



www.train-theatre.fr



**TRAIN
THEATRE**

PORTES-LES-VALENCE DRÔME
UN EQUIPEMENT DE
VALENCE ROMANS
SUD RHÔNE-ALPES

SCENE CONVENTIONNEE CHANSON
SCENE RHÔNE-ALPES

SAISON 2014 | 2015

LE TRAIN THEATRE | 1993...

CLARIKA / PIGALLE / PHILIPPE LEOTARD / PIERRE VASSILIU / AU P'TIT BONHEUR / SERGE HUREAU / FRANÇOIS BERANGER / KENT / PASCAL MATHIEU / XAVIER LACOUTURE / GILLES VIGNEAULT / TOM NOVEMBRE / FRED RADIX / MARC OGERET / LOUIS CHEDID / MAXIME LEFORESTIER / SARCLORET / ALLAIN LEPREST / MICHEL BULHER / BEL HUBERT / SAPHO / BERNARD MEULIEN / LENY ESCUDERO / JEAN LUC DEBATTICE / HENRI TACHAN / CASSE PIPE / EVASION / MICHELE BERNARD / GEORGES MOUSTAKI / DANIEL HELIN / BENABAR / PHILIPPE VAL / CLAUDE SEMAL / PARIS COMBO / ROBERT CHARLEBOIS / MARC PERRONE / ARNAUD METHIVIER / JULIETTE GRECO & GERARD JOUANNEST / ROMAIN DIDIER / ENTRETS DEUX CAISSES / WATCHA CLAN / RACHID TAHA / VINCENT BAGUIAN / NICOLAS JULES / LES BARBARINS FOURCHUS / LA RUE KETANOU / JORANE / MICKEY 3D / CHANSON PLUS BIFLUOREE / LA TORDUE / LES HURLEMENTS D'LEO / CHRIS GONZALES / GENERAL ALCAZAR / LE SOLDAT INCONNU / ARTHUR H / LES TETES RAIDES / MAGMA / PROHOM / MIRO / TELECRAN / LES OGRES DE BARBACKS / ASTICOT PALACE / ARNO / NERY / JOSEPH RACAILE / LUCKY PETERSON / JUNIOR WELLS / COCO ROBICHEAUX / THE BILL MOSS JOSEPHS / LUTHER ALLISON / BERNARD ALLISON / PATRICK VERBEKE / ELIOT MURPHY / LA NUIT DE TOUS LES JAZZ(S) 1 / IAIN MATTHEWS / MARC LELANGUE trio / THE BARBARA BEST SINGERS / ANDY J FOREST / CANDYE KANE / CLIFTON CHENIER JUNIOR / TRIBUTE TO MUDDY WATERS / JOE LOUIS WALKER / TRUDDY LYNN / HANS OLSON / CALVIN JACKSON / T-MODEL FORD / GWYN ASHTON / ANA POPOVIC / PETER NATHANSON / DIDIER LOCKWOOD / CHRISTIAN ESCOUDE TRIO / MARCIA MARIA / NENNA FREELON / DAVID LINX / DIANNE REEVES / HENRI TEXIER / LOUIS SCLAVIS / ALDO ROMANO / MICHEL EDELIN / PAOLO FRESU / DANIEL HUMAIR / JIMMY SCOTT / AZIZA MUSTAPHA ZADEH / LOUIS WINSBERG / PATRICIA BARBER / THE STARS OF FAITH / SIXUN / KHALED / GEOFFREY ORYEMA / LA NUIT DE TOUS LES JAZZ(S) 2 / ZACHARY RICHARD / ANTONIO PLACER / PRINCESS ERIKA / SAMPLING / JEANNE LEE / LA NUIT DU STEEL BAND / FRANCOIS HADJI LAZARO / LE TARAF DE HAÏDOUKS / L'ORCHESTRE NATIONAL de BARBES ONB / LLUIS LLACH / TAKFARINAS / YANN FANCH KEMENER / DIDIER SQUIBAN / LAURENCE JALABERT / THIERRY ROBIN / BISTANCLAQUE / LE GRAND CHŒUR BULGARE / SAWT EL ATLAS / DYONISOS / GNAWA DIFFUSION / RACHID TAHA / IDIR / ISMAËL LO / SOUAD MASSI / BNET/HOUARIYAT / THE COOL CROONERS / MICHEL FAUBERT / YANNICK JAULIN / MIMI BARTELEMY / JEAN PIERRE CHABROL / ABEL et GORDON / GROS CALIN / BUFFO / FABRICE LUCCHINI / CLAUDE NOUGARO / LE CIRQUE ROMANES / LA NUIT DE TOUS LES JAZZ(S) 3 / LE CIRQUE GOSH / JEAN JACQUES VANIER / LA FRAMBOISE FRIVOLE / MARC JOLIVET / BERNARD HALLER / ALEX METAYER / FELLAG / LE QUINTET DE L'ART / LES MOINES DANSEURS DU TIBET / CANTABILE / ERIC LAREINE / SALLY NYOLLO / PACO IBANEZ / LA BARONNE / PASCAL MATHIEU / LES GARÇONS BOUCHERS / YAKA / MICHELE BERNARD / REMO GARY / JEAN CHRISTOPHE MAILLARD / COSMIC CONNECTION / VINCENT BAGUIAN / GERARD MOREL / CATHERINE MAJOR / BENABAR / WATCHA CLAN / NICOLAS BACCHUS / LA CIE DES MUSIQUES A OUBI / THIERRY ROMANENS / SANSEVERINO / MICHELE MULHEMANN / WALLY / JEHAN / LES JAMBONS / BERNARD JOYET / CLAUDINE LEBEGUE / FRED FORTIN / ENZO ENZO / LAURENT VIEL / LOIC LANTOINE / SAMARABALOUF / OSHEN / ORLY CHAP / ART MENGO / DEBOUT SUR LE ZINC / LES JOYEUX URBAINS / BADJIA / CECILEM / MON COTE PUNK / LES SUPREMES DINDES / HUBERT FELIX THIEFAINE / WEEPERS CIRCUS / PIERRE PERRET / CHLOE SAINTE MARIE / DOMINIQUE A / LOUIS CHEDID / ALEXIS HK / LES EPIS NOIRS / LES WRIGGLES / ALEVEQUE ET SON GRUPPO / BAAZIZ / ANA SOFIA VARELA / LOIC LANTOINE / ILENE BARNES / BOJAN Z / LO'JO / DIDIER WAMPAS / OMAR SOSA TRIO / DAVID LAFORE / FRANCK MONNET / MONTBRUNO / GILDAS THOMAS / PHILIPPE FORCIOLI / LES P'TITS NASSLES / ABDEL SEFSAF / DIMITRI / BORI / CHARLELIE COUTURE / LOUIS BERTIGNAC / LES TETES RAIDES / BASTIEN LALLEMANT / ANAÏS / LES BARBARINS FOURCHUS / DA SILVA / GERARD PIERRON / BARBARA CARLOTTI / CYRZ / MONSIEUR CLEMENT/HOLDEN/ NILDA FERNANDEZ / LA GRANDE SOPHIE / OPUS COPUS / ATTENTION TALENTS SCENE / REMO GARY / NORBERT PIGNOL / AGNES BIHL / MORICE BENIN / WILLIAM SELLER / CARREFOUR DES BLUES (...) / CLAIRE DI TERZI / MELL / ANGELIQUE IONATOS / LOUIS / DAPHNE / THIERRY ROMANENS / OLIVIA RUIZ / MICHELE BERNARD / AGNES BACCONIER / CAP AU NORD / KHABAN / VINCENT CROS / CECILEM / VICTORIA ABRIL / AMELIE LES CRAYONS / PHILIPPE KATERINE / LULU / LA NUIT DE TOUS LES JAZZ(S) 4 / DES AMPOULES AU NOMBRIL / KOUSMINE PICHON / LE JAZZ FAIT SON CIRQUE / VINCENT GAFFET / MICK EST TOUT SEUL / CYRZ / H BURNS / RENAN LUCE

2014 - 2015

... l'histoire
continue
de s'écrire
en chanson !
mais pas que...

l'Équipe
du Trans-théâtre



AGENDA 2014 | 2015

SEPTEMBRE

Sam 27

BUFFLE ! OUVERTURE DE SAISON

chanson cabaret . p. 8

OCTOBRE

Jeu 2

DIMONÉ / SARAH OLIVIER

chanson rock . p. 9

Mar 7

OXMO PUCCINO hip hop jazz . p. 10

Ven 10

LAURENT MONTAGNE / MOKAIESH

chanson . p. 11

Sam 11

ALBIN DE LA SIMONE

chanson . p. 12

Mar 14

TCHÉKY KARYO chanson . p. 13

Mer 15

LA COUR D'ÉOLE JEUNE PUBLIC

musique . p. 14

Ven 17

CLP ! p. 6

Sam 18

SILENCE ENCOMBRANT

théâtre . p. 15

NOVEMBRE

Mar 4

VALÉRIAN RENAULT

CONSTANCE AMIOT chanson . p. 17

Mer 5 | Jeu 6

KNEE DEEP cirque . p. 18 & 19

Ven 7

JEAN GUIDONI

chanson . p. 20

Mar 11

DAPHNÉ / FRANCK MONNET

chanson pop . p. 21

Ven 14

OVER THE HILLS

opéra rock . p. 22

Mer 19

L'HISTOIRE DE CLARA

concert sous casque . p. 23

JEUNE
PUBLIC

Jeu 20

TALENTS SACEM chanson pop . p. 24

Mar 25

JUR / FÉLOCHE chanson . p. 26

Ven 28

CLP p. 6

Sam 29

L'ORCHESTRE

D'HOMMES-ORCHESTRES

chanson cabaret . p. 27

DECEMBRE

Mer 3

LE VIOLONCELLE DE GUERRE

concert lecture . p. 28

Jeu 4

VINCENT DELERM chanson . p. 29

Mar 9 | Mer 10

EMMA LA CLOWN clown . p. 30 & 31

Ven 12

FLORENT MARCHET

chanson pop . p. 32

Mer 17

CHTRIKY . ZÈBRE À TROIS

chanson . p. 33

JEUNE
PUBLIC

Ven 19

FRANÇOIS & THE ATLAS

MOUNTAINS chanson pop . p. 34

JANVIER

Mar 13

ZAZA FOURNIER / RADIO EDITH

chanson inclassable . p. 35

Ven 16

BERTRAND BELIN / SOPHIE MAURIN

chanson pop rock . p. 36

Mer 21

CÉCILE McLORIN jazz vocal . p. 37

Mar 27

LA FILLE road movie pop . p. 39

Ven 30

CLP ! p. 6

FEVRIER

Mar 3

LILI CROS & THIERRY CHAZELLE

TIBERT

chanson folk . p. 40

Ven 6

TOULOUSE CON TOUR chanson . p. 41

Mar 17

ALDEBERT . ENFANTILLAGES 2 JEUNE PUBLIC

chanson . p. 42

Jeu 19 | Ven 20

REGION(S) EN SCÈNE(S) p. 43

Mer 25

LE RETOUR DE GARANCE JEUNE PUBLIC

chanson . p. 44

Ven 27

CLP ! p. 6

Sam 28

JEANNE CHERHAL chanson p. 45

MARS

Mar 3

LUZ CASAL événement . p. 46

Jeu 5

CAMÉLIA JORDANA pop . p. 47

Mer 11 | Jeu 12

OFF cirque . p. 48 & 49

FESTIVAL AAH ! LES DÉFERLANTES !

p. 50 & 56

Mar 17

DANIEL LAVOIE

KASSE MADY DIABATÉ

Mer 18

BLICK BASSY JEUNE PUBLIC

Mer 18

RICHARD DESJARDINS / DAVID MARIN

Jeu 19

DAAN / JEREMIE KISLING

Ven 20

NATHALIE NATIEMBÉ / DEL ZID

Sam 21

DICK ANNEGARN

SARAH TOUSSAINT LÉVEILLÉ

Mar 24

YANN FRISCH magie . p. 58

Jeu 26

LES FOUTEURS DE JOIE

chanson festive . p. 59

Ven 27

CLP ! p. 6

AVRIL

Mer 1er

MON FRÈRE, MA PRINCESSE JEUNE PUBLIC

théâtre . p. 60

Jeu 2

MELISSMELL

chanson rock . p. 61

Mar 7

LE SIFFLEUR / ARTHUR RIBO

inclassable . p. 62 & 63

Sam 11

DYPTIK danse hip hop . p. 64 & 65

Ven 24

CLP ! p. 6

Mar 28

MÉDINA MÉRICA théâtre musical . p. 66

Jeu 30

DUO BONITO chanson burlesque . p. 67

MAI

Mer 6

BOÎTE À GANTS

spectacle musical . p. 68 JEUNE PUBLIC

Jeu 7

DES FOURMIS DANS LES MAINS

LES BECS BIEN ZEN

chanson swing . p. 69

Ven 15 | Sam 16

IL N'EST PAS ENCORE MINUIT

cirque . p. 70 & 71

Mar 19

YANNICK JAULIN conte . p. 72

Jeu 21

LES BARBARINS FOURCHUS

chanson tzigane . p. 73

Mar 26

ANNE SYLVESTRE

chanson . p. 74

Sam 30

LA NUIT DE TOUS LES JAZZ(S)

jazz . p. 75



CLP

C'EST LA PAYE, ÇA S'ARROSE !

La scène du Train-Théâtre prend des allures de guinguette, les lampions sont au rendez-vous et la musique aussi ! Voilà plus de 15 années que le Train vous invite à 19 h 30 pour fêter le jazz, la salsa, le blues, la voix et la paye ! Convivialité, décontraction, les amis autour d'un verre, et bien sûr, la musique offerte, vivante, à partager...

Vous désirez recevoir chaque mois la programmation de CLP ?

Déposez votre adresse postale ou adresse électronique sur : servicecom@train-theatre.fr
Programmation élaborée par Jean Cazenave pour le Train-Théâtre

19h30 LES DERNIERS VENDREDIS DU MOIS
LES 17 OCT, 28 NOV, 30 JANV, 27 FEV, 27 MARS & 24 AVR
ENTRÉE LIBRE

Samedi 27 septembre . 20h30



OUVERTURE DE SAISON

BUFFLE !

CHANSON CABARET & THÉÂTRE

LES
RÉSIDENCES
DU
TRAIN-THÉÂTRE

BUFFLE ! Un spectacle singulier, une forme hybride inclassable entre chanson, cabaret et théâtre.

Donner à voir sa musique, assumer son romantisme, tremper ses pieds dans l'absurde, faire des chansons comme on peint des tableaux. **BUFFLE !** Part à l'assaut des grands espaces et vous promet la dune.

« I wish I could be a melody » en avant-première au Train Théâtre !

Spectacle coproduit et accueilli en résidence par :

le Train-Théâtre de Portes-lès-Valence (26) / Le Tricycle -Théâtre de Poche de Grenoble (38) / le Centre Culturel Ville-Robert de Pordic (22) / La Curieuse. Également accueilli en résidence au théâtre Amphibia des Deux Alpes (38). Soutenu par la Région Rhône-Alpes et le Conseil Général de la Drôme.

Pierre Dodet
chant, jeu, textures
sonores

Xavier Machault
chant, jeu, guitare

Roberto Negro
piano, chant, jeu,
textures sonores
Cécile Perrin lumières

Johan Caballé son

Bruno Gallix
scénographie

Emilie Le Roux
conseil artistique

www.la-curieuse.com

Entrée libre sur retrait d'un billet à la billetterie du Train,
dans la limite des places disponibles.

Jeudi 2 octobre . 20h30

LES
RÉSIDENCES
DU
TRAIN-THÉÂTRE

CHANSON ROCK

DIMONÉ

SARAH OLIVIER



A rebours des chroniques du quotidien, Dimoné propose une écriture affûtée qui aspire à l'universel. Sa plume caresse l'homme « au plus près de l'os », cisèle le verbe avec élégance, au gré des jeux de mots et doubles sens. D'une voix pénétrante à la fois grave et soyeuse, il libère une poésie sans fard, presque charnelle, posée sur une pop mélodique portée par les guitares très électriques...

Dominique Terrieu chant, guitare
Jean-Christophe Sirven clavier, machines

ALBUM

Bien homme mal femmé - octobre 2014
www.dimonelesite.com

Diva baudelairienne, voix de tornade... Sarah Olivier n'a pas son pareil sur la scène chanson actuelle. Elle livre un premier album à l'écriture d'une fantaisie absolue où la poésie est partout, même dans ses mots les plus crus. Sur scène, Sarah Olivier distille une euphorie joyeuse, bouillonnante, parfois excessive... Excessive comme ce énième verre qu'on vide, enracinée et vertigineuse, infinie pulsion de vie qui définit tout son art.

Sarah Olivier chant
Stephen Harrison basse, contrebasse
Joseph Doherty guitare baryton, sax baryton
Elisabeth Keledjian batterie

ALBUM

Pink Galina - 2013 / www.saraholivier.com

Avec le soutien de L'Adami, la SPPF, Les Bains Douches
Pôle Régional Chanson, ARCADI Ile-de-France.

Mardi 7 octobre . 20h30

HIP HOP DE CHAMBRE

OXMO PUCCINO

TRIO ACOUSTIQUE AVEC VINCENT SEGAL



Oxmo Puccino Trio, c'est la rencontre de trois instruments, trois personnalités pour un moment hors du temps fait de magie, de poésie et de convivialité.

Avant la sortie de son dernier album, « Roi sans carrosse », réalisé par Vincent Segal et récompensé aux dernières Victoires de la Musique, Oxmo Puccino s'est offert une parenthèse acoustique. Un violoncelle, une guitare, une voix, un spectacle intimiste qui met l'accent sur les mots et révèle les talents de conteur du rappeur parisien originaire du Mali. Dans cette formation « hip-hop de chambre », Oxmo Puccino nous invite à redécouvrir quinze ans de carrière, de classiques et de perles rares.

La proximité entre le public et l'artiste est à son paroxysme, les mots susurrés à nos oreilles nous touchent en plein cœur, la malice de l'homme à la voix de miel nous offre aussi sourires et éclats de rires entendus.

Oxmo Puccino voix
Vincent Segal
violoncelle acoustique
Edouard Ardan guitare

www.oxmo.net

Vendredi 10 octobre . 20h30



LAURENT MONTAGNE

MOKAIESH

CHANSON SOUS TENSION



Un rythme enlevé, une écriture aérienne et éclairée, une « rock attitude » emportée par un trio énergique et efficace, le nouveau Laurent Montagne est arrivé...

La musicalité de ce nouveau spectacle accompagne avec richesse et sans complexe, l'éclosion d'une chanson généreuse, intime et poétique.

Du son, du sens et des mélodies hypnotiques !

Laurent Montagne chant, guitare
Pierre Yves Serre guitares, chœurs
Cyril Douay basse . Olivier Génin batterie

ALBUM

A quoi jouons-nous ? - 2013
www.laurentmontagne.com

Quand Mokaiesh chante, c'est pour s'impliquer. Mokaiesh, ce sont des textes enlevés, osés, subversifs plein de fougue et d'énergie. C'est en amoureux et en poète que cet artiste tente de nous rendre militants par les sentiments... La poésie, justement ! Eluard, Baudelaire et l'amour des mots le suivent, qu'il décrive la complexité d'un monde à la fois consternant et enthousiasmant, ou ses propres ambivalences
C'est neuf, énergique et authentique.

Cyril Mokaiesh chant
Mathieu Coupât claviers
Gregory Jacques batterie
Valetin Montu guitare, basse

ALBUM

L'amour qui s'invente - 2013
www.mokaiesh.com

Samedi 11 octobre . 20h30



CHANSON SENSIBLE & RAFFINÉE

ALBIN DE LA SIMONE

Il n'a pas une nature de « bête de scène » mais plutôt celle d'un homme de l'ombre.

Longtemps, il fut le musicien prisé de - M - ou de Vanessa Paradis, leur offrant ses doigts de fées sur ses claviers. Devenu auteur, compositeur, arrangeur et interprète, Albin de la Simone s'offre un quatrième album. Porté par un timbre voilé à la fragilité touchante, Albin de la Simone distille une certaine tradition de la chanson discrète, à la mélancolie légère qui préfère les ellipses aux discours, les doutes aux certitudes. Plus que de la chanson à texte, c'est parfois de la chanson à trous, qui raconte moins qu'elle ne suggère. A force d'arrangements légers et de jolis mots, Albin de la Simone gagne les cœurs des férus d'une chanson française émue. Comment ne pas en savoir gré à Un Homme pareil ?

C'est beau, délicat, sincère, simple et touchant. On adore.

Albin de la Simone

claviers, voix

Anne Gouverneur violon

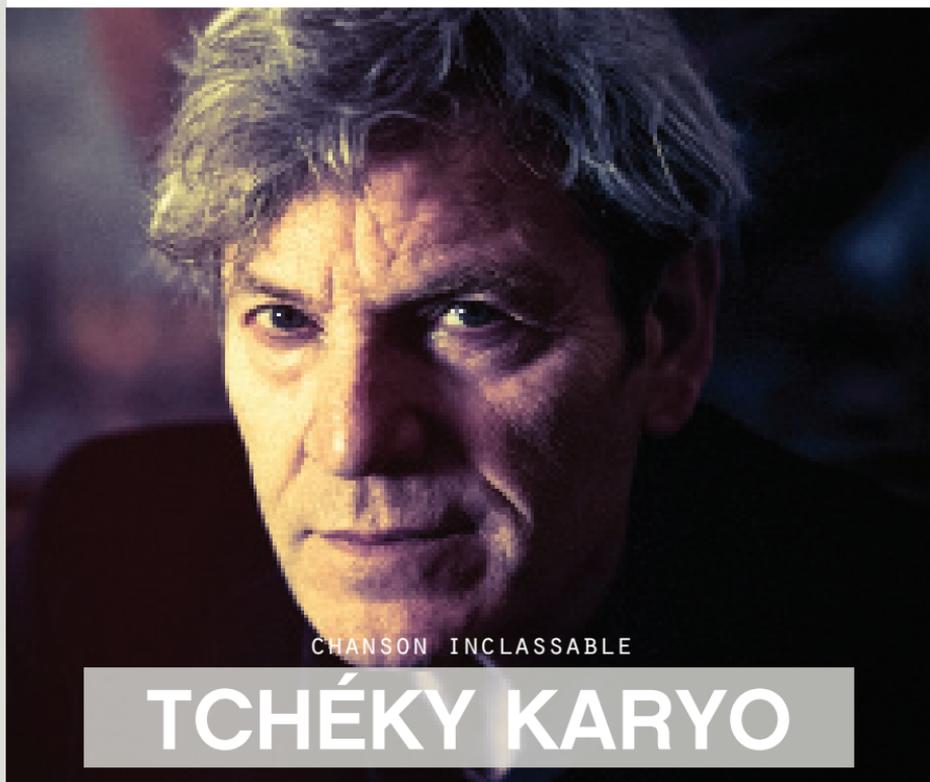
Maeva Le Berre violoncelle

ALBUM

Un Homme - 2013

www.albindelasimone.com

Mardi 14 octobre . 20h30



CHANSON INCLASSABLE

TCHÉKY KARYO

Tchéky Karyo

chant guitare

Stephane «Nino» Bonacci

guitares choeurs

Claude Dos Santos de

Vasconcelos Pires

basse choeurs

Jérôme Spieldenner

batterie

Gregory Ott

piano

ALBUM

Credo - 2013

Entre blues, slam obscur ou rock déstructuré, Tchéky Karyo ne ressemble à personne.

Connu et reconnu pour ses rôles au cinéma, acteur incontournable, Tchéky Karyo sort un 2ème album « Credo » salué par la critique et le public. Entre chanté et parlé, porté par une force d'interprétation qu'il a construite devant la caméra et une voix délicieusement rocailleuse, Tchéky Karyo est transcendé sur scène dans son costume de chanteur. Venu à la musique en 2006 sous l'impulsion de Marc Lavoine, encouragé par Daniel Darc, ce passionné de guitare est aussi auteur et compositeur. Au travers d'arrangements étonnants de simplicité, on est touché par son habilité de chanteur et par la façon qu'il a de construire ses morceaux. Une vraie surprise, un OVNI... pour un artiste qu'on n'attendait pas forcément dans ce registre. Reste à découvrir cette icône sur scène !

jeune public
dès 3 ans



CONCERT LUDIQUE & POÉTIQUE

LA COUR D'ÉOLE

CIE LA CORDE À VENT

Mercredi 15 octobre . 16h30

Goûter Spectacle

Dans la cour d'Éole, les fruits étranges d'un arbre métallique tintinnabulent, des oiseaux dansent au son de la clarinette, le souffle du saxophone fait tourner une éolienne, les mandolines se bricolent avec des skis, la tempête surgit à bicyclette.

Dans la cour d'Éole, deux musiciens se rencontrent : l'un habite ici. Bricoleur inventif, il joue avec les sons et danse sur une marelle. L'autre vient d'ailleurs sur un vélo chargé de bagages. Ensemble, ils fabriquent de drôles de musiques et nous inventent des voyages dans les musiques du monde, des aventures sonores avec des bouts de ficelle.

Des musiques à voir et à entendre !

Avec le soutien de la DRAC Rhône-Alpes, la Région Rhône-Alpes, le Conseil Général de l'Ain, l'Adami, et du Théâtre de Bourg-en-Bresse dans le cadre d'une résidence. Avec une aide à la tournée de la Ville de Bourg-en-Bresse et de la Spédidam pour le Festival d'Avignon 2013.

La Cour d'Éole est nominé 2013 des YAMA music awards. Le Maillon soutient La Cour d'Éole en l'accueillant à l'édition 2014 de région en scène.

Gérald Chagnard saxophone, mandoline, composition, création de lutheries numériques

Sylvain Nallet clarinettes, composition, création de lutheries sauvages

Claire Monot écriture, mise en scène

Emilie Flacher scénographie

Clément Kaminski création lumière, construction du décor

Colette Pouliquen création marionnettes

Florie Bel création des costumes

www.arbre-canapas.com/la-corde-a-vent



SEANCES SCOLAIRES

voir page 77

Samedi 18 octobre . 20h30 . en extérieur

THÉÂTRE GESTUEL & SONORE

CIE KUMULUS



SILENCE ENCOMBRANT

Un spectacle de **Barthélemy Bompard**

Mise en scène

Barthélemy Bompard assisté de **Nicolas Quilliard**

Inventé et interprété par

Dominique Bettenfeld,

Barthélemy Bompard,

Jean-Pierre Charron, Céline

Damiron, Marie-Pascale

Grenier, Dominique

Moysan, Nina Sérusier,

Nicolas Quilliard & Judith

Thiébaud.

www.kumulus.fr

Symphonie de l'ordure et chorégraphie du désespoir

Dans le silence hurlant de sons, de débris raclant le sol, de chocs et de rencontres muettes, des hommes et des femmes clown, gendarme, prostituée... tentent, à pas lents et hésitants, de trouver un sens à un rébus de déchets avec lesquels ils font corps. Ce bal des ombres résiste et pousse la ligne de front vers une rive incertaine, celle où la folie des sages et la sagesse des fous s'observent.

Barthélemy Bompard signe un spectacle émouvant, caustique, radical et précis qui traduit une métaphore de nos vaines agitations dans une société résignée du « tout-à-l'égout ».

« (...) Un spectacle sans parole. Muet mais pas silencieux : la société du tout-à-l'égout, qui conduit au rebut hommes et produits industriels, s'accompagne du raclement assourdissant des débris qu'ils traînent. Dans l'infinie étrangeté de ces « sous-hommes » indifférents les uns aux autres, il y a du Beckett, du Butô, tout un théâtre bien connu de la catastrophe... »
Télérama

Aides à la création et soutiens : Le Parapluie - Centre international des arts de la rue à Aurillac, L'Atelier 231 - Centre national des arts de la rue à Sotteville-lès-Rouen, Les Usines Boinot - Centre national des arts de la rue à Niort, Le Moulin Fondu - Centre national des arts de la rue à Noisy-le-Sec, Pronomade(s) en Haute-Garonne, Centre national des arts de la rue à Encausse-Les-Thermes, Quelques p'Arts... le SOAR - Scène Rhône-Alpes, Centre national des arts de la rue à Bouliou-lès-Annonay, La Paperie - Centre national des arts de la rue à St Barthélemy d'Anjou, la D.G.C.A., la S.A.C.D.

La compagnie est conventionnée avec le Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Rhône-Alpes et soutenue par la Région Rhône-Alpes.



Mardi 4 novembre . 20h30

LES
RÉSIDENCES
DU
TRAIN-THÉÂTRE

CHANSON NOMADE & ÉCLABOUSSANTE

VALÉRIAN RENAULT CONSTANCE AMIOT

Une plume de caractère, un charisme de plomb, Valérian Renault s'immerse en scène de plus en plus authentique et poétique... Leader incontesté du groupe Vendeurs d'Enclumes, Valérian s'invite au Train sous un nouveau jour, au creux de votre oreille dans une nouvelle formule.

« (...)Valérian nous éclabousse par sa virtuosité vocale. Il y a quelque chose d'un immense artiste belge en lui. (...) Il invente un style qui va exploser un jour ou l'autre, c'est une évidence ! » Blog Le Nouvel Obs

distribution à venir

www.valerianrenault.com

Des chansons aux vies parallèles qui se rejoignent pour former une élégante mappemonde aux accents folk et à la cartographie singulière. Artiste affranchie, Constance Amiot écrit, interprète en français et en anglais d'un ton juste et habité, des chansons d'ici et d'ailleurs. Des chansons impressionnistes, délicatement ourlées d'accents d'Afrique et d'Amérique où elle a grandi. Plus qu'un concert : une invitation au voyage.

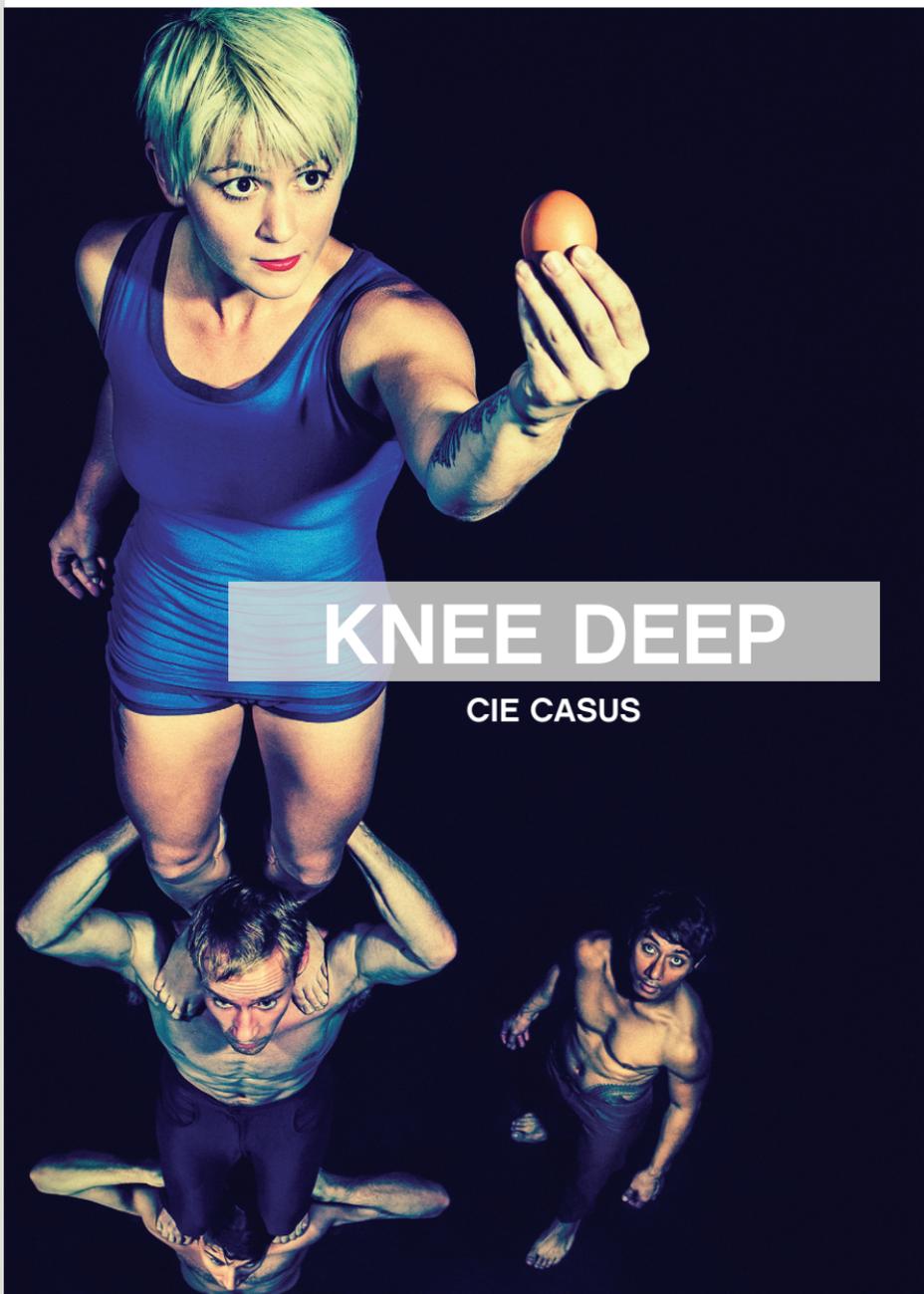
Constance Amiot lead et guitares
Nicolas Deutsch basse . Franck M'Bouéké batterie

ALBUM

12ème parallèle - 2013
www.constancemusic.com

Avec le soutien de la SACEM, l'accompagnement des Chantiers des Francos et le dispositif d'aide aux musiques actuelles EGP/Fontenay sous-bois.

Mercredi 5 novembre . 18h30 | Jeudi 6 . 20h30



KNEE DEEP

CIE CASUS

On ne fait pas d'omelette sans casser des œufs. Mais des acrobaties inouïes, si ! Preuve en est faite par quatre circassiens australiens étonnants qui multiplient les défis et les performances quasi surnaturelles...

Une fille et trois garçons, de 24 à 36 ans, fondent la compagnie Casus en 2012, à Brisbane. Un premier show inaugural, KNEE DEEP, et le succès les emporte immédiatement partout dans le monde déchaînant la presse avant d'arriver au Train Théâtre.

KNEE DEEP, une pièce de cirque à découper le souffle en petits morceaux, un spectacle qui se construit sous nos yeux, à fleur de prouesses et de délicatesse, une musique qui bat comme le souffle d'un cœur, des corps poussés tirés, portés, entrelacés et aériens...

Un spectacle suspendu, sidérant et inventif.

Entre force et douceur.

« Un minimum d'artifices pour un impact maximum : les quatre circassiens australiens de la compagnie Casus privilégient l'inventivité d'un art entre danse et acrobatie, force et poésie, puissance et grâce. Une scène nue que la lumière habille à merveille, un œuf qui prend valeur de symbole, des tenues minimalistes qui laissent les corps exprimer leurs phénoménales capacités...

C'est beau, prenant, quasi au-delà du réel.

Un spectacle vraiment exceptionnel. »

Sophie Berthier

Avec le soutien exceptionnel de la Région Rhône-Alpes

RhôneAlpes^{Région}

Une création de
et avec
Emma Serjeant,
Jesse Scott,
Natano Fa'anana,
Lachlan McAulay

www.dddames.uie

Vendredi 7 novembre . 20h30



CHANSON

JEAN GUIDONI

PARIS - MILAN . NOUVEAU SPECTACLE

Fulgurances poétiques, textes gouailleurs et puissants, artiste majuscule, Jean Guidoni, 30 ans après « Crimes passionnels », revient avec un album et un nouveau spectacle.

Un spectacle où l'interprète rencontre l'univers et l'écriture foudroyante d'**Allain Leprest**.

Jean Guidoni livre ici une création et non un hommage à Allain Leprest, avec l'habileté des interprètes d'exception.

Un artiste trop rare...

Production Tacet . Coproduction La Bouche d'Air Nantes et le Train Théâtre de Portes-lès-Valence

Julien Lallier piano
Didier Guazzo
batterie percussions
Philippe Drevet
contrebasse
Thierry Garcia guitare

ALBUM
Paris Milan - sept 2014
www.jeanguidoni.com

Mardi 11 novembre . 20h30

CHANSON POP

DAPHNÉ FRANCK MONNET



La nymphe est de retour...

Voix cristalline et aérienne, joliesse pop, rythmes contemporains mêlés à des arrangements classiques, Daphné délivre un cinquième album « La Fauve », fondu de chansons « ciselées main », chansons dont elle signe paroles et musiques.

Enjôleuse mutine à la personnalité fantasque, le verbe poétique, volontiers polyglotte, Daphné charme ou agace, mais la belle reste toujours bien singulière, s'offrant même un duo avec Benjamin Biolay...

Il y a bien du fauve dans Daphné !

Daphné chant . Bassem Ajaltouni guitares
Frédéric Kret violoncelle
Caroline Géryl batterie . Ludovic Leleu claviers

ALBUM
La fauve - 2014 . www.daphne-officiel.com

Il était un des plus sûrs talents en France, avec sa pop aérienne et gracile, ses textes pesés au trébuchet que portaient Vanessa Paradis et Claire Diterzi, sa manière sincère et douce de se dévoiler de chanson en chanson. Puis Franck Monnet est parti en Nouvelle-Zélande.

L'album Waimarama ressemble au retour du fils prodige dans l'Évangile : une beauté qui efface l'absence, des mots qui semblent poursuivre la conversation suspendue jadis, une limpidité absolue...

Franck Monnet chanteur
Anne Gouverneur violon
François Lasserre basse

ALBUM
Waimarama - 2014

Vendredi 14 novembre . 20h30

LES
RÉSIDENCES
DU
TRAIN-THÉÂTRE

OVER THE HILLS

OPÉRA JAZZ PSYCHÉDELIQUE

De Carla Bley & Paul Haines

Œuvre phare dans le bouillonnement créatif des années 70 de Carla Bley (1968-1971) « Over the Hills » est un panorama de toutes les musiques de la planète, construit autour du livret sur-réaliste et explosif du poète Paul Haines.

Carla Bley, américaine, figure du jazz post-bop, orchestre le carambolage du rock, de la musique classique indienne, des sonorités éclatées du jazz libertaire avec la musique contemporaine. Œuvre prophétique s'il en est, elle augurait des innombrables chemins qui nourrissent les musiques improvisées contemporaines... Trente ans après, l'œuvre conceptuelle de Carla Bley est ressuscitée sur scène. Confiée à 9 musiciens toutes catégories stylistiques confondues, l'œuvre est relue, explorée, offrant d'autres transversalités, un propos nouveau et une orchestration spécifique. Un spectacle à l'identité musicale singulière qui n'a rien perdu de son punch baroque, ni de ses vertus révolutionnaires !

Jean Aussaïre saxophones soprano et ténor
Alain Blesing guitares, électronique
Rémi Gaudillat trompette, bugle
Antoine Läng voix, électronique
Perrine Mansuy piano, Fender Rhodes
Fred Roudet trompette, bugle, trombone
Bernard Santacruz contrebasse, basse
Olivier Thémines clarinette si bémol, clarinette basse
Bruno Tocanne batterie

www.imuzzic.net

Création 2014 2015 à l'initiative de Bernard Santacruz et de Bruno Tocanne, avec la complicité et les encouragements de Carla Bley et de Steve Swallow.

Production : l'Affiche/imuZZic . Coproductions : Ritournelle, D'Jazz Nevers, le Train Théâtre Avec le soutien de la DRAC Rhône-Alpes, de la DRAC Bourgogne, de la Région Rhône-Alpes, de la Sacem, du CNV, de la Spedidam et de l'Adami. Spectacle accueilli en résidence de création à l'Ampli espace musiques actuelles Le Creusot, à l'auditorium Jean Moulin par Arts Vivants Vaucluse, au Train Théâtre de Portes lès Valence. imuZZic grand(s) ensemble est membre de Grands Formats.

Avec le soutien exceptionnel de la Région Rhône-Alpes

Rhône Region **Alpes**

jeune public
dès 9 ans

CIE (MIC)ZZAJ & BIMBOM THEATRE

L'HISTOIRE DE CLARA

CONCERT NARRATIF SOUS CASQUES

Mercredi 19 novembre . 18h30

Au départ, il y a le texte de Vincent Cuvelier retraçant le destin de Clara, un bébé qui échappe à une rafle dans le Paris de 1942 et qui passe, au fil des années, entre les mains de 10 personnages, dix voix de « Justes » qui lui feront traverser la guerre, 10 chapitres du livre teintés à chaque fois d'une couleur différente, entre le ton radoteur d'une vieille dame, la parole espiègle d'une bonne sœur gourmande, l'argot paysan d'un bonhomme dans sa ferme, le babillage insensé d'une sorcière folle ou bien encore le soldat allemand qui « ne croyait pas qu'il venait faire la guerre à des enfants ».

« L'histoire de Clara » c'est aussi un spectacle extraordinaire, à la croisée de la pièce radiophonique et du concert instrumental, une expérience inoubliable qui allie la force du récit avec celle d'un dispositif scénique original qui rompt avec les codes traditionnels : artistes et spectateurs sont réunis dans un même espace, l'histoire s'écoute et se découvre en direct, sous un casque audio individuel. Intime, original et poignant.

Une co-réalisation des Compagnies (Mic)zzaj et BimBomThéâtre.

La Cie (Mic)zzaj est soutenue à la structuration par la DRAC Rhône Alpes et le Conseil Général de la Savoie, pour ses projets artistiques et pédagogiques par le Conseil Général de la Savoie, Diapason 73, l'Inspection Académique de la Savoie.

Olivia Kryger voix parlée
Pierre Badaroux
contrebasse, basse,
harmonium, électronique live
Laurent Sellier
électronique live, voix, guitare
préparée, objets sonores

Texte de Vincent Cuvelier

www.miczzaj.com



SEANCES SCOLAIRES

voir page 77

Jeudi 20 novembre . 20h30



LES JEUNES TALENTS TAILLENT LA ROUTE
5ÈME ÉDITION !

LES TALENTS SACEM

Ne d'une volonté commune entre la Sacem, les Francofolies et les salles partenaires, le dispositif Scène Sacem, tournée Chantier des Francos constitue un véritable maillage inédit et original entre formation et diffusion, une nécessité absolue pour réussir une réelle insertion professionnelle.

Ce projet a pour objectifs : d'une part la mise en avant de la création des jeunes artistes, et d'autre part, l'apport d'un regard extérieur professionnel dans la construction de leur prestation scénique.

Succès public et professionnel ont été au rendez-vous. La Tournée revient pour une cinquième session et se déroulera tout au long de la saison 2014 - 2015 dans plusieurs salles du territoire faisant escale 2 jours dans chaque ville.

Au programme, un concert présentant 2 artistes « Talents d'ici » repérés et accompagnés par la salle partenaire et un artiste issu et soutenu par le Chantier des Francos. Le lendemain, des séances individualisées de conseils et de retours sur les prestations seront proposées aux artistes par une équipe pédagogique pilotée par le Chantier des Francos.

D'un accompagnement à l'autre, la Sacem crée ainsi le lien entre l'expertise et l'expérience du Chantier des Francos, qu'elle soutient depuis de nombreuses années, et les lieux de diffusion, le tout s'inscrivant dans le temps. Un regard vers l'avenir !

sacem *F*



*
Chantier
FRANCOS
accélérateur de talents !

NEVCHÉ

A peine ce Marseillais venu du slam a-t-il ouvert la bouche que sa voix vous transperce et vous touche au cœur.

Appelé désormais Nevché autant par commodité que par radicalité, Fred Nevchehirlian livre un troisième album, *Rétrovisseur*. Un album, récit sans compromis, abrupt et romantique d'une adolescence à Marseille. Une adolescence d'hier et d'aujourd'hui dans cette ville, qui, loin des clichés d'une cité ensoleillée, excessive et au fort accent, apparaît dans cet album comme on ne l'a jamais présentée : les couleurs sont lessivées, c'est souvent l'hiver, le mistral siffle, les plages sont vides. On y retrouve aussi la ferveur des premières amours silencieuses, les errances existentielles, l'atmosphère des longues soirées sur les parkings, et les rêves adolescents de « tout défoncer ».

On n'attendait pas sa voix... Et pourtant la voilà...!

Frédéric Nevchehirlian

auteur, chant

Bastien Burger

claviers, guitares

Julien Lefèvre

guitares, violoncelle

Gildas Etévenard batterie

Stéphane Paulin basse

ALBUM

Rétrovisseur - 2014

www.nevchehirlian.com

QUINTET CHANSON

HORLA

Horla, c'est un chant brut et une parole qui cherchent la grâce. Les textes ouvrent une fenêtre sur l'indicible, l'intime, l'amitié, le mensonge ou la révolution ! Entre valse rock et chanson traditionnelle, ce quintet offre un clair-obscur habile et sans concession.

Pierre-Yves Serre chant, guitare

Meglana Sage Euksuzian violon

Kévin Sage Euksuzian violoncelle

Christophe Revol contrebasse

David Laurent batterie, chœurs

ALBUM

Le mensonge - 2013

horla1.bandcamp.com

CHANSON POP ACIDULÉE

CHARLIE TANGO

Il décrit les montagnes russes, les loopings et les vertiges de la vie avec une sincérité fiévreuse. Tout dire, tout rire, tout pleurer, tout oser, tout aimer avant qu'il ne soit trop tard. Jusqu'à l'ivresse... On soulignera un joli duo avec Buridane sur l'apocalyptique « Carnage ». Avec Pierig Le Lan au violon et à tant d'autres choses ...

ALBUM

Deux silences - 2013

www.charlietango.fr

Mardi 25 novembre . 20h30



CHANSON MÉTISSÉE & IMPROBABLE

FÉLOCHE

JUR

Féloche est un oiseau rare de la chanson métissée. Il y a trois ans, il sortait un premier disque de musique cajun ; on ne s'attendait pas à une si jolie suite...

« On s'étonnait qu'Higelin, de nouveau rayonnant depuis un moment, ait si peu de « suiveurs » sur la scène française. (...) Et voilà que déboule Féloche, avec un deuxième album à la filiation évidente. (...) Le garçon affiche, consciemment ou non, un cousinage d'esprit et d'inventivité avec son aîné. » Valérie Lehoux

Féloche chant, mandoline

Christophe Malherbe contrebasse, trombone

David Rolland violon, mélodéon, bouzouki

Caroline Daparo percussions, programmations, accordéon & chant

ALBUM

Silbo - 2013 . www.feloche.fr

Jolie séance de rattrapage pour ceux qui n'auraient pas eu la chance d'entendre et de voir sur scène la spectaculaire Jur, la saison dernière en première partie de Kari-mouche.

Etrange tragédienne du soleil, elle chante et danse comme personne, soutenue par la fièvre collective qui saisit les trois garçons qui l'accompagnent. Blues, tango, flamenco, rock, tous les styles sont de saison pour ce groupe atypique dont le cirque fut le premier berceau d'expression. Un projet musical et scénique qui ne répond à aucun code, fruit d'une trajectoire originale entre cirque déjanté et chanson en français, en anglais ou en catalan.

Jur Domingo chant . Nicolas Arnould guitares

Jean-Baptiste Maillet batterie

Julien Vittecoq clavier

ALBUM

Fossile - sept 2014 . www.jurmusique.com

Samedi 29 novembre . 20h30

CABARET DOMESTIQUE

L'ORCHESTRE D'HOMMES-ORCHESTRES



Bruno Bouchard, Gabrielle Bouthillier, Jasmin Cloutier, Simon Drouin, Lyne Goulet, Philippe Lessard-Drolet, Simon Elmaleh et Danya Ortmann

www.lodho.com

Avec leur nouvelle création, Cabaret brise-jour, L'orchestre d'Hommes-Orchestres repousse les limites de la créativité !

« En prendre plein la vue ». Cette expression n'aura jamais eu autant de sens qu'en assistant à Cabaret brise-jour. LODHO ne s'est pas fait attendre...

« Avant que la soirée ne se termine, j'aimerais vous chanter une dernière chanson. » Le ton est donné. L'ordre et les règles sont à proscrire. On commence par la fin, en passant par le début, on continue et puis on recommence. De Berlin à Paris, et pourquoi pas New York, pour revenir à Berlin, et puis, Paris...

Sans bouger de votre chaise, vous pliez bagage et vous ferez la malle, à travers un chassé-croisé d'histoires et de chansons, sur les pas entremêlés du célèbre réalisateur allemand Kurt Weill.

A mi-chemin entre la chanson, le théâtre, l'art visuel et la danse même parfois, les artistes frisent la schizophrénie artistique. C'est drôle et délirant à la fois.

Lauréat 2014 du prix Glenn Gould - Ville de Toronto

Production de L'Orchestre d'Hommes-Orchestres. Avec le soutien des Théâtres de la ville de Luxembourg, Théâtre Le Périscope de Québec, le Conseil des arts et des lettres du Québec

Le Service de la culture de la ville de Québec, Usine C – Montréal.

Mercredi 3 décembre . 20h30

CONCERT LECTURE

LE VIOLONCELLE DE GUERRE

EMMANUELLE BERTRAND & DIDIER SANDRE

Textes extraits des neuf carnets de guerre de Maurice Maréchal et de sa correspondance.

Comment imaginer qu'un violoncelle ait pu voir le jour en pleine guerre des tranchées ? Maurice Maréchal fut l'un des plus grands musiciens de la première moitié du XXe siècle. Pourtant, son talent aurait pu s'éteindre dans les tranchées lors de la Grande Guerre. C'est sans doute pour surmonter l'horreur et l'ennui qu'il convainc, en 1915, deux compagnons de régiment de lui fabriquer un violoncelle de fortune, « le Poilu », avec les moyens du bord (des caisses de munitions allemandes et de morceaux de porte en chêne).

Lorsque le régiment se déplaçait pour aller au front, l'instrument voyageait dans le fourgon de ravitaillement, au-dessus des boîtes de conserve. Il fut emmené ainsi deux fois au siège de Verdun.

Sur des musiques de **Benjamin Britten, Jean-Sébastien Bach, Hans Werner Henze et Pascal Amoyel**, Emmanuelle Bertrand et Didier Sandre de la Comédie Française se donnent la réplique.

Emmanuelle Bertrand
violoncelle
Didier Sandre
récitant de la
Comédie-Française

*Suite pour violoncelle n°3
opus 87*

de Benjamin Britten

*Suite 2 pour violoncelle seul
(prélude)*

de Jean-Sébastien Bach

Léon Boëlmann, Félix Mendelssohn, Richard Strauss
(extraits du répertoire)

Sérénade pour violoncelle

de Hans Werner Henze

Sonate (extrait)

de Claude Debussy

In memoriam, Itinérance

de Pascal Amoyel

www.emmanuelle-bertrand.com

Avec le soutien de la Direction de la Mémoire, du Patrimoine et des Archives, et de l'Association Française du Violoncelle. Concert lecture labellisé Centenaire 14-18 et Alsace 14-18. Un projet de l'École de Musique Intercommunale de Portes-lès-Valence. Avec le soutien de la Ville de Portes-lès-Valence et du Département de la Drôme.



SEANCES SCOLAIRES

28

voir page 77

TP : 19,50€ / TR : 16€ . MOINS DE 13 ANS : 10€

Jeudi 4 décembre . 20h30

A close-up portrait of Vincent Delerm, a man with short, dark, slightly graying hair and a light beard. He is wearing black-rimmed glasses and a dark blue t-shirt. The background is a soft, out-of-focus green and white pattern, possibly foliage. A semi-transparent white banner is overlaid across the middle of the image, containing the text 'VINCENT DELERM' in large, bold, white capital letters.

VINCENT DELERM

CHANSON

Vincent Delerm
spectacle, mise en scène,
piano et voix
Aurélien Bory (Cie 111)
scénographie et
conseil artistique
Arno Veyrat
lumière théâtre d'ombres

ALBUM
Les amants parallèles
2013

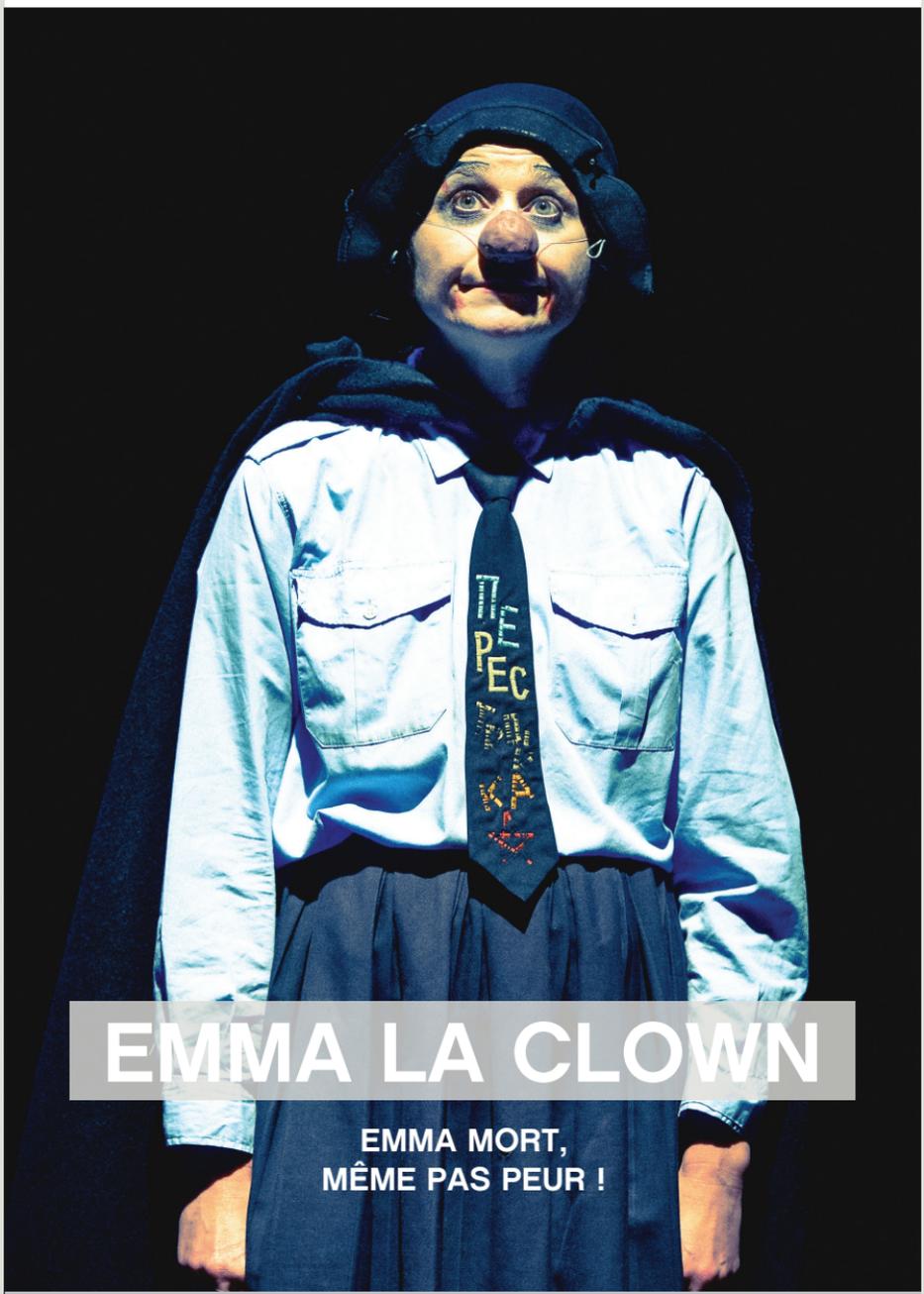
Au départ, il y a l'album concept « Les Amants Parallèles » sorti à l'automne 2013 qui relate en chanson et narration, l'histoire d'un couple au fil des ans.

Comment alors convertir un album aussi intimiste et proposer un projet scénique ?

En chroniqueur délicat et brillant, en intemporel conteur du discours amoureux, Vincent Delerm relève le défi. Seul en scène, autour de deux pianos, Vincent Delerm déroule ses chansons d'une voix basse... Des chansons fissurées, courtes, presque furtives. Le rythme est lent, presque hypnotique.

Emporté par une scénographie se déroulant en live, Vincent Delerm nous dévoile un spectacle au charme bricolé, avec du souffle, des bruits de craquements, de pédales ou de feuilles qu'on froisse. Parce qu'il y a toujours du théâtre dans la chanson de Vincent Delerm...

Mardi 9 décembre . 20h30 | Mercredi 10 . 18h30



EMMA LA CLOWN

EMMA MORT,
MÊME PAS PEUR !

Après avoir étudié la psychanalyse, Dieu et la science, les sciences occultes et les esprits, il est temps pour Emma la clown de s'occuper de l'ultime sujet : la mort.

Emma la clown décide de se préparer à mourir, de faire une répétition de sa mort, afin d'être prête pour le moment ultime. Elle veut se rassurer et rassurer le public : après tout, la mort n'est pas si terrible que ça...

Meriem Menant
écriture et jeu
Kristin Hestad
mise en scène
Mauro Coceano
composition musicale

www.emmalaclown.com

madame, (monsieur)

Je sais pas si tu te rends compte
que tu vas mourir. En fait
c'est la seule chose dans ton existence
de vie que tu peux être sûr. Tu vas
abandonner ta vie, ton corps, ton
histoire, tes amis, ta maison, ta voiture.
Et je sais que tu es très effrayé avec
cette idée inévitable.
Alors moi je te propose de te montrer
comment ça se passe et de tout
t'expliquer le corps l'âme et tout
le tintouin. Pour te rassurer quoi.
Et être content de mourir. Et de
vivre en fait.

signé Emma

Coproduction : La Vache Libre , Le Granit de Belfort, Le Cirque Théâtre d'Elbeuf, Le Carré à Cesson Sevigné, Le Théâtre d'Ivry Antoine Vitez, Le Prisme à Elancourt, La Lucarne à Arradon. Avec les soutiens du Fond SACD théâtre, de l'Institut français d'Oslo, du Conseil Général des Côtes d'Armor et du Conseil Régional de Bretagne.

Vendredi 12 décembre . 20h30



CHANSON GALACTIQUE

FLORENT MARCHET

Souvent qualifié d'orfèvre de la chanson française, de faiseur de pop et de ciseleur d'albums concepts - Rio baril, Frère animal - , Florent Marchet n'a pas son pareil dans le paysage de la chanson actuelle.

Terminée l'approche naturaliste du récit, Florent Marchet ausculte les tourbillons de l'âme, surfe sur des accents eighties et délivre une musique planante aux accents futuristes. On pense parfois à Souchon, parfois à nos angoisses sidérales et pour finir, on plonge dans un spectacle d'ambiances et d'atmosphères aux accents psychédélics.

Toujours en perpétuel renouvellement, on aime l'audacieux et aventureux Florent Marchet !

Florent Marchet

voix, guitare

Julien Decoret

claviers, basse

Mathieu Gayout

batterie

Sebastien Collinet

claviers, guitare

ALBUM

Bambi galaxy - 2013

www.florentmarchet.com

jeune public
dès 6 ans



ZÈBRE À TROIS

CHTRIKY

Mercredi 17 décembre . 18h30

Zèbre à trois : un tour de chant amusant, sans peur et sans reproches !

Des textes cocasses et succulents qui mettent en scène toute une galerie de personnages : un épouvantail cerné par les voitures, une scie en grève, un loup qui ne vaut pas un clou ou un Zèbre qui rêve d'un reflet en couleur... Tous nous racontent des histoires qui, mine de rien, interrogent la différence, l'amour, le travail, la société...

Une guitare délicate, des percussions variées et subtiles donnent la réplique à une contrebasse qui joue à la grande dame et un ukulélé rigolo qui se faufile entre les notes.

Autour d'un répertoire de chansons originales et de trois reprises de Georges Brassens, Sanseverino et Anne Sylvestre.

Un concert familial, joyeux et intelligent !

Hervé Peyrard

Chant, clarinette, ukulélé et scie musicale

Sylvain Hartwick

guitare, banjo, voix

Ludovic Chamblas

percussions, voix

Laurent Chieze

contrebasse, voix

www.chtriky.com



SEANCES SCOLAIRES

voir page 77

Vendredi 19 décembre . 20h30

POP SOYEUSE & PLUS ENCORE...

FRANÇOIS & THE ATLAS MOUNTAINS



François s'est longuement promené entre Bordeaux et Bristol, avant de revenir vivre en France. De ces déplacements et des rencontres, il s'est nourri et inspiré pour former, petit à petit, sa formation montagnaise. Les classer semble bien périlleux ; une voix lascive et enjôleuse, un univers musical parfois mélancolique mais toujours poétique et onirique... Sur un canevas new-wave, il mêle une pop-song haut de gamme made in France, à des orchestrations électroniques emportées par des cordes tropicales...

« Une œuvre précieuse et belle, où une pop soyeuse s'ouvre des horizons immenses, où des textes magnifiques se font habiller de bois, de bois tendre ou de bois noir, où les soies d'arrangements épihaniques se frottent à la forêt vierge de percussions sorcières. (...) »

Les inrocks

François Marry
auteur, compositeur, interprète
Gérard Black claviers
Jean Thevenin batterie
Amaury Ranger
et **Pierre Loustanaou**
multi-instrumentistes

ALBUM
Piano ombre - 2014
www.
francoisandtheatlasmountain
.com

Mardi 13 janvier . 20h30

CHANSON POP

ZAZA FOURNIER

RADIO EDITH

Artiste hors-norme, Zaza Fournier explore, cherche, tricote, triture...

Elle revient sous les feux de la rampe et au Train accompagnée de MaJiKer. Une formule en duo avec cet incroyable pianiste, percussionniste corporel. Elle nous avait habitués à un mélange de style... Histoire à suivre...

Zaza Fournier chant, et plus encore
MaJiKer
piano et chœur, percussions corporelles

ALBUM
A paraître

L'un effleure les touches de son ordinateur, l'autre les cordes de sa voix et de sa guitare électrique. Les riffs charnels du second traversent comme autant d'éclairs les ambiances enveloppantes du premier, qui pilote ses machines avec le doigté d'un orfèvre avant de saisir tantôt sa basse tantôt sa clarinette pour élargir d'un coup le spectre sonore de ce duo magnétique.

Entre la bande originale de Dead Man et l'univers de Rodolphe Burger, ce couple électro-sensible compose une partition élégante pour habiller des paroles qui donnent à voir...

François Velliet (Franz)
chant, guitare électrique
Tristan Assant
machines, guitare basse, clarinette

www.radioedith.com

Vendredi 16 janvier . 20h30



BERTRAND BELIN SOPHIE MAURIN

CHANSON FOLK ROCK



Bertrand Belin est un artiste énigmatique, singulier, hors du temps.

Il chante avec élégance et une puissante simplicité, le temps suspendu, la nostalgie du présent, la beauté de l'incertain... De sa belle voix grave, chaude et sensuelle, il délivre des textes profondément poétiques sur des mélodies douces et des rythmes folk-rock lancinants, répétitifs aux accents country chic. Souvent comparé à Alain Bashung, Dominique A ou encore Albin de la Simone, nous ne nous priverons pas de sa deuxième venue au Train-Théâtre.

Bertrand Belin voix lead et guitares
Tatiana Mladenovitch batterie et chant
Thibault Frisoni guitares
Olivier Daviaud claviers, chant
Jean-Yves Lozach basse

ALBUM

Parcs - 2013 . www.bertrandbelin.com

Il se dit qu'elle serait bâtie pour le succès.

Une cascade de notes qui s'épanche en un ruissellement d'arpèges, un piano ragtime, l'humeur bluesy d'un violoncelle, une voix féminine libre comme l'air qui fait le mur, vocalise, croise l'anglais et le français en une joute amusée et affranchie de toute contrainte. C'est Sophie Maurin !

En perpétuel mouvement, la musique de Sophie Maurin donne l'impression de se créer en même temps qu'elle s'écoute. Un tour de force pour cette auteur-compositeur-interprète qui s'est offert les premières parties de Jamie Cullum et un duo de charme.

ALBUM

Les petits compromis - 2013
www.sophiemaurin.fr

Mercredi 21 janvier . 20h30



JAZZ VOCAL

CÉCILE McLORIN

Cécile McLorin Salvant
voix

Aaron Diehl piano
Paul Sikivie contrebasse
Pete Van Nostrand batterie

ALBUM
Woman Child - 2013

www.cecilemclorinsalvant.com

Avec le soutien exceptionnel
de la Région Rhône-Alpes

Rhône-Alpes

Il se murmure que Cécile McLorin Salvant serait la nouvelle perle des chanteuses de jazz...

Alex Dutilh dit de Cécile McLorin qu'elle a « la classe de Sarah Vaughan, l'instinct de Betty Carter, les graves de Carmen McRae » ; Le grand Wynton Marsalis affirme qu'elle a « une tranquille assurance, beaucoup d'élégance, de soul, d'humour, de sensualité, de puissance, de virtuosité, de perspicacité, d'intelligence, de profondeur et de grâce. » Bref ! Depuis que Cécile McLorin a gagné le prestigieux Concours Jazz International Thelonious Monk en 2010, puis obtenu le Prix du Jazz Vocal 2013 de l'Académie du Jazz français, tout le petit monde du jazz se presse et spéculé.

Avec une voix incroyablement maîtrisée, rompue aux exigences de la musique baroque et un sens de la théâtralité sans retenue, Cécile McLorin compose ses propres titres, réhabilite avec astuce et force les standards mêlant les genres, les atmosphères, les époques, portée par une sincérité et une authenticité époustouflante...

Une voix à suivre.

jeune public
de 3 à 6 ans

THÉÂTRE EN ITINÉRANCE

CAMION À HISTOIRES

SÉANCES SCOLAIRES UNIQUEMENT

Camion à histoires, un espace théâtral inédit, convivial et chaleureux où l'illustration et l'image sont au cœur du spectacle.

Dans un monde qui fait appel de plus en plus à l'image projetée, animée, et à l'imagination, Dominique Lardenois et Nadine Demange démontrent que le livre a aussi cette dimension. Ce petit camion à histoires nous raconte celle adaptée de l'album intitulé *Terrible* d'Alain Serres et illustré par Bruno Heitz. « Terrible » est un loup qui terrorise tout le monde y compris sa famille. Ses enfants découvrent pendant son sommeil qu'il a des pattes de toutes les couleurs. A son réveil, Terrible fait tout pour cacher ses couleurs qui l'insupportent. Mais dès qu'il cache une partie de son corps, c'est une autre qui se colorie. Une histoire sur la violence domestique au sein de la famille, sur les rôles sociaux, le dialogue et le changement qui est toujours possible...

Nadine Demange
conception et interprétation
Dominique Lardenois
mise en scène
scénographie

www.lardenoisetcie.fr

Production Lardenois et Cie . Co-Production « Toi grand Moi petit »

Avec le soutien du Théâtre de Privas (Scène conventionnée /Scène Rhône-Alpes). « Toi Grand Moi petit » a reçu le soutien des Fondations SNCF, du CREDIT MUTUEL pour « la lutte contre l'illettrisme » de Créav'nir (CMDP Drome/Ardèche et de la Caisse du Crédit Mutuel de Privas). conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication (DRAC, Rhône-Alpes), la Région Rhône-Alpes et le Conseil Général de l'Ardèche.

Avec le soutien exceptionnel de la Région Rhône-Alpes

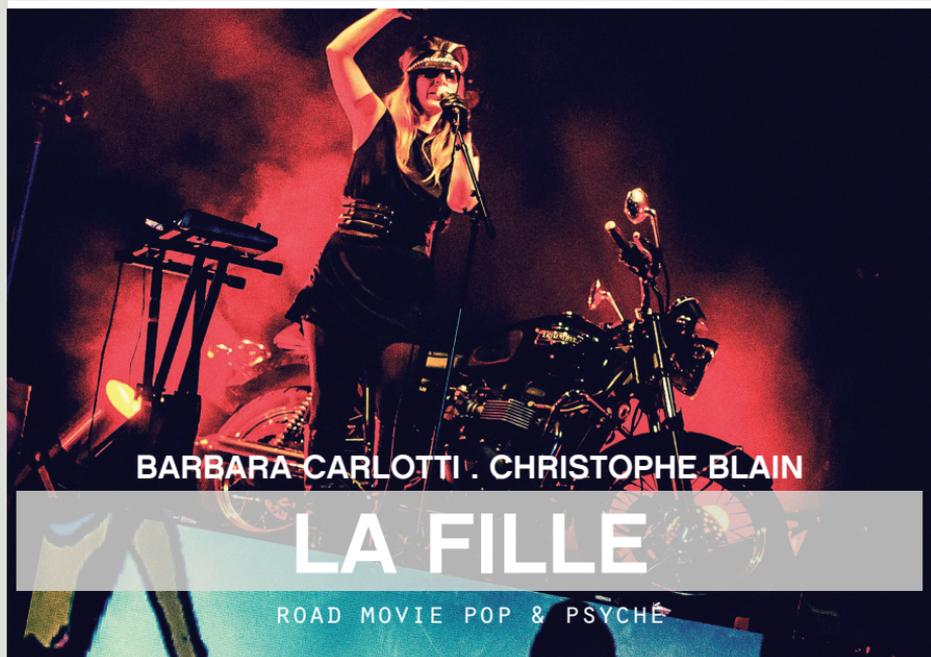
Rhône-Alpes



SEANCES SCOLAIRES

voir page 77

Mardi 27 janvier . 20h30



BARBARA CARLOTTI . CHRISTOPHE BLAIN

LA FILLE

ROAD MOVIE POP & PSYCHÉ

D'après la bande dessinée musicale « **La fille** » (Editions Gallimard- 2013)

Barbara Carlotti

narratrice, actrice et chant

Christophe Blain

dessinateur et acteur

Jean-Pierre Petit narrateur,

acteur et guitare

Benoît Villeneuve directeur

musical et guitare

Benjamin Esdraffo

acteur et claviers

Jérémie Régnier acteur,

percussions, chœurs et cla-

viers

Raphaël Leger acteur et

batterie

Jean François Auguste

metteur en scène

www.barbaracarlotti.com

Un conte érotique aux accents pop et aux couleurs sixties.

Un road-trip libertaire entre le Quentin Tarantino de « Boulevard de la mort » et les échappées psychédélics de « Easy Rider ». Un fantasme flashy d'une Amérique peuplée de cow-boys lilliputiens et d'Amazones en motos et cuissardes...

Paru en 2013, « La Fille », le livre-CD de Christophe Blain et Barbara Carlotti croisait tant d'imaginaires que diverses formes d'adaptation pouvaient aisément s'envisager. Cela sera chose faite avec une mise en scène hybride projetant les dessins de Christophe Blain parmi les acteurs, dont Barbara Carlotti, perpétuelle assoiffée de nouvelles sensations.

In fine, la livraison d'un opéra rock érotique, loufoque et fantastique. Une bande dessinée en chanson en forme de road movie où se mêlent amour, vitesse et violence...

Mais qu'est devenue « La Fille » ?

Mardi 3 février . 20h30



CHANSON FOLK

LILI CROS & THIERRY CHAZELLE

TIBERT



Lili Cros & Thierry Chazelle : un duo électro-acoustique, énergique, plein de fraîcheur et de complicité heureuse.

L'envie de liberté réunit ces deux auteurs compositeurs dans une belle alchimie. À la fois légers, acides, sensuels et drôles, à l'image du regard qu'ils portent sur la vie, leurs textes sont le reflet d'une belle complicité qui grandit avec le temps. Entre basse acoustique, guitare folk, guitare électrique et mandoline, leurs chansons nous plongent dans un univers subtilement rock-folk.

www.liliplusthierry.com

« Une chanson c'est un départ et le début d'un ailleurs. »

L'univers de Tibert est fait de cordes et de cœur, d'envolées furieuses et de calmes solaires. Des chansons écrites en mer ou sur les routes qui parlent de l'autre, qu'il soit pays ou personne.

Tibert, c'est aussi un timbre de voix chaud servi par une orchestration d'instruments acoustiques -banjo, mandolines-. Plus qu'un concert, une véritable invitation à SORTIR !

Tibert chant, guitare, banjo, mandoline
Elvina Fredoux violon
Denis Favrichon contrebasse
Philippe Fougerouse batterie

ALBUM
Sortir - 2014
www.tibert.com

Vendredi 6 février. 20h30



Magyd Cherfi . Art Mengo . Yvan Cujious . Lionel Suarez

TOULOUSE CON TOUR

CHANSON TOULOUSAINE !

Art Mengo

chant, guitare, piano

Magyd Cherfi chant

Yvan Cujious

chant, trompette, piano

Laurent Derache

piano, accordéon

Lionel Suarez

arrangements, piano,
accordéon

Un savoureux kaléidoscope de la chanson toulousaine de Carlos Gardel à aujourd'hui.

Magyd Cherfi, poète militant, Art Mengo, l'élégance de la plume, et Yvan Cujious, joueur de mots à l'humour décalé, se retrouvent sur scène pour s'amuser de la chanson toulousaine. De Nougaro à Juliette, en passant par Gold, Pauline Esther et bien sûr leur propre répertoire, les trois copains se rassemblent et se chambrent au cours d'un spectacle aux accents qui roulent.

Du tango suave de Carlos Gardel à l'humanisme enfantin de Pierre Perret, des jeux de mots aux intonations jazz de Claude Nougaro, aux refrains colorés des tubes des années 80, les trois chanteurs, accompagnés par l'accordéoniste Lionel Suarez, réarrangent à leur manière les grands classiques toulousains, parfois pudiques, tantôt exubérants. Ils interpréteront aussi des histoires toulousaines : rugueuses comme la brique, parfumées comme la violette mais toujours pimentées de soleil.

Partenaires : Association CREA / Saint Georges de Didonne, LKP, Studio Lucette, SPEDIDAM, CNV, La culture avec la copie privée, Région Midi-Pyrénées, Inconito, Studio Lucette

 **jeune public**
dès 6 ans



CONCERT

ALDEBERT

ENFANTILLAGES 2

Mardi 17 février . 14h30 & 18h30

Avec la poésie et l'espièglerie qui ont fait le succès du premier opus, Aldebert replonge dans le monde des enfants, fait apparaître de nouveaux personnages - dragons, fakirs, médecins, rappeurs, parents débordés, voisins musiciens - et s'interroge sur les problématiques qui font la réalité des enfants d'aujourd'hui : l'avenir, l'ouverture sur le monde, la famille, la tolérance, l'amour et surtout l'ivresse de la transgression !

Dans un décor inédit, une soucoupe volante atterrit... Jeux d'ombre, projection vidéo, théâtre et instruments farfelus entrent en action... Qu'il s'agisse du cadre scolaire ou familial, Aldebert, accompagné de ses quatre musiciens, propose un moment d'évasion et de bonne humeur communicative.

Et de la générosité à gros bouillon !

Guillaume Aldebert chant

Christophe Darlot réalisateur

Hubert Harel

guitares, banjo, dobro, mandoline, ukulele, accordéon...

Jean-Cyril Masson basse

Cédric Desmazière batterie

ALBUM

Enfantillages 2

www.aldebert.com

Dans le cadre de La Belle Saison

Le Train-Théâtre, la Comédie de Valence, le Théâtre de la Ville de Valence, Lux Scène Nationale et la ligue de l'enseignement Drôme-Ardèche s'associent et vous proposent des spectacles pendant les vacances scolaires (voir page 80).

Jeudi 19 & Vendredi 20 février



REGION(S) EN SCÈNE(S)

THÉÂTRE MUSIQUE DANSE JEUNE PUBLIC

UNE VINGTAINE DE SPECTACLES EN 3 JOURS

La 20ème édition du festival Région(s) en Scène(s) Rhône-Alpes se tiendra le 18 février 2015 à la Cité de la Musique de Romans et les 19 et 20 février au Train Théâtre.

Ce festival présente au public et à l'ensemble des professionnels du spectacle vivant en Rhône-Alpes des artistes repérés et accompagnés par le Maillon et ses adhérents.

Le festival Région(s) en scène(s) est organisé par Le Maillon, La fédération Rhône-Alpes et Suisse du réseau national Chaînon / FNTAV (Fédération des Nouveaux Territoires des Arts Vivants).



jeune public
dès 4 ans

THEATRE DE NUIT . SOUS LA PEAU

LE RETOUR DE GARANCE

THÉÂTRE D'OMBRES & DE FIGURES

Mercredi 25 février . 18h30

Après une longue période d'absence, une femme ethnobotaniste, Garance, 103 ans, mère, grand-mère et arrière-grand-mère de 117 enfants, construit sa dernière maison... Sous leurs yeux, elle évoque la maison de son enfance, ses voyages à travers la planète à la découverte de curiosités végétales et d'elle-même, les lieux qu'elle a habités ; la guerre et la maladie, la séparation d'avec ses enfants, la guérison et le retour parmi les êtres aimés...

L'histoire de Garance se lit dans les plis de ses yeux, les mouvements gracieux de ses mains, la lenteur de son souffle. Elle nous met en contact avec des temps très anciens, mythiques.

Ainsi se tisse sa demeure : un castelet d'images, de figures, d'ombres s'ouvre, se déplie et se replie, se métamorphose, prolonge ses branches pour épouser l'espace du public, et abriter les souvenirs passés et ceux à venir de Garance... Ce spectacle nous transporte au sein de 103 années d'existence, ou plus... Une ode à la vie.

Aurélie Morin
conception artistique,
ombres et figures,
mise en scène
Carine Gualdaroni
jeu

www.letheatredenuit.org

Coproductions : TJP CDN d'Alsace-Strasbourg, Le Granit, Scène nationale, Belfort, Le Théâtre de Villefranche sur Saône, Le Train Théâtre de Portes-Lès-Valence, Le Groupe des 20 Scènes publiques en Rhône-Alpes, Le Théâtre de Privas, La Lampe-La Pontatière scène conventionnée d'Échirolles, La Maison des Arts de Thonon-Evian, Le Polaris de Corbas, Le Théâtre du Parc d'Andrézieux-Bouthéon, L'Espace Albert Camus de Bron, Le Mille Pattes de la Cocoba avec Quelques p'Arts - Aide à la création : Ministère de la Culture / DRAC Rhône-Alpes, Conseil Général de la Drôme. Le Théâtre de Nuit est soutenu par la Région Rhône-Alpes, le Conseil Général de la Drôme, la communauté de communes du Crestois et du Pays de Saillans - Cœur de Drôme .

Avec le soutien exceptionnel de la Région Rhône-Alpes

RhôneAlpes



SEANCES SCOLAIRES

voir page 77

Samedi 28 février . 20h30



JEANNE CHERHAL

CHANSON

Jeanne Cherhal
chant, piano
Sébastien Hoog guitare
Laurent Saligault basse
Eric Pifeteau batterie

ALBUM
Histoire de J. - 2014
www.jeannecherhal.fr

Figure majeure du courant de la nouvelle scène française, Jeanne Cherhal revient au Train avec « Histoire de J. ».

Nouvel album, nouveau spectacle et toujours cette plume lumineuse qui balance entre hardiesse et timidité, grâce et sensualité. Le tout emporté par la lumière cristalline propre à la voix de Jeanne, son jeu de piano, un humour à l'air de rien, un cœur éclaté et poétique, des ballades et des cavalcades harmoniques plus riches que jamais.

Que de chemin parcouru depuis le temps où Jeanne Cherhal montait sur scène affublée de ses deux tresses... Plus que jamais rodée à la scène, elle est aujourd'hui sans conteste une des chanteuses les plus attachantes de sa génération.

Délicieuse Jeanne.

Mardi 3 mars . 20h30

ÉVÉNEMENT !



LUZ CASAL

La voix unique de Luz Casal viendra caresser pour la première fois les murs du Train théâtre. Des reprises créatives de classiques italiens, brésiliens, français ; quelques nouvelles chansons et les incontournables. Merveilleuse Luz Casal à l'éternelle élégance...

Dans le cadre du Festival « Regards sur le cinéma espagnol & latino-américain », édition 2015.

Luz Casal chant
Fran Rubio piano
Tino Fernandez
batterie
Juan Cerro & Jorge
Ojea guitare
Peter Oteo basse

ALBUM
Alma - 2014
www.luzcasal.es

Jeudi 5 mars . 20h30

A portrait of Camélia Jordana, a young woman with long dark hair, looking slightly to the left. She is wearing a dark, possibly black, top with a lace-like pattern. The background is a soft, out-of-focus mix of teal and light blue.

CAMÉLIA JORDANA

CHANSON POP

Création 2014 | 2015

ALBUM

Dans la peau - sept 2014

Deuxième album pour cette jeune chanteuse au répertoire soigné, habitée par une voix incroyable, subtilement voilée et chaude. Nominée à plusieurs prix - Victoires de la musique, Globes de Cristal, NRJ Music Awards -, cette ex-outsider d'à peine 22 ans de la Nouvelle star a opéré un rapprochement avec la fine fleur des chanteurs dans le vent - Babx, Alex Beaupain - Mathieu Booggaerts - Doriand - Franck Monnet - et livre ici de nouvelles chansons sans concessions et qui lui ressemblent....

« Camélia Jordana, c'est un peu la fille cachée de Joe Dassin : une petite nana qui chante avec une jolie nonchalance, en jouant avec la ligne de variété (pas d'Adamo-Camélia donc). Qui se nourrit d'influences anglo-saxonnes même entre les repas, en s'appuyant sur une écriture en VF généreuse, qui ne renie jamais sa fragilité. »

Les inrocks

Mercredi 11 mars . 18h30 | Jeudi 12 . 20h30

CIE KIAĪ . CIRYLLE MUSY

OFF



La Compagnie Kiaï a l'ambition de créer un genre nouveau, une vision personnelle d'un cirque contemporain, multidisciplinaire où les frontières entre danse et acrobaties disparaissent pour donner la parole au corps.

Elle tente d'approfondir sa compréhension de l'être humain dans sa diversité, sa sensibilité et sa fragilité.

« Off » est née de la lecture de « L'homme qui prenait sa femme pour un chapeau ». L'auteur, Oliver Sacks - neuropsychiatre anglais - expose dans ce livre des cas de malades atteints dans leur corps et leur personnalité la plus intime. Un livre peuplé de personnages réels au parcours étrange et pathétique...

Ils sont danseur hip hop, acrobate, équilibriste, contorsionniste, porteur et voltigeur à traduire avec le corps ce que le mot ne peut plus dire. Autour du trampoline, ils construisent un univers singulier et élaborent un langage commun, celui de la sensation et de l'émotion par le corps et le mouvement.

Fort et intense.

Production : Compagnie Kiaï - Coproduction : La Cascade, Maison des Arts du Clown et du Cirque - Bourg Saint-Andéol Théâtre de l'Agora, Scène Nationale Evry-Essonne - Pôle Régional Cité du Cirque - le Mans La Villette, EPPGHV - Paris La Brèche - Pôle National des Arts du Cirque de Basse-Normandie - Centre Culturel Jean Houdremont - La Courneuve Les Hommes Penchés - La Ménagerie de Verre

Avec le soutien du Centre National des Arts du Cirque / Verrerie d'Alès - PNC-LR / Le Manège de Reims - Scène Nationale. « OFF » est soutenu par le Conseil Régional de Champagne-Ardenne et la DRAC Champagne-Ardenne au titre de l'aide au projet.

Avec
Sylvain Décure, Cyrille
Musy, John Degois,
Andrès Labarca et
Victoria Belen Martinez

Cyrille Musy
conception
Cyrille Musy &
Sylvain Décure
mise en scène et
chorégraphie

www.kiai.fr

AAH ! LES DÉFERLANTES !

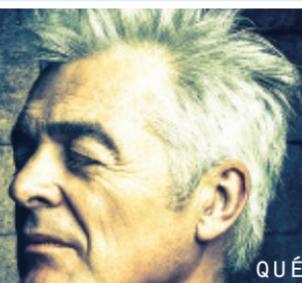
FESTIVAL DE CHANSONS
& DE MUSIQUES FRANCOPHONES
DU 17 AU 21 MARS 2015

Une plaquette sera spécialement éditée pour l'occasion



Mardi 17 mars . 20h30

AAH!



QUÉBEC

DANIEL LAVOIE

KASSE MADY DIABATÉ

MALI



« Je me suis lancé dans cette musique inclassable, justement parce qu'elle est particulière... Ce n'est pas des pièces conventionnelles, ce n'est pas de la pop ou de la pure musique ancienne, ce n'est pas totalement du contemporain, les harmonies sont jazz à l'os... »

Habitué à s'immiscer dans l'œuvre d'un autre avec justesse et sensibilité, **Daniel Lavoie** plonge ici dans l'univers baroque et médiéval du musicien classique Laurent Guardo. Les violes de gambe croisent les tablas, le dobro les gongs tibétains. En résulte une facture musicale onirique, captivante, à l'écart des sentiers battus de la pop avec sa poésie, son absence de refrain et ses pièces dépassant les six minutes. Un projet singulier, une œuvre moderne portée par la ferveur de la voix de Daniel Lavoie qui lui donne corps à la façon d'un magicien qui d'un ample mouvement de sa cape noire, nous emmène dans l'allée sombre de la forêt...

Un projet musical de Laurent Guardo . ALBUM : La Licorne captive - 2014 . www.daniellavoie.ca

La musique de ce projet se place dans la lignée de la nouvelle scène de Bamako.

Une voix à la profondeur veloutée, celle de **Kasse Mady Diabaté** ; trois musiciens de la grande tradition mandingue et un pilote averti des écueils de la fusion par sa longue fréquentation des musiques de l'Afrique : Vincent Segal.

Un spectacle intimiste, proche du son acoustique de la tradition qui privilégie une formation réduite où les musiciens déversent tout leur art dans un jeu aisé et libéré.

ALBUM : Kiriké - 2014

jeune public
dès 8 ans

AAH!

KWEM KWEM, FILS DE LA NATURE . CAMEROUN

BLICK BASSY

ÉCHOS D'AFRIQUE EN MUSIQUE

Mercredi 18 mars . 16h30

Goûter Spectacle

Ce conte musical aborde la question du développement durable en Afrique.

Seul avec sa guitare et ses kass kass, Blick Bassy a l'art de faire palabrer sa voix avec ses doigts pour nous plonger au cœur de l'Afrique équatoriale. Là où des hommes vivent encore dans une harmonie subtile avec la nature, parlent aux animaux et écoutent le chant des forêts, mais sont aussi particulièrement vulnérables aux déséquilibres écologiques créés par la société moderne.

S'ériger contre cette destruction, tel sera le grand destin du petit Kwem Kwem...

Blick Bassy chante en bassa, une des 260 langues du Cameroun et interpelle par sa voix douce et haut perchée, aux frontières de la soul et du blues. Après une carrière internationale avec son groupe Macase, lauréat du - prix RFI Musique du monde -, il se produit désormais en solo, tout en menant à bien des projets environnementaux en Afrique.

Avec
Blick Bassy
chant, récit, guitare
Sandra Chartraire
mise en scène

D'après le livre Kwem Kwem fils de la nature, à paraître en 2014
Musique compositions originales en langue bassa Cameroun (répertoire Sacem)

ALBUM
A paraître

Mercredi 18 mars . 20h30

AAH!

QUÉBEC

RICHARD DESJARDINS

DAVID MARIN

Si mal connu chez nous, **Richard** est sans doute un des plus grands auteurs compositeurs interprètes et documentariste engagé du Québec. Poète ravageur, pamphlétaire sans merci, admirateur de François Villon et Bob Dylan, il est l'auteur notamment des très inspirés « Derniers Humains » et « Tu m'aimes-tu ». Justesse des mots et intensité, simplicité des mélodies, sobriété de l'accompagnement, il proposera un récital bien personnel avec des chansons d'amour et de combat finement ciselées et repiqués à travers tous les bijoux de son coffre. Un artiste rare. Trop rare.

www.richarddesjardins.com

David Marin appartient à la génération des jeunes artistes québécois à surveiller. Révélé avec l'album « À côté d'la track » il y a environ six ans, le chanteur folk rock québécois est de retour. Nouvel album, nouveau spectacle. Un folk-rock toujours plus raffiné, réjouissant et musclé, parfois planant et sensible, saupoudré de touches subtiles d'harmonica et d'accordéon. La voix est légèrement rugueuse, la poésie amusante et intelligente.

ALBUM : Le choix de l'embaras - 2013 . www.davidmarin.com

COUP DE COEUR FRANCOPHONE 2013

Jeudi 19 mars . 20h30

AAH!

BELGIQUE

DAAN

SUISSE

JÉRÉMIE KISLING

Après 20 ans de carrière, **Daan**, ce flamand amoureux de la scène qui chante surtout en anglais, a osé écrire un album majoritairement en français, intitulé « Le Franc Belge ».

Après l'indie, la musique électronique, ou l'intimité du classique, Daan retourne aux sons de son enfance, et à des parfums seventies très prononcés. Avec la crème de la crème de la pop, du jazz, du balkan et des musiciens classiques, il a réalisé sa propre Chapelle Sixteen symphonique. Dans sa jungle orchestrale, on pense à Yves Montand, Françoise Hardy, Bashung, Gainsbourg... Il parle de lui, de ses doutes et de ses écueils, avec tristesse et humour, révolte et autodérision. On l'a découvert et on a aimé !

ALBUM : Le franc belge - 2013 . www.daan.be

Artiste à la singularité incontestée, **Jérémié Kisling** susurre des chansons sensibles de trentenaire. Auteur compositeur interprète, il chante d'une voix claire, souple et ronde l'indifférence des uns, la solitude des autres, l'usure du couple - en duo avec Jeanne Cherhal - et l'urgence de vivre.

Chez Jérémié Kisling, tout vous caresse l'oreille avec infiniment de douceur et, parfois, une tonalité mélancolique. Exigeant, peu formaté et beau.

ALBUM : Tout m'échappe - 2013 . www.jeremiekisling.net

Vendredi 20 mars . 20h30

AAH !

LA RÉUNION

NATHALIE NATIEMBÉ

DEL ZID

MAYOTTE

Il est doux, ce « Bonbon zétwal ». Sucré, poétique, émouvant, sensuel...

Nathalie Natiembé chante l'intimité sans fards. Ce bonbon zétwal, c'est celui de l'enfance, ce gâteau réunionnais épice que sa mère lui donnait. Sa madeleine de Proust à elle. « Quand des fois la vie coule en l'eau noire ». Elle exorcise, à grands coups de poésie, son chagrin, ses démons et partage généreusement son amour entier.

Sur scène, le bonbon pétille franchement. Et c'est la Natiembé rock, la « punkette du maloya » qui embarque le public dans sa transe. Explosif !

ALBUM : Bonbon Zétwal - 2014 . www.nathalienatiembe.com

En explorateur de sa culture et fervent défenseur de la musique mahoraise, Del Zid est un artiste en perpétuelle recherche. Auteur, compositeur, interprète, il offre une musique conciliant tradition et modernisme. Musique traditionnelles de Mayotte et esprit groove-afro-blues purement acoustique se répondent, dans un art très maîtrisé. Après l'énergique Maya Kamaty accueillie en 2014 aux côtés de Gasandji, place à Del Zid pour une soirée aux accents colorés de l'Océan Indien. En partenariat avec le festival Milatsika de Mayotte.

ALBUM : Samby Manigny - 2014



Samedi 21 mars . 20h30

AAH!



BELGIQUE

DICK ANNEGARN

SARAH TOUSSAINT LÉVEILLÉ

QUÉBEC



2014 est une année émeraude pour **Dick Annegarn** : 40 ans depuis la sortie de son premier album « **Sacré Géranium** » contenant plusieurs de ses succès parmi lesquels « **Bruxelles** ».

Des années 70 qui ont vu ses débuts, Benedictus Albertus Annegarn, dit Dick, réinvente le meilleur : les musiques qui font l'amour pas la guerre, les mots-sésames, les frontières ouvertes aux esprits assortis. C'est tout lui - voix nomade, éclusier européen, citoyen libertaire du monde. Pendant que les enfants d'hier apprennent aux enfants de demain Ubu et Bébé éléphant, lui poursuit ses voyages de port gascon en oasis marocaine, balisant son parcours de chansons magiciennes.

Sorcier, sourcier.

ALBUM : *Velo va* - 2014

Sarah Toussaint-Léveillé est une auteure-compositeure-interprète qu'on dit «hippie-folk-garçonne-bohème ». Inspirée par le cinéma, la vie, Gaston Miron, l'humanité ripaillée, René Lévesque, les éléphants, la naissance, la musique, le Big Bang, Sarah n'a pas son pareil sur la nouvelle scène chanson québécoise. Adeptes des compositions très imagées, elle échafaude un répertoire en constante évolution. A la guitare ou au ukulélé, un timbre de voix qui rappelle celui de Cœur de pirate et Sarah Toussaint-Léveillé séduit, car chaque spectacle est différent, selon le pouls du moment. **Prix des diffuseurs européens de la Bourse Rideau 2014.**



Mardi 24 mars . 20h30

SOLO DE MAGIE & CLOWN . POUR ADULTES

YANN FRISCH

LE SYNDRÔME DE CASSANDRE

Yann Frisch signe ici sa première création depuis son titre de champion du monde de magie.

Il est drôle avec son masque un peu terne, noir et blanc, et son nez rouge. Il semble là depuis toujours, bien campé dans son univers, face à des spectateurs sûrs de rire grâce à lui, avec lui et peut-être même contre lui. Dans son monde peuplé d'une étrange magie, les objets lévitent, les tables se mangent. Dans sa logique à lui, tout cela est bien réel. Il voudrait qu'on le croie, que l'on voie qu'il n'est pas si différent, mais... pourrions-nous le croire ?

Telle la déesse Cassandre, le clown n'est jamais crédible. Yann Frisch tente alors de déjouer le mauvais sort et, ce faisant, dénude les fils de l'art clownesque, tout en les emmêlant de plus belle à l'art magique. Jouant du vrai et du faux, il invente un clown d'une réalité troublante.

Yann Frisch
écriture, interprétation,
conception magie
Raphaël Navarro
écriture, conception magie

yannfrisch.eklablog.com

Coproductions : Le Channel, Scène Nationale de Calais (62), L'Espal, Scène Conventtionnée le Mans (72), La Cité du Cirque, Le Mans (72), Le Carré magique, PNAC de Lannion (22), La grange Dimière, Fresnes (94), La Cascade, PNAC de Bourg Saint Andéol (07), La Brèche, PNAC de Cherbourg (50), Théâtre de Cusset (03), Cirque Théâtre d'Elbeuf (76), Les Subsistances (69), Circa, Auch (32), L'Agora, Boulazac (24). Partenaires : Château de Monthelon, Montréal, Svet, les Coevron, Evron (53), Théâtre Romain Rolland, Villejuif (94), Le Théâtre de Sylvia Montfort (75), l'Espace périphérique, Paris (75). Avec le soutien de la Drac des Pays de la Loire.

Jeudi 26 mars . 20h30

LES FOUTEURS DE JOIE

BOYS' BAND ATYPIQUE & POÉTIQUE



Christophe Dorémus
contrebasse, guitare, scie
musicale, chœur
Nicolas Ducron
accordéon, clarinette,
saxophone, ukulélé, chant
Alexandre Léauthaud
accordéon, chœur
Madiot
guitare, ukulélé, tuba, chant
Tom Poisson
guitare, banjo, chant

ALBUM

La belle vie - 2012
www.fouteursdejoie.fr

Les Fouteurs de Joie c'est, depuis dix ans, un quintette poético-burlesque, une sorte de Boys-band humaniste. Ils sont cinq garçons dans le vent, multi-musiciens, clowns drôles et sensibles. Ils jouent, chantent, dansent et ironisent : « Y a pas de soleil en dessous du seuil de pauvreté ! » Composé d'un ukulélé, d'un accordéon, d'un cor, d'une contrebasse, d'un harmonica, d'une guitare, d'un banjo, d'une scie musicale, l'identité musicale ne fait aucun doute.

L'orchestre nous plonge dans une sonorité rétro et populaire, tout en distillant une chanson hyper réaliste, parfois noire et grinçante. On navigue entre Chanson plus bi-fluorée et les Wiggles...

Une parenthèse irrésistible, drôle, touchante et acide.

 **jeune public**
dès 8 ans



THÉÂTRE

MON FRÈRE, MA PRINCESSE

CIE LES VEILLEURS

Mercredi 1er avril . 18h30

« **Un jour, je voudrais être maman, Nina. C'est ça que je voudrais. Et être une princesse, je voudrais bien...** » souffle Alyan, un petit garçon de cinq ans, à sa grande sœur. « **C'est nul les princesses** » lui répond Nina. Mais ça ne suffira ni à le consoler, ni à l'empêcher de porter des robes de fées, ni à éviter la cruauté des autres. Que faire quand son petit frère est si différent et que le monde entier semble n'y rien comprendre ? Seule sa sœur Nina est consciente de son chagrin. Elle est décidée à le défendre envers et contre tous. Jusqu'où ira-t-elle pour protéger son frère ?

Ce spectacle évoque le quotidien de cette famille qui peine à s'organiser autour de la différence du plus jeune. Une pièce habitée par un univers sonore confié à trois artistes montants de la scène française jazz - musique improvisée et musique contemporaine.

Un texte de Catherine Zambon. Paru dans la collection Théâtre de l'École des Loisirs en 2012.

Émilie Le Roux assistée de Fanny Duchet mise en scène Avec

Julien Anselmino, Marie Bonnet, Fabienne Courvoisier, Colin Melquiond, Najiboudghiri, distribution en cours

Éric Marynower création lumière

Théo Ceccaldi, Valentin Ceccaldi, Roberto Negro création musicale

Coproduction : Espace 600, scène Rhône-Alpes [Grenoble]. Avec le soutien du Centre Culturel de la Ricamarie, scène Rhône-Alpes, du Théâtre de Vénissieux, scène Rhône-Alpes.

Les veilleurs [compagnie théâtrale] est conventionnée par : la Ville de Grenoble // soutenue par : la DRAC Rhône-Alpes, la Région Rhône-Alpes, le Département de l'Isère, la Ville de Grenoble // associée à l'Espace 600, scène Rhône-Alpes [Grenoble].

Avec le soutien exceptionnel de la Région Rhône-Alpes

 Rhône-Alpes



SEANCES SCOLAIRES

voir page 77

Jeudi 2 avril . 20h30



MELISSMELL

CHANSON ENGAGÉE

Mélanie Coulet chant
François Régis Matusens-
ki piano
Yann Ferry guitares
Ben Armor guitares

ALBUM
Droit dans la gueule du
loup - 2013
www.melissmell.fr

Melissmell, c'est un choc dans le paysage de la chanson. Une voix comme un cri, une présence qui semble indomptable, une verve poétique qui force le respect.

En 2013, elle sortait un album « Droit dans la gueule du loup » et nous balançait ses mots sur un flow de piano : la révolte était plus intimiste mais elle n'en est pas moins forte.

Elle jouait la première de sa tournée au Train Théâtre, avec toute la fragilité et l'émotion d'une « première ». Elle revient, une année de tournée plus tard, le spectacle a évolué et la belle a pris de l'assurance... Pour la dernière !

Chant d'amour à la musique, à la liberté, à la vie, le chant de Melissmell demeure toujours poignant.

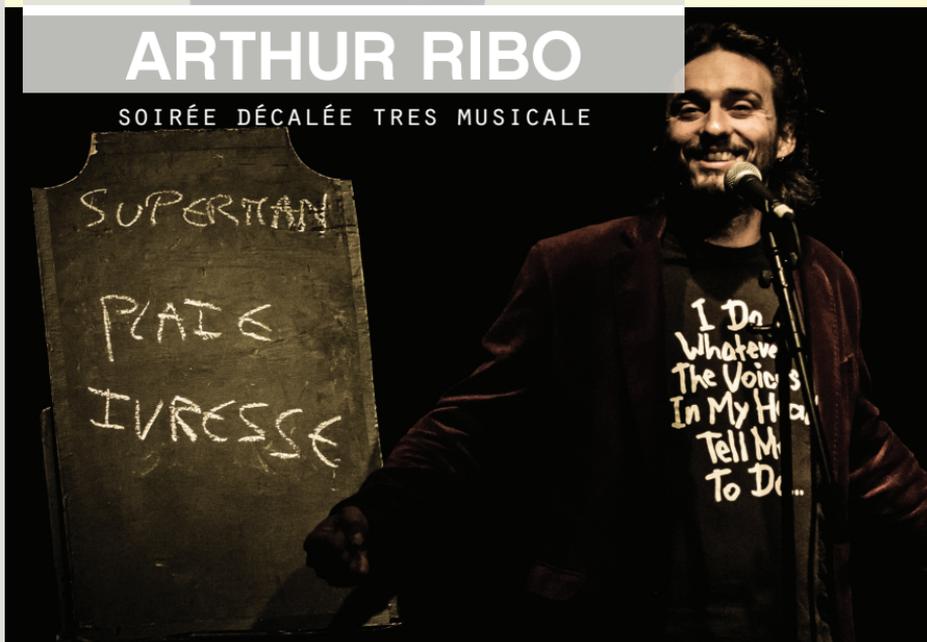
Mardi 7 avril . 20h30



LE SIFFLEUR

ARTHUR RIBO

SOIRÉE DÉCALÉE TRES MUSICALE



Le siffleur parcourt le monde pour interpréter les plus beaux airs de la musique classique.

Accompagné d'un orchestre philharmonique de poche qui tient dans son meuble-scène, il siffle Bizet, Schubert, Rossini ou Mozart mais aussi des grands standards américains .

Quand il ne siffle pas, le siffleur parle, d'ailleurs il parle autant qu'il siffle car il doit reposer ses labiales. Quand le siffleur parle, il est drôle, mais il ne le sait pas. Il est drôle parce qu'il est décalé, parce qu'il est d'un autre temps, parce qu'il est légèrement déjanté, parce qu'il voit notre monde avec des yeux d'enfants et que l'anachronisme lui va bien.

C'est drôle, frais et léger, pertinent et impertinent :
le siffleur, un artiste Philharmonique !

« Le Concert dont vous êtes l'auteur »

Arthur Ribo invente des histoires extraordinaires, poétiques, furieuses, drôles et émouvantes...

« Magicien des mots », « Poète vivant », « Comédien au talent fou », « Free-styler à l'imagination débridée », les superlatifs ne manquent pas pour qualifier cet artiste aux talents protéiformes. Un charisme rare, un sens de l'humour et de la répartie affûtée, Arthur Ribo rebondit sur les mots offerts du public. Des mots qu'il triture pour en extraire le meilleur.

Du jazz planant au rock électro en passant par les influences pop, funk, reggae, ou plus orientales, il aime aussi performer avec des artistes venus d'autres bords ; André Minvielle, Compagnie Aoc, Têtes Raides, Les PAPA'S, Fantazio...

« Le concert dont vous êtes l'auteur » est une expérience intense où le verbe devient vie. Un happy happening visuel, textuel et musical où les mots de chacun deviennent des histoires pour tous. Ribo est terriblement doué, c'est indéniable !

Fred Radix
écriture et interprétation
ClodineTardy
création lumière
Production Tartalune

www.lesiffleur.com

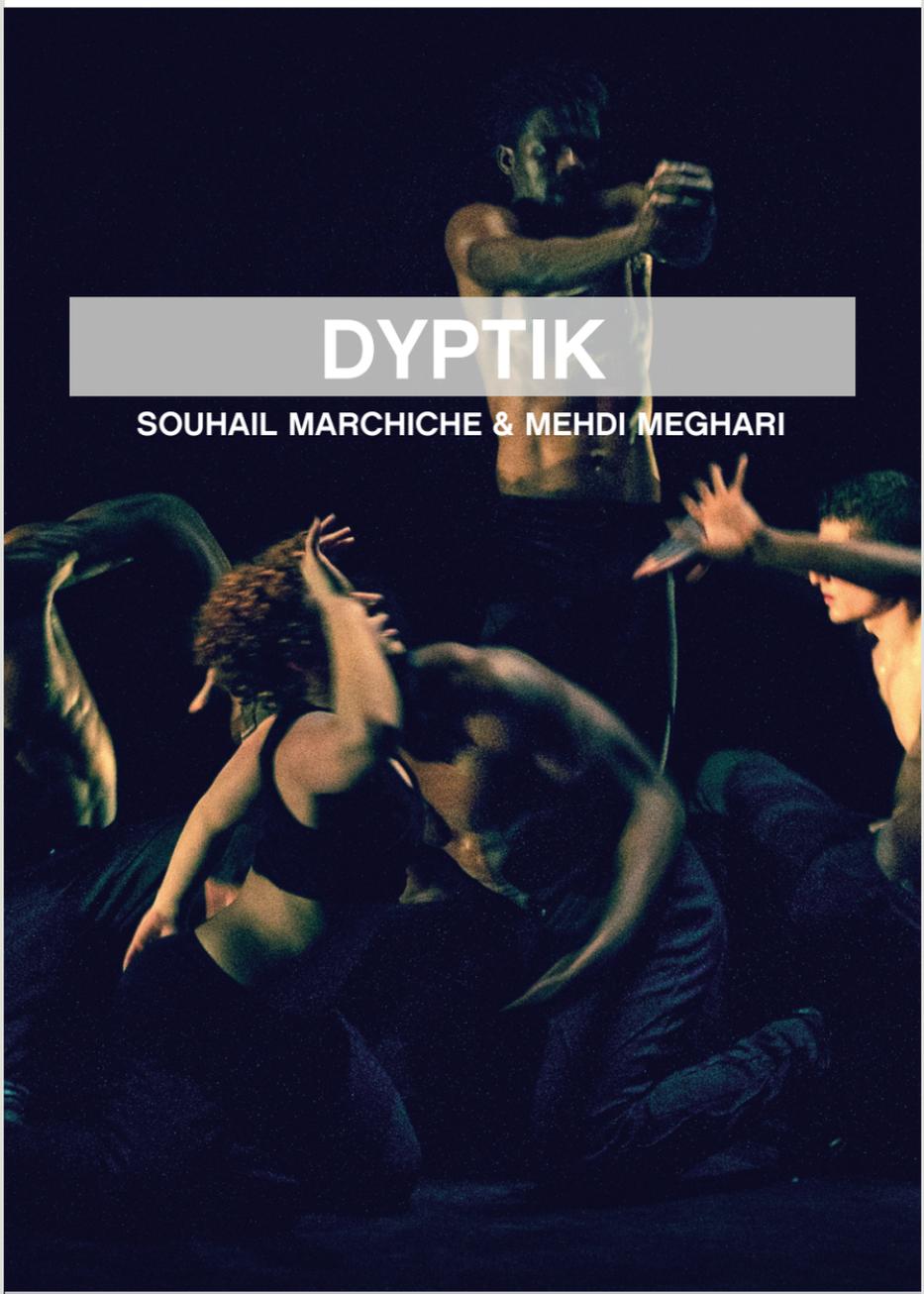
Arthur Ribo
metteur en scène,
auteur, interprète,
comédien
Victor Belin
multi-instrumentiste
Bruno Brinas
création lumière
et bien davantage !

www.arthurribo.com

Samedi 11 avril . 15h00 & 20h30

DYPTIK

SOUHAIL MARCHICHE & MEHDI MEGHARI



PIÈCE CHORÉGRAPHIQUE POUR HUIT DANSEURS
FRANCE / MALI
AVEC LA COMPAGNIE MALIENNE DOGMEN G.

Après la création de « En Quête » en 2011, pièce construite sur le thème du déracinement, Souhail Marchiche et Mehdi Meghari ont eu envie d'explorer une deuxième voie, celle des conséquences de ce déracinement sur l'identité. En 2012, ils rencontrent les danseurs maliens de la compagnie Dogmen G. Un temps déroutés par leurs différences, ils se découvrent des points communs, des similitudes dans leurs parcours de danseurs et dans leur façon d'aborder la création... Dyptik retrace la rencontre et le dialogue de ces deux univers qui se regardent et se complètent. Les corps se rencontrent, s'observent, s'effleurent et s'apprivoisent.

À travers le mouvement, la dualité des approches s'estompe pour céder la place à une identité artistique commune, les gestes des uns prolongeant ceux des autres. On est séduit par l'énergie et le talent croisé de ces 8 danseurs d'une imparable technique.

Terriblement esthétique, dynamique, humaniste et généreux.

Première partie : Présentation des groupes amateurs issus du tremplin hip hop 26/07 qui se déroulera le Samedi 31 janvier 2015.

Infos/inscriptions:

0475824479, serviceculturel@fol26.fr. Soirée coréalisée par Le Train-Théâtre, la FOL 26, avec le soutien de l'union bi-départementale des MJC 26-07, des Conseils Généraux de l'Ardèche et de la Drôme et du Collectif hip hop 26/07. Réservation obligatoire au 04 75 57 14 55 ou billetterie@train-theatre.fr

Dyptik est coproduit par la compagnie Dyptik; le Centre National de la danse de Pantin; Initiative d'Artiste en Danse Urbaine - La Villette; le Centre Culturel de La Ricamarie et la Communauté de Communes du Bassin d'Annonay. Dyptik a reçu le soutien de la Drac Rhône-Alpes, l'Adami, le Conseil Général de la Loire, l'Institut Français et la Ville de Saint Etienne, l'Institut Français de Bamako, l'Opéra-Théâtre de St Etienne, l'Essaim de Julie de St Julien Molin-Molette, le Théâtre du Parc d'Andrézieux-Bouthéon, les villes de Firminy, L'horne, La Talaudière et Saint Christo en Jarez. La compagnie Dyptik est soutenue par la ville de St Etienne.

Avec le soutien exceptionnel de la Région Rhône-Alpes

Rhône-Alpes Région

Interprètes

Alison Benezech,
Mamadou Camara,
Valentina Corosu,
Modibo Keita,
Salah Keita,
Toufik Maadi,
Mamourou Mami,
Mehdi Meghari.

www.dyptik.com

DANSE
AU FIL D'AVRIL
DRÔME - ARDÈCHE
F.O.L. 26 & 07

Mardi 28 avril . 20h30



THÉÂTRE MUSICAL ÉLECTRO ROCK ETHNIQUE

MÉDINA MÉRİKA

ABDEL SEFSAF . GEORGES BAUX

Abdel Sefsaf, artiste accompagné par le Train Théâtre, poursuit sa route de chanteur, auteur, comédien et leader charismatique, entreprise avec Dezoriantal et poursuivie avec le Fantasia Orchestra.

Entre la pop décalée du Fantasia Orchestra et la word de Dézoriantal, Abdel Sefsaf orchestre aujourd'hui une bien savante fusion pour donner naissance à Medina Mérika. Onirisme et intelligence d'écriture sur des textes en français et en arabe, mise en perspective de de deux mondes, Abdel Sefsaf réussit à faire s'entremêler des genres aussi opposés que complémentaires pour tenter une aventure électro rock ethnique. Concrètement, du bric et du broc oriental sur fond de « loop électro ». Un projet partagé avec Georges Baux, ami et complice de toujours, toulousain et musicien chevronné. Ils seront 5 sur scène pour conduire ce grand barnum à sensations entre théâtre et musique(s).

Abdelwaheb Sefsaf
auteur, comédien, chanteur

Georges Baux
direction musicale, guitares,
orgue

Claude Gomez
programmations électroniques,
accordéon, piano

Marion Guerrero
comédienne, chanteuse

Toma Roche
comédien, chanteur

Spectacle présenté par la Cie Nomade in France et le « Fantasia Orchestra »
Création 2014 - Théâtre de Roanne

Avec le soutien exceptionnel de la Région Rhône-Alpes

RhôneAlpes
Région

Jeudi 30 avril . 20h30

CHANSONS À RISQUES

DUO BONITO



Raquel Esteve Mora
chanteuse, musicienne,
clown

Nicolas Bernard
musicien, clown

Vincent Bardin, assisté du
Pr Caquard et Nicolas Bernard

conception et fabrication de
l'orchestre

Heinzi Lorenzen

aide à la mise en scène

Production et diffusion :
Les Nouveaux Nez & Cie

Lorsqu'une chanteuse naïve, pétillante, fonceuse qui adore le music-hall, les hommes et la vie rencontre un « homme orchestre » qui communique surtout par la musique cela ne va pas sans risques !

Elle est son phare, il est sa racine ! Sa place est sur scène, au centre ! Elle a toujours quelque chose à raconter mais il est là ! Il joue de tous les instruments, elle est le seul instrument dont il ne joue pas. Parviendra t-il à jouer d'elle ?

Drôle, burlesque et tendre à la fois.

Production : Les Nouveaux Nez & Cie

Coproduction : Le Théâtre de Privas, le Théâtre de Vénissieux

Avec le soutien du Groupe des 20 Rhône-Alpes. Le duo Bonito a été accueilli en résidence à La Cascade, Bourg St Andéol, Quelques p'Arts, Annonay. Il reçoit le soutien de partenaires financiers : Plateforme Initiative Seuil de Provence et le Crédit Mutuel, Pierrelatte.

Les Nouveaux Nez & Cie sont conventionnés par la DRAC Rhône Alpes, la Région Rhône Alpes et le Conseil Général de l'Ardèche.

Avec le soutien exceptionnel de la Région Rhône-Alpes

RhôneAlpes

jeune public
dès 3 ans



SPECTACLE MUSICAL, POÉTIQUE & BURLESQUE

BOÎTE À GANTS

Mercredi 6 mai . 16h30

Goûter Spectacle

« Approchez petits et grands, si vous voulez découvrir, ce que deviennent les vieux gants... »

Messieurs Paul et Michel vont de ville en ville, récoltent les gants hors d'usages et oubliés afin de raconter des histoires dans leur grande boîte à gants.

Quels rapports entre une bataille intergalactique, un poulailler déjanté, une ancienne vedette du music-hall, une pêche miraculeuse, un après-midi d'hiver ou un jardin secret ?

Simplement une seconde vie pour des gants, offerte avec tendresse et poésie, en musique et surtout avec beaucoup d'humour ! Des comptines tarabiscotées, des chansons, des séquences loufoques et oniriques, des histoires à tirir à dormir debout ou à jouer du piano couché, voilà tout un monde tiré de la relation et de l'imaginaire des deux personnages...et surtout de leurs trouvailles !

Créé et interprété par
Clément Paré
Grégory Truchet

[www.
latoutepetitecompagnie
.fr](http://www.latoutepetitecompagnie.fr)



SEANCES SCOLAIRES

voir page 77

Jeudi 7 mai . 20h30



DES FOURMIS DANS LES MAINS LES BECS BIEN ZEN



Au trio initial formé par Laurent Fellot se greffe pour l'occasion le Black Quartet, quatuor à cordes inspiré et audacieux, s'affranchissant des frontières entre les musiques. Le cadre traditionnel du concert est dépassé. Du texte parlé, raconté, des faits de vie, des anecdotes ; la voix soutenue par une musique enivrante, parfois lyrique, parfois rock, mais toujours au service du texte et de l'émotion.

Laurent Fellot voix, contrebasse
Camille Durieux piano, chœurs
Corentin Quemener batterie, chœurs
Nicolas Lopez violon, chœur
Violaine Soulier violon, chœurs
Elisabeth Renau violoncelle
Pierre Marinet alto

www.desfourmisdanslesmains.com

Avec le soutien exceptionnel de la Région Rhône-Alpes

Rhône Région **Alpes**

Rattachées aussi bien au vivant qu'à la mécanique des sphères, les chansons des « Becs bien zen » se déploient sur les thèmes de la passion, de l'animalité et de l'humanisme. Bien loin de la chanson réaliste et festive des débuts, le groupe s'est forgé un style singulier : un son brut, une alchimie entre acoustique et électrique, un rythme endiablé, dans l'énergie pétillante de l'instant.

Les Becs Bien Zen affichent un projet collectif renforcé par une puissante présence scénique.

Pierre Luquet chant, accordéon
Jérôme Ogier chant, quinton, piano
Guilhem Lacroux guitare, dobro tenor, lap steel
Raphael Poly basse et contrebasse
Audric Fumet batterie

www.becsbienzen.com

Vendredi 15 mai . 20h30 | Samedi 16 . 18h30

CIE XY

IL N'EST PAS ENCORE MINUIT



Troisième accueil au Train Théâtre pour cette compagnie qui nous avait déjà fait forte impression.

Après « Laisser porter » et plus récemment « Le Grand C », aventure artistique et humaine acclamée aux quatre coins du monde où l'énergie partagée de 17 acrobates rendait hommage à la force du collectif, la compagnie XY s'agrandit encore pour cette création originale.

Ils sont désormais 24 en piste, tour à tour porteurs et voltigeurs, à explorer les notions de foule, de masse et d'îlots, d'envol et de chute. Jouant en circulaire sur un plateau nu, les 24 artistes visibles de tout côté mettent le spectateur dans la connivence de l'action circassienne. Le Lindy hop, danse proche du swing née à Harlem dans les années 20, fait souffler un esprit de fête et de liberté ; de nouveaux agrès font leur apparition : des « planches sauteuses », un engin de catapulte... « Il n'est pas encore minuit » est un événement acrobatique exceptionnel, dans un esprit de fête, de liberté et de résistance...

Coproductions et accueil en résidence : Biennale de la Danse (Lyon). Cirque Théâtre d'Elbeuf (Pôle national des arts du cirque Haute Normandie). Scène nationale de Melun-Sénart. CIRCa (Pôle national des arts du cirque Midi Pyrénées)- Accueil en résidence : La Brèche (Pôle national des arts du cirque-Basse Normandie) . La Cité du Cirque (Le Mans) . Le Prato (Pôle national des arts du cirque-Lille) Maison de la Danse (Lyon). Pôle Cirque Méditerranée (Théâtre Europe La Seyne, CREAC Marseille)

Coproductions : EPPGHV-Parc de La Villette . L'Equinoxe - Scène nationale de Châteauroux . L'Onde - Théâtre de Vélizy-Villacoublay . La Verrerie d'Alès - pôle national cirque Languedoc-Roussillon . Le Phénix - Scène nationale de Valenciennes . EPCC Le Quai - Angers . MC2 Grenoble . Pôle Cirque Méditerranée (CREAC Marseille, Théâtre Europe La Seyne) . Scène nationale d'Orléans . Théâtre Brétigny - Scène conventionnée du Val d'Orge

Il n'est pas encore minuit... a été soutenu par le ministère de la Culture au titre de l'aide à la production par la DRAC Nord-pas-de-Calais et au titre de l'aide à la création arts du cirque par la DGCA. Il n'est pas encore minuit... est soutenu au titre de l'aide au projet par l'Adami.

Distribution :

Abdeliazide Senhadji, Amaia Valle, Andres Somoza, Aïrelle Caen, Alice Noel, Ann-Katrin Jornot, Antoine Thirion, Aurore Liotard, Charlie Vergnaud, Chloé Tribollet, David Badia Hernandez, David Coll Povedano, Denis Dulon, Emmanuel Dariès, Evertjan Mercier, Guillaume Sendron, Gwendal Beylier, Jérôme Hugo, Mohamed Bouseta, Romain Guimard, Thomas Samacoïts, Thibaut Berthias, Zinzi Oegema.

Collaborations artistiques

Loïc Touzé, Valentin Musso, David Gubitsch

www.ciexy.com

Mardi 19 mai . 20h30



YANNICK JAULIN

CONTE , NOUVEAU SPECTACLE

« **Comme vider la mer avec une cuiller.** »

Conteur, chanteur, humoriste, raconteur d'histoires, diseur de mésaventures, raconteur de riens, artiste décalé, passionné, atypique, départi des modes, Yannick Jaulin résiste aux classifications et récidive même ! Il revient sur la scène du Train avec un tout nouveau spectacle au titre évocateur...

On aime la fluidité évocatrice, l'agilité limpide de ce conteur joueur !

C'est simple, on adore !

« (...) *Nous sommes nés d'un récit et des images d'un monde que nous nous acharnons à construire le jour et détruire la nuit.* »

Yannick Jaulin

Création janvier 2015 à La Coursive, scène nationale de La Rochelle

Production : Le Beau Monde ? Compagnie Yannick Jaulin - Coproductions : La Coursive, Scène Nationale de la Rochelle ; L'Aire Libre, théâtre de Saint Jacques de la Lande ; Les Treize Arches, scène conventionnée de Brive ; L'Avant-Seine, théâtre de Colombes ; MC:2, scène nationale de Grenoble ; Astérios Spectacles Avec le soutien de : La Toulaine, Azay-sur-Cher ; Les Wagons, Saint Branchs ; Le petit Théâtre des Balcons, Ferrière-Larçon ; La Grange Théâtre de Vaugarny, Pont-de-Ruan ; Le Nombriil du Monde, Pougne-Hérissou ; le Pays de Chantonnay.

Le Beau Monde ? Compagnie Yannick Jaulin est conventionnée par le Ministère de la Culture DRAC Poitou-Charentes, la Région Poitou-Charentes et le Département des Deux Sèvres

Yannick Jaulin

auteur et interprète

Mathieu Roy

mise en scène, dramaturgie

Distribution en cours

www.yannickjaulin.com

Jeudi 21 mai . 20h30



LES BARBARINS FOURCHUS

CHANSON ROCK ÉLECTRO & TZIGANE

Sergio Zamparo clavier
Delfino chant, textes
Jean Dutour contrebasse,
clarinette
Touma Guittet batterie
Greg Minio
guitare, machines
Arnaud Van Lancker
accordéon
Yann Denèque
sax, clarinette
Fredéric Tetaert
guitare manouche
Benoit Sauvage
contrebasse

www.barbarins.com

Les Barbarins Fourchus « GHENGA ! » & Arnaud Van Lancker Quartet

A l'avant-garde de la chanson moderne, les Barbarins dispersent depuis 20 ans une parole singulière, un regard à la fois tendre et acide sur le monde au croisement de différentes expressions artistiques. Revendiquant un certain éclectisme à travers des héritages comme Vian, Ferré, Prévert ou Tati, Zavatta, Gréco ou Felini..., Les Barbarins s'ancrent de manière plus affirmée dans la chanson rock teintée d'électro.

En 2014, ils livrent une création « GHENGA ! » (gang en italien) teintée de la musique klezmer et tzigane empruntée au Arnaud Van Lancker Quartet (Cie du tire laine).

Leur envie ? « (...) *Fabriquer une musique à la hauteur de nos rêves, engagée et virulente, aussi tonitruante que douce, un partage entre la tradition orale et ancestrale de la musique tzigane, entre la vivacité de la chanson populaire et la rébellion libératrice et positive du Rock'n'roll* » affirme Delfino auteur et chanteur du collectif.

Et bien bousculons !

Mardi 26 mai . 20h30

ÉVÉNEMENT !



ANNE SYLVESTRE

Anne Sylvestre publiait en avril 2013 un nouvel album « Juste une femme » : dix chansons polies avec l'humour, la causticité, la tendresse auxquels cette grande dame de la chanson française nous a habitués depuis ses débuts. Elle aura 80 ans en juin. Le timbre de sa voix n'a pas changé. Chansons nouvelles, chansons anciennes, tricotées plus ou moins serré, réhabilitées plus ou moins court, autour d'un thème qui lui est familier. Juste une femme, qui chante !

Anne Sylvestre chant
Nathalie Miravette piano
Isabelle Vuarnesson
violoncelle
Chloé Hammond clarinettes
Mises en scène par
Olivier Hussenet
assisté de
Clémence Chevreau

ALBUM
Juste une femme - 2013
www.annesylvestre.com

Samedi 30 mai . 19h00



JAZZ

LA NUIT DE TOUS LES JAZZ(S)

12ÈME ÉDITION . HAPPY HOURS

« Happy hour », c'est le temps de la rencontre, de la convivialité, de l'échange... mais de 19h à 1h du matin au Train-Théâtre, c'est bien plus... C'est le temps de la musique, le temps des jazz(s) !

Pour cette 12^{ème} édition, la recette reste la même 3 scènes, 14 groupes aux influences groove, swing, be-bop, hard-bop, électro, jazz vocal, funk ou rythm'n blues dans un grand melting pot assaisonné d'un invité prestigieux.

Nous vous proposons une nouvelle fois de venir à la rencontre de cette cinquantaine de musiciens et de découvrir, de partager leurs univers si personnels, si divers et si émouvants...

Happy hours in jazz !

La Nuit de tous les Jazz(s) est organisée en partenariat avec Jazz Action Valence, le Collectif Zébracorde et Crest Jazz Vocal.



LES SÉANCES SCOLAIRES

LA COUR D'ÉOLE

Jeudi 16 octobre, 10h et 14h
page 14 . durée : 40 min

L'HISTOIRE DE CLARA

Mercredi 19 novembre, 10h
page 23 . durée : 1h

LE VIOLONCELLE DE GUERRE

pour le primaire :
Mardi 02 décembre, 14h
pour le collège :
Mercredi 03 décembre, 11h
page 28 . durée : 1h15

ZÈBRE À TROIS . CHTRIKY

Mardi 16 décembre, 10h et 14h
page 33 . durée : 50 min

CAMION À HISTOIRES

**Jeudi 22 janvier &
Vendredi 23 janvier,**
9h15, 10h30 et 14h
page 38 . durée : 30 min

LE RETOUR DE GARANCE

Mardi 24 février, 10h et 14h
Mercredi 25 février, 10h
page 44 . durée : 40 min

MON FRÈRE, MA PRINCESSE

Mardi 30 mars, 10h et 14h
page 60 . durée : 1h

BOÎTE À GANTS

Mardi 05 mai, 10h et 14h
Mercredi 06 mai, 10h
page 68 . durée : 45 min

FAVORISER LES RENCONTRES AVEC LES PUBLICS, ENCOURAGER LE DIALOGUE ET LES ÉCHANGES, IRRIGUER LE TERRITOIRE, PARTAGER, DÉCOUVRIR...

LE TRAIN-THÉÂTRE AUTREMENT

La programmation et la diffusion de spectacles n'est que la partie émergée de l'iceberg. En tant que Scène Régionale et équipement culturel du territoire, le Train-Théâtre remplit de multiples missions en direction des artistes et des publics.

UN ESPACE DE CRÉATION PRIVILÉGIÉ POUR LES ARTISTES :

LA RÉSIDENCE D'ARTISTES

Lorsque vous n'êtes pas là pour les voir, parce qu'ils ne sont pas encore prêts à être vus, artistes et compagnies investissent le théâtre qui vit alors au rythme de leur chantier de création : répétitions, essais techniques, travail de mise en scène, création son et/ou lumières, préparation des accessoires et décors, tout y passe...

Ces résidences, plus ou moins longues, offrent un cadre idéal à la réalisation, à la concrétisation, du travail artistique dans les conditions réelles du futur spectacle. Cette présence est source de riches rencontres entre les équipes artistiques et vous, les publics, en amoureux et curieux de spectacles vivants !

La résidence offre aux artistes un espace de travail privilégié avec une mise à disposition des ressources techniques et humaines. C'est un véritable encouragement au travail d'exploration et de recherche lié à l'émergence de projets artistiques.

Nous mettons en place, avec les équipes artistiques, des actions culturelles ou pédagogiques pour aider à la rencontre de l'œuvre et des publics ou former ceux-ci à la connaissance des arts vivants : répétitions ou présentations publiques, animations, stages...

Suivez-les, guettez-les, rejoignez-nous pour ces rendez-vous avec la création et venez partager avec nous ces moments privilégiés.

Cette saison, le plateau du Train accueille en Résidence : RADIO EDITH, BUFFLE, DIMONE, ZAZA FOURNIER, OVER THE HILLS, VALERIAN RENAULT, VINCENT GAFFET, SLASH GORDON & LA COMPAGNIE DELICES DADA (LA GEOGRAPHIE DES BORDS).

LES PREMIÈRES PARTIES

Elles sont l'occasion pour les artistes et projets émergents de croiser un public dans des conditions optimales d'accueil. Elles sont aussi une fenêtre sur la création d'aujourd'hui et une passerelle nécessaire entre les générations d'artistes. Le Train-Théâtre accueille en moyenne une petite dizaine d'artistes en première partie à découvrir et à accueillir ensemble !

Dès septembre, vous serez informés des artistes en première partie pour cette saison.

LE TRAIN « HORS LES MURS »

Soucieux d'irriguer le territoire et d'aller à la rencontre des publics, le Train-théâtre s'implique dans différents dispositifs, depuis de nombreuses années et apporte un soutien technique et logistique à diverses structures du territoire :

« **CULTURE & SANTÉ** », avec l'ADAPT-Les Baumes à Valence, ses « Petites Scènes de l'Ephémère », « La Journée particulière » en partage avec la Comédie de Valence. Mais également avec le centre hospitalier spécialisé Le Valmont à Montéluçon.

Avec l'association « **CULTURE DU COEUR** ».

EN MILIEU CARCÉRAL : Concerts, rencontres et ateliers chansons à la Maison d'arrêt de Valence, en partenariat avec le SPIP.

LE FESTIVAL DU «LAC AUX ÉTOILES» à Etoile-sur-Rhône et Beauvallon dont le Train-Théâtre assure la programmation, le soutien technique et logistique.

LES CONCERTS EN APPARTEMENT dont le Train-Théâtre apporte un soutien technique et logistique.

LES CONCERTS DÉCENTRALISÉS Dans le cadre du festival de chanson francophone « Aah ! Les Deferlantes ! » en Drôme et en Ardèche, dans le cadre des « P'tites Envolées » en partenariat avec le Théâtre de Privas et cette année, ce sont aussi les artistes de la saison jeune public que vous retrouverez « hors les murs » du Train-Théâtre, à Etoile-sur-Rhône, à Hauterives (Palais Idéal du Facteur Cheval) ou dans le pays de Dieulefit (voir page suivante).

LE TRAIN-THÉÂTRE ET LE JEUNE PUBLIC...

Au-delà d'une programmation tout public, le Train Théâtre élabore depuis 20 ans une saison en direction du jeune public. Ainsi, il s'engage dans de multiples actions culturelles et de médiation pour sensibiliser enfants et ados :

A L'ÉCOLE :
ATELIERS D'ÉDUCATION ARTISTIQUE

AU COLLÈGE :
« ARTISTES AU COLLÈGE », « 6ème SENS »...

AU LYCÉE :
LES « CHRONIQUES LYCÉENNES », prix Charles Cros Lycéen.
RENCONTRES D'ARTISTES...

LA BELLE SAISON

Le Ministère de la Culture et de la Communication lance La Belle saison, qui permettra, de l'été 2014 à la fin 2015, de découvrir toutes les richesses de la création pour l'enfance et la jeunesse.

La Belle saison avec l'enfance et la jeunesse entend accompagner et amplifier toutes les dynamiques artistiques et les initiatives culturelles de qualité qui se tournent vers les nouvelles générations. En reliant les enjeux artistiques, éducatifs et démocratiques, elle s'inscrit dans le Grand Projet pour l'Education Artistique et Culturelle, dont la rencontre avec les œuvres et les artistes constitue une composante fondamentale.

La Belle saison se conçoit comme un projet partagé sur un peu plus d'une année, développé au quotidien dans les territoires et marqué de temps forts régionaux et nationaux pour rythmer, rassembler.

Et ici, en Drôme, que se passe-t-il ?

Le Train-Théâtre, la Comédie de Valence, le Théâtre de la Ville de Valence, Lux Scène Nationale et La Ligue de l'enseignement Drôme-Ardèche s'associent pour vous proposer des spectacles pendant les vacances scolaires.

En programmant des spectacles issus de différents champs artistiques (théâtre, danse, chanson, nouveau cirque, arts visuels et nouveaux médias), et en nous adressant aussi bien aux jeunes enfants qu'aux adolescents, nous souhaitons donner la chance à ceux qui ne partent pas en vacances de s'évader... autrement !

Retrouvez toutes les propositions des 5 structures dans le dépliant Belle Saison à paraître.

LES JOURNÉES DU PATRIMOINE

**31ème édition des Journées Européennes du Patrimoine au Train Théâtre
Dimanche 14 septembre 2014.**

Le Train Théâtre vous ouvre ses portes pour la troisième année consécutive. Rendez-vous au Train, dimanche dès 10h pour la première visite.

Une visite chaque heure.

Visite gratuite.



LES P'TITES ÉVOLÉES

Le Train-Théâtre s'associe au théâtre de Privas et aux P'tites Envolees. Théâtre, récital burlesque et concerts en Drôme et Ardèche !

DANIEL MILLE SOLO

En préfiguration de son nouveau spectacle et nouvel album, l'accordéoniste de renom Daniel Mille livrera sa nouvelle création solo. Un spectacle sobre et dépouillé autour de ses propres compositions réarrangées pour l'occasion. Daniel Mille ou l'accordéon autrement !

POURVU QU'IL NOUS ARRIVE QUELQUE CHOSE

Théâtre - Tout public dès 10 ans

Petit Lexique amoureux du théâtre

Textes de Philippe Torreton ainsi que Jean Racine, William Shakespeare, Raymond Devos, Jean Luc Lagarce, Muriel Robin, assemblés par Anne Castillo et Grégory Faive

MOI QUI AI SERVI LE ROI D'ANGLETERRE

Théâtre - Cie Les Grandes Pointures

Texte de Bohumil Hrabal, adaptation et mise en scène Ludmila Ryba

Création 2015 « P'tites Envolees du Théâtre de Privas »

RECITAL FORAIN - DUO BONITO

Chansons à risques

De et avec Raquel Esteve Mora (auteur, chanteuse, musicienne, clown) et Nicolas Bernard (auteur, musicien, clown)

Plus d'infos sur la tournée dans une brochure spéciale éditée à l'automne.

**Les
P'tites
Envolees**

RENSEIGNEMENTS

HORAIRES DES SPECTACLES

Les spectacles en soirée commencent à 20h30, les spectacles familiaux à 18h30, la Nuit de tous les Jazz(s) à 19h..

L'accueil du public se fait une heure avant le début du spectacle. L'accès aux fauteuils 15 minutes avant. La numérotation tombe une fois le spectacle commencé. En règle générale, les concerts sont précédés d'une première partie d'une durée de trente minutes.

VOUS POUVEZ RÉSERVER PAR

1- TÉLÉPHONE

Les places doivent être impérativement réglées 48 heures après l'appel.
Attention ! Aucune réservation par téléphone 48 heures avant le spectacle.

NOUVEAU ! Désormais vous pouvez aussi régler vos places par téléphone !

2- INTERNET

Vous pouvez aussi acheter la plupart des spectacles en ligne sur le site du Train :
www.train-theatre.fr > Saison > Acheter.

3- CORRESPONDANCE ET COURRIEL BILLETTERIE@TRAIN-THEATRE.FR

Nous communiquer :

- vos nom, prénom, adresse complète et numéro de téléphone (indispensable)
- le nom du/des spectacles en vérifiant leur disponibilité

À retourner à l'adresse du Train-Théâtre avec :

- votre chèque du montant correspondant, libellé à l'ordre du « Trésor Public » ;
- une enveloppe timbrée à votre adresse si vous souhaitez le retour des billets à votre domicile (sinon les billets seront disponibles à la billetterie jusqu'au soir du spectacle)

Attention si plus de neuf places, pensez à timbrer au tarif en vigueur (> 20 g.).

LES OFFICES DE TOURISME

Proches de votre domicile, ils vous permettent de réserver votre place pour la majorité des spectacles à partir du 18 septembre. Prévoir un supplément de 1 euro ou plus selon les relais, correspondant aux frais de réservation.

Montélimar	04 75 01 00 20
Crest	04 75 25 11 38
Romans Bourg-de-Péage Tourisme	04 75 02 28 72
La Voulte-sur-Rhône	04 75 62 44 36
Valence	04 75 44 90 42

BILLETTERIE DÉCENTRALISÉE

Carrefour, Géant Casino, Fnac au 08 92 68 36 22 (0,34 €/min) ou www.fnac.com, ou sur le réseau ticketnet, dans les centres commerciaux (Leclerc, Auchan, Cultura).

Réservation à partir de mi-juillet 2014.

BILLETTERIE

HORAIRES DE LA BILLETTERIE

Du 16 juin au 4 juillet :

- du lundi au vendredi de 10 h 30 à 19 h 00

Du 8 au 20 septembre :

- du lundi au vendredi de 10 h 30 à 19 h 00 et le samedi de 9 h 30 à 12 h 00

A partir du 22 septembre :

- du lundi au vendredi de 13 h 30 à 18 h 30.

• les jours de spectacles 1 h avant ; les samedis, ouverture à 16 h 30

N.B. : Les spectacles à tarif unique seront en vente à partir du 8 septembre pour les personnes n'achetant pas d'abonnement et dans la limite des places restantes.

La billetterie sera fermée du 20 décembre 2014 au 4 janvier 2015 et tous les jours fériés à l'exception du 11 novembre 2014.

LES TARIFS ABONNÉS : 4 FORMULES (hors spectacles à tarif unique)

CORAIL 3 spectacles choisis dans la colonne CORAIL

TGV 5 spectacles et plus choisis dans la colonne TGV

REDUIT 3 spectacles choisis dans la colonne REDUIT seulement pour les personnes bénéficiant du TR*

JEUNE PUBLIC 3 spectacles au choix pour un adulte et un enfant parmi la programmation jeune public : 36€

LES PLUS DE L'ABONNÉ

- vous bénéficiez de tarifs réduits sur l'ensemble des spectacles proposés
- abonné au Train-Théâtre et sur présentation d'un justificatif, vous bénéficiez d'un tarif spécial à la Comédie de Valence et à Lux Scène nationale de Valence
- vous avez la possibilité de choisir avant le 8 septembre les concerts en tarif unique
- vous pouvez échanger 48 h avant pour un autre spectacle de la saison

*LE TARIF RÉDUIT

Il est accordé pour tous les spectacles de la saison (sauf ceux en tarif unique et jeune public) à un enfant, étudiant, retraité, famille nombreuse ou demandeur d'emploi, sur présentation d'un justificatif de moins de 6 mois et aux abonnés de la Comédie de Valence et de Lux Scène nationale de Valence.

LES "PRIVILÈGES GROUPES" (à partir de 10 personnes)

- Un tarif préférentiel vous sera accordé.
- Vous êtes un groupe organisé d'au moins 10 personnes et vous avez choisi au moins cinq spectacles dans la colonne abonnement TGV ? Vous bénéficiez alors d'une invitation parmi les soirées découvertes :

OVER THE HILLS, MEDINA MERIKA, JEAN GUIDONI, LES FOUTEURS DE JOIE, LES BARBARINS FOURCHUS, ALBIN DE LA SIMONE.

PAIEMENT

Le Train-Théâtre est agréé pour recevoir les **CHÈQUES VACANCES ANCV**, la **CARTE M'RA** et les **CHÈQUES COLLÈGE Top Dep'ART** (renseignements auprès de votre établissement).

GRILLE DES TARIFS

ARTISTE	PLEIN	REDUIT	CORAIL	TGV
BUFFLE ! 27/09	entrée libre			
DIMONE . SARAH OLIVIER 02/10	15,50	13,50	14	13
OXMO PUCCINO 07/10	tarif unique : 20			
L. MONTAGNE / MOKAIESH 10/10	15,50	13,50	14	13
ALBIN DE LA SIMONE 11/10	17,50	14	15,50	13,50
TCHÉKY KARYO 14/10	19,50	16	17,50	15,50
V. RENAULT / C. AMIOT 04/11	15,50	13,50	14	13
KNEE DEEP 05 & 06/11	13,50	10,50		10
JEAN GUIDONI 07/11	19,50	16	17,50	15,50
DAPHNE / FRANCK MONNET 11/11	17,50	14	15,50	13,50
OVER THE HILLS 14/11	15,50	13,50	14	13
LES TALENTS SACEM 20/11	15,50	13,50	14	13
JUR / FELOCHE 25/11	15,50	13,50	14	13
L'ORCHESTRE D'H-O 29/11	19,50	16	17,50	15,50
LE VIOLONCELLE DE GUERRE 03/12	19,50	16	17,50	15,50
VINCENT DELERM 04/12	tarif unique : 20			
EMMA LA CLOWN 09 & 10/12	13,50	10,50		10
FLORENT MARCHET 12/12	19,50	16	17,50	15,50
FRANCOIS & THE ATLAS M. 19/12	17,50	14	15,50	13,50
ZAZA FOURNIER / RADIO EDITH 13/01	15,50	13,50	14	13
B. BELIN / S. MAURIN 16/01	17,50	14	15,50	13,50
CECILE McLORIN 21/01	19,50	16	17,50	15,50
LA FILLE 27/01	19,50	16	17,50	15,50
LILI CROS... / TIBERT 03/02	15,50	13,50	14	13
TOULOUSE CON TOUR 06/02	19,50	16	17,50	15,50
JEANNE CHERHAL 28/02	19,50	16	17,50	15,50
LUZ CASAL 03/03	tarif unique : 32			
CAMELIA JORDANA 05/03	17,50	14	15,50	13,50
OFF 11 & 12/03	13,50	10,50		10
DANIEL LAVOIE / KASSE MADY D. 17/03	19,50	16	17,50	15,50
RICHARD DESJARDINS / D. MARIN 18/03	19,50	16	17,50	15,50
DAAN / J. KISLING 19/03	19,50	16	17,50	15,50
N. NATIEMBE / DEL ZID 20/03	19,50	16	17,50	15,50
D. ANNEGARN / S. TOUSSAINT L. 21/03	19,50	16	17,50	15,50
YANN FRISCH 24/03	13,50	10,50		10
LES FOUTEURS DE JOIE 26/03	15,50	13,50	14	13
MELISSMELL 02/04	15,50	13,50	14	13
LE SIFFLEUR / ARTHUR RIBO 07/04	17,50	14	15,50	13,50
DYPTIK 11/04	13,50	10,50		10
MEDINA MERIKA 28/04	17,50	14	15,50	13,50
DUO BONITO 30/04	13,50	10,50		10
DES FOURMIS... / LES BECS... 07/05	17,50	14	15,50	13,50
IL N'EST PAS ENCORE MINUIT 15 & 16/05	13,50	10,50		10
YANNICK JAULIN 19/05	17,50	14	15,50	13,50
LES BARBARINS FOURCHUS 21/05	17,50	14	15,50	13,50
ANNE SYLVESTRE 26/05	19,50	16	17,50	15,50
LA NUIT DE TOUS LES JAZZ(S) 30/05	19,50	16	17,50	15,50

Choisissez votre formule d'abonnement par colonne (hors tarifs uniques), additionnez, et profitez !

LES ACCÈS

Bus : Ligne no 9 / Arrêt Aragon.

Voiture : Direction Portes-lès-Valence centre. Suivre la signalétique au niveau de l'Hôtel de Ville.

accès handicapés, places réservées

COVOITURAGE

Economisez et donnez la possibilité aux «non motorisés» de venir jusqu'au Train-Théâtre !

Inscrivez-vous sur les sites : www.covoiturage.com . www.123envoiture.com

Parking. Le Train-Théâtre dispose d'un parking gardé de 400 places.

44° 52' 31.10» N 4° 53' 00.75» E

LE TRAIN SUR LES RÉSEAUX

Retrouvez toutes les infos du Train sur Tweeter @TrainThéâtre et sur votre mobile en téléchargeant gratuitement l'application iPhone et Android. Et en image l'actualité des résidences, ateliers...

Notre chaîne YOUTUBE : www.youtube.com/letraintheatre

SUIVEZ TOUTE L'ACTUALITE DU TRAIN SUR FACEBOOK !

LE TRAIN-CINÉMA

Le Train-Cinéma se veut avant tout un cinéma familial et accueillant situé dans l'enceinte du théâtre. Aujourd'hui, il est équipé du système Dolby Surround.EX et du système DTS.

En 2012, il s'est doté d'un système numérique couplé à un système 3D active HFR.

- 105 places.
- Accessible aux personnes handicapées / Fauteuils handicapés
- Ouvert tous les jours
- Adhérent aux Écrans de la Drôme, le Train-Cinéma répond à la charte de qualité « Confort, accueil et qualité de projection »
- Films et horaires consultables sur le site www.train-theatre.fr ou inscription à la newsletter traincine@train-theatre.fr.

PAIEMENT

chèques vacances / carte M'ra / chèques collègue Top Dep'Art.

- Tarif normal : 6€
- Tarif réduit : 5€
- Tarif abonnement : 4€ (par 10)
- Comité d'entreprise : nous consulter (possibilité de «soirées cinéma» sur demande)

LES PLUS...

En marge de sa programmation mensuelle, le Train-Cinéma organise des avant-premières, des ciné-goûters et des rencontres. Il s'associe aux festivals locaux et aux dispositifs : «Ecole & Cinéma », « Collège & Cinéma ».

[Pour ne pas perdre le fil, inscrivez-vous sur la newsletter.](#)



LE TRAIN SUR LES RÉSEAUX



CRÉDITS

CONCEPTION / RÉALISATION

TUCO'S WORKSHOP . tucosworkshop@gmail.com

Imprimé par la Manufacture des Deux Ponts - France

CRÉDITS PHOTOS

Buffle : ©Sylvain Faisan_Dimoné · ©Marc Ginot_Sarah Olivier · ©Stéphane Lavoué_OxmoPuccino · ©Rod Maurice_Laurent Montagne · ©Tanguy Soulaïrol_Mokaïesh · ©Dominique Gau_Albin de la Simone · ©Christophe Meireis_TchêkyKaryo · ©Yann Orhan_La Cour d'Eoles · ©G. Amorin_Cie Kumulus · ©Jean-Pierre Estoumet_ValérianRenault · ©Catherine Cabrol_Constance Amiot · ©Frank Loriou_Cie Casus · ©Sean Young_Jean Guidoni · ©Chloé Jacquet_Daphné · ©Vincent Munier_Frank Monnet · ©J Mignot_OVER THE HILLS · ©Yves Dorison_Cie (MIG)zza · ©Emmanuel Rioufol · Nevché · ©Olivier Metzger_Féloche · ©Thomas Letellier_JUR · ©Laurent Noel_L'Orchestre d'Hommes-Orchestres · ©Guillaume D.Cyr_Le Violoncelle de Guerre · ©Yves Crozelon_Vincent Delerm · ©Aglæ Bory_Emma La Clown · ©Pascal Gely_Florent Marchet · ©Olivier Metzger_Zèbre à Trois · ©Sylvain Lubac_François et The Atlas Mountains · ©Mathieu Demy_Zaza Fourmier · ©Renaud Vezin_Radio Edith · ©Ben Dieterlen_Bertrand Belin · ©P. Lebruman_Sophie Maurin · ©Emma Picq_Cécile McLorin · ©John Abbott_Camion à Histoires · ©Philippe Petiot_La Fille · ©Jorge Fidel Alvarez_Lili Cros & Thierry Chazelle · ©Arno Lam_Toulouse con tour · ©Gabriel Pérez_Aldebert · ©Sylvain Granjon_Le Retour de Garance · ©Tony Trichanh_Jeanne Cherhal · ©MickyClément_LuzCasal · ©Miguel Reveriego_Camélia Jordana · ©Bérandère Valognes_Cie Kiai · ©Daniel Michelon_Dick Annegarn · ©Guillaume Rivière_Nathalie Natiembé · ©SandrineGuerin_Daan · ©J. Rogiers_Jérémie Kisling · crédit non communiqué_Richard Desjardins · ©OSA images_Daniel Lavoie · ©Josep Molina_Sarah Toussaint Levellé · ©Stéphane Lavoué_BlickBassy · ©SlawomirJanicki_Yann Fritsch · ©Sylvain Frappat_Les Fouteurs de Joie · ©Sylvain Gripoix_Mon Frère Ma Princesse · ©Fanny Duchet & Eric Marynower_Melissmell · ©Benoît Courti_Le Siffleur · ©Magali Stora_Arthur Ribo · ©Yves Kerstius_Dyptic · ©ElihanBachini_Abdel Selsaf · ©Renaud Vezin_Duo Bonito · ©Valérie Langlais_Boîte à Gants · crédit non communiqué_Des Fourmis dans les Mains · ©Athos99_Les Becs bien Zen · ©Johnny Gordolon_Cie XY · ©Ilan Grandjean_Yannick Jaulin · ©Carine Janin_Les Barbarins Fourchus · ©Jessica Calvo_Anne Sylvestre · crédit non communiqué_La Nuit de Tous les Jazz(s) · ©Renaud Vezin

COUVERTURE & PHOTOS D'ILLUSTRATION : RENAUD VEZIN

LICENCES D'ENTREPRENEUR DE SPECTACLES ; 1-138722, 2-138723, 3-138724 . IMPRIME A 32'000 EXEMPLAIRES.

RÉSEAUX . PARTENAIRES

LE TRAIN-THÉÂTRE EST UNE SCÈNE RÉGIONALE

Les scènes Rhône Alpes soutiennent activement la création en accueillant des artistes en résidence et en coproduisant des spectacles.

Leurs programmations sont concertées et complémentaires ; elles jouent un rôle fondamental dans la diffusion de la création contemporaine décentralisée et de la création régionale, et s'ouvrent à d'autres disciplines (musiques actuelles, classiques ou contemporaines, théâtre musical, danse, arts de la rue, du cirque ou du récit).

La médiation entre les artistes, les œuvres et le public reste une priorité. Ces scènes sont également engagées dans un processus de développement durable, respectueuses de l'environnement et de l'égalité homme / femme.

LE GROUPE DES 20 EN RHÔNE-ALPES

Situés dans les villes moyennes au cœur de la Région ou dans les périphéries des agglomérations grenobloises, lyonnaises et stéphanoises, les théâtres du Groupe des 20 constituent un réseau représentatif de la décentralisation du théâtre public français : inscription dans un territoire avec une activité de diffusion pluridisciplinaire ; soutien des équipes artistiques régionales pour la création ; médiation entre les publics et les artistes afin de favoriser la découverte des œuvres.

Coproduction et diffusion en réseau

Cette saison, le Groupe des 20 accompagnera trois créations en coproduction et diffusion :

- Le Retour de Garance, Théâtre de Nuit / Aurélie Morin
- Ce qui n'a pas de nom, Cie Les Voisins du dessous / Pascale Henry
- Chant d'hiver, Samuel Sighicelli

La Route des 20, rencontre professionnelle entre compagnies et responsables de programmation aura lieu les 7 et 8 janvier 2015 au Théâtre du Vellein à Villefontaine (38) Le Groupe des 20 travaille en partenariat avec la Région Rhône-Alpes et le Ministère de la Culture-Direction Régionale des Affaires Culturelles, qui le soutiennent pour l'ensemble de ses activités.

Les théâtres membres :

Théâtre du Parc - Andrézieux-Bouthéon / Château Rouge - Annemasse / Quelque p'Arts - Boulieu Lès Annonay / Théâtre de Bourg en Bresse / Espace Albert Camus - Bron / Le Polaris - Corbas / La Rampe - La Ponatière - Echirolles / L'Amphithéâtre - Le Pont de Claix / L'Hexagone Scène Nationale - Meylan / Train Théâtre - Portes Lès Valence / Théâtre de Privas / Centre Culturel - La Ricamarie / Théâtre de Roanne / L'Heure Bleue - St Martin d'Hères / Théâtre Théo Argence - St Priest / L'Auditorium - Seynod / La Maison des Arts - Thonon les Bains / Théâtre de Vénissieux / Théâtre de Vienne / Théâtre du Vellein - Villefontaine / Théâtre de Villefranche

AVEC LE SOUTIEN DE NOS PARTENAIRES



Domaine Guy Farge vigneron à Saint-Jean de Muzol, CBS Outdoor, Piano Fraysse, Sté ÉCOUTE ! location de backline, Montaner Pietrini, Les Gâteaux du Rozet, Les gîtes Chaix à Étoile, Les pépinières Vachon, Seri-Alp, Brasserie artisanale du sud La Grihète, Jus de fruits l'Assiette des Potes Lamastre, Entreprise 26.

cinéma × télévision × livres × musiques × spectacle vivant × expositions

LE MONDE BOUGE, TELÉRAMA EXPLORE



CHAQUE SEMAINE TOUTES LES FACETTES DE LA CULTURE

Télérama¹

Conception graphique : Anne-Dominique / www.annedominique.com

PARTAGEZ VOTRE ÉMOTION

Racontez-nous votre coup de cœur de spectateur sur :
avisdespectateur@telerama.fr



WWW.TRAIN-THEATRE.FR

Réservation : 04 75 57 14 55

billetterie@train-theatre.fr

1, rue Aragon - 26800 PORTES-LÈS-VALENCE

L'ÉQUIPE DU TRAIN-THÉÂTRE

TOUATIA KEBAILI : ACCUEIL

04 75 57 85 46 . accueil@train-theatre.fr

BENEDICTE MEGE :

BILLETTERIE-COMMUNICATION

04 75 57 14 55 . medias@train-theatre.fr

CECILE DESROCHES :

BILLETTERIE - ACTION CULTURELLE

mediation@train-theatre.fr

FRANÇOISE CHRISTOPHE : REGIE GENERALE

SAMUEL KESMEDJIAN : REGISSEUR SON

CHRISTOPHE REVOL : REGISSEUR LUMIERE

04 75 57 85 48 . technique@train-theatre.fr

BORIS GOBY : ADMINISTRATION

04 75 57 85 44 . administration@train-theatre.fr

ISABELLE BLACHON : COMMUNICATION

04 75 57 85 43 . servicecom@train-theatre.fr

DANIEL REVOL : DIFFUSION

LUC SOTIRAS : DIRECTION

direction@train-theatre.fr

HERVÉ GALLIANO : TRAIN-CINÉMA

assisté de Maxime Desminière

04 75 57 85 45 . traincine@train-theatre.fr

et tous les vacataires et intermittents du spectacle