRE . TOUT PUBLIC

A BEAUVALION

VEN 01 OLIVIER GOTTI blues

SAM 02 GASPARD CIE TOI D'ABORD jonglage burlesque
THÉ PERCHÉ . CIE PRISE DE PIED acrobaties

A ÉTOILE

VEN 08 PROGRAMMATION EN COURS

VEN 15 MARION ELGÉ & GRYF chanson

VEN 22 CIE ZÊLE D'OBUS monocycle sur trampoline

ILARIA GRAZIANO chanson folk italienne

LES P'TITES ENVOLÉES

AVEC LE THÉÂTRE DE PRIVAS

Depuis 2011, Le Train-Théâtre est associé au Théâtre de Privas autour du dispositif culturel décentralisé « Les P'tites Envolées », initié par des communes du Centre Ardèche en 2002 et porté, depuis 2009, par le Théâtre de Privas sur l'ensemble du Département de l'Ardèche. « Les P'tites Envolées », c'est la proposition de spectacles près de chez vous ! C'est la possibilité d'une rencontre artistique singulière au-delà de nos théâtres.

Aussi, Le Train-Théâtre propose-t-il chaque saison un artiste, une formation musicale et une tournée à travers les petites communes... Après Daniel Mille, Jeanne Garraud, Balmino, Chtriky et Monique Brun, Le Train-Théâtre et le Théâtre de Privas vous donnent rendez-vous au Printemps 2017 avec **Noémie Lamour** et son spectacle autour de **Jacqueline Maillan**. Création 2017.

« (…) Un personnage tonitruant, "fauve", "volcan", une "Napoléon" de la scène qui en privé se révélait être une femme secrète et d'une grande complexité. Ce spectacle en forme de cabaret sera constitué de chansons et de monologues glanés au fil de sa carrière, pour donner à voir et entendre son héritage. Une plongée dans l'univers d'une des premières femmes humoristes, qui ne vivait que pour la scène et qui demeure d'une incroyable modernité. » N. Lamour

La programmation du Théâtre de Privas :

VentrilOque

Texte: Sébastien Joanniez. Interprétation: Philippe Bossard (comédien ventriloque)

LES OISIVES

Texte : Yannick Jaulin, Angélique Clairand et Valérie Puech Interprétation : Angélique Clairand et Valérie Puech P'tites Envolées du Théâtre de Privas

3ème spectacle à venir. Brochure à paraître à l'automne.

LE TRAIN THÉÂTRE & LE JEUNE PUBLIC

L'ÉDUCATION ARTISTIQUE

Parents, enseignants, éducateurs, animateurs... Le Train-Théâtre est un pôle ressource à votre disposition. Pour une éducation artistique de l'enfance et de la jeunesse, nous proposons depuis plus de 20 ans des spectacles accessibles dès le plus jeune âge et des parcours qui s'appuient sur les spectacles présentés dans la saison. Provoquer l'imaginaire, éveiller la sensibilité, encourager la créativité... Nous sommes à votre disposition pour répondre à vos attentes, organiser une sortie, une visite du théâtre, un bord de scène, suggérer et construire des projets avec vous !

L'ACCOMPAGNEMENT PÉDAGOGIQUE

LES INTEMPORELS

CHRONIQUES LYCÉENNES

Programme proposé par le Canopé de la Charente-Maritime, en partenariat avec l'Académie Charles Cros

À partir d'une sélection de 20 titres de la nouvelle scène francophone, les lycéens sont invités à rédiger des chroniques ou des critiques musicales dont les plus pertinentes sont publiées dans un supplément du magazine « Télérama ».

PARCOURS CLASSE

Découverte d'une sélection de trois spectacles de la saison tout public ou jeune public, visite du théâtre et bords de scène.

Les spectacles sont choisis par l'enseignant, en fonction de son projet de classe.

ARTISTES AUX COLLÈGES

Dans le cadre des actions d'éducation artistique de la DRAC Rhône-Alpes – entre 6 et 8 collèges associés pour 150 à 180 collégiens de la Drôme et de l'Ardèche.

Interventions dans les établissements d'artistes choisis collégialement par le Train-Théâtre et les enseignants impliqués ; découverte de leurs répertoires ; écriture de chansons (paroles et musique) et création d'un spectacle restitué sur la scène du Train-Théâtre

AVANT ET APRÈS SPECTACLE

DOSSIFRS PÉDAGOGIQUES

Les dossiers pédagogiques des spectacles programmés sont envoyés par mail sur simple demande

GUIDE DE L'ACCOMPAGNATEUR DE SPECTACLES

À destination des adultes accompagnant les enfants au spectacle, ce guide donne toutes les informations pratiques ainsi que des conseils pour préparer la sortie. Il balaie également l'ensemble des spectacles de la saison afin d'en donner des pistes d'exploitation.

VISITE DU TRAIN-THÉÂTRE

À géométrie variable, pour les élèves de la maternelle au lycée. (ex. 6ème sens - collège Jean Macé de Portes-lès-Valence)

BORDS DE SCÈNE

Rencontres avec les artistes proposées à l'issue des représentations, en fonction des disponibilités.

78 Theatre.

LES **FORMATIONS** POUR LES ENSEIGNANTS DU 1ER ET 2ND DEGRÉ (STAGES INSCRITS AU PAF)

Le Train-Théâtre, en partenariat avec l'Inspection Académique de la Drôme et l'Académie de Grenoble, propose également chaque année des animations pédagogiques inscrites aux plans académiques de formation et destinées aux équipes éducatives qui mènent des projets artistiques et culturels ou qui souhaitent simplement des outils pour mieux accompagner les groupes.

AUTOUR DES SPECTACLES DE LA SAISON

Les projets d'actions culturelles sont à construire ensemble, avec le soutien d'une compagnie ou d'un artiste de la saison. Ces projets à court ou long terme peuvent être en partie financés par la DRAC Rhône-Alpes, la région Rhône-Alpes, le Conseil Départemental de la Drôme, le Train-Théâtre, l'Académie de Grenoble.



SCÈNES DE VACANCES

Le Train-Théâtre, la Comédie de Valence, le Théâtre de la Ville de Valence, Le Centre Culturel Les Clévos à Etoile et La Ligue de l'enseignement Drôme s'associent pour vous proposer des spectacles pendant les vacances scolaires.

En programmant des spectacles issus de différents champs artistiques (théâtre, danse, chanson, nouveau cirque, arts visuels et nouveaux médias), et en nous adressant aussi bien aux jeunes enfants qu'aux adolescents, nous souhaitons donner la chance à ceux qui ne partent pas en vacances de s'évader... autrement! Retrouvez toutes les propositions des cinq structures dans le dépliant « Scènes de Vacances » à paraître.

Les spectacles « Scènes de Vacances » présentés par le Train Théâtre :

ZOOM DADA QUAND JE SERAI PETIT

LES SÉANCES SCOLAIRES

PETOUCHOK

MARDI 18 OCTOBRE 10h00 et 14h00

CARRÉS SONS

MARDI 15 NOVEMBRE 10h00 et 14h00

MERCREDI 16 NOVEMBRE 10h00

FARCES & ATTRAPES

MARDI 13 DÉCEMBRE 10h00 et 14h00

DANS LA GUEULE DU GNOU

MARDI 17 JANVIER 10h00 et 14h00

MERCREDI 18 JANVIER 10h00

MARRE MOTS

MARDI 07 FÉVRIER 10h00 et 14h00

COEUR COUSU

MARDI 07 MARS 10h00 et 14h00

MERCREDI 08 MARS 10h00

LES TYMPANS PIMPANTS

MERCREDI 22 MARS 10h00

DZAAA!

MARDI 04 AVRIL 10h00 et 14h00

DUR COMME FAIRE

MARDI 16 MAI 10h00 et 14h00

LE TRAIN PRA - TIQUE -

HORAIRES & RÉSERVATIONS

ATTENTION, NOUVEL HORAIRE EN SOIRÉE: 20h00

Sauf : spectacles familiaux à 18h30 ou 16h00, la Nuit de tous les Jazz(s) à 19h00. et le spectacle Pockemon Crew : 15h00.

L'accueil du public : une heure avant le début du spectacle.

L'accès aux fauteuils : 15 minutes avant.

Plus de numérotation attribuée une fois le spectacle commencé. En règle générale, les concerts sont précédés d'une première partie d'une durée de trente minutes.

VOUS POUVEZ **RÉSERVER** PAR

1- TÉLÉPHONE

Les places doivent être impérativement réglées 48 heures après l'appel.

Attention! Aucune réservation par téléphone 48 heures avant le spectacle.

Règlement possible par téléphone avec votre carte bancaire.

2- INTERNET

Vous pouvez aussi acheter la plupart de nos spectacles en ligne sur le site du Train :

www.train-theatre.fr > Saison > Acheter.

Nouveau! Vous pouvez désormais acheter votre abonnement sur le site du Train-Théâtre.

3- CORRESPONDANCE ET COURRIEL

BILLETTERIE@TRAIN-THEATRE.FR

Nous communiquer:

- vos nom, prénom, adresse complète et numéro de téléphone (indispensable)
- le nom du/des spectacles en vérifiant leur disponibilité.

À retourner à l'adresse du Train-Théâtre avec :

- votre chèque du montant correspondant, libellé à l'ordre du « Trésor Public » ;
- une enveloppe timbrée à votre adresse si vous souhaitez le retour des billets à votre domicile (sinon les billets seront disponibles à la billetterie jusqu'au soir du spectacle).

Attention si plus de neuf places, pensez à timbrer au tarif en vigueur (> 20 g.).

LES OFFICES DE TOURISME

Proches de votre domicile, ils vous permettent de réserver votre place pour la majorité des spectacles à partir du 18 septembre. Un supplément de 1 euro ou plus selon les relais, correspondant aux frais de réservation, vous sera demandé en plus du prix du billet.

Montélimar: 04 75 01 00 20. Crest: 04 75 25 11 38. Valence: 04 75 44 90 42

Romans Bourg-de-Péage Tourisme: 04 75 02 28 72. La Voulte-sur-Rhône: 04 75 62 44 36

BILLETTERIE DÉCENTRALISÉE

Carrefour, Géant Casino, Fnac au 08 92 68 36 22 (0,34 €/min) ou www.fnac.com, ou sur le réseau ticketnet, dans les centres commerciaux (Leclerc, Auchan, Cultura).

Réservation à partir de mi-juillet 2016.

QUAND ET COMMENT ACHETER VOS PLACES?

DU LUNDI 20 JUIN AU VENDREDI 8 JUILLET

ABONNEMENTS

TOUR CDECTA CLE

PLACES INDIVIDUELLES

(SAUF SPECTACLES A TARIFS UNIQUES)

du lundi au vendredi de 10h30 à 19h00 et le samedi de 9h30 à 12h00 DU LUNDI 12 AU SAMEDI 24 SEPTEMBRE

TOUS BILLETS

du lundi au vendredi de 10h30 à 19h00 et le samedi de 9h30 à 12h00. A PARTIR DU LUNDI 26 SEPTEMBRE

TOUS BILLETS

Horaires habituels : du lundi au vendredi de 13h30 à 18h30.

Jours de spectacle : une heure

Jours de spectacle : une heure avant sauf les samedis dès 16h30.

Abonnements par téléphone uniquement à partir du mercredi 22 juin à 10h30

Le Train sera fermé du 19 déc. au 2 janv. 2017 inclus et jours fériés.

LES TARIFS ABONNÉS: 4 FORMULES (hors spectacles à tarif unique)

CORAIL

3 spectacles choisis dans la colonne CORAIL

IGV

5 spectacles et plus choisis dans la colonne TGV

REDUIT

3 spectacles choisis dans la colonne REDUIT seulement pour les personnes bénéficiant du tarif réduit*

JEUNE PUBLIC

3 spectacles au choix 1 adulte + 1 enfant parmi les spectacles jeune public : 39 €

*LE TARIF **RÉDUIT**

Accordé à un enfant (moins de 13 ans), étudiant, retraité, famille nombreuse ou demandeur d'emploi, sur présentation d'un justificatif de moins de 6 mois, hors tarif unique et jeune public.

Abonnés de la Comédie de Valence et de lux Scène nationale de Valence, la Cordonnerie de Romans, le Mistral Palace et JAV de Valence.

LES **PLUS** DE L'ABONNÉ

Vous bénéficiez de tarifs avantageux sur l'ensemble des spectacles proposés.

Abonné au Train-Théâtre et sur présentation d'un justificatif, vous bénéficiez d'un tarif spécial à la Comédie de Valence, lux Scène nationale de Valence, la Cordonnerie de Romans, le Mistral Palace et JAV de Valence.

Vous avez la possibilité de choisir avant le 12 septembre les concerts en tarif unique.

Vous pouvez échanger 48 h avant pour un autre spectacle de la saison.

LES "PRIVILÈGES GROUPES" (dès 10 personnes)

Un tarif préférentiel vous sera accordé.

Vous êtes un groupe organisé d'au moins 10 personnes et vous avez choisi au moins cinq spectacles dans la colonne abonnement TGV ? Vous bénéficiez alors d'une invitation parmi les soirées découvertes : La Crasse du Tympan . Nevché / Lestien . Les Hommes, maintenant ! . laross / Imbert Imbert . Karpatt / Les Escrocs . Contre les Bêtes . La douce envolée

PAIEMENTS

Le Train-Théâtre est agréé pour recevoir les CHÈQUES VACANCES ANCV, la CARTE M'RA et les CHÈQUES COLLÈGE Top Dep'ART (renseignements auprès de votre établissement).

Chèques et cartes bancaires acceptés.

GRILLE DES TARIFS

10.50

13.50

10.50

14

10,50

10.50

16

85

ARTISTES	PLEIN	REDUIT
BURIDANE		entrée li
CHRISTIAN OLIVIER	20	16,50
frère animal 2	20	16,50
la grande sophie		tarif unique
LOUIS-JEAN CORMIER	16	14
MICKEY 3D		tarif unique
ON A DIT, ON FAIT UN SPECTACLE	18	14,50
EMILY LOISEAU	20	16,50
B. DOREMUS / AUTOUR DE LUCIE	16	14
NEVCHÉ / T. LESTIEN	16	14
ARNO		tarif unique
CLOTILDE COURAU & L. SUAREZ	20	16.50
LA CRASSE DU TYMPAN	14	11
BEN MAZUÉ / KATEL	16	14
JULES & LE VILAIN ORCHESTRA	18	14.50
NO / MORE	14	11
ALEX BEAUPAIN	20	16.50
LES HOMMES MAINTENANT! ARFI	16	14
ALEXIS HK	20	16.50
YAEL NAIM & LE QUATUOR DEBUSSY	20	tarif unique
CLARIKA	20	16.50
DANS LES PLIS DU PAYSAGE	14	11
CALI	14	tarif unique
CABARET CHANSONS PRIMEURS	18	14.50
« A VIF » . KERY JAMES	18	14,50
LA DOUCE ENVOLÉE	14	14,50
IAROSS / IMBERT IMBERT	16	14
		14
COURIR LES RUES / CHARLIE TANGO	16	
BASSEKOU KOUYATÉ / GASANDJI	18	14,50
DANYÈL WARO / ZANMARI BARÉ	18	14,50
SAGES COMME DES / SUROÎT	18	14,50
DOBET GNAHORÉ / BARBARA-FAIROUZ	18	14,50
SARATOGA / SAULE	18	14,50
SARAH MCKENZIE	20	16,50
CONTRE LES BÊTES	16	14
HASHTAG . POCKEMON CREW	14	11
HALKA . GROUPE ACRO. DE TANGER	14	11
L. CROS & T. CHAZELLE / N. JULES	16	14
LE MISANTHROPE	14	11
KARPATT / LES ESCROCS	18	14,50
VINCENT DELERM		tarif unique
SIESTES ACOUSTIQUES . B. LALLEMANT	14	11
R.A.G.E	14	11
LA NUIT DE TOUS LES JAZZ(S)	20	16,50
M. BERNARD / B. JOYET	18	14,50
les franglaises		tarif unique

1 3 5 7 9 11 13 15 A 1 3 5 7 9 11 13 15 B 1 3 5 7 9 11 13 15 C 1 3 5 7 9 11 13 15 C 1 3 5 7 9 11 13 15 D 1 1 13 15 E 1 3 5 7 9 11 13 15 E 1 3 5 7 9 11 13 15 F 1 3 5 7 9 11 13 15 F 1 3 5 7 9 11 13 15 F 1 3 5 7 9 11 13 15 H 1 1 7 19 21 23 25 27 1 3 5 7 9 11 13 15 H 1 1 7 19 21 23 25 27 1 3 5 7 9 11 13 15 H 1 1 7 19 21 23 25 27 1 3 5 7 9 11 13 15 H 1 1 7 19 21 23 25 27 1 3 5 7 9 11 13 15 H 1 1 7 19 21 23 25 27	33 L 31 L 29 L 27 L 25 L	5 7 9 11 13 15 17 19 21 23 25 27 M 3 5 7 9 11 13 15 17 19 21 23 25 27 M 3 5 7 9 11 13 15 17 19 21 23 25 27 M 3 5 7 9 11 13 15 17 19 21 23 25 27 M 3 5 7 9 11 13 15 17 19 21 23 25 27 M 13 5 7 9 11 13 15 17 19 21 23 25 27 M 13 5 7 9 11 13 15 17 19 21 23 25 27 M 13 5 7 9 11 13 15 17 19 21 23 25 27 M 13 5 7 9 11 13 15 17 19 21 23 25 27 M 13 5 7 9 11 13 15 17 19 21 23 25 27 M 14 15 17 19 21 23 25 27 M 14 15 17 15 17 19 21 23 25 27 M 15 17 1
28 26 26 24 22 20 18 G 16 14 12 10 8 6 4 2 26 24 22 20 18 D 16 14 12 10 8 6 4 2 26 24 22 20 18 D 16 14 12 10 8 6 4 2 28 26 24 22 20 18 F 16 14 12 10 8 6 4 2 28 26 24 22 20 18 F 16 14 12 10 8 6 4 2 28 26 24 22 20 18 H 16 14 12 10 8 6 4 2 28 26 24 22 20 18 H 16 14 12 10 8 6 4 2 28 26 24 22 20 18 H 16 14 12 10 8 6 4 2 28 26 24 22 20 18 H 16 14 12 10 8 6 4 2 28 26 24 22 20 18 H 16 14 12 10 8 6 4 2 28 26 24 22 20 18 H 16 14 12 10 8 6 4 2 28 26 24 22 20 18 H 16 14 12 10 8 6 4 2	36 34 32 28	L 26 24 22 20 18 16 14 12 10 8 M 30 28 26 24 22 20 18 16 14 12 10 8 6 4 N 30 28 26 24 22 20 18 16 14 12 10 8 6 4 D 30 28 26 24 22 20 18 16 14 12 10 8 6 4 P 30 28 26 24 22 20 18 16 14 12 10 8 6 4 D 30 28 26 24 22 20 18 16 14 12 10 8 6 4 D 30 28 26 24 22 20 18 16 14 12 10 8 6 4 D 30 28 26 24 22 20 18 16 14 12 10 8 6 4 2

Places numérotées pour tous les spectacles sauf pour les spectacles jeune public, la Nuit de tous les jazz(s), C'est la paye, ça s'arrose! et le spectacle Hashtag / Pockemon Crew.

LES ACCÈS

Bus: Ligne no 9 / Arrêt Aragon.

Voiture : Direction Portes-lès-Valence centre. Suivre la signalétique au niveau de l'Hôtel de Ville.

ACCÈS HANDICAPÉS, PLACES RÉSERVÉES

COVOITURAGE

Economisez et donnez la possibilité aux «non motorisés» de venir jusqu'au Train-Théâtre ! Inscrivez-vous sur les sites : www.covoiturage.com . www.123envoiture.com ou parlez-nous en à votre arrivée.

Parking. Le Train-Théâtre dispose d'un parking gardé de 400 places.

44° 52' 31.10» N 4° 53' 00.75» E

SE RESTAURER

VOUS NE VOULEZ PLUS DÎNER SUR LE POUCE ?

Les soirs de spectacles, le restaurant LA TABLE de Portes-lès-Valence vous accueille dès 19h00 du lundi au samedi et le bistrot CHEZ RAFFI les vendredi & samedi.

Dans une ambiance bistrot, les deux restaurants proposent aux spectateurs du Train Théâtre un plat à tarif préférentiel (plat du jour) sur présentation de votre billet d'entrée au spectacle!

I A TABLE

108, rue Jean Jaurès 26800 Portes lès Valence Tél: 04 75 57 46 46

CHEZ RAFFI

5, rue du 8 Mai 1945 . Place de la Mairie 26800 Portes lès Valence

Tél: 04 75 80 69 81

LE TRAIN-CINÉMA

Aujourd'hui labellisé cinéma « Art et Essai » avec le label « jeune public », le Train-Cinéma est un cinéma familial et accueillant. Il est équipé d'un système son Dolby Surround EX. En 2012, il s'est doté d'un système numérique pour la projection couplé à un système 3D active et d'un cadencement 48 images par seconde HFR pour certains films.

POUR NE PAS PERDRE LE FIL, ABONNEZ-VOUS A LA **NEWSLETTER**: TRAINCINE@TRAIN-THEATRE.FR

105 PLACES / OUVERT TOUS LES JOURS

- Accessible aux personnes handicapées / Fauteuils handicapés
- Adhérent aux Écrans de la Drôme, le Train-Cinéma répond à la charte de qualité « Confort, accueil et qualité de projection.»
- Films et horaires consultables sur le site www.train-theatre.fr ou inscription à la newsletter traincine@train-theatre.fr.

PAIEMENTS

Chèques vacances / Carte M'ra / chèques collège Top Dep'Art / Chèques culture. Tarif normal : 7 € / Tarif réduit : 6 € et 5 € / Tarif abonnement : 4,60 € (par 10) Comité d'entreprise : nous consulter (possibilité de « soirées cinéma » sur demande)

LES PLUS...

Le Train-Cinéma, c'est aussi des cycles thématiques et des actions culturelles conduites en direction des publics, en partenariat avec Les Ecrans, Lux, Scène Nationale de Valence, Mèche courte. le CNC et l'ADRC.

PATRIMOINE CINÉMA

« Ciné-mémoires », l'occasion de découvrir des copies restaurées et numérisées.

LE COURT METRAGE

Diffusion de courts métrages à l'occasion de soirées spéciales en partenariat avec le réseau alternatif de diffusion (Mèche courte).

EN LIEN AVEC LE TRAIN

Un clin d'oeil aux artistes de passage au Train théâtre qui ont souvent collaborés à la musique d'un film dans leur carrière, au tant qu'acteur ou sujet du film.

EN LIEN AVEC LES FESTIVALS

« Festival d'un jour », « Regards sur le festival du cinéma espagnol et latino-américain »

EN DIRECTION DE SENIORS

« La Semaine bleue », sélection de films ciblés sur la durée de l'opération.

I F DOCUMENTAIRE

«Printemps du documentaire », une sélection de films peu diffusés et pertinents.

LE JOUR LE PLUS COURT

Journée Nationale de diffusion de courts métrages. Une sélection atypique afin de mettre en valeur le format cinéma court.

EN DIRECTION DU JEUNE PUBLIC

Lycéens : des programmations « à la carte » sont proposées aux enseignants.

- « Collège au cinéma » Dispositif national, programmation sur toute l'année scolaire.
- « Ecole au cinéma » Une première approche du cinéma, dès le cycle 1.
- « Ciné- goûters » réguliers dans la saison.

Toute l'année, une programmation annuelle « jeune public » pour sortir des sentiers battus vous est proposée.

Enseignants ou associations, nous sommes à votre disposition pour construire et développer vos proiets à vos côtés.



AVEC LE SOUTIEN DE NOS PARTENAIRES

LE TRAIN-THÉÂTRE EST UNE SCÈNE **RÉGIONALE**

Les lieux labellisés «scènes régionales» par la Région Auvergne Rhône-Alpes soutiennent activement la création en accueillant des artistes en résidence et en coproduisant des spectacles. Leurs programmations sont concertées et complémentaires. Ces scènes jouent un rôle fondamental dans la diffusion de la création contemporaine décentralisée et de la création régionale, s'ouvrent à d'autres disciplines (musiques actuelles, classiques ou contemporaines, théâtre musical, danse, arts de la rue, du cirque ou du récit) et développent des actions de médiation entre les artistes, les œuvres et le public. Elles sont également engagées dans un processus de développement durable, respectueux de l'environnement et de l'égalité femme / homme.

LE GROUPE DES 20 EN RHÔNE-ALPES



Situés dans les villes moyennes au cœur de la Région ou en périphéries des agglomérations urbaines, les théâtres du Groupe des 20 constituent un réseau représentatif de la décentralisation du théâtre public français : inscription dans un territoire à travers une activité de diffusion pluridisciplinaire; soutien aux équipes artistiques régionales en création ; médiation entre publics et artistes afin de permettre la découverte des œuvres au plus grand nombre.

A l'heure où les menaces se multiplient sur les théâtres et festivals à travers tout le territoire, le Groupe des 20 réaffirme plus que jamais que l'accès à la culture et au spectacle vivant est un service public dont chaque citoyen peut être fier.

LES ACTIONS DU GROUPE DES 20 2016/2017

CREA-DIFF coproduction et diffusion en réseau

Cette saison, le Groupe des 20 accompagnera trois créations en coproduction et diffusion: Holloway Jones (théâtre), Cie Ariadne, Anne Courel;

Dans les plis du paysage (jonglerie / danse), Cie Petit Travers, Julien Clément, Nicolas Mathis ; D-Construction (danse), Cie Dyptik, Mehdi Meghari.

La ROUTE DES 20 rencontre professionnelle entre compagnies et responsables de programmation, aura lieu les 4 et 5 janvier 2017 au Sémaphore à Cébazat (63)

Le Groupe des 20 travaille en partenariat avec la Région Auvergne-Rhône-Alpes et le Ministère de la Culture-Direction Régionale des Affaires Culturelles, qui le soutiennent pour l'ensemble de ses activités.

Les théâtres membres :

Le Dôme Théâtre - Albertville / Théâtre du Parc - Andrézieux-Bouthéon / Château Rouge - Annemasse Théâtre d'Aurillac / Quelque p'Arts - Boulieu Lès Annonay / Théâtre de Bourg en Bresse / Théâtre Jean Vilar - Bourgoin Jallieu / Le Sémaphore - Cébazat / Le Polaris - Corbas / La Coloc' de la culture - Cournon d'Auvergne Le Toboggan - Décines / La Rampe et La Ponatière - Echirolles / Espace 600 - Grenoble / La 2Deuche Lempdes / L'Hexagone Scène Nationale Arts Sciences - Meylan / Théâtre de la Renaissance - Oullins Train Théâtre - Porte Lès Valence / Théâtre de Privas / Centre Culturel - La Ricamarie / Accès Soirs - Riom L'Heure Bleue - St Martin d'Hères / L'Auditorium - Seynod / La Maison des Arts du Léman - Thonon les Bains Bains / La Machinerie - Théâtre de Vénissieux / Théâtre de Vienne / Théâtre du Vellein - Villefontaine / Théâtre de Villefranche / Le Grand Angle - Voiron / Yzeurespace - Yzeure

Le Groupe des 20 est signataire de la charte de « juillet 15 » des compagnies et lieux de spectacle vivant.

WWW.G20THEATRESRHONEALPES.ORG

FRANCE3-REGIONS.BLOG. FRANCETVINFO.FR/THEATRES-EN-RHONE-ALPES/





































Les gîtes Chaix à Étoile, Hôtel de Lyon, Hôtel des Négociants, Domaine Guy Farge vigneron à Saint-Jean de Muzol, Exterion Affichage, Piano Fraysse, Sté ÉCOUTE! location de backline, Montaner Pietrini, Les Gâteaux du Rozet, Les Pépinières Vachon, Jus de fruits l'Assiette des Potes Lamastre, Nouvel Hôtel & la Table à Portes-lès-Valence. Côté Nature. Busson Lutherie.









E TRAIN SUR LES **RÉSEAU**)

DES LIVES DES INTERVIEWS DES PHOTOS DE SCÈNE DES ÉCHOS DES BRUITS DE COULISSES...

NOUVEAU : LE FESTIVAL **AAH!** A DÉSORMAIS SON FACEBOOK

TÉLÉCHARGEZ GRATUITEMENT L'APPLICATION DU TRAIN THÉÂTRE SUR APPLE & ANDROÏD

CRÉDITS PHOTOS

CLP : © Renaud Vezin . Buridane : © Claude Gassian . Christian Olivier : © Marikel Lahana . Frère Animal 2 : © Pierre et Florent . La Grande Sophie : © Amo Lam . Petouchok : © Daniel Michelon . Louis Jean Cormier : © Sarah Marcotte-Boislard . Zoom Dada : © Eric Milette . Mickey 3D : © Yann Orhan . On a dit on fait un spectacle : © Simon Gossellin . Emily Loizeau : © Micky Clément . Benoît Doremus : © Lisa Lesourd . Autour de Lucie : © NC . Carrés sons : © Bertrand Pichene . Nevche : © Bastien Burger. Thierry Lestien : © Grin Patrick . Arno : © Danny Willems . Piaf, l'être intime : © N. Darphin . La Crasse du ympan : © Olivier Humeau . Ben Mazué : © Martin Lagardère . Katel : © Frank Loriou . Jules et le vilain Orchestra : © Dominique Chauvin .

No more: © Ian Grandjean. Alex Beaupain: © Fred Stuccin. Les hommes maintenant: © Afri. Jeanne plante: © Albertine. Alexis HK; © Marc Philippe. Yael Nain: ® Bernard Benant. Dans la gueule du Gnou: © Li-Lu Coulon. Clarika: © Frank Loriou. Dans les pils du paysage: © lan Grandjean. Cali: © Eric Vernazobres. Cabaret chansons primeurs: © Renaud Vezin. Marre mots: © Lu. Kery James: Nathadread pictures. On n'écoute pas les mouchoirs: © Jean-Paul Achard. Iaross: © S. Garrido. Imbert Imbert: © Stéphane Mommey. Quand je serai petit: © Frédéric Briolet. Cœur cousu: © Gauthier Haevet. Courir les rues: © J. Bullat: Nicolas-Dormont. Bassékou Kouyaté: © jensschwarz.com. Gasandji: © Renaud Vezin. Les Tympans pimpants: © Fabienne Henriet. Danyel Waro: libre de droit. Zeanmani Baré: © RICHARD CHANE. Sages comme des sauvages: © Toine. Suroit: © ILIMAGINAIRE. Dobet Gnahoré: © Nicolas-BARET. Dorsaf Hamdani: © Sylvain Faisan. Saratoga: © NC. Saule: © Saule. Sarah Mckenzie: © Philippe Lew.

Dzaaa: © Sylvain Yonnet. Contre les bêtes: © Pascale Collet. Pockemon Crew: © Alain Rico. Halka. Lili Cros et Thierry Chazzelle: © Eric Vernazobres. Nicolas Jules: © Melle COCO. Le Misanthrope: © Isabelle Fournier. Karpatt: © Sabine Normand. Les ecrocs: © Lombard. Vincent Delerm: © DR. Dur comme faire: © Chantal Bou Hanna. Siestes acoustiques: © Charles Berberian. R.A.G.E. © Vincent Muteau. La Nuit de tous les jazz(s): © Renaud Vezin. Michèle Bernard: © philippe Matsas / opale / Leernage. Bernard Joyet: © Chantal Bou-Hanna. Les Franglaises: © Emmanuel Lafy. Photos d'ambiance: © Renaud Vezin.

CONCEPTION I RÉALISATION BONFEELING

Licences d'entrepreneur de spectacles 1-138722, 2-138723, 3-138724 Photo de couverture : Ylian Canizares en concert au Train-Théâtre . crédit photo : Renaud Vezin

L'ÉQUIPE

TOUATIA KEBAÏLI ACCUEIL

04 75 57 85 46 . accueil@train-theatre.fr

LOLA NURY BILLETTERIE

04 75 57 14 55 billetterie@train-theatre.fr

BÉNÉDICTE MEGE COMMUNICATION BILLETTERIE

04 75 57 14 55 . medias@train-theatre.fr

CÉCILE DESROCHES ACTION CULTURELLE & JEUNE PUBLIC

04 75 57 85 47 . mediation@train-theatre.fr

FRANÇOISE CHRISTOPHE RÉGIE GÉNÉRALE SAMUEL KESMEDJIAN RÉGISSEUR SON CHRISTOPHE REVOL RÉGISSEUR LUMIÈRE

04 75 57 85 48 . technique@train-theatre.fr

BORIS GOBY ADMINISTRATION

04 75 57 85 44 administration@train-theatre fr ASSISTÉ DE STÉPHANIE D'ANGELO

assistant-admin@train-theatre.fr

ISABELLE BLACHON COMMUNICATION & RELATIONS PUBLIQUES

04 75 57 85 43 . servicecom@train-theatre.fr

DANIEL REVOL DIFFUSION

LUC SOTIRAS DIRECTION

direction@train-theatre.fr

HERVÉ GALLIANO TRAIN CINÉMA ASSISTÉ DE MAXIME DEMINIERE

04 75 57 85 45 . traincine@train-theatre.fr

ET TOUS LES OUVREURS ET INTERMITTENTS DU SPECTACLE

PROFESSEUR RELAIS BRIGITTE POMMIER

BROT SUZANNE. Présidente PERNOT YVES. Vice-Président THIBAUT ANNE-LAURE, Présidente Déléquée **BRUSCHINI JEAN-JACQUES GOUBET JANINE** LIOBARD GILLES MILHAN MARIE-ODILE MOURIER MARLENE SARRAT PHILIPPE MICKAËL LE SAUX

cinéma imes télévision imes livres imes musiques imes spectacle vivant imes expositions **CHAQUE SEMAINE TOUTES LES FACETTES DE LA CULTURE**

Télérama

CONTINUEZ À VIVRE VOTRE PASSION DE LA MUSIQUE SUR TELERAMA.FR

et retrouvez nous sur 📑 💆





WWW.TRAIN-THEATRE.FR

Réservation: 04 75 57 14 55 billetterie@train-theatre.fr accueil@train-theatre.fr

> 1, rue Aragon 26800 PORTES-LES-VALENCE