SAISON 2015 2016

www.train-theatre.fr

TRAIN THEATRE

PORTES-LES-VALENCE DRÔME UN EQUIPEMENT DE VALENCE ROMANS SUD RHÔNE-ALPES

SCENE CONVENTIONNEE CHANSON SCENE RHÔNE-ALPES













La musique, la chanson, les arts de la piste, le cinéma, voilà un carré de disciplines «populaires» que le Train-Théâtre accompagne avec une approche contemporaine et exigeante.

«Artisan-passeur» d'émotions, le lieu et son équipe s'engagent auprès du public et des artistes en tant qu'acteur responsable, conscient de sa proximité avec l'industrie culturelle, mais, et surtout, soucieux de l'action publique qu'il met en œuvre par, entre autres, la médiation culturelle.

À l'aube de son quart de siècle, et avec un taux de remplissage de 85%, plus de 2 000 abonnements, 43 000 spectateurs* et 25 023 sessions** sur le net par an, le Train-Théâtre poursuit sa «quête» non pas de vérité mais de sincérité. L'idée qu'il contribue à apporter, dans un monde de plus en plus comptable, cette petite part de ce qui n'a pas de valeur matérielle, mais qui contribue au bien-être, au bonheur et à la paix.

« ...La présence d'artistes dans une société démocratique est un bien commun, un signe de vitalité, de dynamisme et de créativité. Leur liberté est évidemment la nôtre. Certes la liberté de créer ne dépend pas que de conditions économiques mais celles-ci jouent un rôle néanmoins décisif... »

Jean-Pierre Saez

Luc Sotiras. Directeur

* 23 810 billets spectacle édités 9 850 billets cinéma Dont 5 890 scolaires spectacles et cinéma Dont 2 010 abonnements (saison 11/12 : 1 658) 3 280 spectateurs (CLP et présentation de saison) 6 730 spectateurs (locations et mises à disposition du Train-Théâtre)

** dans 50 nave différente

ven 2 p.5 Ouverture de saison . Elsa Gelly chanson mar 6 . mer 7 p.6 La Géographie des Bords rue en salle !

ven 9 p.8 Loïc Lantoine & The Very Big Experimental Toubifri Orchestra chanson

mer 14 p.9 Montagne jeune public

ven 16 p.10 Chant d'hiver . Samuel Sighicelli théâtre & musique mar 27 p.11 Petites migrations jeune public . scènes de vacances

ven 30 p.89 CLP!

NOV

mer 4. jeu 5 p.12 Violeta cirque

ven 6 p.14 Boule / L chanson

mar 10 p.15 Yanowski cabaret chanson ieu 12 p.16 Joseph d'Anvers / La Maison Tellier pop folk

sam 14 p.17 Marcel Kanche inclassable mer 18 p.18 Petouchok jeune public

jeu 19 p.19 Daphné & Clarika . Ivresses chanson

mer 25 p.20 Pierre Lapointe chanson

ieu 26 p.22 Cabaret Chansons Primeurs chanson

ven 27 p.89 CLP!

DEC

mar 1. mer 2 p.24 50 - 50 cirque

mar 8 p.26 Neuza musique du monde Cap vert jeu 10 . ven 11 p.27 Silence théâtre de marionnettes mar 15 p.28 Agnès Bihl / Damien Delisle chanson

ven 18 p.29 Claire Diterzi chanson

. IAN

mar 19 p.30 Slash Gordon chanson

mer 20 p.31 lcibalao jeune public

ven 22 p.32 Sanseverino concert lecture mar 26 p.33 Dominiaue A chanson

jeu 28 p.34 L'Homme d'Habitude chanson & danse

ven 29 p.89 CLP!



```
sam 13
              p.38 Feu! Chatterton pop
mar 23
              p.39 Niet Popov jeune public . scènes de vacances
ven 26
              p.89 CIP!
                                                                        MAR
mar 1
              p.40 Yilian Cañizares musique du monde Cuba
ven 4
              p.42 Arthur H chanson
mar 15
              p.45 Marcie / Julia Sarr AAH LLES DÉFERLANTES L
mer 16
              p.46 Ahamada Smis / Prix Musiques Océan Indien AAH !...
ieu 17
              p.47 Kareuce Fotso / Moh! Kouuaté AAH!...
              p.48 Moran / Souad Massi AAH!
ven 18
sam 19
              p.49 Philippe Brach / De Temps Antan AAH !...
mer 23
              p.51 Histoires Papier jeune public
ven 25
              n89 CIP!
mar 29
              p.52 Nous . Camille Rocailleux musique
jeu 31
              p.53 Vincent Gaffet / Evelune Gallet chanson
                                                                         A \/R
sam 2
              p.54 Akalika 7 danse hip hon
mer 6
              p.56 Tartine Reverdy jeune public
ieu 7
              p.57 Soirée Sacem . Cabadzi / Léonid / ... chanson
mar 12
              n61 « Au revoir Tachan! » Yves Jamait chanson
ieu 14
              nee Yves Jamait chanson
ven 15
              nes Le Bar à Jamait chanson
mar 26
              p.64 Romain Didier & Niobé chantent Francis Lemarque chanson
              p.66 Cyril Mokaiesh & Giovanni Mirabassi chanson
ieu 28
              p.89 CLP!
ven 29
mer 4
              p.67 Rose jeune public
mar 10
              p.68 Volo / Luciole chanson
ven 13
              p.69 Jaal jazz oriental
mer 18
              p.70 Comment Moi Je? jeune public
sam 21
              p.71 La Nuit de tous les Jazz(s)
mar 24
```

p.72 Lo'jo musique du monde

p.74 Clima(x) concert documentaire

ven 27 mar 31 p.73 Chucho Valdés musique du monde Cuba

ven 5 sam 6 p.35 Entre 2 Caisses chanson

mar 9, mer 10 p.36 No/More cirque

LES SPEC - TA -CLES

ELSA GELLY



vendredi 2

entrée libre sur retrait d'un billet à la billetterie du Train Théàtre, dans la limite des places disponibles.

C'est soutenue par une jolie voix à la belle musicalité et emportée par une présence subjuguante qu'Elsa Gelly répand ses chansons à l'émotion contagieuse. Seule en scène, juste avec sa voix, son corps, son être, petit à petit, Elsa Gelly tisse une histoire, et nous entraîne dans la force, la simplicité et la magie d'une tranche de vie.

Un exercice de style, un challenge, un désir profond de s'offrir entière en solo, un désir de conter l'Amour, l'Amitié, la Vie, la Femme, en revisitant des chansons de Gréco, Nougaro, J L Aubert, Delpech, Anaïs, Halliday, Minvielle, Renaud, et d'autres...

Un parcours de vie, un parcours de voix.

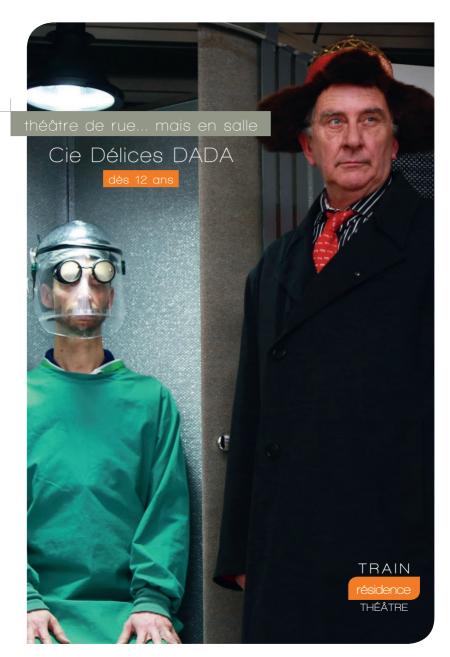
Entre tendresse et déchirures, fragilité et audace! Et quelle audace!

Elsa Gelly : chant

Michèle Guigon, Susy Firth : mise en scène

Coproduction : Vocal26, Domaine d'Ô, domaine départemental d'art et de culture (Hérault, Montpellier 34) Bouillon Cube (34380 Causse de la Selle).

Avec le soutien de la Région Languedoc Roussillon.



www.delices-dada.org

LA GÉOGRAPHIE DES BORDS

Irréductibles et cosmopolites expérimentateurs d'un domaine de recherche touiours pas répertorié, les Géographes des Bords abordent, pour mieux en déborder, tout ce qui touche aux comportements méconnus ou aux singularités ludiques de notre univers.

Pathologie de la matière géologique, infinies ramifications que l'eau tisse avec le vivant, approche des confins du réel, langage mystérieux des horizons, sons enfouis témoignant d'activités souterraines immémoriales, particules aériennes aux propriétés inespérées, effets immatériels de la lumière ou liaisons déroutantes entre surface terrestre et infinitude du cosmos.

Accepter de perdre le Nord est la première condition à remplir pour reioindre ce monde drôle et extravagant. Écouter ces inspirés farfelus vous raconter leurs vies mouvementées, assister aux expériences extrêmes pratiquées à l'intérieur de leur Base Géographique Itinérante ou les suivre sur leurs terrains d'exploration ne présente donc que le risque d'être, un instant, agréablement déboussolé... ou plus longtemps si vous le souhaitez.

Car même s'ils ne sont ici que huit - un kazakh, une suédoise, une guatémaltèque, un argentin, un écossais, un italien, une serbe et un luxembourgeois - pour représenter ce mouvement international apparu au milieu des années soixante. l'abondance de leurs révélations en tous genres absorberont plus de temps que les 3 heures que ces géographes vagabonds consacrent journellement au public des villes qui accueillent leur base itinérante.

Avec : Richard Brun, Chris Chanet, François Palanque, Franck Potel, Marion Piqué, Gaëlle René, Jeff Thiébaut et Ilijana Vukmir Damour

Jeff Thiébaut : conception générale & mise en espace . Jeff Thiébaut et Collectif Delices Dada : auteurs Chris Chanet: conception sonore. Patrick Vindimian: scénographie. Arnaud Jarsaillon. BrestBrest-Brest: création graphique. Patrick Vindimian, Sylvain Georget: construction

Coproduction Délices DADA, Le Parapluie Centre international de création artistique Aurillac, Lieux Publics Centre national de création Marseille, Le 3bisF Lieu d'arts contemporains Aix-en-Provence, Furies L'Entresort Châlons-en-Champagne, L'Atelier 231 Centre national des arts de la rue Sotteville-lès-Rouen, Le Citron Jaune Centre national des arts de la rue Port-Saint-Louis du Rhône. Le Train Théâtre Scène conventionnée de Portes-lès-Valence, EnCourS KomplexKapharnaüm, Les Ateliers Frappaz Centre national des arts de la rue Villeurbanne. Avec la soutien de pOlau Pôle des arts urbains Tours. Avec l'aide à la résidence de production du Ministère de la Culture et de la Communication (DGCA).

Délices DADA est en convention avec le Ministère de la Culture Drac Rhône-Alpes, la Région Rhône-Alpes, et est soutenue par le Département de la Drôme.

Avec le soutien exceptionnel de la Région Rhône-Alpes



mardi 6 départs à 19h30 19h50 20h10 mercredi 7

départs à

19h30 19h50 20h10

entrée libre sur réservation obligatoire et dans la limite des places

I OÏC LANTOINE & The Very Big Experimental Toubifri Orchestra

vendredi 9 20h30

plein tarif 19.50 €.

tarif réduit 16 €



L'abrasif Loïc Lantoine à l'écriture brute et chancelante, revient au Train Théâtre accompagné du Very Big Experimental Toubifri Orchestra. Un très gros orchestre de 17 musiciens acharnés et énergiques, réunis autour d'une singulière partition charpentée par Grégoire Gensse, leader du groupe.

Assurément expérimental, The Very Big Experimental Toubifri Orchestra à la diversité artistique joyeusement déjantée, accompagnera anciennes et nouvelles chansons de l'inclassable Lantoine.

Un projet inédit et ébouriffant ; le mariage du délire et de la tempête, de la maîtrise et de la rime chavirée, de la richesse musicale et de l'exigence poétique. Tentez la découverte.

Loïc Lantoine : chant . Mélissa Acchiardi : vibraphone . Stéphanie Aurières : saxophone Aloïs Benoit: trombone. Félicien Bouchot: trompette. Mathilde Bouillot: flûte. Thibaut Fontana: saxophone . Grégoire Gensse : clavier, ukulele, trombone, trompette . Lucas Hercberg : basse . Grégory Julliard : trombone . Emmanuelle Legros : trompette . Antoine Mermet : saxophone . François Mignot : guitare . Yannick Narejos : saxophone . Benjamin Nid : saxophone . Elodie Pasquier : clarinettes . Yannick Pirri: trompette. Corentin Quemener: batterie. Lionel Aubernon: percussions

Coproduction: La Fraternelle - Maison du Peuple de Saint-Claude & la SMAC 07

Avec le soutien exceptionnel de la Région Rhône-Alpes



MONTAGNE



mercredi 14

dae 3 ane

plus de 13 ans 9 €

moins de 13 ans

DURÉE 35 MIN

Montagne donne à voir une aventure de danse, d'action et d'amitié, un voyage initiatique et poétique au cœur de la nature...

C'est l'histoire de la rencontre d'un ours de la forêt, incarné par un danseur et d'une biche de la ville, petite poupée à manipuler.

L'ours est grand, rude et puissant. La biche est petite, gracieuse et intrépide. Ensemble, ils parcourent la forêt : il la protège et elle l'emmène loin de la solitude. En équilibre sur sa main, perdue dans sa tignasse, ou cachée dans le creux de son genou, elle lui raconte la solidarité et le vivre ensemble. Du dialogue entre ces deux êtres, va naître les questions des animaux en voie de disparition, du sauvage et de la sédentarité.

L'écriture, empreinte de tendresse et la danse tantôt au sol, tantôt debout et souvent à la verticale sur un mur d'escalade, tendent à montrer comment la danse contemporaine peut être revisitée et adaptée pour les enfants.

Une tendre histoire sur la différence et la solidarité.

Mickael Frappat : interprète

Le Groupe Noces Danse Images est conventionnée par la Région Languedoc-Roussillon, soutenu par le Conseil Général de l'Hérault, la Ville de Montpellier, le Théâtre de Nîmes en prêt de matériel et la Spedidam. Montagne a été créé à la Friche de Mimi à Montpellier (34), au Théâtre de Clermont L'Hérault - Scène Conventionnée (34), à la Coloc' de la Culture Cournon d'Auvergne (63) et aux Collège les Aiguerelles à Montpellier (34). Il a été accueilli en prêt de studio à l'Espace Bernard Glandier/Didier Théron à Montpellier (34). La compagnie est basée à la Friche de Mimi à Montpellier (34).

Avec le soutien exceptionnel de la Région Rhône-Alpes





CHANT D'HIVER Samuel Sighicelli

vendredi 16

plein tarif 15,50 €

tarif réduit 13,50 €



Chant d'hiver est une plongée musicale et scénique dans la nuit polaire antarctique, portée par le récit librement inspiré d'une mission scientifique du glaciologue Claude Lorius en 1984. C'est au cours de cette mission que l'analyse chimique de la glace tirée des profondeurs révéla les premières preuves de l'influence de l'activité humaine sur les changements climatiques.

L'expérience du pôle Sud, décrite par Tanguy Viel et mise en musique et en scène par Samuel Sighicelli, laisse peu à peu apparaître des lieder empruntés au « voyage d'hiver » de Schubert.

Un homme - à la fois le glaciologue en mission et le voyageur de Schubert - se débat dans le froid : la musique créée ici exprime alternativement le paysage dans lequel il évolue et ses mouvements intérieurs tant physiques que moraux. La partition portée par deux musiciennes et un comédien, fait entendre les interactions entre le texte et la lumière tandis que le son et la vidéo dessinent une polyphonie sensorielle.

Les emprunts à Schubert y trouvent une place singulière, aux confins de la musique, comme provenant de très loin dans la tempête...

Elise Dabrowski : mezzo-soprano, contrebasse . Claudine Simon : piano . Dominique Tack : comédien Max Bruckert : son et informatique musicale . Fabien Zocco : graphisme vidéo . Marian Del Valle : direction du mouvement . Elodie Monet : scénographie

Samuel Sighicelli : conception et mise en scène

Musique de Samuel Sighicelli (en complicité avec Elise Dabrowski et Claudine Simon), de Franz Schubert (lieder empruntés au cycle Winterreise - texte de W. Muller) et de Robert Schumann (lied Mondnacht - texte de J.B. von Eichendorff. Texte original de Tanguy Viel et emprunté aux Hymnes à la nuit de Novalis (trad. Augustin Dumont, 2014).

Production déléguée: l'Hexagone - Scène Nationale Arts/Science de Meylan - Coproduction: Théâtre de la Renaissance de Lyon, Maison de la Musique de Nanterre, GRAME (oncm Lyon), Le Groupe des 20 de Rhône-Alpes, Cumulus (commande musicale). Ce projet est salué par la Fondation Coupleux-Lassalle sous l'égide de la Fondation de France. Avec le soutien des théâtres de Villefranche, de Vénissieux, de Privas, de Vienne, du Train-Théâtre de Portes-lès-Valence et de l'espace Albert Camus de Bron. Avec le soutien de l'ADAMI, de la DGCA, de la SACEM et de la SPEDIDAM

PETITES MIGRATIONS



mardi 27 10h30 & 16h30 Centre

Les Clévos **Etoile**

culturel

plus de 13 ans 9 €

moins de 13 ans

40 MN

Le spectacle Petites Migrations s'ouvre et se déploie avec la grâce, la lenteur suave et la légèreté d'une fleur.

Parce que ses bottes sont trop grandes, et que l'on se moque de lui, un petit personnage vulnérable se laisse absorber par une larme de tristesse. Elle le conduit au cœur des paysages de son imagination... Quels chemins emprunte une goutte de larme pour rejoindre l'océan ? Que se passe-t-il en nous à l'instant où le vent s'arrête de souffler ? Qu'y a-t-il sous la terre ? Les souffleurs d'oiseaux existent-ils réellement ? De ces lieux étranges d'expériences et de transformations, l'enfant, quérit de son chagrin, reviendra rempli d'allégresse et de confiance.

Un monde infiniment sensible, subtil et délicat,

Aurélie Morin : mise en scène, scénographie et marionnettes

Coproductions: Théâtre du Fust, Théâtre de la Marionnette de Paris Le théâtre de nuit est conventionné par le département de la Drôme, soutenu par la Région Rhône-Alpes, la Commune de Saillans et la Communauté de Communes du Pays de Saillans.

spectacle proposé dans le cadre de

scènes de VACANCES



www.venancio.org

VIOLETA

COLLECTIF LA PERSIANA VENANCIO Y LOS JÓVENES DE ANTAÑO

Ils sont treize au total, musiciens et acrobates venant du monde entier, à s'élancer dans les airs sur une musique de Venancio y los Jovenes de Antaño.

Des acrobates, porteurs, voltigeurs, trapézistes et des musiciens qui jouent en live. Les cuivres sonnent, la voix donne, la générosité est débordante et l'aventure humaine palpable!

Un spectacle rythmé et énergique dans un esprit de fête!

Vol de Ment - cadre russe Hotel locandi - échelle libre et trapeze En Diciembre - roue cyr et mat chinoise Fem Fatal - duo trapeze.

Collectif la Persiana

Griselda Juncà: trapèze. Asvin López: mât chinois. Tomeu Amer: échelle libre. Sílvia Capell: roue Sergio González: roue et mât chinois. Jordi Serra i Baleri: cadre russe. Amanda Delgago: cadre russe. Joan Ramon Graell: mise en scène

Venancio y los Jóvenes de Antaño

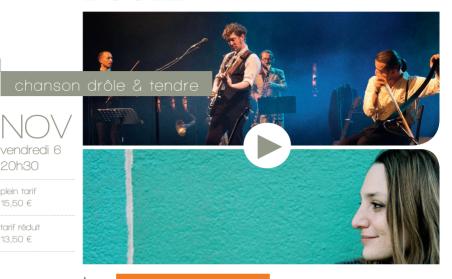
Dabi Alvarez : chant et composition . Joab Gil : guitare et voix . Leo Torres : trompette . Bernat Torras : percussion et voix . Gerard Cantero : basse et voix

mercredi 4 18h30 jeudi 5 20h30

> plein tarif 13.50 €

tarif réduit 10,50 €

20h30 plein tarif 15.50 € tarif réduit 13.50 €



Avec sa gueule d'atmosphère, BOULE plante le décor : un petit côté gentleman cambrioleur pas déqueu. Dutronc et Gainsbourg planent pas loin. Le cheveu que BOULE a sur la langue chatouille agréablement notre oreille et sa plume est habile. Ses chansons, pleines de suspense et de jeux de mots, parfois sarcastiques, sont joliment anachroniques, c'est-à-dire qu'elles ne seront jamais démodées.

Léger, touchant et sincère. Drôle de rencontre!

Boule: guitare, banjo, chant. Christophe Foquereau: contrebasse. Frédéric Jouhannet: violons / ou Julien Eil: vents

Ce travail sur ces trios à esthétiques variables a été mené avec le soutien du Trianon Transatlantique (Sotteville-lès-Rouen 76) lors d'une résidence en avril 2013.

Le premier album de L, Initiale, a suscité la plus belle averse de majuscules et de superlatifs qui soit tombée sur une jeune artiste depuis longtemps. Si on retrouve son verbe magique et poétique, elle dévoile désormais un visage musical plus inattendu, résolument moderne, teinté de rock, pop et d'électro. De quoi continuer de charmer ceux qui ont craqué dès le début. Et de séduire les autres...

Raphaële Lannadère : chant . Julien Lefèvre : violoncelle, guitare . Julien Perraudeau : claviers, machines . Alex Tran : batterie, pad, claviers

YANOWSKI



Mardi 10 20h30

> plein tarif 17.50 €

tarif réduit 14 €.

Des troquets enfumés argentins aux musiques trépidantes des cabarets slaves, *La Passe interdite*, ce sont douze chansons entre naturalisme et fantastique.

Un homme confronté à l'image de son miroir, l'histoire d'un couple pragois, une auberge slave, un violoniste habité par le démon, et ce fameux pas de danse interdit aux profanes...

Des chansons qui nous parlent d'amour, de folie, d'amitié avec humour, poésie et dérision ; qui content l'aventure, le voyage, mais aussi la désillusion. Des chansons qui dépeignent un univers passionné, inspiré par la fougue des musiques d'Europe de l'Est, scandé par les envolées trépidantes du violon et la fantasmagorie de Yanowski.

Il nous avait terriblement impressionné dans le « Le Cirque des Mirages » ce duo de cabaret expressionniste aussi violent que poétique, qu'il partageait avec Fred Parker. Ici, il s'affirme acteur exalté, chanteur et poète incarnant une forme de mystère dans lequel provocation, élégance et justesse se mêlent pour former un personnage extrêmement singulier et attachant.

Yanowski : auteur-compositeur-interprète . Samuel Parent : piano . Hugues Borsarello : violon Gustavo Beytelmann : arrangements pour piano et violon

Production Avril en Septembre, soutiens Les Bains-Douches de Lignières (Scène de musiques actuelles Pôle chanson Région Centre), La Grange du Tremblaye à Bois d'Arcy (78), La MPAA / St Germain Paris 6ème. L'ADAMI. le CNV. La Sacem

josephdanvers.com . lamaisontellier.fr album La M. Tellier : Beauté pour tous . 2013 album J. d'Anvers : Les matins blancs . 2015

JOSEPH D'ANVERS



LA MAISON TELLIER

Eminence grise du petit monde de la variété française, Joseph d'Anvers est peu connu du grand public mais se cache derrière nombre de succès populaires. Il construit une variété pop - rock dense et lumineuse, aux couleurs d'orage et de ciel bleu qui confirme que le nivernais est bien l'un des auteurs, compositeurs et interprètes les plus originaux de la jeune scène française. Longtemps rapproché de ses prestigieux aînés - Bashung, Dominique A, Daniel Darc - Joseph d'Anvers dessine en quelques phrases une ambiance, un personnage, des émotions et des chansons douces et amères, portées par une voix ample. Simple, sensuel, intense et beau.

Joseph d'Anvers : chant, quitare . Tom Daveau : batterie . Cedric Leroux : quitare . Nicolas Deutsch : basse et clavier

Première venue en Drôme pour la Maison Tellier.

La Maison Tellier joue un mélange de saveurs vintages et de textures modernes, de pop et de rock issus de Vieux Continent et de Nouveau Monde. Sacré gang que cette Maison Tellier, agitée par cinq frères de sang et de musique venus de l'ouest de la France, Raoul, Helmut, Léopold, Alphonse et Alexandre. Sur scène, la rythmique moderne transforme le concert en un repaire de sons éclectiques et d'harmonies vocales brillamment orchestrés. Les textes sont des récits de voyages faits de clins d'œil cinématographiques, de références littéraires et de mélancolie lumineuse. On aime ce rock folk distingué. Il y fait bon dans cette maison!

Avec la présence amicale d'AMNESTY INTERNATIONAL Valence

. automne 2015

MARCEL KANCHE



plein tarif 15.50 €

tarif réduit 13.50 €

Guitares épaisses, voix rugueuse, écriture vertigineuse, Marcel Kanche est un cas unique dans l'univers volatile de la chanson contemporaine. Artisan discret de la chanson depuis bientôt une trentaine d'années, il tisse une œuvre singulière, en marge des modes futiles et autres courants éphémères.

Il est apparu un jour au grand jour avec la chanson « Qui de nous Deux », un succès pour M, une expérience nouvelle pour cet expert en art du décalage, qui en avait posé les mots. Puis avec « Divine Idylle », chantée par Vanessa Paradis. Puis avec Bashung, Dominique A ou Gérard Manset...

Résolument en marge, aux franges de l'expérimental, c'est de ce côté-ci qu'on le retrouve avec un dixième album profond et littéraire « Epaisseur du vide ». Deux ans après s'être penché sur le répertoire de Leo Ferré, il revient avec un spectacle en création, des musiques et des textes dessinés à la maison et des complices de toujours.

Un artisan précieux du verbe et des mots qu'il polit. Séance de rattrapage pour ceux qui ne l'auraient pas encore rencontré sur scène.

Bruno Tocanne: batterie, Nicolas Méheust; orque, mellotron, Rhodes, Pierre Pavan; multiinstrumentiste . Julien Lefévre : violoncelle, quitare . Isabelle Lemaitre K : chœur & chant . MK : chant, piano, quitare

Production l'Affiche/imuZZic, Coproduction le Train Théâtre, Avec le soutien de la DRAC et de la Région Rhône-Alpes

PETOUCHOK



En allemand, en gromelot, en français, en italien et, surtout, en musique, trois clowns, délicieux, décalés jouent et rient, s'amusent et nous amusent...

Deux musiciens accomplis, elle harpiste, lui flûtiste et une danseuse légère comme une bulle de savon interprètent Mozart, Bach, Rachmaninov et Piazzolla dans une joyeuse fantaisie toute en finesse. Pas une fausse note dans ce trio musical et, souvent, pictural. Car tout, de la mise en scène au décor et aux costumes, sonne juste. A l'unisson d'une vocalise de Rachmaninov et d'une petite sonate de Bach.

Un pur petit moment de bonheur, à déguster tout simplement pour le plaisir des yeux et des zygomatiques.

Isabelle Quinette: danseuse. Nathalie Cornevin: harpe. Chris Hayward: flûte

Production Compagnie Adroite Gauche

Coproduction et résidence : Théâtre Gérard Philipe, Champigny sur Marne (94), coproduction et administration : Les Nouveaux Nez & Cie

Soutiens: Région Rhône Alpes, Conseil Général de l'Ardèche, Les Harpes Camac, Mouzeil (44); Philharmonie, Luxembourg, Résidence La Cascade, Bourg Saint Andéol (07)

SÉANCES SCOLAIRES
voir page 81

CLARIKA & DAPHNÉ



jeudi 19 20h30

> plein tarif 15.50 €

tarif réduit 13.50 €

Elles sont malicieuses, poétesses, généreuses, drôles, timides et différentes. Elles sont aussi et surtout de superbes chanteuses qui renouvellent l'écriture féminine. Peut-être les plus douées et les plus marquantes de leur génération.

Nouveau projet pour ces deux artistes habituées de notre salle, qui proposent un spectacle entre poèmes et chansons autour de nos différents états d'ivresse. Sur les fils du vertige, de l'alcool, du hasard, de l'amour, elles sont allées puiser des textes et des chansons dans leur répertoire, mais aussi chez Baudelaire, Bukowski, Genet, Barbara, Bashung ou encore Prévert. Des textes et des chansons qui font écho à cet état d'enivrement, inhérent au genre humain. Sur scène, une jolie complicité contagieuse s'installe. Enivrante.

Venez partager leurs ivresses!

Clarika, Daphné: chant

Frédéric Kret : basse et violoncelle . Ludovic Leleu : guitare et claviers . Caroline Géryl : batterie

album Clarika : à paraître . 2015/20 album Daphné : La fauve . 2014



www.pierrelapointe.com

album : Paris tristesse . 2014

PIERRE I APOINTE

« Un Pierre Lapointe, un piano »

Longtemps confidentiel en France, Pierre Lapointe a connu un beau début de carrière au Canada. Nous ne doutions pas de l'intérêt qu'il susciterait de ce côté de l'Atlantique ; surtout après un été au micro de France Inter tous les matins, à délivrer ses billets d'humeur, ponctués de réflexions tantôt graves, tantôt amusantes et des interprétations très personnelles du patrimoine de la chanson francophone.



plein tarif 19.50 €

tarif réduit 16 €

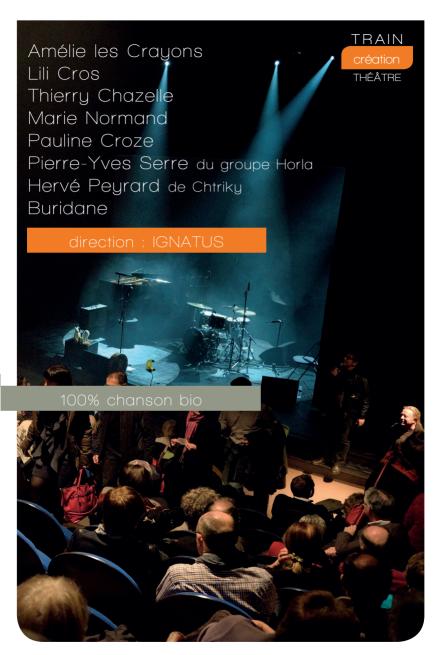
Il revient passer une soirée au Train Théâtre, en toute intimité, lui, son piano, ses mots et sa voix envoûtante. Parolier, mélodiste, joyeux causeur à l'humour féroce, entre compositions anciennes, chansons originales et reprises de géants français, il dévoile son œuvre sans fard, à l'état pur. Un condensé d'histoires d'amour déchirées, perdues, regrettées, rêvées et charnelles. Touchant, drôle, mélancolique, fidèle à lui-même comme un seul homme, il livre ici un spectacle intense, sensible, dépouillé et délicat. Un spectacle qui fouille loin dans nos cœurs.

Tentez la curiosité!

« (...)Un dimanche d'octobre à la Cigale, c'est l'illumination. Seul au piano, Pierre Lapointe tend un fil entre la noirceur de ses chansons et la drôlerie de ses interventions, et s'y promène sans le moindre faux pas. Rien n'est plus difficile que de passer du rire à l'émotion, mais lui exécute ce numéro de funambule avec un métier, une science de la scène et du rapport au public rares chez un artiste de 33 ans. On recommandera aux aspirants de la ritournelle d'aller voir Lapointe et d'en prendre de la graine.(...) Son nouvel album réunit en version piano-voix des chansons de toutes les époques et des reprises (Ferré, Barbara, Aznavour) rodées sur les ondes. La France a certes du retard sur le Québec, où Pierre Lapointe est idolâtré. Il a chanté à plusieurs reprises aux Francofolies de Montréal devant plus de 100 000 personnes.(...) »

Pierre Xavier Gomez-Libération - Février 2015

Pierre Lapointe : piano, voix



CABARET

CHANSONS PRIMEURS

Huit artistes enfermés pendant trois jours avec un objectif : écrire au moins 12 chansons à chanter en public dès le quatrième jour !

Des textes écrits à partir de contraintes, des mises en musique en duo...

Aux artistes d'explorer et d'agiter leur esprit créatif pour mieux nous surprendre, et peut-être explorer des territoires nouveaux! Le tout sous la houlette bienveillante d'un artiste rodé à ce type d'exercice : Ignatus.

Pour les artistes, une jolie expérience riche et intense.

Pour les spectateurs, l'occasion de participer à un spectacle unique et de frôler au plus près l'intimité de la création...

jeudi 26 20h30

plein tarif 17,50 €

tarif réduit 14 €

LE DÉROULÉ DU SPECTACLE

Les artistes sont installés sur scène autour d'une grande table. En début de spectacle, Ignatus interpelle le public pour expliquer brièvement le comment et le pourquoi d'un tel projet. Il élabore une liste de mot avec le public - à partir d'une contrainte sonore - et les artistes doivent pendant le spectacle écrire un texte qu'ils liront le moment venu...

Ignatus fait office de Maître de cérémonie et décrypte certaines contraintes, raconte quelques anecdotes, et laisse le temps aux artistes de s'installer et de repérer rapidement les chansons en terme de tempo, de mélodie...

L'idée ? Faire partager avec le public, la «fraîcheur» et la fragilité des chansons présentées.

Les artistes s'accompagnent les uns les autres avec leurs instruments, quelques chansons peuvent être chantées en chœurs avec tout le groupe.

Des chansons en primeur livrées à chaud ! Une expérience unique avec huit artistes sur le fil de la création.

PREMIERE PARTIE:

« Sous la contrainte » - IGNATUS



50 - 50

Après quatre créations pour plusieurs circassiens et musiciens, les lyonnais, toujours nichés entre ciel et terre, présentent ici une pièce très personnelle : un cirque actuel entre cœur et corps pour deux circassiens passionnés et terriblement complices.

mardi 1er 20h30 mercredi 2 18h30

Martin et Aurélie : ce sont deux artistes, un porteur et une voltigeuse, un homme et une femme, un couple de vie et de travail. Deux vies qui semblent pouvoir n'en faire qu'une mais qui partagent à 50 - 50 le risque au quotidien. Deux complices d'origines différentes — un père médecin, l'autre boxeur - qui ont pourtant reçu les mêmes valeurs de solidarité, d'équité et d'engagement.

plein tarif 13.50 €

50 - 50 est une histoire de cirque où le corps est sans cesse mis à l'épreuve de la gravité pour ce duo qui se perpétue à toute heure du jour et de la nuit.

tarif réduit 10,50 €

50 - 50 c'est une ambiance sonore mixée faite d'entretiens et de musique originale. Quand les percussions rencontrent le souffle d'un harmonica à la Ennio Morricone, quelles histoires, quels doutes, quels émois, quels duels ces deux personnages finiront-ils par nous raconter? Une partition rythmique et sensible, un lien, un battement de cœur pour évoquer ce que les corps seuls - par pudeur - ne montreront pas.

Un spectacle chorégraphié poétique, aérien et intime.

Aurélie Cuvelier-La Sala voltigeuse-danseuse . Martin Cuvelier : porteur-acrobate
Mise en scène, chorégraphie : Aurélie et Martin Cuvelier . Conception, scénographie : Martin Cuvelier

Regard extérieur : Denis Plassard . Compositeur : Fabrice Bouillon-Laforest

50 - 50 s'abrite sous une structure faite de cordes qui jouent elles aussi leur partition sur lesquelles les corps se suspendent, se répondent, content et joutent.

Aide au projet : DRAC Rhône-Alpes

Résidences & Coproductions:

Coproduction, création et résidence, Les Subsistances, 2012/13/14/15, Théâtre Jean Marais - Saint-Fons, Théâtre de l'Atrium - Tassin la Demi-Lune, CAPI - Théâtre du Vellein – Villefontaine, Centre Chorégraphique National de Créteil et du Val-de-Marne / Compagnie Käfig dans le cadre de l'Accueil Studio. La compagnie bénéficie de l'accueil en résidence du Centre Chorégraphik Pôle Pik - Bron

Le réseau cirquEvolution (95) - soutien des villes d'Eaubonne, Goussainville, St Ouen l'Aumone, Fosses. Ecole de Cirque San Priote - St Priest Soutiens:

La compagnie est soutenue par la DRAC Rhône-Alpes, la Région Rhône-Alpes et le Conseil Général de l'Isère.

Avec le soutien exceptionnel de la Région Rhône-Alpes



NEUZA



Il se murmure qu'elle serait le nouvel oiseau rare venu du cap vert... Tout le petit monde artistique lusophone s'interroge et scrute cette nouvelle ambassadrice à la voix lumineuse.

Nouvelle étoile de la prolifique galaxie musicale cap-verdienne, la voix enjôleuse de Neuza se promène sur les rythmes méconnus de l'île volcanique de Fogo. Née sur l'île de Santiago au Cap-Vert et bercée durant son enfance par les mélodies traditionnelles de sa mère chanteuse, elle virevolte aujourd'hui sur le talaia baxo, le rabolo, la samba ou encore le curcutiçan : une joute vocale traditionnelle entre voix féminines et masculines où l'on manie ironie et provocation, les femmes défiant la virilité des hommes.

Ce trésor caché à la voix haut perchée pétrie de saudade, éclaire un nouveau versant des répertoires populaires du Cap-Vert. Un répertoire gorgé de soleil et chargé des embruns de l'Atlantique.

A suivre!

Neuza: voix

Alban Chapelle : saxophone . Vaiss : guitare . Zé Antonio : cavaquinho/guitare . Kalou : claviers Renato : basse . Abel David : batterie

SILENCE



jeudi 10 18h30 vendredi 11 20h30

> plein tarif 13,50 €

tarif réduit 10,50 €

ATTENTION
JAUGE MAX
160 PLACES

« De l'aube claire jusqu'à la fin du jour / Je t'aime encore tu sais, je t'aime... » Jacques Brel

Sur scène, deux marionnettes de taille humaine prennent vie sous nos yeux. Jean et Elise. Si aujourd'hui ils ne croquent plus la vie à pleines dents, c'est qu'elles sont dans un verre d'eau.

Jean et Elise, c'est une histoire d'amour qui a traversé le temps depuis leur premier échange de baisers, il y a 65 ans. Amoureux et inséparables comme au premier jour, leur quotidien est fait de souvenirs, de tendresse, de petits agacements, de maladresses, de petits désordres positifs tendres et drôles.

Mais la mémoire d'Elise est pleine de trous.

Comment ne pas perdre le fil de ce qui est précieux quand l'autre nous quitte peu à peu ? Les idées se perdent, les visages s'effacent, les souvenirs s'effondrent et disparaissent sans faire de bruit...
Poignant.

Julie Tenret et Isabelle Darras : marionnettes. Sur une idée originale de Julie Tenret . Bernard Senny : mise en scène

Une production de Night Shop Théâtre . En coproduction avec le Théâtre Jean Arp, Scène conventionnée de Clamart et le Théâtre de la Roseraie (Bruxelles). Réalisé avec l'aide du Ministère de la Fédération Wallonie-Bruxelles / Service du Théâtre. Ce Spectacle a bénéficié d'une bourse d'aide à l'écriture de la SACD. Avec le soutien du Théâtre La Montagne Magique, du centre Culturel de Bertrix, du Centre Culturel Wollubilis, de la Fabrique de Théâtre et du Centre Communautaire Laïc Juif

SÉANCES SCOLAIRES

voir page 81



DAMIEN DELISLE

Après «Merci maman, merci papa» son cinquième album, Agnès Bihl n'en finit pas de sillonner la France pour chanter ses chansons, ses amours et ses colères. Auteur interprète à part, cette femme pressée vient aussi de publier son premier roman « La vie rêvée des autres ». Elle livre ici son tout nouveau spectacle.

Un spectacle autour d'un répertoire qui n'est pas le sien mais qui la touche profondément : les chansons réalistes du début du siècle dernier, si belles et si proches aussi de nos préoccupations actuelles, revisitées avec les instruments d'aujourd'hui dans une couleur « cabaret électro-retro ».

Agnès Bihl: chant. Frédéric Feugas: claviers & programmations. Marylou Nézeys: claviers

Avec la classe et la finesse d'un Lord anglais, Damien Delisle répand une chanson poétique et onirique. Auteur compositeur interprète, il croque des gens ordinaires avec son regard à la fois moqueur et tendre. C'est généreux, doux amer, frais et délicieusement décalé.

Damien Delisle : chant, guitare . Marwen Kamarti : violon . Philippe Rak : piano

battements par minute

album

CLAIRE DITERZI



DEC vendredi 18 20h30

> plein tarif 17.50 €

tarif réduit 14 €

Elle nous avait habitués à des pièces musicales exigeantes - *Tableau de chasse, Rosa la Rouge, Le salon des refusées*. Elle est de retour, portée par ses heures blanches passées à lire les textes endiablés du dramaturge argentin Rodrigo Garcia.

Dans un environnement sonore neuf, plus rock que pop et plus pop que rock, miné de tubes explosifs, retrouvons le cœur battant de Claire mais en plus fort, plus loin : ça cogne, ça claque, ça tonne, ça hurle, ça pulse, ça groove. A la tête d'un nouveau groupe de rock, elle y apparaît insaisissable, plurielle, à la fois géniale et contrôlant le détail, cherchant sa note, imposant sa propre loi d'un son éloquent et contenu, entre la Gibson et le Ukulélé. Toujours généreuse et inventive, parfois ironique et impertinente, Claire Diterzi est bien une auteure et compositeure aventurière!

« Je préfère que ce soit Rodrigo Garcia qui m'empêche de fermer l'œil plutôt que n'importe quel enfoiré ». Claire Diterzi Le ton est donné.

Claire Diterzi : chant, guitare . Christophe Rodomisto : guitare . David Aknin : batterie, machines Antoine Simoni : basse. clavier

Une coproduction Astérios Spectacles - Les Treize Arches, scène conventionnée de Brive Théâtres Sorano/Jules Julien - Toulouse - L'Heure Bleue, Scène Rhône-Alpes - Theâtre de Verre de Châteaubriant

SLASH GORDON

JAN mardi 19 20h30

plein tarif 15.50 €

tarif réduit 13,50 €



Né d'une alliance entre musiciens et textes à dire tout haut, Slash Gordon est au croisement de la chanson du théâtre et de la poésie, dans une patte bien à eux qui est décidément de la musique.

Les quatre musiciens-acteurs tissent un joyeux et improbable univers, où les frontières des genres explosent, de l'opéra classique au jazz, des sonorités trad' à la musique improvisée.

Pour cette création cinq auteurs complices écrivent des textes sur le « temps ». Des mots, des rythmes, des mélopées, que les Slashs vont frotter énergiquement à leurs sons, leurs notes, leurs mélodies. Un mariage à eux tous, écrivains, compositeurs, chanteurs, instrumentistes mélangés pour des chansons sans rime ni virgule.

Dans ce nouveau set, machines, ordinateurs et guitare électrique viendront élargir la palette sonore. Ils côtoieront les instruments mélodiques et les objets bidouillés (gobelets plastiques, jouets, boîtes de conserve, cailloux...) car Slash, c'est toujours de la bricole. Un nouveau Slash Gordon donc, mais qui ne perd pas ce qui fait son identité : un rapport direct avec le public, une adresse toute théâtrale où les textes sonnent justes et font mouche.

À goûter avec les oreilles en lapant bien.

Radoslaw Klukowski : trompette, marching trombone, objets, voix . Jérôme Ogier : contrebasse, violon, voix . Laura Tejeda : voix objets . Franck Giraud : clarinettes, voix

Compositions et arrangements collectifs. Textes de Marion Aubert, Claire Rengade, Sébastien Joanniez, Charles Pennequin, Jacques Rebotier

ICIBALAO



JAN mercredi 20 18h30

dès 8 ans

plus de 13 ans 9 €

moins de 13 ans 6 €

> DURÉE 50 MIN

« Mon amie Nina, elle n'avait que ce mot-là à la bouche. Elle disait qu'on avait tous un lcibalao et qu'on pouvait s'y réfugier à tout moment. »

Icibalao est un mélange de chansons, de conte et de poésie musicale. Thibaud Defever, chanteur-guitariste du groupe Presque oui et ses deux musiciens s'immiscent subtilement dans le récit. Celui d'une amitié entre deux enfants, Nina, 11 ans, aventurière et tête brûlée, qui vit tant bien que mal avec les fleurs noires qui grandissent dans son corps, et Thibaud, 11 ans, craintif, timide, qui aimerait ne plus avoir peur de son ombre.

Une histoire en chansons qui oscille entre onirisme et réalisme, qui parle de rêve, d'épanouissement et de maladie avec beaucoup de tact et de fantaisie, de tendresse et d'humour.

« Un mélange subtil de délicatesse et d'humour. » Françoise Sabatier-Morel -Télérama

Thibaud Defever : chant, guitares . Romain Delebarre (dit Delbi) : batterie fine et colorée, chant Pierre Marescaux : trombone, appeaux, chant

Coproductions: Le Théâtre d'Ivry-Antoine Vitez, Sostenuto, l'Association Presque Oui, Le Festi'Val- de-Marne, les J.M. France et le Train Théâtre de Portes-lès-Valence. Avec le soutien de la ville de Grenay (Espace Ronny Coutteure) et du CNV.

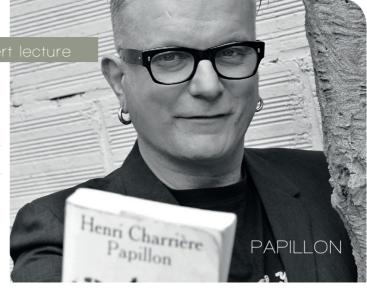
SÉANCES SCOLAIRES

voir page 81

SANSEVERINO

JAN vendredi 22 20h30

tarif unique : 20 €



« J'ai très, mais alors, très envie de relire pour la cinquième fois le livre d'Henri Charrière: Papillon. Mais plutôt que de bêtement relire des trucs que je connais quasiment par cœur, je vais en faire 12 ou 13 chansons que je vais écrire dans l'ordre chronologique, les unes après les autres. Pas comme dans un album normal. Mieux que ça, avant même d'en faire un album, je vais en faire un concert-lecture... enfin non, pas une lecture. Voilà ce que je me suis dit, et tout est parti de là. Avec le même groupe que la tournée Honky Tonk parce qu'entre nous ça fusionne, et encore, je minimise. Et moi, je crois bien que je vais venir aussi... »

Sanseverino

Sanseverino : chant, guitare, banjo Jean-Marc Delon : banjo 5 cordes . Christian Seguret : mandoline, fiddle . Christophe Cravéro : fiddle, alto . Jide Jouannic : contrebasse

PREMIERE PARTIE : LIZ VAN DEUQ

www.dominiquea.com

DOMINIQUE A



JAN mardi 26 20h30

tarif unique : 20 €

nouveau spectacle

On l'avait laissé en janvier 2013 avec le magnifique album « Vers les lueurs ». Il revient avec son sourire calme et fort et un nouvel album « Éléor » ; continuant à creuser un sillon empreint d'une écriture aérienne et éclairée.

Son style dépouillé et intensément mélancolique, reconnaissable entre tous, l'a installé au firmament de la musique. Album après album, tournée après tournée, il s'est imposé comme leader d'une chanson française. Il offre une création musicale d'une esthétique rare, éminemment précieuse. On aime toujours et encore cet artiste à l'interprétation intacte et éclatante, saupoudrée aujourd'hui d'un souffle romantique...

Un artiste, poète et romancier contemporain à l'élégance rare, arrachée aux modes.

Dominique A : chant, guitare

Sacha Toorop: batterie. Jeff Hallam: basse. Boris Boublil: guitare, claviers

L'HOMME D'HABITUDE Les BLEROTS de R.A.V.E.L & la Cie Vilcanota / Bruno Pradet



plein tarif 17.50 €.

tarif réduit 14 €.

> Si la musique est bien au cœur du propos, et le répertoire des Blérots bien reconnaissable. la danse tire les ficelles de ce concert rock et chorégraphique hors norme. Ni un concert, ni un ballet mais les deux à la fois!

> Sur scène, onze interprètes danseurs et musiciens, toutes énergies dehors, gravitent en tribu tourbillonnante dans une douce folie maîtrisée. Un batteur surréaliste à la poursuite de ses cymbales côtoie un ballet éthéré de ronds de fumée, une danseuse explosive se dissout dans la transe de lucioles colorées, de curieux spéléologues débitent une suite de mots absurdes tandis qu'un impressionnant tourniquet s'emballe à en perdre haleine.

Un spectacle détonnant, boxant sourire, humour et prouesses.

Alice Noureux : accordéon, mélodica, chant . Claire Moulin : trompette . Franck Tilmant : quitare Arnaud Joyet: basse. Frédéric Joiselle: guitare, chant. Yvan Ackermann: batterie. Camille Mayer: saxophone, clarinette

Loriane Wagner, Lucille Daniel, Christophe Brombin, Céline Debyser, Claire Vuillemin : danseurs Bruno Pradet : chorégraphe

Production: Association Vilcanota, Association La Tambouille

Avec l'aide de : la DRAC et la région Languedoc-Roussillon, la région lle de France, le département de l'Hérault, la ville de Montpellier, la SPEDIDAM, l'ADAMI et la SPPF.

Avec le soutien de : La Nacelle - scène conventionnée d'Aubergenville (78), Le Chai du Terral à Saint Jean de Vedas (34), Château Rouge à Annemasse (74).

Avec le soutien exceptionnel de la Région Rhône-Alpes



ENTRE 2 CAISSES



vendredi 5 20h30 samedi 6 20h30

> plein tarif 19.50 €

tarif réduit 16 €

Melissmell, Anne Sylvestre, Françoise Hardy, Zaz, Chloé Lacan, Evelyne Gallet, Michèle Bernard, Brigitte Fontaine... ont prêté leurs mots. Ils leur prêtent leur voix.

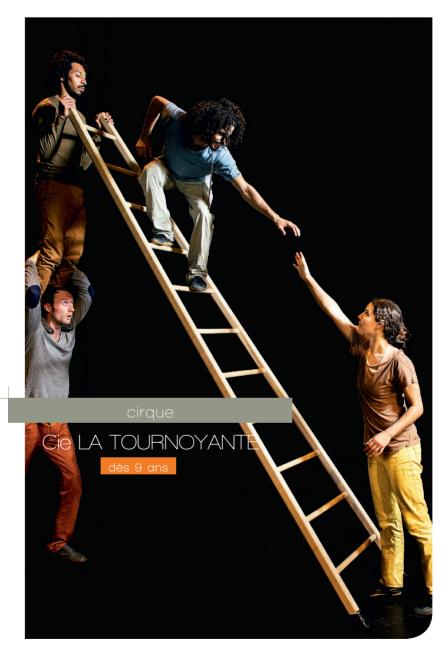
« Lorsque Bruno, Dominique, Gilles et Jean Michel ont évoqué ce nouveau projet il y a quelques temps, je me suis tout de même posé quelques questions... Pas tant sur cette idée de chanter des chansons de filles (enfin!), que sur une sorte de décalage. L'image bien ancrée depuis une quinzaine d'années, 7 albums et moult concerts pour en témoigner, de cette bande de « chantistes » interprétant à 99,9% des chansons de mecs, parlant de cuites (c'est pareil!), parfois grivoises (pas trop!), subversives, drôles, mais souvent tendres, pousse à l'interrogation! En seront-ils capables ? Et puis les connaissant tout de même un petit peu... Chanter des chansons de filles n'est pas si incongru, voire même, cela pourrait être un vrai régal. Il va leur falloir gratter un peu, pour que cette petite part de féminité enfouie en chaque homme émerge, mais je les crois prêts, cette déjà longue carrière aura bien fini par éroder un peu de carapace... Voici donc une nouvelle aventure à vivre à leur côté (une de plus) et je m'en réjouis, il est des campagnes à mener bien plus hasardeuses! »

D'après une idée originale de Leila Cukierman

Dominique Bouchery : chant, accordéon, clarinettes . Bruno Martins : chant, contrebasse . Jean-Michel Mouron : chant, guitare . Gilles Raymond : chant, guitare , dulcimer à marteaux, cajòn

Production: Entre 2 Caisses

Coproductions : Le Train-Théâtre à Portes les Valence ; Les Bains Douches à Lignières ; Le Théâtre sortie Ouest à Béziers ; Le Théâtre d'Ivry Antoine Vitez à Ivry sur Seine ; Le Théâtre des Pénitents à Montbrison



NO/MORE

Cinq acrobates à l'échelle de l'Homme!

Echelle de maçon, échelle du pompier, échelle de Richter, échelle des salaires, échelle hiérarchique, échelle sociale... Réelle ou symbolique, l'échelle occupe une place très importante dans nos vies quotidiennes. Confrontés à de simples et belles échelles de bois, comment vont se comporter nos cinq acrobates de hauts niveaux? Qui voudra grimper plus haut que les autres et pourra-t-il y rester bien longtemps? Et que deviendra-t-il lorsqu'il en aura descendu tous les échelons et qu'il se retrouvera au bas de l'échelle?

Spectaculaire tout autant que symbolique, *No/More* sera l'occasion de découvrir quelques exploits mais aussi de voir à l'œuvre le fonctionnement d'une petite société qui comme les nôtres a placé la compétition au plus haut de son échelle des valeurs!

mardi 9 20h30 mercredi 10 18h30

> plein tarif 13,50 €

tarif réduit 10.50 €

Un fauteuil dans un coin.

Une échelle au fond...

Plusieurs hommes escaladent une échelle qui ne s'appuie sur rien.

Un homme en pyjama s'affale sur les accoudoirs.

Des publicités défilent à la télévision / Une femme se baigne les cheveux Un homme est poursuit par un caméraman / D'autres se saluent à vélo Des gens dansent, indépendamment, sur des musiques qu'ils écoutent au casque

Les hommes écartèlent la femme par les cheveux / Un homme pleure au micro Un homme fuit des roues qui défilent en flux continu

Des manifestants cagoulés font irruption

La femme danse en passant d'un vélo à l'autre, à l'arrière des hommes Immobilité soudaine / Antonin Artaud parle des Etats-Unis La radio au petit matin / Un homme chante du bluegrass Elle pleure / Le quotidien

Mise en scène et conception : Simon Carrot Hemda Ben Zvi, Mosi Abdu Espinoza Navarro, Amir Guetta, Jonas Julliand : acrobates.

Coproduction et Aide à la Résidence : La Cascade - Pôle National des Arts du Cirque - Ardèche-Rhône Alpes, le Théâtre de Privas, Scène Conventionnée - Scène Rhône-Alpes, Quelques p'Arts... Centre National des Arts de la Rue - Scène Rhône-Alpes Les Subsistances - laboratoire international de création artistique de Lyon, le Groupe des 20 - Scènes publiques en Rhône-Alpes.

Speciacle coproduit dans le cadre du dispositif Ardèche Terre d'artistes soutenu par la DRAC, le département de l'Ardèche et qui associe La Cascade - Pôle National des Arts du Cirque, le Théâtre de Privas Scène Conventionnée et Quelques p'Arts... Centre National des Arts de la Rue. Tournoyante Production est compagnie associée à Quelques p'Arts... - CNAR - Scène Rhône-Alpes

Avec le soutien exceptionnel de la Région Rhône-Alpes



FEU! CHATTERTON

pop carne

samedi 13
20h30

plein tarif
15,50 €

tarif réduit 13.50 €.



Aussi sombre qu'élégant, poétique que dansant, électrique que romantique, Feu! Chatterton est l'une des révélations «made in France» de cette année.

Leur nom s'inspire d'un tableau du peintre britannique du XIXe siècle Henry Wallis. Une référence un brin décalée, à l'image du groupe.

Chez Feu! Chatterton, les mots se déroulent, s'insinuent dans les moindres recoins. La musique, tangue entre pop, new-wave et rock, voguant allégrement entre Alain Bashung, Serge Gainsbourg et Noir Désir.

On a découvert et aimé ces cinq dandys au look branché, musiciens subtils qui offrent une très élégante collection de chansons à l'écriture riche et lyrique, un brin hors du temps.

Après avoir reçu une avalanche de Prix découvertes en 2014 (prix du public & du jury Inrocks Lab, prix Paris Jeunes Talents et prix Révélation Chorus), il se murmure que ces cinq parisiens seraient prédestinés à une belle carrière...

Arthur: chant. Clément: quitare, clavier. Raphael: batterie. Sébastien: quitare, clavier. Antoine: basse

NIET POPOV



mardi 23 14h30 & 18h30

dès R ans

plus de 13 ans 9 €

moins de 13 ans 6 €

> DURÉE 1 HFURE

« C'est quoi libre ? » telle est la question qui traverse ce nouveau spectacle de David Sire.

Niet Popov est l'occasion de retrouver le duo «Titi et Zinzin» dans de nouvelles aventures au beau milieu d'un terrain vague. De l'autre côté de la palissade se jouent quelques truculentes «zinzinades ...»! Ces deux-là se régalent, c'est communicatif et dans le ferment de leur amitié se dessine un bien joli chemin pour la liberté. Ensemble, ils cherchent une autre façon de faire et de vivre, un chemin buissonnier en marge des normes et du conformisme. Joyeux et sensibles, ils nous envoient des signaux de fumée et nous font partager le calumet de la paix.

Un bien joli programme où les chansons et l'imaginaire de David Sire dialoguent parfaitement avec la mise en scène dans un décor scintillant d'ombres et de lumière. Un terrain vague oui, mais pas si vague que ça!

Une création pleine d'humour, de poésie et de philosophie.

David Sire : chant, guitare, ukulélé . Pierre Caillot : percussions, clavier

Coproduction : Festi'Val de Marne, le Théâtre de Vanves et le service culturel de Champigny sur Marne

spectacle proposé dans le cadre de

scènes de VACANCES



www.yiliancanizares.com

album : Invocación - mars 2015

YILIAN CAÑIZARES

Musicienne surdouée, violoniste et chanteuse, Yilian Cañizares présente un spectacle teinté de jazz, de swing afro cubain, de sonates et bien plus encore. Entre tradition et modernité, lyrisme et rythmes envoûtants, Yilian Cañizares nous transporte au cœur d'une musique éclectique et hybride où la sensualité est comme une seconde peau.



« On croit que c'est la joliesse virtuose qui caractérise Yilian Cañizares. Et puis, en deux secondes fulgurantes, cette diva havanaise montre ses dents carnassières. Elle traverse d'un bond les mémoires de Chopin, celles de Chucho Valdés, le jazz de new york, l'audace impérieuse des cérémonies de la santería. Rien n'est joli dans cette musique: tout est urgent. » Arnaud Robert

plein tarif 19.50 €

tarif réduit 16 €

«Yilian Cañizares nous endiable. Certes, elle est née à Cuba. Mais le conservatoire lui a prodigué les techniques de l'école russe de violon. Puis elle est venue étudier la musique en Suisse en 2000. Mixte des influences et des styles, aujourd'hui sa musique combine chant et virtousités instrumentales dans une ambiance baignée des clairs-obscurs de l'Amérique latine.»

Nicolas Poinsot - Femina - 2014

Yilian Cañizares : violon voix . Daniel Stawinski : piano . David Brito : contrebasse . Cyril Regamey : batterie . Inor Sotolongo : percussions

Dans le cadre du festival

« Regards sur le cinéma espagnol et latino-américain » du 2 au 12 mars 2016

ARTHUR H

Vendredi 4

tarif unique : 20 €



Toujours à la croisée d'une chanson pop buissonnière à la fois sobre et électro, Arthur H revient avec « Soleil dedans » son dernier album. Un bel ouvrage de chansons qui lui a valu d'être couronné par le prix de l'académie Charles Cros. Les inconditionnels d'Arthur H assisteront au nouveau regard, à la nouvelle échappée musicale d'un artiste toujours en quête. Un groupe subtil autour de lui, une voix toujours aussi marquée et marquante ; ses mots claquent, ses textes sont parfois graves mais le décor a changé.

« Pour le reste, on retrouve l'amour, le voyage, la rêverie, qui surgissent telles des consolations, allumant les soleils intérieurs d'un chanteur de plus en plus partageur. » Télérama - Valérie Lehoux

Bref, on aime ce singulier et infatigable parolier. Un brin explorateur.

Arthur Higelin : chant / piano . Antoine Montgaudon : guitares . Juan De Guillebon : basse . Emiliano Turi : batterie . Pierre-Luc Jamain : claviers

festival

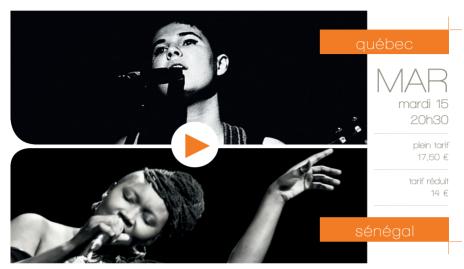
- AAH!-LES - DÉFER -LANTES

festival de chansons et de musiques francophones du 15 au 19 mars 2016





MARCIE



JULIA SARR

Nourrie aux airs de Barbara et Portishead, cette jeune québécoise auteur, compositeur et interprète livre un premier album. Une œuvre sombre, abrasive et incarnée.

Sur scène, la jeune québécoise joue des compositions au confluent de la chanson des années sixties teintée de britpop. Les textes sont singuliers, les musiques délicates, la voix claire et infailliblement juste. Entre ombre et lumière.

Marcie : chant, guitare . Ludo Pin : guitare, ukulélé

Sénégalaise d'origine mais installée en France depuis vingt-cinq ans, choriste repérée dans l'ombre des grands noms de la musique africaine et française: Lokua Kanza, Youssou N'Dour, Salif Keïta, Alpha Blondy, Morane, Camille, Mc Solaar, Christophe Mae... Julia Sarr chante en wolof et joue une musique au confluent des cultures, inspirée autant par le jazz que par la tradition mandingue. Sur scène, en trio, piano et percussions, elle rayonne en douceur, juste généreuse.

Julia Sarr : chant . Joël Bouquet : piano . Fred Soul : percussions

album Marcie: Marcie. 2013 album J. Sarr: Daraludul Yow. 2014

AHAMADA SMIS

hip hop . france & comores

MAR mercredi 16 20h30

plein tarif 17.50 €

tarif réduit 14 €



+ LAURÉAT DU 5ÈME PRIX MUSIQUES OCÉAN INDIEN

Franco-comorien, slameur et conteur marseillais, Ahamada Smis explore un genre nouveau entre musiques traditionnelles des Comores et poésie urbaine, dans un esprit afrobeat comorien.

En français ou en swahili, Ahamada Smis a un chemin, une trace faite de musiques et de mots. Appelons cela du slam, puisque c'est le label collé par l'air du temps. Le slameur mêle le hip-hop aux musiques du monde. Depuis 10 ans, il chemine et charge son baluchon de colporteur de mots. Les mots usés ne lui font pas peur : chacun d'eux offre sa part de sincérité. Alors oui, poésie, foi, rencontres, origines signifient quelque chose dans son histoire. Cet enfant des Comores débarqué à 11 ans, à Marseille, a toujours été poète. A l'heure où les rappeurs français jouaient les gangsters à l'américaine, lui, parlait colombe, douceur et gouttes d'eau...

Une musique qui s'écoute en dansant!

Distribution non communiquée



Retrouvez en co-plateau l'artiste lauréat du 5ème Prix Musiques de l'Océan Indien ! A l'heure où nous imprimons, le palmarès du Prix n'a pas encore été dévoilé...

Lauréats des éditions précédentes : MAALESH, MAMI BASTAH, BO HOUSS, MAYA KAMATY.



Kareyce Fotso, un prénom de douceur, un nom de feu, une énergie généreuse, un corps en mouvement, une voix rauque digne des grandes chanteuses, un timbre qui attire, un chant qui invite...

Un concert de Kareyce Fotso, c'est une plongée dans un environnement sonore et visuel, terriblement humain et, bien entendu, féminin. La belle chante, avec amour et humour, les différences, les douleurs, les exils, les relations entre hommes et femmes, les violences et les déracinements... Kareyce Fotso en trio, c'est la caresse autant que la gifle d'une Afrique qui se chante avec dignité. Une découverte des petites scènes du festival 2015.

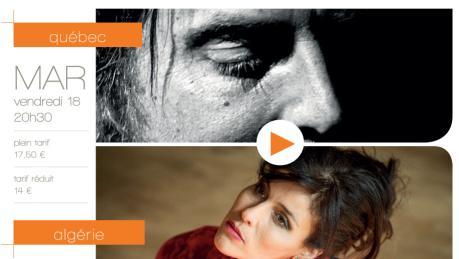
Kareyce Fotso: chant, guitare, percussions. Fabien Degryse: guitare

Depuis plusieurs années, son nom bruisse dans les conversations des guitaristes éclairés et amateurs de musique africaine. Moh! Kouyaté, griot et fils de griot, un pied dans la tradition, l'autre dans les musiques actuelles a choisi la musique pour faire danser les gens et les continents. Il a chauffé à blanc les nuits de Conakry, a parcouru l'Europe emporté par une présence solaire et un jeu de guitare époustouflant. Un concert à mi-chemin entre la tradition mandingue, l'afrobeat, le jazz et le rock.

Moh! Kouyaté: guitare chant. Sekou Kouyaté: guitare. Sylvain Ruby: basse. Thibaut Brandalise: batterie

album Moh! Kouyaté: Lundo. 2015

MORAN



SOUAD MASSI

Moran vient du Québec, mais navigue aussi en France depuis quelques années. Auteur compositeur, il répand une chanson pop folk efficace, portée par une voix chaude et râpeuse, traînant juste ce qu'il faut pour charrier toute la rocaille blues. En observateur du quotidien, Moran dit sans souligner, suggère sans asséner, presque sous le sceau de la confidence. Il présentera un nouveau projet.

Moran: chant, guitare. Thomas Carbou: guitare

L'artiste arabophone à la voix d'or nous revient avec un nouvel album aux « sonorités du monde » où elle met en lumière de grands poètes arabes classiques d'hier et d'aujourd'hui.

Comme en écho aux insurrections populaires qui ont éclaté dans les pays arabes, Souad Massi a porté son choix sur des auteurs contestataires ou anticonformistes, qui ont inscrit la poésie arabe en lettres d'or dans le patrimoine culturel universel.

Sur scène, folk, pop, fragrances africaines, délectables envolées de luth, de oud ou de banjo, pulsations caribéennes, arabesques mélodiques, les styles se croisent portés par la fine fleur de subtils musiciens. Éléaant.

Souad Massi : voix . Rabah Khalfa : percussions, voix . Mokthar Samba : batterie . Guy Akwa N'Sangue : basse . Patrick Marie Magdelaine : guitare

DE TEMPS ANTAN

III IPPF BRA

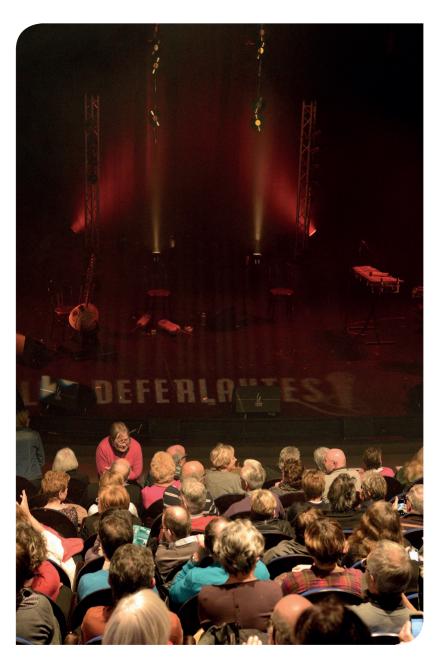
Philippe Brach vient du Saguenay. Certains persisteront à reconnaître dans ses chansons le fameux « son du lac ». À vous de voir. Chose certaine, c'est de la chanson, du folk, du rock, du country et des textes qui parlent de vraies affaires. Mélodique, irrévérencieux, brut..., Philippe Brach n'est pas un homme de compromis! Ce jeune auteur-compositeur-interprète collectionne les récompenses et c'est finalement en 2014 qu'il concrétise certaines de ses aspirations les plus précieuses: un album, «La foire et l'ordre», et une victoire remarquée aux Francouvertes!

Prix du jury des diffuseurs européens / SODEC / RIDEAU

Distribution non communiquée

De Temps Antan constitue l'un des plus puissants trio de musique trad du Québec. Tous anciens membres de la défunte troupe *La Bottine souriante*, ils versent tantôt dans la complainte, entonnent des chansons plus tristes, des pistes pour swinger, sans paroles. Parfois, ils foncent avec des chants de fête, de «gros party» à se réchauffer les os et les pieds. Sur scène, le violon est libre, l'accordéon énergique, la guitare agile. Ancré dans un présent bien poussiéreux, mais vibrant, ce trio a une énergie qui leur sied bien.

Éric Beaudry : guitare, bouzouki . André Brunet : violon . Pierre-Luc Dupuis : accordéon diatonique



HISTOIRE PAPIER



MAR mercredi 23 16h30

-14 - 0 ----

plus de 13 ans

moins de 13 ans

DURÉE 45 MIN

Un équilibre fragile, entre poésie et burlesque porté par deux instruments qui, sur scène, donnent la parole au spectacle et la vie à un petit personnage sorti d'une corbeille à papiers.

Le bureau d'un écrivain absent ; les livres entassés, la plume en arrêt, et la corbeille débordant de brouillons froissés ; un clair-obscur où le temps semble suspendu. C'est l'histoire d'un brouillon froissé qui, tel une graine, sans racines, cherche dans la terre des livres un endroit où germer. Avec son innocence enfantine et ses yeux curieux, ce petit personnage se cherche une place au fil des pages...

Un petit bijou de spectacle tout en délicatesse, entre innocence et espièglerie.

Franck Stalder: manipulation. Caroline Demourgues: manipulation, voix. Julien Cretin: accordéon Florent Hermet: contrebasse

Production & diffusion : Association La Curieuse

SÉANCES SCOLAIRES

voir page 81

mardi 29 20h30

plein tarif 15.50 €

tarif réduit 13,50 €



Un concert hybride, un poème symphonique en trois mouvements, un tableau qui sonne en écho de notre époque, proposé par Camille Rocailleux, spécialiste en rencontres imprévues et joyeux entremetteur de mésalliances artistiques.

Trois musiciens ont choisi d'évoluer et de faire évoluer leur musique dans un environnement issu de centaines de milliers de vidéos mises en ligne chaque iour sur Internet. Des vidéos brutes, accumulées sans ordre, composent un tableau complet, écho révélateur de notre époque. Ce tableau : le philosophe l'analyse et en extrait du sens. L'homme politique le moralise et cherche à le réguler. L'artiste, lui, s'en empare pour le faire sonner!

Du lyrique au Death Metal, du beat-boxing au dodécaphonisme, des chœurs aux cordes en passant par les percussions corporelles, le répertoire ne s'attarde dans aucun style, en résonance avec la radicale diversité des vidéos choisies. Sur scène, les corps des trois musiciens, multi-instrumentistes et affranchis des codes de la musique classique, s'engagent, se plongent, se dissolvent, se distinguent et s'appliquent à faire exister leur propre humanité.

Camille Rocailleux: compositeur et interprète. Mathieu Ben Hassen, Bertrand Blessing: musiciens Thomas Pachoud: environnement et création vidéo

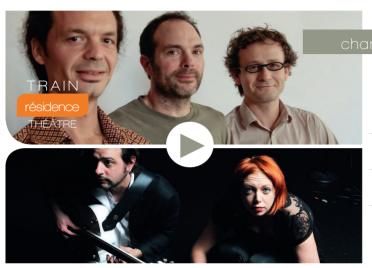
Coproduction: Compagnie E.V.E.R / Comédie Poitou-Charentes / MCB° - Maison de la culture de Bourges. Avec le soutien de l'ARC - Scène Nationale du Creusot et de la Scène nationale d'Angoulème, Avec l'aide du ministère de la culture et de la communication - DRAC Auvergne, et l'aide à la résidence du Conseil général de l'Allier.

> Avec le soutien exceptionnel de la Région Rhône-Alpes



Gallet: Nuits blanches avec un hibou sage

VINCENT GAFFET



MAR jeudi 31 20h30

> plein tarif 15.50 €

tarif réduit 13,50 €

EVELYNE GALLET

 - Vous - est la nouvelle escapade de Vincent Gaffet du côté de la chanson. Dans une ambiance de music-hall dépoussiéré, il embarque ses deux complices dans un spectacle pluriel.

En marge du groupe Tram des Balkans, les trois musiciens mêlent chanson française et sonorités d'ailleurs : la vibration des guimbardes ou du chant diphonique croise les percussions digitales et corporelles, un clavier à tiroirs, des cordes et des anches, du cuivre et du bois. Ils s'appellent - *Vous* - car ils trouvent ça chic, désuet et sexy! A découvrir avec vous!

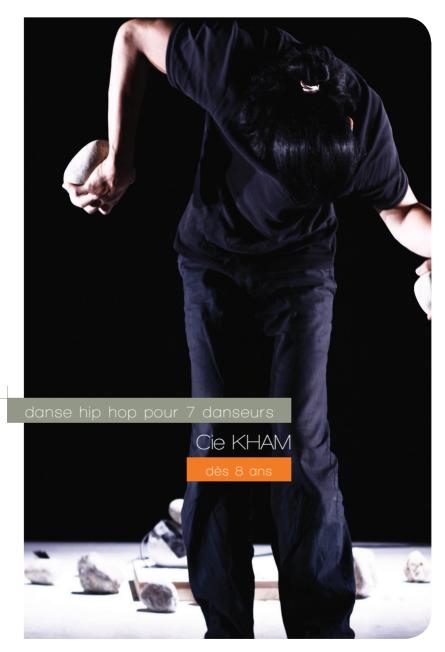
Vincent Gaffet : chant, clavier, trompette . Diego Meymarian : chant, violon, banjo, clarinette basse, guimbarde . Mathieu Cervera : percussions, choeurs

Production : Les Entêtés Production - Co-production : Le Train Théâtre, SMAC 07 . Soutien : ADAMI

Après quatre années de tournée endiablée, un album studio, un album live, la création d'un spectacle jeune public, les récréations avec « Boby Lapointe Repiqué » Evelyne Gallet, l'insatiable, propose une explosion de nouvelles chansons. Cette tornade scénique, qui se moque des codes et des conventions, est un comprimé effervescent d'auto-dérision qui fait du bien, un concentré de talent, qui emmène dans son sillage le public charmé par sa verve, son charisme et sa gouaille.

Evelyne Gallet dynamite bien l'univers de la chanson française.

Evelyne Gallet: chant, guitare. Arnaud Jouffroy: guitare



AKALIKA 7

C'est en 2006, alors de retour d'un séjour au Laos et en Thaïlande, que Ole Khamchala développe un univers chorégraphique très personnel, mêlant danses hip-hop, contemporaine et traditionnelle. Il crée sa propre compagnie Kham en 2011 et expérimente depuis, les croisements avec d'autres formes d'expression. Il présente ici sa dernière création Akalika 7, directement inspirée de l'œuvre du peintre Gilbert Cam dit Akalika.



plein tarif 13.50 €

tarif réduit 10.50 €

Tous deux ont en commun le souvenir de leur pays d'origine, le Laos. Dans une ambiance feutrée, sept danseurs mêlent leurs gestes aux monumentales silhouettes aquarellées sur papier suspendu. Élégance des traits tracés à l'encre de chine, corps en miroir, travail épuré, le chorégraphe interroge la psychologie humaine et sa capacité de vivre avec ses peurs et leurs ombres fantomatiques, échos de souvenirs enfouis...

Akalika 7 : une pièce délicate. Un voyage poétique.

Chorégraphe : Olé Khamchanla . Interprètes : Anthony Michelet, Aymeric Bichon, David Bernardo, Emeline N'guyen, Lola Kervroedan, Olé Khamchanla, Shihya Peng.

Artiste Peintre: Gilbert Cam. Vidéo: Jessica Farinet. Musique: Léo Jourdain. Lumière: Lise Poyol

Production: Cie Kham

Coproductions: Le Pacifique I CDC Grenoble, Le TARMAC scène internationale francophone Paris, l'Espace Paul Jargot Crolles, le Centre de Développement Chorégraphique Les Hivernales Avignon Soutiens: DRAC et Région Rhône-Alpes, Conseil Général de la Drôme, Institut Français de Singapour, National Arts Council de Singapour, Spedidam.

Résidences de création : Le Pacifique I CDC Grenoble, Frontier Danceland studio à Singapour, Espace Jargot à Crolles, Pôle Pik, Théâtre de Privas.

premiére partie

Présentation des groupes amateurs issus des sélections du tremplin hip hop 26/07 qui se déroulera le Samedi 30 janvier 2016.

Infos / inscriptions:

0475824479, serviceculturel @ fol26.fr. Soirée coréalisée par Le Train-Théâtre, la FOL 26, avec le soutien de l'union bi-départementale des MJC 26-07, des Conseils Généraux de l'Ardèche et de la Drôme et du Collectif hip hop 26/07. Réservation obligatoire au 04 75 57 14 55 ou billetterie @ train-theatre.fr.

Dans le cadre du festival « Danse au fil d'avril 2016 »



Avec le soutien exceptionnel de la Région Rhône-Alpes

Rhône-Alpes

UNE HEURE AU CIEL



Après un spectacle tout de jaune avec Madame je veux ! puis rouge avec Rouge tomate et finalement vert avec C'est très bien !, qui devine la teinte de la nouvelle création de cette artiste haute en couleurs ?

L'idée de ce spectacle est de passer Une heure au ciel, en abordant autant de sujets que possible! Ici, un portrait de Célestin qui a un p'tit vélo dans sa tête. Et là, Un voyage en montgolfière...

Une heure au ciel !... Pour changer d'atmosphère, prendre de grands airs, voir la terre d'en haut, rencontrer des nuages, dieux du ciel, des oiseaux, sourire à l'hôtesse de l'air et constater qu'à force de dire : « T'es dans la lune, dans la lune c'est bondé, c'est plein, c'est full ! »

Sur ces chansons sucrées et acidulées auxquelles nous a habitués Tartine Reverdy, une chorégraphie reprise par les enfants, écrite à partir des consignes de sécurité type avion, donne le ton et reviendra comme un refrain.

Vraiment super l'ambiance au ciel!

Tartine Reverdy: auteur-compositeur, direction artistique, voix, accordéon, glockenspiel, senza...

Anne List: voix, contrebasse, basse, trompette, Joro Raharinjanahary: voix, percussions, guitares

Schiltigheim, création Salle des Fêtes mi-octobre 2015, LeTrain Théâtre de Portes-lès-Valence, Saint-Quentin, Rixheim, La Passerelle, Le Festival MOMIX, programmation février 2016, Illkirch-Graffenstaden, Printemps des Bretelles mars 2016, Les Bains Douches de Lignières, Festival l'Air du Temps Ascencion, Centre Pablo Picasso, Homécourt.

SÉANCES SCOLAIRES

voir page 8°

révélations

LES TALENTS SACEM

AVR jeudi 7 20h30

> plein tarif 15,50 €

tarif réduit 13,50 €

Né d'une volonté commune entre la Sacem, les Francofolies et les salles partenaires, le dispositif Scène Sacem, tournée Chantier des Francos constitue un véritable maillage inédit et original entre formation et diffusion, une nécessité absolue pour réussir une réelle insertion professionnelle.

Ce projet a pour objectifs: d'une part la mise en avant de la création des jeunes artistes, et d'autre part, l'apport d'un regard extérieur professionnel dans la construction de leur prestation scénique. Succès public et professionnel ont été au rendez-vous. La Tournée revient pour une cinquième session et se déroulera tout au long de la saison 2015 - 2016 dans plusieurs salles du territoire faisant escale 2 jours dans chaque ville.

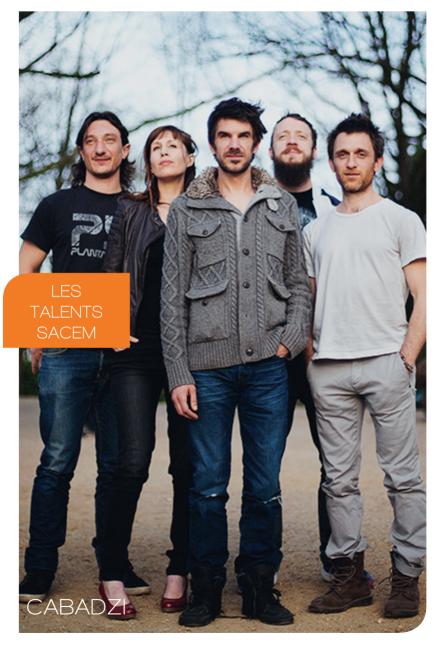
Au programme, un concert présentant 2 artistes « Talents d'ici » repérés et accompagnés par la salle partenaire et un artiste issu et soutenu par le Chantier des Francos. Le lendemain, des séances individualisées de conseils et de retours sur les prestations seront proposées aux artistes par une équipe pédagogique pilotée par le Chantier des Francos.

D'un accompagnement à l'autre, la Sacem crée ainsi le lien entre l'expertise et l'expérience du Chantier des Francos, qu'elle soutient depuis de nombreuses années, et les lieux de diffusion en s'inscrivant dans le temps. Un regard vers l'avenir!









combo atupique

Un peu de slam pour les textes et beaucoup de hip hop pour la rythmique, ce barnum musical inaugure l'avenir de la chanson française, là où les barrières entre les styles explosent!

Cabadzi, c'est un son unique fait de beatbox, de voix et d'instruments classiques - cordes et cuivres - sur un flow d'une liberté sans bornes, mêlant des textes engagés et poétiques, parfois dérangeants mais toujours bienveillants, sublimés par une finesse du vers. Ce combo improbable s'inspire de la musique balkanique, joue de la jungle et triture les codes du hip hop. Accompagné d'une violoncelliste et d'un multi-instrumentiste, le quatuor replace la tradition de la chanson réaliste dans un écrin musical contemporain, en phase avec son temps. Terriblement singulier!

Olivier Garnier: chant, textes. Jonathan Bauer: cuivres, guitare, basse. Victorien Bitaudeau: beatbox, claviers, ukulele. Anne Berry: violon alto, voix, basse. Pierre Thary: violoncelle, trompette, basse

LÉONID

chanson réaliste & dégourdie

Léonid est un duo à part. Une paire de cousins qui ne font qu'un. Un orchestre à deux dirigé par une complicité sans faille et un goût commun pour le travail bien fait. Un spectacle de poche, habilement ficelé et terriblement créatif. Tout est léger, presque fantasque, les phrases se font musicales, plaisir d'oreilles. Léonid trace sa route, puisse-t-elle croiser la vôtre!

Fabien Daïan : auteur compositeur interprète . Rémi d'Aversa : multi-instrumentiste

album Cabadzi : Des angles et des épines album Léonid : Léonid . 2013

Un troisième artiste viendra compléter la programmation de cette soirée.

2014



«AU REVOIR TACHAN



20h30

plein tarif 19,50 €

tarif réduit 16 €

Le 2 décembre 2008 au petit Kursaal de Besançon, Yves Jamait rencontre Henri Tachan pour la première fois. Coup de cœur. Tachan passe ensuite du temps à écouter les CD de Jamait puis décide : « C'est lui qui reprendra mes chansons! » Jamait n'imite pas Tachan, il ne trahit pas Tachan, il l'incarne, il vit Tachan avec un talent fou, une sensibilité à fleur de peau, il s'approprie Tachan avec force et nous l'offre en royal cadeau. On connaissait «Jamait chante» Guidoni, «Jamait chante» Leprest, on découvre un Jamait qui vit Tachan. Il se murmure que Henri Tachan sera peut-être dans l'ombre d'un rang du Train Théâtre ce soir-là...

« Avec Henri, nous avons en commun, une révolte, un humour, un goût des mots, un style d'écriture plutôt classique. Je suis très heureux de faire ce spectacle avec lui pour ses adieux à la scène, c'est un honneur! Henri fait partie de ceux qui m'ont donné envie de chanter » Yves Jamait

Merci messieurs!

Yves Jamait : chant, guitare . Didier Grebot : percussions . Samuel Garcia: piano, accordéon + Henri Tachan : lui-même...

Le spectacle «Au revoir Tachan» a été produit par Daumalis

JAMAIT EN CONCERT



JAMAIT est de retour sur scène avec un nouvel album et un nouveau spectacle : AMOR FATI. Un titre qui lui a été inspiré par le philosophe Frédéric Nietzsche. Une belle ôde à vivre!

Yves Jamait y chante la vie évidemment et nous enchante surtout et encore de sa plume à la fois poétique et populaire car il est sûr que ces deux mots ne sont pas contradictoires comme on nous le dit trop souvent. Un devenir qu'il aime donc et qu'il vit pleinement comme il le dit lui-même dans le livret qui accompagne l'album : « Je prends la vie comme elle est, ici et maintenant, sans lui trouver d'autres raison que d'être en devenir, sans écouter les affabulations malsaines de prédicateurs et autres prophètes bouffis d'obscurantisme qui croupissent dans leur certitude... et j'avance, je bouge, je me meus, je change, je vis quoi !! ».

Comme Ferré chantait la poésie pour tous, Jamait cite la philosophie sous une plume affinée pour le plaisir de tous ceux qui le suivent et dans la plus belle tradition de la chanson.

Yves Jamait : chant, guitare . Mario Cimenti : batterie, saxophone, choeurs . Samuel Garcia : claviers, accordéon, choeurs, direction musicale . Jérôme Boyer : quitares, chœurs

LE BAR A JAMAIT!



20h30

plein tarif 19.50 €

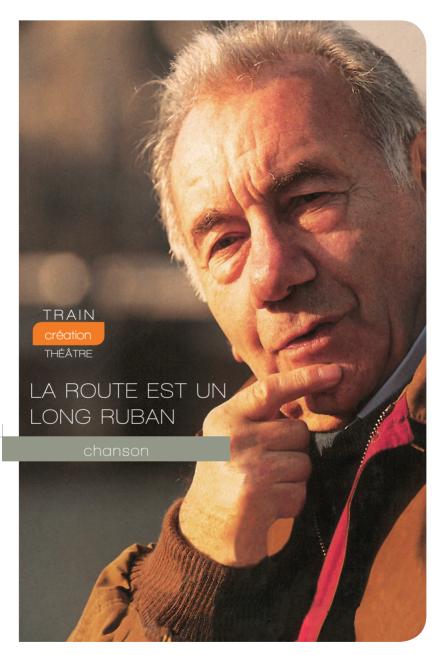
tarif réduit

Depuis plusieurs années, ce chanteur généreux et inventif, véritable encyclopédie de la chanson française, a créé « le Bar à Jamait », sur le principe d'un concert où il convie ses amis «qu'on ne voit jamais à la télé» à venir se produire avec lui dans une ambiance de franche camaraderie.

Chacune des cuvées de ce marathon musical est unique et différente. Hôte chaleureux et drôle, il offre un esprit spécifique à ces soirées ou seul, en duos ou en trios, les différents chanteurs interprètent leurs propres titres, ceux des autres ou encore les petites perles du patrimoine de la chanson française, le tout accompagné par l'équipe de musiciens d'Yves Jamait qui font une véritable performance à chacun de ces concerts atypiques. Et bien évidemment, Yves reprend guelques-unes de ses chansons de son répertoire.

Un an à l'avance, difficile d'annoncer le casting définitif, mais ce qu'on peut affirmer c'est qu'il y aura entre 6 et 8 artistes invités autour du maître de cérémonie, avec une envie affirmée et un bonheur évident de chanter ensemble!

ARTISTES CHANTEURS INVITÉS PAR JAMAIT CE SOIR-LÀ ? SURPRISE !



ROMAIN DIDIER & NIOBÉ CHANTENT

FRANCIS LEMARQUE

LA ROUTE EST UN LONG RUBAN

« Les chansons ne disparaissent pas avec leurs créateurs, elles leur échappent en s'en allant vivre, indépendantes, leurs vies de passeuses et bien malin qui pourrait dire de quelles semences elles sont porteuses. Balises dans la mémoire, elles nous rendent intactes des visages, des émotions, et chacun peut y trouver un peu de luimême tant une chanson est faite pour nous raconter... Encore faut-il qu'elles nous parviennent...

«La route est un long ruban» est né de l'envie de faire revivre, le temps d'une aventure, l'oeuvre incontournable et étonnement moderne de Francis Lemarque en habillant ses chansons comme jamais, je pense, elles ne l'ont été.

A la frontière, aujourd'hui barbelée, entre populaire et intellectuel, ritournelle et chanson à texte, chanson pour enfants et chanson censurée, Francis Lemarque était un humaniste engagé.

L'envie de fuir tout ce qui pouvait enfermer l'oeuvre de Francis dans le décor des années de création, afin de la rendre accessible aux enfants de 2016, m'a tout de suite rendue évidente la collaboration avec Niobé. Il partage avec Francis, les mêmes aspirations populaires, le même besoin d'engagement et d'exigence ... Il est de la même famille mais il est pétri de percussions, de cuivres de guitares virtuoses et du swing de la Réunion. J'ai parfois accompagné Francis au piano, je lui ai souvent fait des orchestrations, on a partagé des aventures de scène, mais ce dont je suis le plus fier, c'est de son amitié.

On a hâte avec Niobé de mélanger nos cultures et de faire des étincelles. » Romain Didier

FRANCIS LEMARQUE EN QUELQUES LIGNES

Au cours d'une carrière longue et discrète, il a écrit près d'un millier de chansons dont «A Paris», devenue un standard international, interprété par des dizaines d'artistes à travers le monde. Symbole de la chanson populaire française de l'immédiate après-guerre jusqu'aux années soixante, Son parcours artistique, entre engagement politique et poésie romantique, est l'œuvre d'un artiste infatigable, qui a sillonné le monde entier avant de se retirer de la scène au cours des années 90.

ILS ONT CHANTÉ FRANCIS LEMARQUE :

Yves Montand, Maurice Chevalier, Georges Guétary, Edith Piaf, Marlène Diétrich, Les Compagnons de la chanson, Patachou, André Claveau, Henri Salvador, Juliette Gréco, Jerry Lewis, Tino Rossi, Michel Legrand, Line Renaud, Joséphine Baker, Dorothée, Vaya Con Dios, Frank Pourcel, les 4 Barbus, Dany Brillant, Dalida, Pascal Sevran, Daniel Guichard, Jacky Terrasson, Nicoles Croisille, Hugues Aufray, Laurent Voulzy, Alain Souchon, La Grande Sophie, Jean Guidoni, Les Têtes Raides, Lio, Romain Didier, Dany Brillant, Zaz, Sanseverino... Et bien d'autres...



plein tarif 19,50 €

tarif réduit 16 €

CYRIL MOKAIESH GIOVANNI MIRABASSI

NAUFRAGÉS ieudi 28 20h30 plein tarif

19.50 €

tarif réduit 16 €

> « Naufragés ! Ils débordaient de talent, ils écrivaient ou composaient mieux que quiconque, ils auraient dû être des stars. Mais chacun avait une faille et aucun n'a conquis la gloire et la reconnaissance qu'il méritait. Dépressifs junkies, ivrognes, malades, tous ont fait naufrage... Cyril Mokaiesh ramène à la surface ces personnages fracassés Allain Leprest, Daniel Darc, Mano Solo, Bernard Dimey, Philippe Léotard, Vladimir Vyssotski, Stéphan Reggiani, Alain Kan... En compagnie du pianiste de jazz GIOVANNI MIRABASSI, Cyril Mokaiesh présente une relecture brûlante et fascinante des chansons les plus tragiques de ces naufragés! » Le Figaro - Bertrand Dicale

> Une collection de reprises poignantes en versions dépouillées, fluides et chantées avec une vraie tendresse, par un jeune auteur compositeur interprète de talent que le Train Théâtre suit de près!

Cyril Mokaiesh: chant. Giovanni Mirabassi: piano



16h30

plus de 13 ans 9€

moins de 13 ans 6 €

65 MIN

Une adaptation du roman de Colas Gutmam (ed. L'Ecole des Loisirs) Sur scène, des fils sont tendus. Sur ces fils viennent s'accrocher, telles des marionnettes suspendues, les personnages qui peuplent la vie de Rose. Rose parle comme une nouille. Rose, est une petite fille très intelligente, très émotive, avec un énorme défaut de langage qui rend souvent ses phrases un peu « lou-fogues » voire franchement drôles. Dans sa bouche, les grandes personnes deviennent des lampadaires, les bisous, des ventouses... Tout le monde la regarde comme une bête curieuse. Mais Rose n'a pas la langue dans sa poche et remet en question les règles et les conventions. Cette différence langagière s'avèrera être une richesse, pour elle-même comme pour ses camarades. Des textes riches de sens, d'humanité et de réflexion.

Prix du Juru - Coup de Pouce 2012 - Festival Au Bonheur des Mômes

Bénédicte Gougeon : jeu et manipulation . Romain Baranger : musique, voix et univers sonore

Ce spectacle bénéficie du soutien de : La Région Pays de la Loire, La SPEDIDAM, Le CREAM Centre Régional des Arts de la Marionnettes de Normandie, Le Théâtre Le Marais Challans, Le Cinéma Les Yoles Notre Dame de Monts, La Cour de Baisse St Hilaire de Riez, L'Hyper U de St Hilaire de Riez.

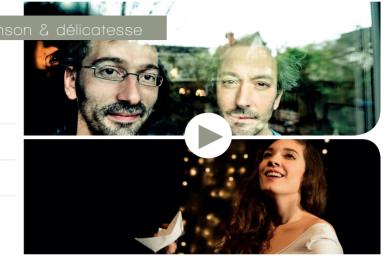
SÉANCES SCOLAIRES

VOIO

MA| mardi 10 20h30

plein tarif 15.50 €

tarif réduit 13,50 €



LUCIOLE

Volo a 10 ans!

On vit des choses, des grandes, des petites, des marrantes, des touchantes, des surprenantes... Ce duo de frères très doués, issus de la famille Wriggles, chante ces moments et leur cisèle des mélodies. Complices, leurs deux guitares riches et complémentaires glissent d'un univers à l'autre, aussi à l'aise dans la ballade-volo, que dans le funk-volo, le rap-volo... Tout en humour ou empreints de mélancolie, les Volo aiment les gens et ils le chantent.

Frédéric & Olivier Volovitch. guitare nylon. Hugo Barbet. folk et guitare électrique.

On avait quitté Luciole slameuse, elle revient chanteuse. Sous des allures de renaissance elle livre un nouveau spectacle ; une mutation réussie.

Voix limpide et cristalline. On pense à Emilie Simon ou Camille. En capitaine de navire - auteur, compositeur, interprète - et conteuse des temps modernes, la belle va droit à l'essentiel. Les textes effleurent les opposés : l'enfance et l'âge adulte, l'ombre et la lumière, l'immobilité et le mouvement. La musique se fait plus dense, prend ses aises et de l'ampleur. Plus qu'un concert, une traversée tout en sensibilité sur mer d'huile. C'est beau, c'est doux et aérien.

Luciole : chant . Antoine Kerninon : batterie, percussions, chœurs . Clément Simounet : guitares, chœurs David Monet : claviers, programmations, chœurs

F2Fmusic, Théâtre Ivry-sur-seine Antoine vitez, Arcadi, Théâtre de Bligny.

JAAL



Vendredi 13 20h30

> plein tarif 15.50 €

tarif réduit 13.50 €

Alaoua IDIR et Jean-Luc FRAPPA, deux anciens leaders de DEZORIENTAL reviennent avec JAAL, leur nouvelle aventure musicale. Ceux-là même qui mélangeaient le traditionnel, l'oriental le jazz et la musique tzigane.

Une parenthèse, comme un point, une suspension coincée dans l'air, l'air justement, celui qui souffle entre les deux rives de la méditerranée. Comme si Satie et Bach avaient trainé leurs guêtres du côté du Maghreb en passant par le Moyen Orient jusqu'à l'Inde et le Pakistan, sans oublier New York pour atterrir dans l'hexagone.

Sur scène, c'est un voyage haut en rythmes et en couleurs. Oud, harmonium, accordéon, basse, batterie et un soupçon d'électro se passent la main à tour de rôle, pour scander le mélange, la rencontre.

Energie et complicité!

Laurent Falso: batterie. Caroline Cuzin: violon. Bruno Mori: basse. Antony Gatta: percussions Alaoua Idir: oud. Jean-Luc Frappa: accordéon. Hakim Meridja, Salah Gaoua, Mohamed M'Sahel et Wahid Chaïb: voix

Ce spectacle est soutenu par : Le Fil de Saint Etienne, La Ville de Saint Etienne, La Région Rhône-Alpes, La SPEDIDAM et L'ADAMI

Avec le soutien exceptionnel de la Région Rhône-Alpes



COMMENT MOI JE ?



Voyage philosophique et poétique pour deux comédiennes, un musicien, des objets et des marionnettes.

Une histoire qui commence par une naissance, un soir de neige. Une naissance inattendue qui laisse une petite fille toute emmêlée seule face à ellemême. Heureusement sur son chemin, elle rencontre Jean-Pierre, philosophe haut perché dans son arbre. C'est de cet arbre, placé au centre de la scène, que de question en question, comme on sème des cailloux en forme de point d'interrogation, cette petite fille déroule le fil de l'existence, apprend à réfléchir, à grandir...

« (…) Ce spectacle aborde la philosophie avec l'intelligence de la simplicité… Une belle proposition pour penser, tout naturellement. » F Sabatier-Morel - Télérama.

Gaëlle Moquay, Gaëlle Fraysse et Adeline-Fleur Baude : jeu (en alternance). Amélie Roman : jeu Rémy Chatton : musique et jeu

Production : Compagnie Tourneboulé

Coproductions: Culture Commune, Scène nationale du Bassin Minier du Pas-de-Calais (62) Centre André Malraux à Hazebrouck (59), Centre culturel Georges Brassens de Saint-Martin-Boulogne (62), Maison de l'Art et de la Communication de Sallaumines (62). Avec le soutien de : La DRAC Nord-Pas-de-Calais, Le Conseil Régional Nord-Pas-de-Calais, Le Conseil Général du Pas-de-Calais, L'ADAMI





Avec le soutien exceptionnel de la

LA NUIT DE TOUS LES JAZZ(S)



Samedi 21

plein tarif 19.50 €

tarif réduit 16 €

La Nuit de tous les Jazz(s) est organisée en partenariat avec Jazz Action Valence, le Collectif Zebracorde et Crest Jazz Vocal.

Programmation définitive MAI 2016.

MAI mardi 24 20h30

plein tarif 19.50 €.

tarif réduit 16 €.



En écho à l'objet sonore collector '310 Lunes', Lo'Jo propose sur scène une création exceptionnelle aux côtés de l'ensemble à vent de ces 310 Lunes.

Lo'Jo raconte son histoire en une vingtaine de tableaux sonores - épicés d'anches et d'embouchures, d'images projetées des souvenirs de l'aventure -, de son premier disque « The International Courabou » à « Cinéma el Mundo » en passant par les incontournables « Fils de Zamal » ou « Bohème de Cristal ». Les extravagants souffleurs qui composent le sextet à vent de ces 310 Lunes, emboîtent le pas à l'épopée des six Lo'Jo, à fleur de tympan, à dos d'alphabets, dans la joie incandescente des plus belles retrouvailles.

Clarinettes, saxophones, tuba, trompette, flûte, basson, trombone... une formation savante et audacieuse pour jouer les réminiscences des musiques historiques de Lo'Jo, dont les musiciens se mêlent aux envolées de cuivres et de bois avec les épices de son "cinéma du monde". Lo'Jo fusionne ses tambours battants et ses chœurs fougueux, ses dubs féériques, profite de la ferveur des cuivres pour slamer des cohues, déambuler ce soir-là dans ses vêtements d'escale.

Un spectacle unique reflet de 310 Lunes d'un parcours artistique atypique et luxuriant.

Denis Péan: chant, melodica. Richard Bourreau: violon, imzad, kora. Nicolas Meslien: contrebasse, basse. Cyril Aveque: batterie. Yamina Nid El Mourid: chant, saxophone soprano, percussions. Nadia Nid El Mourid: chant: percussions. Michel Massot: trombone, tuba, euphonium. Elisabeth Herault: trombone, baryton, flute. Stéphane Coutable: basson. Mickael Gasche: trompette, bugle. Yuka Okazaki: clarinettes

.lbum : Estrellas

de

Cuba

CHUCHO VALDÉS



Vendredi 27 20h30

tarif unique : 32 €

Maître du jazz afro cubain et caribéens, pianiste de génie, Chucho Valdés incarne l'extraordinaire richesse de la musique cubaine qu'il défend et n'a de cesse de poursuivre.

Tout comme son père Bebo Valdés, Chucho Valdés incarne une sorte de pont mobile reliant tour à tour les traditions africaines et européennes, la tradition et la modernité, le jazz et le classique, les musiques savantes et populaires. C'est au sein des légendaires Irakere que sa démarche aventureuse a trouvé dès 1973 tout son sens, lui apportant une respectabilité sans équivalent. Ce passeur impénitent, capable de faire aimer le jazz et la musique cubaine aux plus réfractaires, ressuscite enfin la musique de son groupe mythique pour quelques dates exceptionnelles dont une en Drôme au Train Théâtre!

« Géant débonnaire aux doigts d'acier, Chucho Valdés séduirait, par son énergie et sa force, un peuple d'idiots musicaux. Entouré d'efficaces soutiens, (...) il met méthodiquement au point une espèce de jazz cubain-africain-yoruba-comanche-bata-arabe-flamenco-fandango «sans frontières et sans œillères». La belle affaire! (...) » Le Monde.fr

Chucho Valdés: piano. Reinaldo Melian Alvarez: trompette. Dreiser Durruthy Bombalé: bátas, voix Rodney Barreto Illarza: Batterie, chœurs. Angel Gastón Joya Perellada: contrebasse, chœurs Yarodly Bareu Robles: percussions, chœurs

Production: Planet'A...by Caramba

Avec le soutien exceptionnel de la Région Rhône-Alpes



CLIMA(X)



Clima(x) : une plongée musicale et sonore autour de la question du changement climatique.

Clima(x) nous entraîne dans un dédale multi-diffusé de voix scientifiques, expertes ou poétiques, de musique instrumentales et de sons transformés, d'archives sonores et de publicités d'un monde voué à la consommation. A partir de la bande dessinée « Saison brune » de Philippe Squarzoni, Pierre Badaroux compose une musique hypnotique, énergique, contemporaine où se mêlent mélodies, improvisations et formes répétitives... Croisant et mixant sans cesse les voix du récit, les cinq musiciens déambulent entre rigueur documentaire et onirisme sonore sur ce thème sensible de l'actualité.

Une invitation à une écoute tour à tour curieuse et rêveuse, entre attention et abandon

Bruno Angelini : claviers . Pierre Badaroux : contrebasse, basse électrique et électronique, conception et composition . Nicolas Larmignat : baDerie et électronique . Thierry Péala : texte parlé et chant

Laurent Sellier : électronique live . Adaptation : Olivia Kryger et Pierre Badaroux à partir de la bande dessinée « Saison brune » de Philippe Squarzoni (Ed. Delcourt), et de textes de Jean Giono (Ed. Gallimard), Jim Harrison (Ed. Bourgois) et Aimé Césaire (Editions Points)

Olivia Kryger, Stéphanie Labbé, Isabelle Plichon, Pierre Badaroux, François Cognard, René Loyon, Julien Muller, Laurent Sellier, Charles Talcott : voix

Production déléguée: Compagnie (Mic)zzaj - Coproduction: CIMN/FesPval, Détours de Babel-Grenoble, en association avec l'Amphithéâtre du Pont de Claix - Soutien en production: la Ferme de Bel Ebat - Ville de Guyancourt. Avec le concours du Carré Belle Feuille - Ville de Boulogne-Billancourt, du Théâtre Simone Signoret - Ville de Conflans Sainte Honorine. Avec le soutien du Conseil Général de la Savoie, de la DRAC Rhône-Alpes et de la Région Rhône-Alpes. La compagnie (Mic)zzaj est conventionnée par le Conseil Général de la Savoie et la DRAC Rhône-Alpes.

Avec le soutien exceptionnel de la Région Rhône-Alpes



EN - COU -LISSE S

LE TRAIN THÉÂTRE & SES ARTISTES

FAVORISER LES RENCONTRES AVEC LES PUBLICS ET ARTISTES POUR ÉVOQUER LE MONDE ET SON HUMANITÉ, ENCOURAGER LE DIALOGUE ET LES ÉCHANGES, IRRIGUER LE TERRITOIRE, PARTAGER, DÉCOUVRIR!

La programmation et la diffusion de spectacles ne sont qu'une partie du travail ... Soucieux de la place qu'il occupe dans la filière musicale Le Train-Théâtre, scène régionale et équipement culturel du territoire, est impliqué dans de nombreuses actions en direction du public et des artistes.

L'ACCOMPAGNEMENT D'ARTISTES LES RÉSIDENCES DE CRÉATION

Lorsque vous n'êtes pas là pour les voir, parce qu'ils ne sont pas encore prêts à être vus, artistes et compagnies investissent le théâtre qui vit alors au rythme de leur chantier de création : répétitions, essais techniques, travail de mise en scène, création son et/ou lumières, préparation des accessoires et décors, tout y passe...

Ces résidences, plus ou moins longues, offrent un cadre idéal à la réalisation, à la concrétisation, du travail artistique dans les conditions réelles du futur spectacle. En mettant à disposition ses ressources techniques et humaines, le Train-Théâtre encourage ce travail d'exploration et de recherche lié à l'émergence de projets artistiques.

Cette présence est source de richesses. Ainsi, lorsque les conditions sont réunies, nous mettons en place, avec les équipes artistiques, diverses actions pour permettre la rencontre avec les publics, sensibilisant ces derniers aux arts de la scène (répétition, présentations publiques...)

Suivez-les, guettez-les, rejoignez-nous pour ces rendez-vous avec la création et venez partager avec nous ces moments privilégiés.

Cette saison, le plateau du Train accueille en Résidence :

Marcel Kanche , David Lafore, Agnès Bihl, Sarah Olivier, Entre 2 Caisses, Slash Gordon, Romain Didier

LE COMPAGNONNAGE, LES PREMIÈRES PARTIES, LES PARTENARIATS. LES RÉSEAUX ...

Accompagner un artiste sur plusieurs saisons, accueillir de jeunes artistes en première partie, engager des partenariats avec d'autres lieux de diffusion et festivals (La Bouche d'Air à Nantes, Les Bains Douches à Lignières, le Milatsika à Mayotte, les Rencontres qui Chantent de Petite Vallée au Québec...) pour faciliter la circulation des artistes, s'inscrire dans des logiques de réseaux pour échanger sur nos savoirs et expériences.

Autant de perspectives pour les artistes et leurs projets pour croiser le public et les professionnels dans de bonnes conditions !

LE TRAIN THÉÂTRE «HORS LES MURS»

Le Train-théâtre s'implique dans différents dispositifs depuis de nombreuses années et apporte un soutien technique et logistique à diverses structures du territoire.

« CULTURE & SANTÉ »

avec l'ADAPT-Les Baumes à Valence, ses « Petites Scènes de l'Ephémère », « La Journée particulière » en partage avec la Comédie de Valence. Mais également avec le centre hospitalier spécialisé Le Valmont à Montéléger.

MAISON D'ARRÊT -

Concerts, rencontres et ateliers chansons à la Maison d'arrêt de Valence, en partenariat avec le SPIP.

CULTURE DU COEUR -

Le Train-Théâtre est partenaire tout au long de la saison.

LES CONCERTS DÉCENTRALISÉS

Dans la cadre du festival de chanson francophone « Aah ! Les Deferlantes ! » en Drôme et en Ardèche, dans le cadre des « P'tites Envolées » en partenariat avec le Théâtre de Privas

LES JOURNÉES DU PATRIMOINE

32 ème édition des Journées Européennes du Patrimoine au Train Théâtre

Dimanche 20 septembre 2015.

Le Train Théâtre vous ouvre ses portes pour la quatrième année consécutive. Rendez-vous au Train Théâtre, dimanche dès 10h pour la première visite. Une visite chaque heure. Entrée libre.



Karimouche au festival Milatsika 2014 . photo : 101 District Mayotte

FESTIVAL «LE LAC AUX ÉTOILES»

Du lac de Beauvallon au Parc du Château d'Etoile . Drôme

Chanson, musique, cirque contemporain, danse . Programmation : Le TRAIN THÉÂTRE

Du 3 au 23 juillet 2015 - Spectacles à 21h - ENTRÉE LIBRE - Tout public

A BEAUVALLON

VEN 3 KOSH - Musique, Beat Box . GENEVIEVE MORISSETTE Chanson / Québec

SAM 4 KENABA Cirque, Musique, Danse, Théâtre - BADEMA - Musique et Danse / Burkina Faso

A ÉTOILE

JEU 9 BAPTISTE DUPRE - Chanson . GRÈN SÉMÉ - Musique de la Réunion

JEU 16 LEZARTIKAL «CORVEST»- Cirque, Danse, Escalade

EL NUCLEO « INQUIETUDE » - Danse, Cirque acrobatique - Dès 8 ans.

JEU 23 LA MAIN S'AFFAIRE : ALL RIGHT! - Duo de portés acrobatiques - Dès 8 ans

ROUE LIBRE - Cirque acrobatique et musical - Dès 4 ans

LES P'TITES ENVOLÉES

Depuis 2011, Le Train-Théâtre est associé au Théâtre de Privas autour du dispositif culturel décentralisé Les P'tites Envolées, initiées par des communes du Centre Ardèche en 2002 et portée, depuis 2009, par le Théâtre de Privas sur l'ensemble du Département de l'Ardèche.

Les P'tites Envolées, c'est la proposition de spectacles près de chez vous ! C'est la possibilité d'une rencontre artistique singulière au-delà de nos théâtres.

Aussi, Le Train Théâtre propose chaque saison un artiste, une formation musicale et une tournée à travers les petites communes... Après Daniel Mille, Jeanne Garraud, Balmino et Chtriky, Le Train-Théâtre et le Théâtre de Privas vous donnent rendez-vous au Printemps 2016 avec « Leo 38 », spectacle imaginé, réalisé et interprété par Monique Brun d'après Léo Ferré et trois autres propositions, théâtre et nouveau cirque...

FERRÉ À CAPPELLA « LEO 38 » - MONIQUE BRUN

Avec Leo 38, Monique Brun, nous convie à partager l'itinéraire et l'univers du grand Léo en puisant dans son autographie et dans les textes de ses chansons! Et c'est a cappella et à la première personne du singulier qu'elle interprète Ferré. Un hommage d'une rare sensibilité à ce poète provocateur mais plein d'humanité. D'après Léo Ferré - Vous savez qui je suis, maintenant? Édition La Mémoire et La mer, A partir de 14 ans

Théâtre / humour - Dès 10 ans

COMMENT JE SUIS DEVENU STUPIDE De Martin Page - Nième Compagnie (69)

Théâtre sans parole - Dès 14 ans

L'OGRE ET L'ENFANT Une création du Théâtre Pôle Nord (07)

Nouveau cirque - Dès 9 ans

NO/MORE Une création de la Compagnie La Tournoyante (07)

Plus d'infos sur les dates et villages dans la brochure « Les P'tites envolées » éditée à l'automne!

LE TRAIN THÉÂTRE & LE JEUNE PUBLIC

L'ÉDUCATION ARTISTIQUE

Parents, enseignants, éducateurs, animateurs... Le Train-Théâtre est un pôle ressource à votre disposition. Pour une éducation artistique de l'enfance et de la jeunesse, nous proposons depuis plus de 20 ans des spectacles accessibles dès le plus jeune âge et des parcours qui s'appuient sur les spectacles présentés dans la saison. Provoquer l'imaginaire, éveiller la sensibilité, encourager la créativité... Nous sommes à votre disposition pour répondre à vos attentes, organiser une sortie, une visite du théâtre, un bord de scène, suggérer et construire des projets avec vous !

L'ACCOMPAGNEMENT PÉDAGOGIQUE

L'AVANT ET L'APRÈS SPECTACLE

LES DOSSIERS PÉDAGOGIQUES

Les dossiers pédagogiques des spectacles programmés sont envoyés par mail sur simple demande.

LE GUIDE DE L'ACCOMPAGNATEUR DE SPECTACLES

À destination des adultes accompagnant les enfants au spectacle, ce guide donne toutes les informations pratiques ainsi que des conseils pour préparer la sortie. Il balaie également l'ensemble des spectacles de la saison afin d'en donner des pistes d'exploitation.

LA VISITE DU TRAIN-THÉÂTRE

À géométrie variable, pour les élèves de la maternelle au lycée. (ex. 6ème sens – collège Jean Macé de Portes-lès-Valence)

LES BORDS DE SCÈNE

Rencontres avec les artistes proposées à l'issue des représentations, en fonction des disponibilités.

LES INTEMPORELS

CHRONIQUES LYCÉENNES

Programme proposé par le Canopé de la Charente-Maritime, en partenariat avec l'Académie Charles Cros

À partir d'une sélection de 20 titres de la nouvelle scène francophone, les lycéens sont invités à rédiger des chroniques ou des critiques musicales dont les plus pertinentes sont publiées dans un supplément du magazine « Télérama»

PARCOURS CLASSE

Découverte d'une sélection de trois spectacles de la saison tout public ou jeune public, visite du théâtre et bords de scène.

Les spectacles sont choisis par l'enseignant, en fonction de son projet de classe.

ARTISTES AUX COLLÈGES

Dans le cadre des actions d'éducation artistique de la DRAC Rhône-Alpes – entre 6 et 8 collèges associés pour 150 à 180 collégiens de la Drôme et de l'Ardèche.

Interventions dans les établissements d'artistes choisis collégialement par le Train-Théâtre et les enseignants impliqués, découverte de leurs répertoires, écriture de chansons (paroles et musique) et création d'un spectacle restitué sur la scène du Train-Théâtre

LES FORMATIONS POUR LES ENSEIGNANTS DU 1ER ET 2ND DEGRÉ (STAGES INSCRITS AU PAF)

Le Train-Théâtre, en partenariat avec l'Inspection Académique de la Drôme et l'Académie de Grenoble, propose également chaque année des animations pédagogiques inscrites aux plans académiques de formation et destinées aux équipes éducatives qui mènent des projets artistiques et culturels ou qui souhaitent simplement des outils pour mieux accompagner les groupes.

AUTOUR DES SPECTACLES DE LA SAISON

Les projets d'actions culturelles sont à construire ensemble, avec le soutien d'une compagnie ou d'un artiste de la saison. Ces projets à court ou long terme peuvent être en partie financés par la DRAC Rhône-Alpes, la région Rhône-Alpes, le Conseil Départemental de la Drôme, le Train-Théâtre. L'Académie de Grenoble.

SCÈNES DE VACANCES

Le Train-Théâtre, la Comédie de Valence, le Théâtre de la Ville de Valence, Le Centre Culturel Les Clévos à Etoile et La Ligue de l'enseignement Drôme-Ardèche s'associent pour vous proposer des spectacles pendant les vacances scolaires.

En programmant des spectacles issus de différents champs artistiques (théâtre, danse, chanson, nouveau cirque, arts visuels et nouveaux médias), et en nous adressant aussi bien aux jeunes enfants qu'aux adolescents, nous souhaitons donner la chance à ceux qui ne partent pas en vacances de s'évader... autrement! Retrouvez toutes les propositions des 5 structures dans le dépliant Scènes de Vacances » à paraître.

Les spectacles Scènes de Vacances présentés par le Train Théâtre:

PETITES MIGRATIONS NIET POPOV scènes de VACANCES

LES SÉANCES SCOLAIRES

MONTAGNE

Mardi 13 octobre : 10h00 & 14h00

Mercredi 14 octobre :

10h00

PETOUCHOK

Mardi 17 novembre : 10h00 & 14h00

Mercredi 18 novembre :

10h00

SILENCE

Vendredi 11 décembre :

14h00

ICIBALAO

Jeudi 21 janvier : 10h00 & 14h00

HISTOIRE PAPIER

Mardi 22 mars : 10h00 & 14h00 Mercredi 23 mars :

10h00

TARTINE REVERDY

Mardi 5 avril : 10h00 & 14h00

ROSE

Mardi 3 mai : 10h00 & 14h00

COMMENT MOI JE ?

Mardi 17 mai : 10h00 & 14h00 Mercredi 18 mai : 10h00 LE TRAIN PRA TIQUE

HORAIRES & RÉSERVATIONS

HORAIRES DES SPECTACLES: 20h30

Sauf : spectacles familiaux à 18h30, la Nuit de tous les Jazz(s) à 19h00.

L'accueil du public : une heure avant le début du spectacle.

L'accès aux fauteuils : 15 minutes avant.

Plus de numérotation attribuée une fois le spectacle commencé. En règle générale, les concerts sont précédés d'une première partie d'une durée de trente minutes.

VOUS POUVEZ RÉSERVER PAR

1- TÉLÉPHONE

Les places doivent être impérativement réglées 48 heures après l'appel.

Attention! Aucune réservation par téléphone 48 heures avant le spectacle.

Règlement possible par téléphone avec votre carte bancaire.

2- INTERNET

Vous pouvez aussi acheter la plupart de nos spectacles en ligne sur le site du Train : www.train-theatre.fr > Saison > Acheter.

3- CORRESPONDANCE ET COURRIEL BILL ETTERIE@TRAIN-THEATRE FR

Nous communiquer:

- vos nom, prénom, adresse complète et numéro de téléphone (indispensable)
- le nom du/des spectacles en vérifiant leur disponibilité.

À retourner à l'adresse du Train-Théâtre avec :

- votre chèque du montant correspondant, libellé à l'ordre du « Trésor Public » ;
- une enveloppe timbrée à votre adresse si vous souhaitez le retour des billets à votre domicile (sinon les billets seront disponibles à la billetterie jusqu'au soir du spectacle).

Attention si plus de neuf places, pensez à timbrer au tarif en vigueur (> 20 g.).

LES OFFICES DE TOURISME

Proches de votre domicile, ils vous permettent de réserver votre place pour la majorité des spectacles à partir du 18 septembre. Un supplément de 1 euro ou plus selon les relais, correspondant aux frais de réservation, vous sera demandé en plus du prix du billet.

Montélimar: 04 75 01 00 20 . Crest: 04 75 25 11 38 . Valence: 04 75 44 90 42

Romans Bourg-de-Péage Tourisme: 04 75 02 28 72. La Voulte-sur-Rhône: 04 75 62 44 36

BILLETTERIE DÉCENTRALISÉE

Carrefour, Géant Casino, Fnac au 08 92 68 36 22 (0,34 €/min) ou www.fnac.com, ou sur le réseau ticketnet, dans les centres commerciaux (Leclerc, Auchan, Cultura).

Réservation à partir de mi-juillet 2014.

BILLETTERIE

OUVERTURE

Du lundi 15 juin au vendredi 3 juillet :

. du lundi au vendredi de 10 h 30 à 19 h 00

Abonnement par téléphone à partir du mercredi 17 juin à 10h30

Du jeudi 10 au vendredi 25 septembre :

. du lundi au vendredi de 10 h 30 à 19 h 00 et le samedi de 9 h 30 à 12 h 00

A partir du 28 septembre :

- du lundi au vendredi de 13 h 30 à 18 h 30.
- . Les jours de spectacles 1 h avant, sauf les samedis, ouverture à 16 h 30

N.B.: Les spectacles en tarif unique seront en vente à partir du 10 septembre pour les personnes n'achetant pas d'abonnement et dans la limite des places restantes.

FERMETURE: du 21 décembre 2015 au 3 janvier 2016 inclus, jours fériés & pont de l'Asencion.

LES TARIFS ABONNÉS: 4 FORMULES (hors spectacles à tarif unique)

CORAIL	3 spectacles choisis dans la colonne CORAIL
TGV	5 spectacles et plus choisis dans la colonne TGV

REDUIT 3 spectacles choisis dans la colonne REDUIT seulement pour

les personnes bénéficiant du tarif réduit*

JEUNE PUBLIC 3 spectacles au choix pour un adulte et un enfant parmi la

programmation jeune public : 36€

LES PLUS DE L'ABONNÉ

- . vous bénéficiez de tarifs avantageux sur l'ensemble des spectacles proposés
- . abonné au Train-Théâtre et sur présentation d'un justificatif, vous bénéficiez d'un tarif spécial à la Comédie de Valence et à lux Scène nationale de Valence
- . vous avez la possibilité de choisir avant le 10 septembre les concerts en tarif unique
- . vous pouvez échanger 48 h avant pour un autre spectacle de la saison.

*LE TARIF RÉDUIT

Il est accordé à un enfant, étudiant, retraité, famille nombreuse ou demandeur d'emploi, sur présentation d'un justificatif de moins de 6 mois, hors tarif unique et jeune public.

Accordé aux abonnés de la Comédie de Valence et de lux Scène nationale de Valence.

LES "PRIVILÈGES GROUPES" (à partir de 10 personnes)

Un tarif préférentiel vous sera accordé.

Vous êtes un groupe organisé d'au moins 10 personnes et vous avez choisi au moins cinq spectacles dans la colonne abonnement TGV ?

Vous bénéficiez alors d'une invitation parmi les soirées découvertes :

CHANT D'HIVER, MARCEL KANCHE, FEU! CHATTERTON & NOUS.

PAIEMENTS

Le Train-Théâtre est agréé pour recevoir les CHÈQUES VACANCES ANCV, la CARTE M'RA et les CHÈQUES COLLÈGE Top Dep'ART (renseignements auprès de votre établissement).

Chèques et cartes bancaires acceptés.

GRILLE DES TARIES

ARTISTE	PLEIN	REDUIT	CORAIL	TGV	
ELSA GELLY 02/10	antivás libra				
DELICES DADA 06/10 & 07/10		entrée libre entrée libre			
LOIC LANTOINE 09/10	19.50	16	17,50	15,50	
CHANT D'HIVER 16/10	15.50	13.50	14	13	
VIOLETA 04/11 & 05/11	13,50	10,50		10	
BOULE / L 06/11	15,50	13.50	14	13	
YANOWSKI 10/11	17,50	14	15.50	13.50	
J. D'ANVERS / MAISON TELLIER 12/11	19.50	16	17.50	15.50	
MARCEL KANCHE 14/11	15,50	13.50	14	13	
DAPHNE & CLARIKA 19/11	15,50	13,50	14	13	
PIERRE LAPOINTE 25/11	19,50	16	17.50	15.50	
CABARET CHANSONS PRIMEURS 26/11	17,50	14	15.50	13.50	
50 - 50 01/12 & 02/12	13.50	10.50		10	
NEUZA 08/12	17,50	14	15.50	13.50	
SILENCE 10/12 & 11/12	13,50	10.50		10	
AGNES BIHL / DAMIEN DELISLE 15/12	15.50	13.50	14	13	
CLAIRE DITERZI 18/12	17,50	14	15.50	13.50	
SLASH GORDON 19/01	15,50	13.50	14	13	
SANSEVERINO 22/01	10,00	tarif uniq	ue : 20		
DOMINIQUE A 26/01		tarif uniq			
L'HOMME D'HABITUDE 28/01	17.50	14	15.50	13.50	
ENTRE 2 CAISSES 05/02 & 06/02	19.50	16	17.50	15.50	
NO/MORE 09/02 & 10/02	13.50	10.50		10	
FEU ! CHATTERTON 13/02	15.50	13.50	14	13	
YLIAN CANIZARES 01/03	19.50	16	17.50	15,50	
ARTHUR H 04/03	.0,50	tarif unio		.5,55	
MARCIE / JULIA SARR 15/03	17.50	14	15.50	13.50	
AHAMADA SMIS / PRIX OCEAN IND 16/03	17.50	14	15.50	13.50	
K. FOTSO / MOH! KOUYATE 17/03	17.50	14	15.50	13,50	
MORAN / SOUAD MASSI 18/03	17.50	14	15.50	13.50	
P. BRACH / DE TEMPS ANTAN 19/03	17.50	14	15.50	13.50	
NOUS . C. ROCAILLEUX 29/03	15.50	13.50	14	13	
V. GAFFET / E. GALLET 31/03	15.50	13.50	14	13	
AKALIKA 7 02/04	13.50	10.50		10	
SOIREE TALENTS SACEM 07/04	15.50	13.50	14	13	
AU REVOIR TACHAN! 12/04	19.50	16	17.50	15.50	
YVES JAMAIT 14/04	19.50	16	17,50	15.50	
LE BAR A JAMAIT 15/04	19.50	16	17.50	15.50	
SOIREE FRANCIS LEMARQUE 26/04	19.50	16	17.50	15.50	
C. MOKAIESH & G. MIRABASSI 28/04	19.50	16	17.50	15.50	
VOLO / LUCIOLE 10/05	15.50	13.50	14	13	
JAAL 13/05	15.50	13.50	14	13	
LA NUIT DE TOUS LES JAZZ(S) 21/05	19.50	16	17.50	15.50	
LO'JO 24/05	19.50	16	17,50	15.50	
CHUCHO VALDES 27/05		tarif uniq	/		
CLIMA(X) 31/05	15.50	13.50	14	13	
<u> </u>	10,00	10,00		.,	

CHOISISSEZ VOTRE FORMULE D'ABONNEMENT PAR COLONNE (HORS TARIFS UNIQUES), ADDITIONNEZ, ET PROFITEZ!

PLAN DE SALLE

	17 19 21 23 25 17 19 21 23 25 17 19 21 23 25 17 19 21 23 25 27 17 19 21 23 25 27	33 L 31 L 29 L 27 L 25 L	17 19 21 23 25 27 M 17 19 21 23 25 27 M 17 19 21 23 25 27 0 17 19 21 23 25 27 0 17 19 21 23 25 27 0 21 23 25 27 R	
3 5 7 9 11 13 15 A 3 5 7 9 11 13 15 B	1 1 3 1 5 E E E E E E E E E E E E E E E E E E		5 7 9 11 13 15 1 3 5 7 9 11 13 15 1 3 5 7 9 11 13 15 1 3 5 7 9 11 13 15 1 1 3 5 7 9 11 13 15 1	
16 14 12 10 8 6 4 2 16 14 12 10 8 6 4 2	12 10 8 6 4 2 2 10 8 6 4 4 2 2 10 8 6 6 4 2 2 10 8 6 6 4 2 2 10 8 6 6 4 2 2 10 8 6 6 4 2 2 10 8 6 6 4 2 2 10 8 6 6 4 2 2 10 8 6 6 4 2 2 10 8 6 6 4 2 2 10 8 6 6 4 2 2 10 8 6 6 4 2 2 10 8 6 6 4 2 2 10 8 6 6 4 2 2 10 8 6 6 4 2 2 10 8 6 6 4 2 2 10 8 6 6 4 2 10 8 6 6 4 2 10 8 6 6 4 2 10 8 6 6 4 2 10 8 6 6 4 2 10 8 6 6 10 8 6 10 8 6 10 8 10 8 10 8 1		18 16 14 12 10 8 6 4 18 16 14 12 10 8 6 4	
	26 24 22 20 18 C 26 24 22 20 18 L 26 24 22 20 18 E 28 26 24 22 20 18 E 28 26 24 22 20 18 H 28 26 24 22 20 18 H	36 34 32 30 28	26 24 22 20 M 30 28 26 24 22 20 N 30 28 26 24 22 20 0 30 28 26 24 22 20 P 30 28 26 24 22 20 0 30 28 26 24 22 20 0 30 28 26 24 22 20 R 30 28 26 24	

ACCÈS

LES ACCÈS

Bus: Ligne no 9 / Arrêt Aragon.

Voiture : Direction Portes-lès-Valence centre. Suivre la signalétique au niveau de l'Hôtel

de Ville.

ACCÈS HANDICAPÉS, PLACES RÉSERVÉES

COVOITURAGE

Economisez et donnez la possibilité aux «non motorisés» de venir jusqu'au Train-Théâtre ! Inscrivez-vous sur les sites : www.covoiturage.com . www.123envoiture.com
Parking. Le Train-Théâtre dispose d'un parking gardé de 400 places.

44° 52' 31.10» N 4° 53' 00.75» E

SE RESTAURER

VOUS NE VOULEZ PLUS DÎNER SUR LE POUCE ? NOUVEAU!

Les soirs de spectacles, le restaurant LA TABLE de Portes-lès-Valence vous accueille dès 19h00 du lundi au samedi et le bistrot CHEZ RAFFI les vendredi & samedi.

Dans une ambiance bistrot, les deux restaurants proposent aux spectateurs du Train Théâtre un plat à tarif préférentiel (plat du jour) sur présentation de votre billet d'entrée au spectacle!

LA TABLE

108, rue Jean Jaurès 26800 Portes lès Valence Tél: 04 75 57 46 46

CHEZ RAFFI

5, rue du 8 Mai 1945 . Place de la Mairie 26800 Portes lès Valence

Tél: 04 75 80 69 81

LE TRAIN CINÉMA

Aujourd'hui labellisé cinéma d'Art et d'Essai, le Train-Cinéma est un cinéma familial et accueillant. Il est équipé du système Dolby Surround.EX et du système DTS. En 2012, il s'est doté d'un système numérique couplé à un système 3D active HFR.

105 PLACES / OUVERT TOUS LES JOURS

- Accessible aux personnes handicapées / Fauteuils handicapés
- Adhérent aux Écrans de la Drôme, le Train-Cinéma répond à la charte de qualité « Confort, accueil et qualité de projection.»
- Films et horaires consultables sur le site www.train-theatre.fr ou inscription à la newsletter traincine@train-theatre.fr.

PAIEMENTS

Chèques vacances / carte M'ra / chèques collège Top Dep'Art.

Tarif normal : 6 € / Tarif réduit : 5 € / Tarif abonnement : 4 € (par 10)

Comité d'entreprise : nous consulter (possibilité de «soirées cinéma» sur demande)

LES PLUS...

Le Train cinéma, c'est aussi des cycles thématiques et des actions culturelles conduites en direction des publics, en partenariat avec Les Ecrans, lux, Scène Nationale de Valence, Le RADI, le CNC et l'ADRC. Patrimoine cinéma « Ciné-mémoires », l'occasion de découvrir des copies restaurées et numérisées. Le documentaire «Printemps du documentaire », une sélection de films peu diffusés et pertinents. Le court métrage Diffusion de courts métrages à l'occasion de soirées spéciales en partenariat avec le réseau alternatif de diffusion (R.A.D.I).

Le jour le plus court Journée Nationale de diffusion de courts métrages. Une sélection atypique afin de mettre en valeur le format cinéma court.

En lien avec le Train-Théâtre Un clin d'œil aux artistes de passage au Train théâtre qui ont souvent collaborés à la musique d'un film dans leur carrière, au tant qu'acteur ou sujet du film.

En lien avec des festivals « Festival d'un jour », « Regards sur le festival du cinéma espagnol et latino-américain ».

En direction des séniors « La Semaine bleue », sélection de films ciblés sur la durée de l'opération. En direction du jeune public

Lycéens : des programmations « à la carte » sont proposées aux enseignants.

- « Collège au cinéma » Dispositif national, programmation sur toute l'année scolaire.
- « Ecole au cinéma » Une première approche du cinéma, dès le cycle 1.
- « ciné- goûters » réguliers dans la saison.

Toute l'année, une programmation annuelle « jeune public » pour sortir des sentiers battus. Enseignants ou associations, nous sommes à votre disposition pour construire et développer vos projets à vos côtés.

POUR NE PAS PERDRE LE FIL, INSCRIVEZ-VOUS SUR LA NEWSLETTER TRAINCINE@TRAIN-THEATRE.FR

C'EST LA PAYE, ÇA S'ARROSE!

LES DERNIERS VENDREDIS DU MOIS



C'est la paye, ça s'arrose! est devenu un rendez-vous repéré avec la musique, un moment de fête, de rencontres et de convivialité entre des spectateurs fidèles. Mais c'est aussi un moment de partage avec les musiciens et la musique jazz, salsa, blues, et tout cela dans une ambiance chaleureuse aux allures de quinquette!

VOUS DÉSIREZ RECEVOIR CHAQUE MOIS LA PROGRAMMATION DE CLP?

Déposez votre adresse postale ou adresse électronique sur : servicecom@train-theatre.fr Programmation élaborée par Jean Cazenave pour le Train-Théâtre

> A 19h30 LES 30 OCT, 27 NOV, 29 JANV, 26 FEV, 25 MARS & 29 AVR

> > ENTRÉE LIBRE

RÉSFAUX

LE TRAIN-THÉÂTRE EST UNE SCÈNE RÉGIONALE

Les lieux labellisés « scènes Rhône-Alpes » soutiennent activement la création en accueillant des artistes en résidence et en coproduisant des spectacles. Leurs programmations sont concertées et complémentaires ; elles jouent un rôle fondamental dans la diffusion de la création contemporaine décentralisée et de la création régionale, et s'ouvrent à d'autres disciplines (musiques actuelles, classiques ou contemporaines, théâtre musical, danse, arts de la rue, du cirque ou du récit). La médiation entre les artistes, les œuvres et le public reste une priorité. Ces scènes sont également engagées dans un processus de développement durable, respectueux de l'environnement et de l'égalité homme / femme.

LE GROUPE DES 20 EN RHÔNE-ALPES



Situés dans les villes moyennes au cœur de la Région ou en périphéries des agglomérations urbaines, les théâtres du Groupe des 20 constituent un réseau représentatif de la décentralisation du théâtre public français : inscription dans un territoire à travers une activité de diffusion pluridisciplinaire; soutien aux équipes artistiques régionales en création ; médiation entre publics et artistes afin de permettre la découverte des œuvres au plus grand nombre.

Dans le cadre de la nouvelle région Rhône-Alpes / Auvergne, le Groupe des 20 joue la carte de l'ouverture avec des scènes régionales auvergnates.

A l'heure où les menaces se multiplient sur les théâtres et festivals à travers tout le territoire, le Groupe des 20 réaffirme plus que jamais que la culture et le spectacle vivant sont un service public dont chaque citoyen peut être fier!

LES ACTIONS DU GROUPE DES 20 2015/2016

Coproduction et diffusion en réseau

Cette saison, le Groupe des 20 accompagnera trois créations en coproduction et diffusion:

Le Sentiment d'une Montagne, Cie Bakakaï - théâtre musical, Chloé Bégou

No More, Cie La Tournoyante-théâtre / cirque/ musique, Simon Carrot

La Crasse du Tympan, Cie Epiderme - danse / musique, Nicolas Hubert

La Route des 20, rencontre professionnelle entre compagnies et responsables de programmation, aura lieu les 6 et 7 janvier 2016 au Théâtre de la Renaissance (Oullins-Lyon Métropole)

Le Groupe des 20 travaille en partenariat avec la Région Rhône-Alpes et le Ministère de la Culture-Direction Régionale des Affaires Culturelles, qui le soutiennent pour l'ensemble de ses activités.

Les théâtres membres :

Le Dôme Théâtre - Albertville / Théâtre du Parc - Andrézieux-Bouthéon / Château Rouge - Annemasse / Quelque p'Arts - Boulieu Lès Annonay / Théâtre de Bourg en Bresse / Théâtre Jean Vilar hors les murs - Bourgoin Jallieu / Espace Albert Camus - Bron / Le Polaris - Corbas / Le Toboggan - Décines / La Rampe et La Ponatière - Echirolles / L'Hexagone Scène Nationale Arts Sciences – Meylan / Théâtre de la Renaissance - Oullins / Train Théâtre - Porte Lès Valence / Théâtre de Privas / Centre Culturel - La Ricamarie / L'Heure Bleue - St Martin d'Hères / L'Auditorium - Seynod / La Maison des Arts - Thonon les Bains / Théâtre de Vénissieux / Théâtre de Vienne / Théâtre du Vellein - Villefontaine / Théâtre de Villefranche / Le Grand Angle - Voiron

www.g20theatresrhonealpes.org

CRÉDITS

CONCEPTION / RÉALISATION

BONFEELING

CRÉDITS PHOTOS

Elsa Gelly: @Thierry Guignard. Délices DADA: @Patrics Terraz. Loic Lantoine &The Very Big Experimental Toubirr Orchestra: @Frédéric Joyeux. Montagne: @Maijêa Jannel. Chant Dhiver: @Stofleth. Petites Migrations: @Théâtre de nuit. Violeta: @Dani Akarez. Boule: @Arnaud Cramoisan. L: @Vincent Delerm. Y anowski: @S-Laniray. Joseph D'Anvers: @Elisa Allenbach. La Maison Tellier: @Francois Berthier. Marcel Kanche: @Mathieu Fauny. Petouchok: @Daniel Michelon. Daphné & Clarika: @Ulia Gragnon. Pierre Lapointe: @Shayne Laverdiere. Cabaret Chansons Primeurs: @Renaud Vezin. 50-50 eEmile Zeizig, Neuza: @Tiago Sousa Dias Lusafrica. Silence: @Wes. Agnés Bili: "Magagli Bragard. Damien Delisle: @Romain Leblano. Claire Diferzi: @Micky Clément. Slash Gordon: @Maxime Deminière. Icibalao: @PIDZ. Sanseverino: @Philippe Delacroix. Dominique A: @Richard Dumas. L'Homme d'Habitude: @Michel Froment. Entre Deux Caisses: @Rémi Le Bret. No/More: @Daniel Michelon. Feu! Chatterton: @Richard Schroeder. Niet Popov: "Maymeric Warmé Janville. Yilian Canizares: @Franck Socha. Arthur H: @Frank Loriou. AAH! 1 ?eme délition: @Renaud Vezin. Marcie: @Cuillaume Gilbert. Julia Sarr: @KFStudio157. Ahamada Smis: @Colasisnard. Kareyce Fotso: @MichelDeBock. Moh! Kouyaté: "G'Hugues Anhès. Moran: @Lionel Baunot. Souad Massi: @Lean-Bagliste Millot. Philippe Brado: GLe petit russe. De Temps Antan: Libre de droits. Histoires Papier: @Froment Hermet. Nous: @Emmanuel Dubost. Vincent Gaffet: @David Desaleux. E velyne Gallet: @Leremie Kerling. Akalika 7: "@Jessica Farinet. Tartine Reverdy: @Mathieu Linotte. Cabadzi: "@Gaelle Evellin. Les 3 jours jamait: "@Stephane Kerra. « Na Revoir Tachan »: No. C yves Jamait: "@Renaud Vezin. Bar à Jamait: @Stephane Kerra. Cabadzi: "@Gaelle Evellin. Les 3 jours jamait: "@Stephane Kerra. « Na Revoir Tachan »: No. C yves Jamait: "@Renaud Vezin. Bar à Jamait: @Stephane Kerra. G'Francis Lemarque: "@Francis Vermhet. Cyril Mokaiesh & Giovanni Mirabassi: @Leonce barbezieux. Rose: @Jordan Lachèvre. Volo: :@Anne Piegu. Luciole: @Francis Uranda

AVEC LE SOUTIEN DE NOS PARTENAIRES



























Les gîtes Chaix à Étoile, Hôtel de Lyon, hôtel des Négociants, Domaine Guy Farge vigneron à Saint-Jean de Muzol, CBS Outdoor, Piano Fraysse, Sté ÉCOUTE! location de backline, Montaner Pietrini, Les Gâteaux du Rozet, Les pépinières Vachon, Seri-Alp, Brasserie artisanale du sud La Grihète, Jus de fruits l'Assiette des Potes Lamastre. les Caves de TAIN









LE TRAIN SUR LES RÉSEAUX

TÉLÉCHARGEZ GRATUITEMENT L'APPLICATION DU TRAIN THÉÂTRE

L'ÉQUIPE

TOUATIA KEBAÏLI: ACCUEIL

04 75 57 85 46 . accueil@train-theatre.fr

BÉNÉDICTE MEGE : BILLETTERIE - COMMUNICATION

04 75 57 14 55 . medias@train-theatre.fr

CÉCILE DESBOCHES : BILLETTERIE - ACTION CULTURELLE

04 75 57 85 47 . mediation@train-theatre.fr

FRANÇOISE CHRISTOPHE : RÉGIE GÉNÉRALE SAMUEL KESMEDJIAN : RÉGISSEUR SON CHRISTOPHE REVOL : RÉGISSEUR LUMIÈRE

04 75 57 85 48 . technique@train-theatre.fr

BORIS GOBY: ADMINISTRATION

04 75 57 85 44 . administration@train-theatre.fr

ASSISTÉ DE STÉPHANIE D'ANGELO

assistant-admin@train-theatre.fr

ISABELLE BLACHON: COMMUNICATION

04 75 57 85 43 . servicecom@tran-theatre.fr

DANIEL REVOL: DIFFUSION

LUC SOTIRAS : DIRECTION

direction@train-theatre.fr

HERVÉ GALLIANO : TRAIN CINÉMA ASSISTÉ DE MAXIME DEMINIERE

04 75 57 85 45 . traincine@train-theatre.fr

ET TOUS LES VACATAIRES ET INTERMITTENTS DU SPECTACLE

LE CONSEIL D'ADMINISTRATION

BROT SUZANNE, Présidente
PERNOT YVES, Vice-Président
THIBAUT ANNE-LAURE, Présidente Déléguée
BRUSCHINI JEAN-JACQUES
GOUBET JANINE
LIOBARD GILLES
MILHAN MARIE-ODILE
MOURIER MARLENE
SARRAT PHILIPPE



CHAQUE SEMAINE TOUTES LES FACETTES DE LA CULTURE

Télérama¹

VOTRE PASSION DE LA MUSIQUE SUR TELERAMA.FR

et retrouvez nous sur 📑 🛫



WWW.TRAIN-THEATRE.FR

Réservation: 04 75 57 14 55 billetterie@train-theatre.fr accueil@train-theatre.fr

1, rue Aragon 26800 PORTES-LES-VALENCE