

SAISON 2012/2013

www.train-theatre.fr



**TRAIN
THEATRE**

PORTES-LES-VALENCE DRÔME

UN EQUIPEMENT DE
VALENCE AGGLO
SUD RHÔNE-ALPES

SCENE CONVENTIONNEE CHANSON
SCENE RHÔNE-ALPES



crédit photo : Renaud Vaziri

A l'âge de la maturité, Le Train-Théâtre est un équipement de Valence Agglo qui rayonne aujourd'hui largement au-delà des frontières de notre territoire. Toujours plus audacieux, dans sa programmation, dans ses initiatives, il témoigne depuis 20 ans d'un esprit d'ouverture et de nouveauté sans cesse renouvelé. Scène Régionale, scène chanson, il n'a de cesse de faire la part belle aux talents nouveaux, à l'avant-garde de la chanson actuelle et francophone. Aujourd'hui, le Train-Théâtre n'a pas d'équivalent sur notre territoire... Il continue d'écrire son histoire avec l'installation d'une voiture SNCF sur son parvis, projet ambitieux à la croisée de l'artistique et du patrimoine industriel, qui sera inaugurée à la rentrée 2012. Un projet qui témoigne de l'esprit et de la culture du « Train ».

Si d'aventure vous ne connaissez pas le Train-Théâtre, je vous invite à venir le découvrir, notamment à l'occasion des journées du patrimoine qui se tiendront les 15 et 16 septembre prochains.

Jean-Michel Bochaton
Vice-président culture Valence Agglo

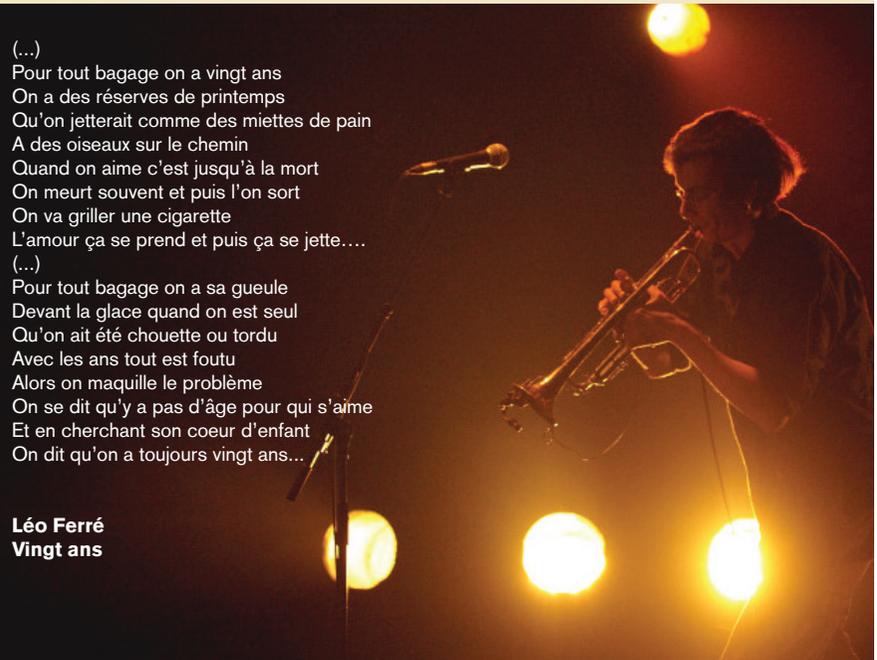


Rhône-Alpes Région



On dit :
les voyages forment la jeunesse...
Alors, vingt ans de voyage dans l'univers des arts de la scène,
vingt ans de partage d'émotion et de plaisir,
vingt ans de relations enthousiastes avec le public et les artistes,
vingt ans de rencontres...
Et justement :
quand on aime, on a toujours vingt ans ! Mais souhaitons que cela dure...
Cette deuxième décennie se termine, une autre s'ouvre, ainsi vont les cycles
et leurs lots de questions qui les accompagnent :
Existentielles ? Forcément, car rien n'est acquis,
sans cesse reconstruire, questionner, inventer... douter !
Cette saison reste fidèle aux autres, mais avec quelques « rendez-vous »,
symboles de cette belle vingtaine et du chemin parcouru grâce à l'engagement des
équipes passées et présentes, sous le regard bienveillant des Elus et Institutions.
Tout est là... A découvrir, s'enivrer en toute insouciance, comme au premier jour de
ses vingt ans !

Luc Sotiras
Directeur



crédit photo : Renaud Vaziri

(...)
Pour tout bagage on a vingt ans
On a des réserves de printemps
Qu'on jetterait comme des miettes de pain
A des oiseaux sur le chemin
Quand on aime c'est jusqu'à la mort
On meurt souvent et puis l'on sort
On va griller une cigarette
L'amour ça se prend et puis ça se jette...
(...)
Pour tout bagage on a sa gueule
Devant la glace quand on est seul
Qu'on ait été chouette ou tordu
Avec les ans tout est foutu
Alors on maquille le problème
On se dit qu'y a pas d'âge pour qui s'aime
Et en cherchant son coeur d'enfant
On dit qu'on a toujours vingt ans...

Léo Ferré
Vingt ans

OCTOBRE

JEU 4 / VEN 5	4	20 ANS ! SOIREEES SPECIALES	birthday party !
MAR 9	5	BARBARA CARLOTTI	chanson pop
VEN 12	6	RICHARD BOHRINGER	tradition orale
LUN 15	7	MIOSSEC	chanson rock
JEU 18	8	ALDEBERT	chanson
JEU 25	9	LES BLAIREAUX & FOURMIS DANS LES MAINS	chanson
VEN 26	73	C'EST LA PAYE, ÇA S'ARROSE !	
SAM 27	10	LE CHEMIN DE LA BELLE ETOILE	spectacle musical, conte

NOVEMBRE

JEU 8	11	AMELIE-LES-CRAYONS	chanson
SAM 10	12	TCHEKA	chanson du monde
MAR 13	13	MANU GALURE & CLAIRE DENAMUR	chanson
JEU 15	14	LA GRANDE SOPHIE	chanson pop
JEU 22	15	MARCEL KANCHE . OVERDRIVE TRIO	inclassable
VEN 23	73	C'EST LA PAYE, ÇA S'ARROSE !	

DECEMBRE

MAR 4 / MER 5	16	LE VOL DU REMPART . CIE MAUVAIS COTON	cirque
SAM 8	18	EN QUÊTE . CIE MELTING FORCE	danse hip hop
MAR 11	20	BARCELLA & LISA PORTELLI	chanson pop rock
JEU 13	21	KERY JAMES	chanson rap
VEN 14	22	LA MARMITE INFERNALE	folklore imaginaire
MAR 18	24	BOBY LAPOINTE REPIQUÉ	chanson

JANVIER

VEN 11	25	CARRE DE DAMES	chanson spectacle
VEN 18	26	BLEU & WLADIMIR ANSELME	chanson folk & jazz
MA 22 / ME 23	27	UN POINT C'EST TOUT . CLAIRE B & ADRIEN M	cirque
JEU 24	28	MELL & JULES	chanson pop rock
VEN 25	73	C'EST LA PAYE ÇA S'ARROSE !	
JEU 31	29	DOMINIQUE A	chanson pop

FEVRIER

JEU 7	30	PASCAL MARY & CLEMENT BERTRAND	chanson
VEN 8	31	YANNICK JAULIN	conte
MA 12 / ME 13	32	CALL ME MARIA	cirque rock'n'roll
JEU 14	33	RAUL PAZ	pop cubaine
VEN 15	34	COMME UNE ISLE	théâtre musique conte slam
MAR 19	35	ALEXIS HK	chanson
JEU 21	36	EMILY LOIZEAU	chanson folk
VEN 22	73	C'EST LA PAYE ÇA S'ARROSE !	

MARS

MAR 12	37	CARMEN MARIA VEGA	chanson rock
JEU 14	38	BAB X & BURIDANE	chanson
SAM 16	39	LEWIS FUREY	concert événement
MAR 19	41	ROBERT CHARLEBOIS & FRANCOIS GUY	
MER 20	42	RENE LACAILLE & CHRISTINE SALEM	
JEU 21	43	SAMIAN & FLORENT VOLLANT	
VEN 22	44	VINCENT LIBEN & SALOME LECLERC	
SAM 23	45	MANU DIBANGO	
JEU 28	46	GIANMARIA TESTA	chanson
VEN 29	73	C'EST LA PAYE ÇA S'ARROSE !	
SAM 30	47	LES FRANGLAISES . CIE LES TISTICS	spectacle musical

AAH !
LES DEFERLANTES !

AVRIL

JEU 4	48	SO LONELY	danse
VEN 5	49	CAROLINE ROSE	pop rock
MA 9 / ME 10	50	CIRQUE MANDINGUE	cirque
JEU 11	51	MELISSMELL & THOMAS PITIOT	chanson rock
SAM 13	52	MORABEZA . TEOFILIO CHANTRE	chanson du monde
JEU 18	53	REMO GARY & FREDERIC BOBIN	chanson . folk rock
VEN 19	73	C'EST LA PAYE ÇA S'ARROSE !	

MAI

MER 15	54	MISIA	fado
VEN 17	55	SATI(E)RIK EXCENTRIK	spectacle musical . jazz
MAR 21	56	LORENZACCIO	théâtre
JEU 23	57	BENJAMIN BIOLAY	chanson pop
SAM 25	58	10ème NUIT DE TOUS LES JAZZ(S)	jazz
VEN 31	59	EVASION	chanson du monde

L'AGENDA JEUNE PUBLIC 2012 / 2013

MA 23 / ME 24 OCT	61	FRANZ	spectacle rock
LUN 12 NOV	62	MANU GALURE CHANTE TRENET	chanson
JEU 20 DEC	63	WILLIWAW	chanson
MA 29 / ME 30 JAN	64	C'EST TRES BIEN !	chanson
MA 5 / ME 6 FEV	65	NÉ DANS UN PIANO	conte musical
MA 26 / ME 27 MAR	66	VY	conte, marionnette
MAR 2 AVR	67	TRAVERSE	danse, musique, mime
MA 16 / ME 17 AVR	68	UN PETIT SOLDAT DE PLOMB	théâtre
LU 6 / MA 7 MAI	69	RIEN QUE DU PAPIER	conte musical
MA 28 / ME 29 MAI	70	L'ENFANT DE LA HAUTE MER	théâtre ombres & figures

SEANCES SCOLAIRES ET TOUT PUBLIC . DETAIL PAGES 71 & 72

20
★
CHANSONS

birthday party !

SOIREEES SPECIALES

Avec la complicité d'artistes qui ont accompagné la première jeunesse du Train-Théâtre...

JEUDI 04/10	20h30
VENDREDI 05/10	20h30

TP : 19,50€ / TR : 16€

pop symphonique & chanson à spleen

BARBARA CARLOTTI

MARDI 09/10 20h30

credit photo : Franck Fajard
C'est un livre Charles-Cros

Barbara Carlotti est juste unique. Auteur-compositeur, curieuse, drôle, passionnée, Barbara Carlotti n'est pas une chanteuse ordinaire. Il y a sa voix, dense et intense, qui nous avait déjà séduits en 2005, capiteuse et superbement indolente. Puis il y a ses chansons, aussi soignées que des pièces d'orfèvrerie, tricotées au Japon, au Brésil, en Inde où elle est partie se frotter à d'autres musiques. Ses chansons, qui restent aussi françaises qu'une robe Saint Laurent, se sont gorgées d'effluves sonores et ont gagné une étrangeté qui les distingue... Reste à la découvrir dans son nouveau spectacle, mais on a, d'ores et déjà, juste envie de la suivre au bout du monde !

« Une voix très particulière, dense. Du chic populaire, du texte et de l'intensité. » Le Monde

« Les paroles, merveilleusement écrites, couronnent les talents de conteuse de la Carlotti. Un retour d'une grande finesse. » Rolling Stones

Production : PBox
Avec le soutien de La Bouche d'Air et du CNV
un projet soutenu par la SACEM et le Réseau des Scènes de Service Public pour la Chanson

Barbara Carlotti : chant
Jeremie Regnier : claviers, choeurs
Benjamin Esdraffo : claviers, choeurs
Jean-Pierre Petit : guitares, choeurs
Laurent Saligaut : basse, choeurs
Raphael Leger : batterie, choeurs

ALBUM :
L'Amour, l'Argent, le Vent . 2012
www.barbaracarlotti.com



crédit photo: Bianca Pansoni

tradition orale

RICHARD BOHRINGER

TRAINE PAS TROP SOUS LA PLUIE

VENDREDI 12/10 20h30

Chaque soir, Richard Bohringer réinvente, retrace toute une vie d'écriture, de passions, d'amours et de tendresse.

Un voyage au pays de sa mémoire, un road-movie dédié à l'Afrique, aux amis, morts ou vivants, aux femmes, à l'alcool, aux errances. Tel un boxeur sur le ring, l'émotion à fleur de peau, il nous fait voyager au travers de ses propres textes, dans cette atmosphère que lui seul sait créer. Entre chaque texte, l'improvisation a toute sa place.

« L'écriture est la seule vérité. Être vertical. Jeter les germes de l'amer. Trouver le son qui fera rebondir. L'inspiration court comme un nuage. Vite et sans remords. Le désespoir d'écrire devient cristal. Ecrire. Dieu païen, aide ton serviteur. Donne-moi l'oiseau bariolé. Celui qui aide à souffler la page blanche.

Ma révolte. Mon drapeau d'amour.

Je suis pas un gars de la syntaxe. Je suis de la syncope. Du bouleversement ultime.

Je me fous du verbe et de son complément.

Faut pas faire le malin avec les mots.

Faut les aimer.

Ca file du bonheur les mots. »

Richard Bohringer

Textes de et par Richard Bohringer
 Mise en espace : Richard Bohringer

www.richardbohringer.com

6

TP : 19,50€ / TR : 16€



crédit photo: Lea Orsini

entre rock & chanson

MIOSSEC

LUNDI 15/10 20h30

Artiste majuscule, breton le plus populaire, c'est en homme libre qu'il trace sa route dans la chanson. Une écriture exigeante, pas de métaphore filée ni de poésie de mirliton, c'est en fervent lecteur d'Henri Calet et des Hussards que Miossec conserve son style sec, direct et un sens de la formule choc : *"Ce n'est pas parce que tu te sens seul qu'on a besoin de voir ta gueule"*. Adeptes d'une noirceur râpeuse rude et âpre, ce breton revient au devant de la scène toutes guitares dehors.

Autour de lui, un vrai groupe de rockers obscurs, inspiré, soudé, énergique, qui brode des rythmiques soutenues et triture les guitares à la sauce My Bloody Valentine.

Car c'est aussi en live que Miossec prend toute sa dimension. Puissance et intensité.

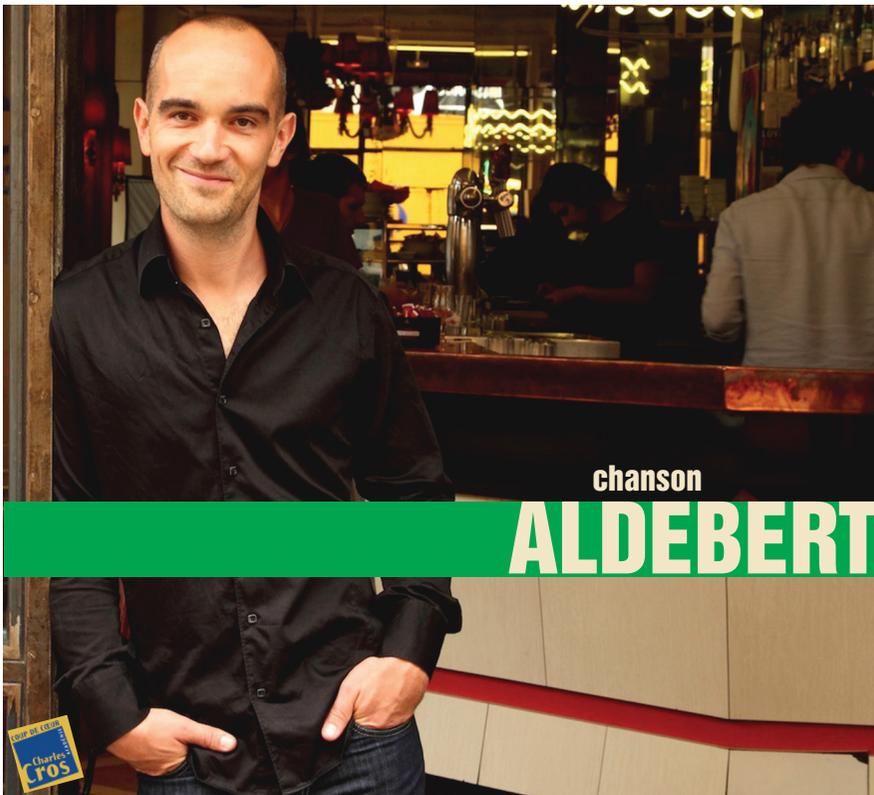
Thomas Schaettel : claviers
 Tual Alexandre : batterie
 Jacques Auvergne : basse
 Goulven Hamel : guitare
 Christophe Miossec : chant

ALBUM : Chansons ordinaires . 2011
www.christophemiossec.com

« Auteur de l'année » 2012 par la chambre syndicale de l'édition musicale

7

TU : 20€



chanson

ALDEBERT

JEUDI 18/10 20h30

crédit photo : Marie Ansel

Des chansons qui rient et qui pleurent, des couplets sculptés au tempo des souvenirs, tranches de vie émouvantes ou drolatiques, chroniques d'un quotidien pluriel qui parlent à tout le monde. Le tout ciselé d'une belle langue au classicisme intemporel, à la fluidité évocatrice, à l'agilité limpide : c'est Aldebert !

Entouré de ses fidèles musiciens, Aldebert virevolte de foxtrot en fanfare manouche, de folk organique au son de guitares boisées et de claviers nullement tempérés.

Aldebert aime dire « l'avenir appartient à ceux qui rêvent tôt ». Et l'on se dit que, justement, Aldebert est de ceux là.

Guillaume Aldebert : guitares, chant
 Christophe Darlot : claviers, accordéon
 Cédric Desmazière : batterie, percussion, chœur
 Hubert Harel : guitares, accordéon, chœur
 Jean-Cyril Masson : basse

ALBUM :
Les meilleurs amis . 2011
www.aldebert.com

Coproduction : Le mur du sonage, Los Production



LES BLAIREAUX

chanson

& DES FOURMIS DANS LES MAINS

JEUDI 25/10 20h30

crédit photo : Xavier Cauchy / Jérôme Rio

Entre chansons piquantes et cocasses, teintées de jazz et de rock, ces joyeux trublions de la scène musicale actuelle ne sont pas sans rappeler Les Frères Jacques. Sans jamais se prendre au sérieux, ils s'amusent gentiment à l'étrangeté de notre société et des mœurs humanoïdes.
 Délirant !

Cyrille Crépel : saxophone, accordéon, chant
 Pierre Marescaux : trombone, chant
 Stanislas Velliet : batterie, chant
 Anatole Zéphir : claviers, chant
 Alexandre Lenoir : guitare, chant
 Fabrice l'Homme : basse, chant

ALBUM : On aurait dû changer de nom . 2011
les.blaireaux.free.fr

Après avoir joué sur scène aux côtés de Jacques Higelin, Dominique A, Sanseverino, Thomas Fersen, Jeanne Cherhal, Asaf Avidan, puis au Printemps de Bourges, aux Francololies de Montréal, ce trio poétique pour cordes et tambour revient au devant de la scène avec un nouvel album, nouveau spectacle et un livre illustré.

Un voyage fascinant, jonglant avec désinvolture jubilatoire entre les mots et les images, mettant le trio sur scène dans une incessante quête de musicalité devant un public qui participe aussi parfois aux envolées sonores.

Laurent Fellot : voix, basse, contrebasse, guitarcelle
 Camille Durieux : piano, chœurs
 Damien Sanlaville : batterie, chœurs

ALBUM : Les 100 pas . 2012
www.desfourmisdanslesmains.com



spectacle musical & conte

LE CHEMIN DE LA BELLE ETOILE

Spectacle écrit par
Yannick Jaulin &
Sébastien Bertrand
autour de l'adoption

crédit photo : Daure

SAMEDI 27/10

18h30

Le bruit y a du bruit partout, les enfants, la ville, les klaxons dehors. Soeur Joseph s'assoit devant les archives de l'orphelinat, devant une armoire métallique grise, tire les dossiers triés par ordre alphabétique. B comme Bertrand ou Bouchara...

Mars 2008, avec Yannick Jaulin, Sébastien Bertrand revient au Liban pour la première fois depuis son adoption il y a 35 ans. Un an plus tard le spectacle Chemin de la Belle Etoile est créé. Sébastien Bertrand explore en musique sa trajectoire de vie, de Beyrouth à Saint Jean de Monts. Il raconte, sur un texte de Yannick Jaulin, la nécessité de dire les retrouvailles, le bonheur d'être de là-bas et de là ! De le dire avec des mots, avec l'accordéon, avec la danse, en explorant - presque en interaction avec le public- l'art du conte. Son conte.

On en ressort debout grâce à l'amour.

« Avec ce texte, Sébastien Bertrand et son complice Yannick Jaulin, font un immense cadeau à tous les parents adoptifs et à tous les enfants adoptés. Bien sûr. Mais ils font aussi un immense cadeau à tous les humains qui sont nés de deux parents, connus d'eux ou pas, c'est à dire à nous tous. Même à ceux nés dans des familles plan-plan, simples, « normales », si tant est que cela existe ou que quelqu'un puisse nous expliquer ce que c'est exactement... » Catherine Dolto

Sébastien Bertrand : accordéon diatonique et texte

10

TP : 13,50€ / TR : 10,50€



chanson

AMELIE-LES-CRAYONS

nouveau spectacle

crédit photo : Amélie les Crayons

JEUDI 08/11

20h30

Comme à chaque fois après un album et deux ans de tournée, Amélie disparaît pour se ressourcer et réapparaître sans crier gare avec un nouvel univers farfelu et poétique. C'est le voyage qui la ramène en 2012, la mer, les bateaux, les femmes de marins, tout un folklore imaginaire fait de poésie douce et drôle où se côtoient des personnages excentriques ou romantiques. « Jusqu'à la Mer », 12 titres et un nouveau spectacle en création pour cette rentrée 2012-2013 placé sous le signe de l'aventure, de la route, de l'idée d'avancer, de se tenir la main, de faire face...

Comme toujours, le mot d'ordre d'Amélie est « pas comme la dernière fois » ! Ce qui est certain, c'est que l'on retrouvera l'étonnant talent de mélodiste d'Amélie et cette poésie joyeuse qui a fait tout son charme depuis dix ans déjà.

Amélie-les-Crayons : chant, piano
Olivier Longre : multi-instrumentiste
Nicolas Allemand : multi-instrumentiste
Antoine Amigues : pianiste
Mise en scène : Fred Radix

Coproduction : le Mur du Sonage, le Train-Théâtre
et le soutien du Quai des Arts
Avec le soutien exceptionnel de la Région Rhône-Alpes

ALBUM : Jusqu'à la mer . 2012
www.amelielescrayons.com

11

TP : 19,50€ / TR : 16€

Rhône-Alpes



chanson du monde . Cap Vert

TCHEKA

crédit photo : Lisa Muerfel

SAMEDI 10/11

20h30

Musicien à la note marine, aux premiers rangs de la nouvelle vague musicale capverdienne, Manuel Lopes Andrade est le rénovateur audacieux d'une musique traditionnelle qu'il dépouille respectueusement de ses accents roots.

Originaire de l'île de Santiago, auteur engagé, Tcheka chante en créole, emporté par une trompette jazz brumeuse, un accordéon taquin et une voix caméléon à l'élégance rare. Vibrant d'une énergie et d'un talent solaires, il s'impose aujourd'hui comme l'un des grands noms de la musique capverdienne au masculin, à l'instar de Teófilo Chantre ou de Bau. L'Afrique lusophone s'affirme aussi en chansons.

« (...) Et puis, bien sûr, il y a cette voix caméléon, à la fois sereine et redoutablement alerte, incisive et élastique : elle gémit, sautille, accélère, haletante, le temps d'une godille fusionnelle avec des cordes véloces, puis s'envole à nouveau, un peu fêlée, fragile et émouvante, vers des aigus plus célestes.

Un tourbillon d'allégresse et de mélancolie pour chanter la douleur de la mer, la dure vie des pêcheurs, l'érosion des plages qui menace les plantations, mais aussi l'amitié et l'amour. »

Telerama, Anne Berthod

Soirée proposée dans le cadre du festival «Images & Paroles d'Afrique», festival solidaire, 14ème éd. oct. à déc. 2012 . www.ipa-festival.info

Tcheka : chant et guitare
Lucio Vieira : basse
Marcos Alves : percussions

ALBUM : Dor de Mar . 2011
myspace.com/tchekacaboverde

12

TP : 17,50€ / TR : 14€



MANU GALURE chanson entre tornade & sensualité

& CLAIRE DENAMUR

crédit photo : Laurent Fren - Jan Veliers



MARDI 13/11

20h30

Au terme d'une longue tournée Manu Galure récidive avec un nouveau spectacle ! On s'éloigne un peu de la chanson traditionnelle pour des ambiances puissantes et flottantes, entre Kurt Weill et fantaisie déglinguée. Une atmosphère de cinéma fantastique, de théâtre burlesque, ou d'orchestre de psychopathes sans camisoles. Des textes toujours aussi soignés, des cabarets grimaçants, des loups-garous dans les ruelles de Berlin, des valse approximatives, Méliès... Un spectacle décoiffant signé Juliette !

Manu Galure : chant, piano
Ugo Guari : batterie électro-acoustique
Bastien Andrieu : basse
Juan Favarel Kowalczewski : claviers

ALBUM : Vacarme . 2012
www.manugalure.com

Nourrie par un patchwork de cultures, alliant aussi bien influences folk que jazzy, mélange d'insouciance et de maturité, Claire Denamur dissèque avec malice tous les ingrédients de l'amour. Avec son joli timbre de voix, entre Vanessa Paradis et Camélia Jordana, cette conteuse des temps modernes délivre un show acoustique vivifiant et une reprise de Lana Del Rey à vous couper le souffle ! A suivre.

Claire Denamur : chant, guitare
Gaétan Le Calvez : batterie
Ludwig Brosch : basse, clavier
Fabien Senay : guitare

ALBUM : Vagabonde . 2011
www.clairedenamur.com

Production Eclats Spectacle . Coproduction : Le Train-Théâtre . Avec le soutien du CNV

13

TP : 17,50€ / TR : 14€



chanson pop

LA GRANDE SOPHIE

nouveau spectacle

crédit photo : Yann Orlan

JEUDI 15/11

20h30

La belle est devenue aujourd'hui une des plumes et une des voix les plus respectées de la scène française. Avec ce nouvel album, La grande Sophie se dévoile intime, introspective et livre des chansons solaires, bouillonnantes de sentiments à vif et de larmes retenues. L'écriture est directe, droite, et engendre un monde où la jeune femme se découvre, sensible et vulnérable, révélant ses angoisses, ses obsessions, ses blessures et ses espoirs. Et cette voix... veloutée, ample, diablement chaleureuse ! Entre pop [aux accents anglo-saxons], folk, funk ou disco, retrouvez La grande Sophie sur scène. Et là, comme à son habitude, furieusement libre, elle rayonne !

Sophie Huriaux : chant, guitares, percussions
 Philippe Almosnino : guitares
 Jeffrey Boudreaux : batterie, percussions
 Mathieu Denis : basses, chœurs
 Ludovic Leleu : clavier, chœurs

ALBUM : La Place du fantôme . 2012
www.lagrandesophie.com.fr



inclassable

MARCEL KANCHE

& I.OVERDRIVE TRIO

INTERPRETENT LEO FERRE ET VINT UN MEC D'OUTRE SAISON

JEUDI 22/11

20h30

Il se dit qu'il est « un cas unique dans l'univers volatil de la chanson contemporaine », qu'il offre « une voix chaude et profonde à des compositions à fleur de peau » et que, quand « Kanche s'épanche, c'est souvent magnifique.... ». Qu'ajouter ? Si ce n'est que c'est par amour du maître que Marcel Kanche s'attaque à une infime partie de son œuvre, accompagné du trio audacieux et instrumental free rock/post-rock I.Overdrive trio.

Intentions :

« Claude Braun me fit rencontrer Marie Ferré. Je découvrais en Marie Ferré une femme généreuse. Je réfléchissais au comment. Par crainte de m'enfoncer dans mes ornières. Je voulais éviter l'écueil. Celui de l'élève à genoux sous le maître. Je réfléchissais à une collaboration pertinente pour ces reprises. Je découvrais le trio «i.Overdrive trio» (...), qui firent un opus hommage à Syd Barret. La magie de l'instinct fonctionnait (...). Tout semble réunir Marcel Kanche & I.Overdrive trio pour ce sentier oblique ».

Marcel Kanche

Marcel Kanche : voix-claviers
 I.Overdrive trio :
 Philippe Gordiani : guitares
 Rémi Gaudillat : trompette
 Bruno Toscanne : batterie

ALBUMS :

M.Kanche : Vigiles de l'aube . 2011
 I Overdrive :
 Hommage à Syd Barrett
www.marcelkanche.com
www.imuzzic.net/i.Overdrivetrio

cirque contemporain . création 2012

LE VOL DU REMPART

COMPAGNIE MAUVAIS COTON

MARDI 04/12 20h30

MERCREDI 05/12 18h30



crédit photo : Sébastien Amey

Que fait-on des choses qui nous tombent sur la tête ? Du petit bonheur au grand malheur ; comment les accueillir ? S'en sert-on d'appui, sont-ils des sables mouvants ou des détonateurs ? Et surtout, d'où nous vient cette capacité à en rire, à en pleurer ?

Fusionnant acrobatie, mât culbuto, musique et slam, ce spectacle de cirque est fait d'absurde, d'engagements physiques, de bonheurs sans importance, d'éclairs silencieux et... d'inattendus remuants ! Tel ce mât culbuto, unique et original, qui rend possible des jeux d'oscillation, d'équilibre, de bascule, de contrepoids, de catapultage... bref, des jeux à caractère parfaitement instable !

DUREE : 1h10 . A PARTIR DE 10 ANS

Vincent Martinez, Katell Boisneau, Moïse Bernier, Nicolas Bachet : auteurs/interprètes
Denis Plassard : regard extérieur
Nicolas Bachet : musique/slam :
Sébastien Lhommeau : production et diffusion
Antonin Liège : création et régie lumière
Eric Dutrievoz : régie son
Natacha Costechareire : costumes

www.mauvaiscoton.com

Production : Compagnie MAUVAIS COTON
Coproducteur : La Cascade, pôle national des arts du cirque, Bourg St Andéol (07), Le Train-Théâtre Portes-Lès-Valence (26), Théâtre de Cusset, scène régionale de cirque (03), PNAC Méditerranée, Théâtre Europe/La Seyne sur mer, CREAC/Marseille (13), Le Grand Pré, centre culturel de Langueux (22), Le Polaris de Corbas, Corbas (69), Théâtre du Vellein, CAPI (38). Avec le soutien de la DRAC Rhône-Alpes, le Conseil Général de l'Ardèche, la SPEDIDAM, La gare à coulisse - Eurre (26), Le Carré Magique - Lannion Trégor - pôle national des arts du cirque en Bretagne (22), Association Galapiat - Langueux (22)

Avec le soutien exceptionnel de la Région Rhône-Alpes

Rhône-Alpes



danse hip hop

Pièce chorégraphique pour 3 danseurs

EN QUÊTE

COMPAGNIE MELTING FORCE

SAMEDI 08/12

15h & 20h30



crédit photo : Cyrille Cauwet Opéra Théâtre Saint-Etienne

18

Melting force est un collectif de hip-hop stéphanois né sous le parrainage de Käfig. Attaché à la défense des valeurs fondamentales de la danse hip hop, Melting Force explore ici, le thème intemporel du déracinement, dans un style alliant recherche artistique et prouesse technique. Afin de dépasser sa propre vision du déracinement, le chorégraphe Souhail Marchiche, accompagné des danseurs, interprètes de son spectacle, est allé à la rencontre d'anonymes. Immigrés, touristes, clandestins... Tous ont raconté leur histoire. Ces femmes et ces hommes, en quête de sens, se sont laissé prendre au jeu de son enquête et se sont livrés, ont dévoilé leurs angoisses, leurs interrogations, leurs espoirs et leurs illusions.

La danse s'invente alors au rythme de ces témoignages. Elle puise son énergie dans la force des propos et livre au public toutes leurs émotions.

Audace stylistique, imparable technique et belle connivence entre danseurs !

PREMIERE PARTIE

Présentation des groupes amateurs issus de la sélection Rhône-Alpes novembre 2012. Soirée coréalisée par Le Train-Théâtre, la FOL 26, avec le soutien de l'union bidépartementale des MJC 26-07, le collectif hip hop 26/07 et coordonnée par la FOL 26, l'UBDMJC avec le soutien des conseils généraux de la Drôme et de l'Ardèche. Tremplin de sélection de groupes amateurs le 17 novembre. Infos/inscriptions : 04 75 82 44 79, l.anchisi@fol26.fr

Coproduction : compagnie Melting Force
Opéra-théâtre de Saint-Etienne et la ville du
Chambon-Feugerolles avec le soutien de la
DRAC Rhone-Alpes, de la Région Rhône-
Alpes, le Conseil Général de la Loire, de la
ville de saint Etienne et du Pôle pik de Bron.

Souhail Marchiche : chorégraphe
Toufik Maadi, Souhail Marchiche, Medhi Meghari : danseurs
Julien Cordenod : musiques
Joanne Milanèse : scénographie
Richard Gratas : lumières
Angelina Herrero : costumes
Aurélien Cénét : vidéo

www.meltingforce.com



19

TP : 13,50€ / TR : 10€



chanson pop rock

BARCELLA

&

LISA PORTELLI

crédit photo : Lisa Revo - Florian Leclerc

MARDI 11/12

20h30

Entre pop et rock, Lisa Portelli distille une dynamique emballante, portée par une voix cristalline mâtinée de sensualité. Chansons douces ou mélancoliques, mélodies envoûtantes dont il est bien difficile de se départir des airs, Lisa Portelli a tout pour nous hypnotiser.

Deux guitares, une batterie et la plume en bandoulière, la belle va droit à l'essentiel. Sur scène, elle est résolument rock et chanson à la fois. Elle admet un côté chipie, on la découvre audacieuse et aérienne.

Laissez vous séduire, c'est un régal.

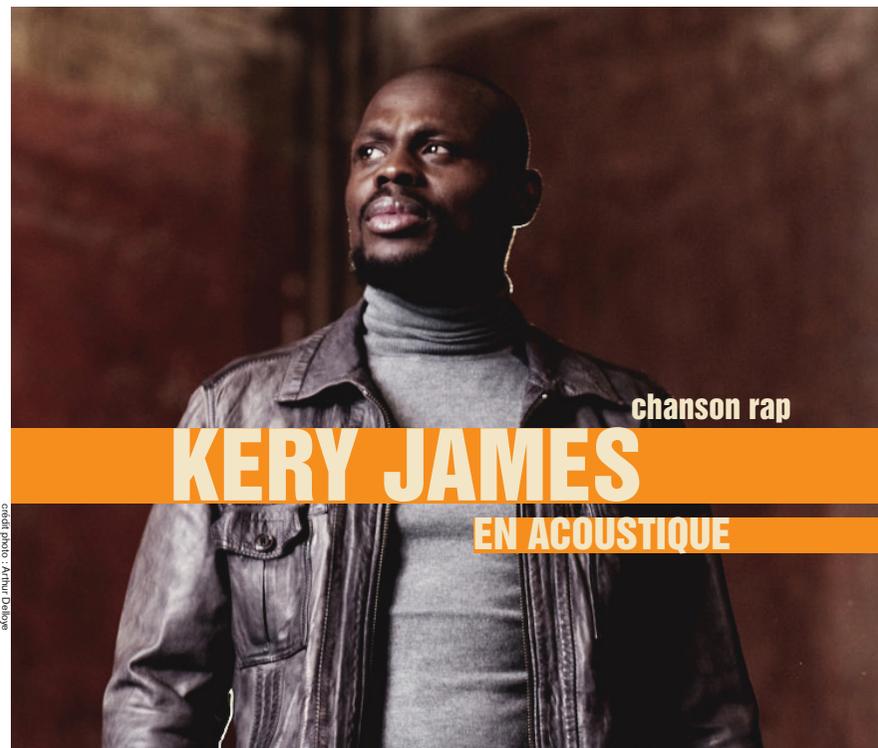
Lisa Portelli : chant et guitare
Yann Féry : guitare
Benjamin Vairon : batterie et clavier

ALBUM : Le Régal . 2011
www.myspace.com/lisaportelli

Barcella est quelque peu ovni dans le paysage de la chanson actuelle. Une plume, un style et un panache scénique détonant entre chanson, rap, slam et cabaret. Showman décomplexé, il voyage d'époque en époque, dans son monde multiple, au fil de ses histoires insolites, ludiques et décalées. Enthousiasmant !

Barcella : chant, guitare, yukulélé
Thomas Nguyen : clavier, rhodes
Marcel Ebbers : contrebasse, trompette
Mathias Neiss : batterie, mandoline
Julien Gaujon : guitare, trompette

ALBUM : Charabia . 2012
www.barcella.fr



chanson rap

KERY JAMES

EN ACOUSTIQUE

crédit photo : Arthur Chalige

JEUDI 13/12

20h30

Kery James ... là où on ne l'attend pas !

C'est dans une formation acoustique que Kery James revisite 20 ans d'un parcours riche fait des titres les plus poignants de son répertoire. Une mise en avant d'une plume et d'une voix dont le talent, la charge émotionnelle et la pertinence du propos se hissent bien au-delà du rap.

Exigeant et authentique, Kery James est de ceux qui polissent la rime et les mots. L'écriture est son sens et son essence. Les morceaux choisis sont ceux qui ont marqué son parcours du sceau lié au public. Toute en subtilité et profondeur, c'est une nouvelle interprétation qui vient habiter Kery James soutenu par des musiciens au service de sa plume et de sa voix.

Doté d'un indéniable charisme, vivant véritablement ses textes, la venue de Kery James au Train-Théâtre constitue un véritable événement. L'occasion d'appréhender l'entrée par la grande porte d'un rap poétique et puissant.

Kery James : artiste interprète
Bachar Khalifé : claviers, percussions
Aymeric Westrich : claviers, percussions
Joachim Olaya : régie son

ALBUM : 92 . 2012
www.keryjames.com

**coup de projecteur sur
l'Association à la recherche d'un folklore imaginaire (Collectif ARFI)
du 12 au 14 décembre au Train Théâtre & au lux Scène nationale de Valence**

LA MARMITE INFERNALE

LE CAUCHEMAR D'HECTOR



photo : arfi

VENDREDI 14/12 20h30

Après avoir subverti la musique bretonne du bagad Ronsed Mor et les chants sud africains du Nelson Mandela Metropolitan Choir, la Marmite Infernale, toujours à la recherche de son folklore imaginaire et sous prétexte de voisinage géographique, ose s'en prendre aux œuvres de Berlioz. Les 15 musiciens poussent même l'audace jusqu'à jouer leurs arrangements parfaitement illicites sous un buste géant du Maître, au risque de réveiller ses mânes et de déclencher une colère post mortem aussi violente que surprenante. Cauchemar...

Hector Berlioz s'adressant aux musiciens et publics présents :

« Le summum du supplice semble atteint aujourd'hui puisque, festival oblige, je dois assister à ce concert de cauchemar où l'on s'en prend directement et exclusivement à mes oeuvres - quelques éclats de beauté que j'ai laissés en ce monde si bas ! Mises dans la balance du jugement des âmes, elles m'ont peut-être évité l'enfer. » ...

Jean Aussanaire, Jean-Paul Autin, Eric Vagnon,
Guy Villerd : saxophones
Patrick Charbonnier : trombone, daxophone
Alain Gibert : trombone
Olivier Bost : trombone, guitare
Jean-François Charbonnier : tuba
Clément Gibert : clarinettes
Guillaume Grenard : trompette
Xavier Garcia : sampler, traitements
Jean Bolcato, Eric Brochard : contrebasse
Michel Boiton,
Christian Rollet : batterie, percussions
Arrangements : J. Bolcato, O. Bost, P. Charbonnier,
X. Garcia, A. Gibert, C. Gibert, G. Grenard
Voix d'Hector : Philippe Vincenot

www.arfi.org

Coproduction : Arfi/Festival Berlioz
Avec le soutien de la SPEDIDAM et de l'ADAMI.

lux Scène nationale de Valence . ciné concert & vidéo concert

ciné concert . jazz/rock

LE BONHEUR

MARDI 11/12

20h

**par les collectifs Arfi et Inouï . Ciné oratorio surréaliste sur le film
d'Alexandre Medvedkine (1934)**

Le Bonheur d'Alexandre Medvedkine, chef d'œuvre du cinéma muet soviétique, est une remarquable peinture sociale en même temps qu'une comédie acerbe sur la société russe. En 1932, Medvedkine, met au point le ciné-train, une unité mobile de production qui lui permet de sillonner toute l'URSS. Avec sa caméra, il entreprend alors un véritable travail sociologique auprès des ouvriers et des paysans, mais aussi une œuvre artistique d'une force étonnante. Cette démarche entre création et documentaire, témoignage et performance cinématographique, est si révolutionnaire, novatrice et pertinente qu'elle influença pendant longtemps de nombreux cinéastes engagés. Avec ce projet, les musiciens inventent une nouvelle forme spectaculaire, entre ciné-concert et tour de chant : un ciné-oratorio surréaliste. Les situations fantasmagoriques du film de Medvedkine sont renforcées par des musiques émotionnelles, tantôt bruitistes, tantôt détonantes aux accents rock, introduisant la harangue des textes de Ted Milton. Les chansons fouillent le thème du bonheur, sa quête, sa réalisation, son utopie, pour offrir une lecture parallèle ancrée dans des contextes historiques éloignés et évoquer l'universalité de ce leitmotiv.

Du collectif Arfi :

Olivier Bost : guitare préparée . Eric Brochard : contrebasse, basse électrique
Patrick Charbonnier : daxophone, dispositif électroacoustique, trombone.

Du collectif Inouï :

Guigou Chenevier : batterie, objets sonores . Emmanuel Gilot : création sonore
Et la participation de Ted Milton - textes, voix, saxophone

Coproduction Collectif Arfi / Collectif Inouï / En partenariat avec l'Ajmi

vidéo concert . jeune public . dès 7 ans

NOUS MIX

MERCREDI 12/12

14h

JEUDI 13/12

10h

Création 2012

Après « Bobines Mélodies » sur des films d'animation de Folimage, le trio l'Effet Vapeur créé un nouveau ciné-concert étonnant où l'on prendra plaisir à retrouver une musique à la rythmique colorée et à l'atmosphère débridée par des kyrielles de sons incroyables. Pour ce nouvel opus, le trio invite Benoît Voarick, vidéaste, à mixer live des images sur scène en se servant d'une multitude de petites caméras. Le résultat est spectaculaire. Musique et images se répondent, la magie opère. Ensemble, musiciens et vidéaste nous plongent au cœur de la musique dans un télescopage d'instruments, d'objets et d'images. L'humour et la créativité sont au rendez-vous pour le plaisir de tous.

Vidéo-concert proposé par l'Effet Vapeur . création ARFI 2012

Jean-Paul Autin : clarinette basse, saxophones, flûtes, tuyaux, banjo

Xavier Garcia : sampler, traitements sonores . Alfred Spirli : batterie, jouets, objets

Benoît Voarick : création vidéo

Coproduction lux Scène nationale de Valence

«**COMPREND QUI PEUT !**»



crédit photo : Denis Lapointe

BOBY LAPOINTE REPIQUÉ

MARDI 18/12

20h30

Six artistes atypiques et singuliers rendent un hommage tendre et décalé à Bobby Lapointe : Evelynne Gallet, Roland Bourbon, Dimoné, Imbert Imbert, Liz Cherhal et Presque Oui qui revisitent au poil à gratter les refrains fantaisistes et lunaires de Bobby Lapointe, dans une ambiance de cirque intime et débridé, de cuisine foutraque et raffinée...

Tous croisés au fil des années au Train-Théâtre, ils illustrent la création « chanson actuelle ». Ils ont mixé leurs idées, marié leurs voix, bouturé un projet commun, et réinvesti un Bobby Lapointe inédit dans une complicité assumée et fraternelle. Résolument explosif !

Coproduction : Chantons sous les pins (Landes), Printival Bobby Lapointe (Pézenas, Hérault)

Avec :

**Evelynne Gallet, Imbert Imbert,
Presque Oui, Dimoné,
Roland Bourbon, Liz Cherhal**

myspace.com/evelynegalletencore
myspace.com/imbertymbert
myspace.com/presqueoui
myspace.com/dimonelesite
myspace.com/ciefracas
www.lizcherhal.com

chanson
spectacle pour 2 pianos et 4 voix

CARRE DE DAMES

**AGNES BIHL . ANNE SYLVESTRE
DOROTHEE DANIEL . NATHALIE MIRAVETTE**
création 2012

crédit photo : Renaud Vézin

VENREDI 11/01

20h30

Quand l'univers d'Anne Sylvestre se conjugue à celui d'Agnès Bihl, c'est une invitation à la poésie, à l'humour et à l'engagement. En décidant de mélanger leurs répertoires, ces deux figures de la chanson s'offrent une parenthèse réjouissante le temps d'une création en forme de récréation.

Ce défi artistique apporte un éclairage nouveau sur l'œuvre de chacune et l'on savoure alors entre ces deux artistes une belle parenté qui dépasse de loin la simple filiation. Le texte est là, mais c'est également l'audace musicale pour deux pianos qui donne ses lettres de noblesse à ce spectacle unique.

C'est en esprits espiègles et femmes passionnées qu'elles dessinent pour nous un carré à géométrie variable, où la beauté se mêle à l'humour et où la révolte puise sa force dans la tendresse.

Anne Sylvestre : chant
Agnès Bihl : chant
Dorothée Daniel : piano, arrangements, chant
Nathalie Miravette :
piano, arrangements, chant
Fred Radix : mise en scène
Clodine Tardy : création lumière
Arnault Cassina : ingénieur du son

Editions Raoul Breton



folk song(e)s . jazz

BLEU



WLADIMIR ANSELME

credit photo : Mathieu Barthelemy, Valérie Archiano

VENDREDI 18/01

20h30

Bleu, c'est d'abord une invitation au voyage dans un univers sonore pluriel ; celui de trois musiciens complices et amoureux de la musique organique, qu'elle soit acoustique ou amplifiée. Bleu, c'est l'écriture impressionniste, simple et singulière de François Thollet qui signe un répertoire généreux et poétique, mêlant la douceur des balades en forêt et l'énergie des secousses électriques. Bleu, c'est l'espérance d'un concert intime et chaleureux. Vaillant et délicat.

Découverte Printemps de Bourges 2012

Marion Danton : batterie

François Thollet : accordéon, ukulélé, orgue Moss, chant

Pascal Thollet : guitare baryton, électrique et acoustique, chœurs

ALBUM : A présent . 2010

www.myspace.com/bleupresent

Une production Un Euro Ne Fait Pas Le Printemps. Avec le soutien de la ville de Grenoble, du Conseil Général de l'Isère et de la Région Rhône-Alpes. En partenariat avec le Totem de Chambéry et Le Train-Théâtre

Auteur-compositeur-interprète, mais aussi dessinateur, vidéaste, trqueur et feuilletoniste, artiste protéiforme donc, mais avant tout un songwriter impétueux et délicat. Il gravite dans le paysage musical en franc-tireur, en tête brûlée, en doux excessif ! Avec son groupe Les Atlas Crocodiles, il bricole des romances sauvages à la mélancolie frondeuse et à la grâce désarmée. Wladimir Anselme n'a pas son pareil !

Wladimir Anselme : chant, guitare

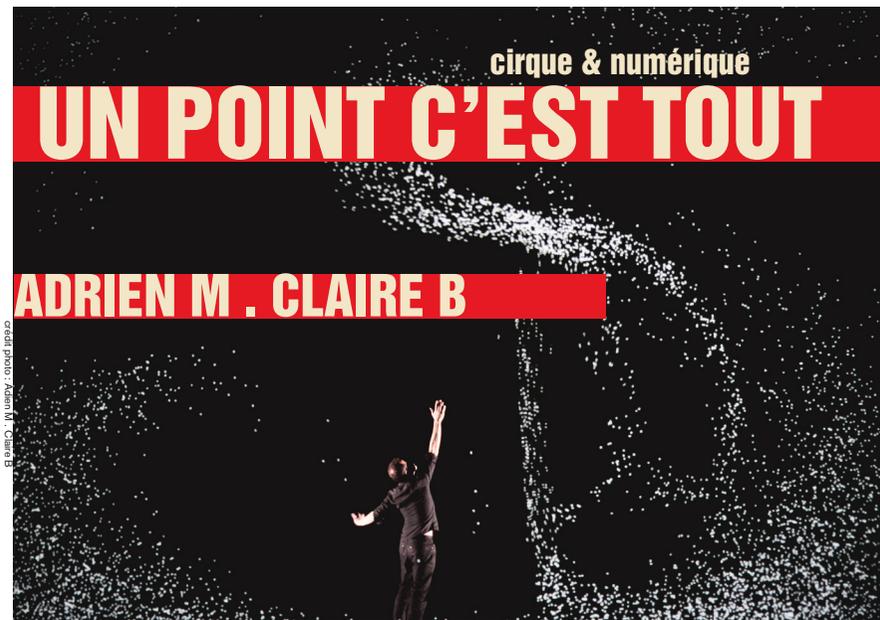
Boris Boubllil : claviers, orgues

Csaba Palotai : guitares

Marion Grandjean : batterie

ALBUM : Les heures courtes . 2011

wladimiranselme.free.fr



cirque & numérique

UN POINT C'EST TOUT

ADRIEN M . CLAIRE B

credit photo : Adrien M . Claire B

MARDI 22/01

20h30

MERCREDI 23/01

18h30

Mélange de jonglerie et d'animation graphique en temps réel, ce poème mathématique et visuel est surtout une ode à l'imaginaire... Point de départ, point de fuite, point de vue ou de suspension... Motif central de cette conférence imaginaire jouant avec les mots et les figures géométriques, le point est prétexte à toutes les explorations. Entre poésie mathématique et rêverie ludique, jets de balles et projections mouvantes, le jongleur informaticien émerveille tout simplement !

Adrien M et Claire B exposent dans le cadre du festival (é)mergences : rendez-vous de la création numérique du 22 au 25 janvier «cinéma et expositions augmentés»

Spectacles, performances, films, présentation de prototypes, conférences et tables rondes, ateliers... lux Scène nationale de Valence

Entrée gratuite sur présentation du billet Un Point c'est tout !

Production : Adrien M . Claire B

Coproductions, aides et soutiens : Hexagone, scène nationale de Meylan , Espace Jean Legendre, Théâtre de Compiègne , MA scène nationale, pays de Montbéliard, Les Subsistances, Lyon, Théâtre du Peuple, Bussang Casino de Bussang, Théâtre de la Croix-Rousse, Lyon, Ministère de la Culture et de la Communication, DICREAM, Conseil Régional Rhône-Alpes, Conseil Général de l'Isère

Adrien Mondot & Claire Bardaine : conception et interprétation
Loïs Drouglazet : dispositifs informatiques, régie son & lumière
Antoine Costes : assistant modèles physiques
Charlotte Farcet : regard extérieur

www.am-cb.net



MELL & JULES

chanson décoiffée, pop & rock

crédit photo: Emma Pick, François Farallier

JEUDI 24/01

20h30

La jeune lorraine revient au devant de la scène avec un nouvel album à paraître en 2013. Auteure, compositrice, musicienne, et désormais aux arrangements et au mixage, Mell fait la part belle à ses envies et reste toujours singulière. Engagée, sans artifice, une personnalité haute en couleur, Mell a toute sa place dans le paysage de la chanson actuelle. Le Train aime et suit cette artiste depuis de nombreuses années : elle fut accueillie en résidence-crédation en 2009.

Il est auteur, compositeur, interprète. Il se dit de lui qu'il est « une bête de scène » et qu'il allie ses qualités d'auteur à celle du « one man show ». Chanteur de « variété alternative » selon ses termes. Surdoué ? A vérifier.

« Jules est un peu la nouvelle vague de la chanson française. Mais pas celle que vous croyez, pas les Delerm et Bénabar. Un artiste à classer entre rock et chanson, anecdote et introspection... Enfant bizarre et doué de la chanson française... »

Le Parisien

Julien Fougeron alias Jules : guitare, clavier, voix
Pascal Lajoie : guitare et chœur
Yvan Descamps : batterie et chœur
Thierry Lechaue ou Sebastien Leonet : basse & chœur
Mathieu Debordes : clavier et chœur

ALBUM : L'homme le plus fort du monde . 2011
www.julesofficiel.com

ALBUM : Relation cheap . A paraître 2013
www.myspace.com/mellturbo



chanson pop

DOMINIQUE A

crédit photo: Frank Larou

JEUDI 31/01

20h30

Que de chemin parcouru par ce bel artiste atypique et adepte de virages musicaux serrés. Nouvelles chansons, nouvelles manières, nouvelles questions... Exit les riffs de guitares saturées, place à un ensemble de vents (flûtes, clarinette, basson, hautbois, cor anglais, saxophone), à une écriture simple et aérienne. Mais l'essence est bien là ! Dominique A garde l'interprétation intacte et éclatante. Depuis le choc initial de « La fossette » (1992), puis « Le twenty-two bar » (1995), il n'a jamais cessé d'explorer, recueillant à chaque aventure musicale, l'approbation d'une critique toujours conquise. C'est simple, on adore cette élégance rare arrachée aux modes.

« *Élégance des instruments à vent, textes simples et émouvants : l'album généreux d'un homme qui se révèle tel qu'en lui-même. Lumineux.* »

Télérama . Valérie Lehoux

distribution en cours

ALBUM : Vers les lueurs . 2011
www.commentcertainsvivent.com



chanson découverte

PASCAL MARY

&

CLEMENT BERTRAND

crédit photo : P. Mary, C. Bertrand

JEUDI 07/02

20h30

Des chansons bourrées de charme, un air jazzy guilleret qui contraste délicatement avec les inclinations de son âme, Pascal Mary est atypique. C'est en humaniste qu'il veut émouvoir, toucher plus que divertir, avec retenue et sensibilité. Tout en nuances, il aime déjouer les humeurs chagrines et faire aimer ces petits riens qui comptent. Après avoir expérimenté une formule avec trois musiciens, il revient, seul au piano, avec l'Amour pour leitmotiv. Pascal Mary : une voix, des textes, une apparente légèreté, un charme fou et une ironie mordante !

ALBUM : Vivons d'un rien . 2010
www.pascalmary.weebly.com

Des mots plein la bouche, tantôt scandés, tantôt dits, tantôt chantés. Clément Bertrand c'est une poésie dense et farouche, rebelle et sans velléités, ouverte aux influences du rock autant que de la chanson. Il n'appartient à aucune chapelle, son duo piano-voix délicieusement atypique lui fait tracer une voie originale. A suivre !

« Clément Bertrand, ce grand gaillard de l'Île D'Yeu, bâti comme un albatros s'agrippant aux comptoirs des illusions désabusées, est sur cette terre comme un marin à quai, tanguant et chaviré et pourtant droit comme un I majuscule. » Bernard Keryhuel

Clément Bertrand : chant
 Grégoire Gense : piano, piano préparé, trompette, percussions corporelles...

ALBUM : Le Salut d'un poisson . 2011
www.myspace.com/clementbertrand



conte

YANNICK JAULIN

crédit photo : Christophe Raymond de Ligne

VENDREDI 08/02

20h30

« C'est pas faute d'avoir essayé de changer de nom. Diseur, raconteur, humoriste, poète, comédien ! J'ai tout essayé avant de me résoudre, la «sagesse» venant, à reprendre mon nom de naissance : Conteur.

J'y reviens mais ne m'en suis jamais éloigné. Simplement dans les spectacles traversés depuis quelques années, j'avais perdu ce souci de l'éphémère, du goût des heures et du jour, du public reconnu et singulier de la place.

J'y reviens. Je vois leurs visages, je sais deux ou trois choses d'eux, de leur ville, des lieux et des noirceurs du moment. Je me présente à eux et raconte autrement chargé des événements du jour, des lectures et des rencontres. J'ai en besace des histoires collectées pendant toutes ces années. Elles éclairent mon état. Elles sont ma boîte à outils et cette boîte s'ouvre pour ce hors temps partagé sur la scène. Ce temps particulier me transforme.(...). » Yannick Jaulin

Le petit souci étant sans doute qu'à force de les raconter, il en a mélangé pas mal, des histoires, qu'à force d'arpenter le pays il se mêle un peu de tout, saute du coq à l'âne, philosophe à bon ou mauvais escient. Autant dire que cela donne un joyeux mesclun qui ne fait ni dans l'aigre ou dans le gras, juste parfois des piquants et des amertumes.

Bref, du Jaulin façon conteur comme on l'a aimé à ses débuts.



CALL ME MARIA

circo teatro & rock'n'roll !

MARDI 12/02

20h30

MERCREDI 13/02

18h30

credit photo : Fernando Eixal

Après le magnifique Circus Klezmer, voici « Call me Maria ».
Un hommage à la Barcelone des années 50.

La vie s'étire doucement chez Manolo, un petit bar du Barrio Chino dans la Barcelone des années 50. Le foot à la radio, une jolie serveuse, des clients qui se chamaillent et les potins du quartier... Un matin, deux marins américains poussent la porte et une bourrasque s'engouffre dans la quiétude ronronnante. En un clin d'œil le juke-box remplace la vieille radio, les jupes des filles s'évasent à vous en faire perdre la tête, les hommes dansent le rock en mâchant du chewing-gum et la grisaille franquiste se déchire enfin, balayée de sunlights hollywoodiens.

Dans un tourbillon de numéros jubilatoires, s'inspirant des comédies musicales, l'ancienne culture européenne se convertit à « l'américan way of life », sans aucun remord et avec un bonheur absolument décomplexé et totalement communicatif.

Une création de Adrian Schvarzstein . co-écrite et mise en scène par Sergi Estebanell
 Acrobates :

Manolo, Estebanell, Ines, Irene Estradé, Matías Macri, Eva Szwarczer, Didac Cano, Jeremias Faganel
 Marc Tena : piano, voix . Adrià Gual : guitare . Daniel Nunes martinez : contrebasse
 Salvador Falguera Noya : batterie

Production franco-catalane Poisson Pilote Production (France) et Compagnie Xirriquiteula Teatre (Catalogne)
 En coproduction avec Festival LaStrada et GREC Festival de Barcelone
 Avec le soutien de Fabrica de Creacio Ca l'Estruch de Sabadell - Sala Miguel Hernandez de Sabadell
 Institut Catalan des Industries Culturelles - Institut Ramon Llull . Direction musicale Adrià Gual



pop cubaine

RAUL PAZ

JEUDI 14/02

20h30

credit photo : Fernando Eixal

Mélodies séduisantes et colorées, cuivres charnus, parfum de soul music très actuel, voix de charmeur latino...Raul Paz rend hommage à la pop cubaine des années 60 et 70, si peu connue à l'étranger, et c'est du pur bonheur. On a adoré l'excellent duo avec l'ébouriffante Camille qui dynamitait son « Carnaval ».

Sans complexe, il bouscule la tradition musicale de la Havane pour la faire entrer dans un XXIème à la palette harmonique bariolée.

Une chose est certaine, le Train offrira ce soir-là l'écrin de fête à cette musique et à l'audace lumineuse de Raul Paz.

Distribution en cours

Soirée proposée en partenariat avec le festival :
 « Regards sur le cinéma espagnol et latino américain » du samedi 16 au samedi 23 février 2013

www.raulpaz.net



théâtre musique conte slam

COMME UNE ISLE

cie R.I.P.O.S.T.E. . création 2012

crédit photo : Lize Junot

VENDREDI 15/02

20h30

Intéressé par le parcours de militante de Leïla Cukierman au sein du PCF, D' de Kabal a, selon les vœux de cette dernière, porté à la scène un texte nourri de ses motivations profondes et des racines de son engagement, l'empreinte dans sa mémoire de l'esclavage, de la shoah...

« Elle a souhaité que son texte devienne un spectacle, dit-il (...) Par cet acte, symboliquement très fort, elle témoigne de sa volonté de transmettre à la nouvelle génération son histoire, celle de sa posture face au monde en même temps qu'elle accepte la possibilité de transformation de cet héritage par le regard nouveau que je poserai nécessairement sur un parcours politique que je n'ai pas vécu quand bien même un même état de révolte et de combat nous rassemble. »

Un spectacle autour de la notion d'engagement, de l'urgence à dire ; une déclaration d'amour pour le combat, un profond respect pour les autres et un refus de capituler.

Texte : Leïla Cukierman

Mise en scène : D' de Kabal

Avec : Leïla Cukierman, D' de Kabal , Nina Miskina

Assistante à la mise en scène : Emel Hollocou

Création lumière : Romain Ratsimba

Une coproduction RIPOSTE, Le Grand Parquet, Espace Jean Vilar d'Arcueil



chanson

ALEXIS HK

nouveau spectacle

crédit photo : Franck Lorenz

MARDI 19/02

20h30

Ceux qui suivent de près les bouillonnements souterrains de la chanson ont entendu parler d'Alexis HK. Après le succès de l'album « Les Affranchis », son surprenant et classique clip aux récompenses multiples, sa nomination « Révélation Scène » 2012 aux Victoires de la Musique, il récidive avec un nouvel album et un tout nouveau spectacle. Sans aucun doute, Alexis HK est un des acteurs majeurs de la nouvelle scène.

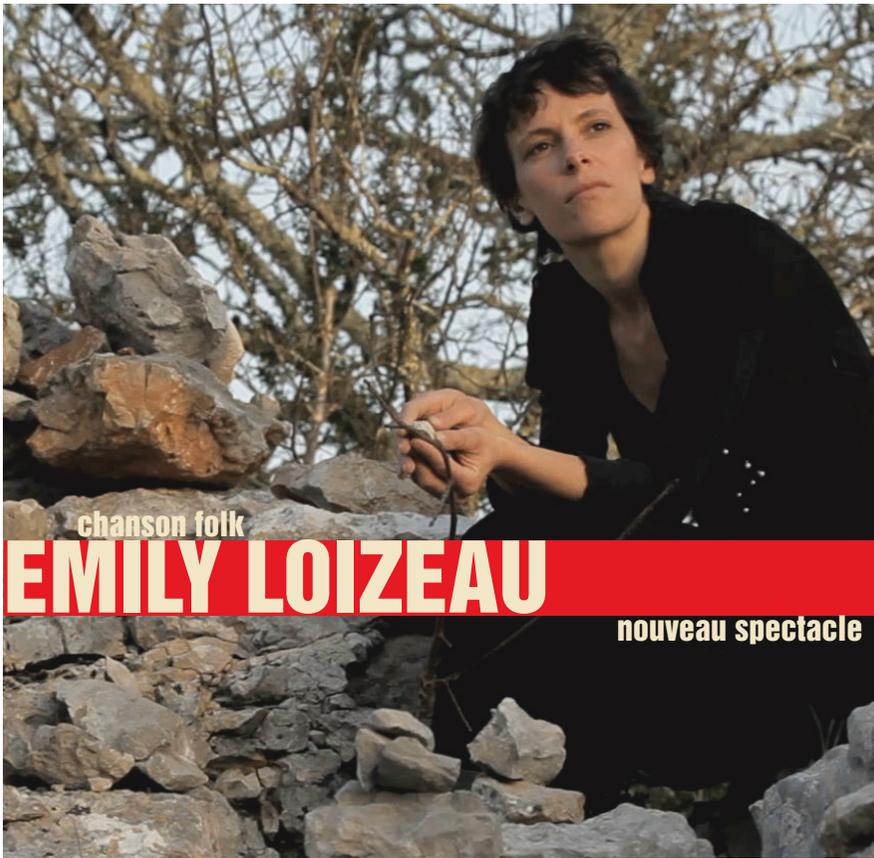
Distribution en cours

ALBUM : à paraître . sept 2012
www.alexishk.com

PREMIERE PARTIE : LIZ CHERHAL

Bravo Alors Chante . Montauban 2012





credit photos : S. Andersen

chanson folk

EMILY LOIZEAU

nouveau spectacle

JEUDI 21/02

20h30

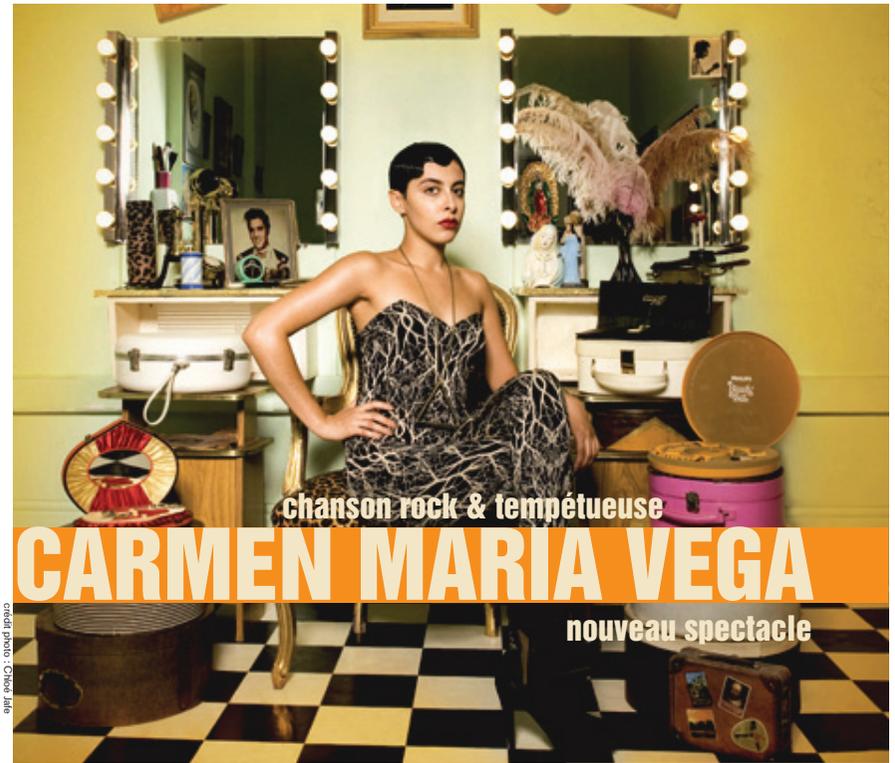
Depuis 2007, Emily Loizeau distille à pas feutrés un imaginaire poétique et mystérieux porté par une voix charnelle, pleine de failles et de fractures. Adeptes des collaborations fûtées – Moriarty, Thomas Fersen, Jeanne Cherhal, Olivia Ruiz – la belle franco-britannique revient au devant de la scène avec un nouvel album et une toute nouvelle tournée.

Emily Loizeau : piano, chant, percussions
 Olivier Koundouno : violoncelle, chœurs
 Cyril Avèque : batterie, percussions, chœurs
 Csaba Palotai : guitare acoustique / électrique, dobro, chœurs
 François Puyalto : basse, banjo, percussions, chœurs

ALBUM : A paraître . Septembre 2012
www.emilyloizeau.fr

Avec le soutien exceptionnel de la Région Rhône-Alpes

Rhône-Alpes



credit photo : Christophe Jahn

chanson rock & tempétueuse

CARMEN MARIA VEGA

nouveau spectacle

MARDI 12/03

20h30

On avait quitté Carmen Maria Vega sur la scène du Train-Théâtre au terme d'une résidence et de deux concerts mémorables avec près de 200 collégiens, c'était un soir de 2010. Cette même année, elle était nommée pour le Prix Constantin.

2012 : la belle signe un retour flamboyant avec un nouvel album, entourée de ses complices de toujours Max Lavégie, Seb Martel (guitares) et de nouveaux venus : Albin de la Simone (claviers) et Mathias Malzieu (Dionysos) qui lui a offert « Miaou », un duo ludique et mordant.

Artiste à la personnalité hors norme, comédienne, chanteuse, elle livre ici un éclatant album au registre textuel plus large et à la musicalité plus rock. On a hâte de retrouver la verve décoiffante et l'énergie sidérante sur scène de Carmen qui nous avait tant séduits.
 Rare !

Carmen Maria Vega : chant
 Max Lavégie : guitare
 Xavier Hamon ou Sébastien Collinet : guitare
 Oliver Smith : basse
 Toma Milteu : batterie

ALBUM : Du chaos naissent les étoiles . 2011
www.carmenmariavega.com



BAB X

chanson enfiévrée
& classieuse



BURIDANE

nouveaux
spectacles

crédit photo : Renaud Veyron - L'Estif

JEUDI 14/03

20h30

Emporté par une voix de crooner décadent, adepte des entrelacs mélodiques et textuels, Bab X nous avait impressionnés en 2009 à l'occasion de sa première venue au Train. Trois ans plus tard il récidive, cette fois-ci avec une résidence au Train-Théâtre, un nouvel album et la promesse d'un spectacle naissant tout aussi enfiévré. On a hâte de replonger dans son atmosphère envoûtante. Bab X ou le règne d'une élégance musicale tubante et satinée !

ALBUM : A paraître . automne 2012
www.myspace.com/babx

un projet soutenu par la SACEM et le Réseau des Scènes de Service Public pour la Chanson

Buridane imagine un univers qui lui ressemble. Des mots ciselés et incisifs, des notes aux couleurs sourdes. Un air de petite chose fragile ? Ne vous fiez pas aux apparences, Buridane est plus rugueuse. Après une moisson de récompenses, elle revient sur la scène du Train comme une évidence ; cette fois-ci avec une guitare au centre qui scintille et des musiciens qui l'entourent délicatement pour accompagner des histoires, parfois violentes, et sa voix cristalline. Buridane, Pas fragile !

Buridane : chant . guitare
Daniel Jea : guitare électrique
Sylvain Ferlay : basse
David Granier : batterie

ALBUM : Pas fragile . 2012
www.buridane.fr



événement musical !

LEWIS FUREY

SELECTED SONGS RECITAL

crédit photo : Luc Castel

SAMEDI 16/03

20h30

Pour les fanatiques de ses précieux albums 70's et trente ans après son dernier concert solo, le légendaire et trop rare canadien Lewis Furey remonte sur scène pour une série de concerts exceptionnels. Rassemblant ses « Selected songs », cet univers singulier de cabaret rock, glam, pop et poésie underground, il égrainera des chansons, celles de Carole Laure sa muse et compagne ou encore des titres issus de « Night Magic », sa comédie musicale sur des textes de Leonard Cohen.

Avec :
Clara Furey, Gaël Lane Lépine
Pierre-Philippe (Pilou) Côté

www.lewisfurey.com

Un récital unique à deux pianos et voix, surprenant et inventif.



EN SCÈNES!

26 SCÈNES PUBLIQUES DE RHÔNE-ALPES EN FÊTE

13-23 mars 2013

10 jours de spectacles et rencontres...

Portes ouvertes le 20 mars. Entrez en Scènes!



1^{er} réseau de production et de diffusion des arts du spectacle en Rhône-Alpes ces 26 scènes militent pour la création artistique et la démocratisation culturelle.

Avec le soutien de : Rhône-Alpes

Le Dôme Théâtre, Albertville - Château Rouge, Annemasse - Quelques p'arts... , Boulieu lès Annonay - Théâtre de Bourg en Bresse - Théâtre Jean Vilar hors les murs, Bourgoin Jallieu - Espace Albert Camus, Bron - Le Polaris, Corbas - Le Toboggan, Décines - La Rampe - La Ponatière, Échirolles - L'Amphithéâtre, Le Pont de Claix - L'Hexagone, Scène Nationale, Meylan - Théâtre de la Renaissance, Oullins - Train Théâtre, Portes lès Valence - Théâtre de Privas - Centre Culturel, La Ricamarie - Théâtre Municipal de Roanne - L'Heure Bleue, S' Martin d'Hères - Co Théo Argence, S' Priest - L'Auditorium, Seynod - Maison des Arts, Thonon les Bains - Centre Culturel Charlie Chaplin, Vaulx en Velin - Théâtre de Vénissieux - Théâtre de Vienne - Théâtre du Vellein, Villefontaine - Théâtre de Villefranche - Le Grand Angle, Voiron

★ AAH ! LES DEFERLANTES ! ★ FESTIVAL FRANCOPHONE



ROBERT CHARLEBOIS ★
★ FRANÇOIS GUY chanson . québec

credit photo : sara arsten - r. Guy

MARDI 19/03

20h30

De nouvelles chansons, d'anciennes chansons, de nouvelles anciennes et d'anciennes nouvelles, des trucs que l'artiste avait oubliés et des morceaux impossibles à oublier... Des mélodies aux arrangements sophistiqués, du folk à la pop orchestrale. Des textes forts, parfois amusants, parfois sombres et un grand thème : l'amour. L'amour et la vie, l'amour et la mort, l'amour et le temps qui passe. «Avec Tambour ni trompette» nous revient un Charlebois ludique, énergique, intemporel et audacieux.

Distribution en cours

ALBUM : Avec tambour ni trompette . 2012
www.robertcharlebois.com

Auteur, compositeur, interprète, comédien et acteur à différents moments de sa vie, il renoue avec la chanson en 2010, proposant de nouvelles mélodies sur des textes de Jean-Guy Prince et Mario Proulx. Son leitmotiv : « Habiter les mots ! » François Guy aime préciser : « *Pas jouer au chanteur. Juste chanter, sans rien appuyer, juste prendre les mots que Jean-Guy et Mario ont écrits pour moi, les intégrer et les laisser sortir. Quand j'étais jeune, je voulais chanter mieux que moi. Maintenant, c'est plus simple: je chante comme moi.* » Le ton est donné.

François Guy : chant
Étienne Chagnon : piano
guitare : non communiqué

ALBUM : Je préfère le bonheur . 2011
www.star.ca/fguy



credit photo : Gérard Biot, Valérie Koch, Yvelin

RENE LACAÏLLE ★ chanson . île de la réunion
★ **CHRISTINE SALEM**

MERCREDI 20/03 20h30

Multi-instrumentiste de grand talent, amoureux de l'accordéon, arrangeur hors pair, il se produit en famille et remet en scène de magnifiques chansons traditionnelles réunionnaises du répertoire. Une relecture respectueuse et chaleureuse dans une ambiance familiale et complice.

“ Virtuose sans en avoir l'air, savant sans esbroufe, il touche toutes les sensibilités, des plus populaires aux plus pointues [...] il s'écoute avec la tête, le cœur... et les hanches ” Liberation

Rene Lacaille : accordéon, accordina, ukulele, concertina, chant
Marc Lacaille : basse, percussions, chant
Oriane Lacaille : percussions, chant
Yanis Lacaille : percussions, charango, chant, batatas

ALBUM : Poksina . 2011
www.renelacaille.com

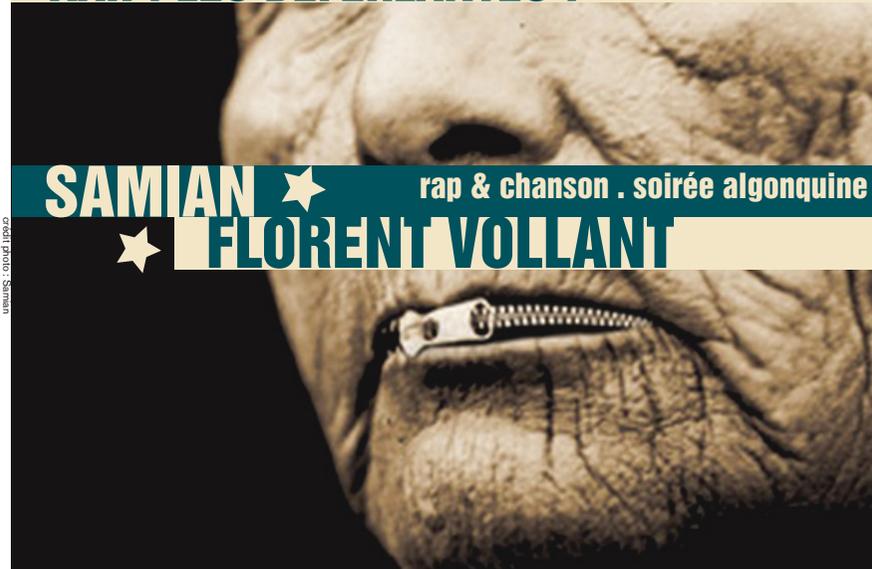
Avec le soutien du Conseil Régional de la Réunion, du Conseil Général de la Réunion et du Ministère de la Culture et de la Communication

Après Danyel Waro, il y a Christine Salem. Une des rares voix féminines du maloya,* une personnalité charismatique et forte. Soutenue par le son du kayanm, son instrument fétiche, sa langue métissée de créole comorien ou swahili, Christine Salem diffuse un maloya qui prend aux tripes, dur, enragé, amer et intransigeant. Mélange subtil de musique de l'océan indien et de rythmes africains, son chant résonne du tumulte de l'histoire réunionnaise. Une découverte essentielle.

Christine Salem : chant, kayanm
Vincent Philéas : chœurs, roulèr, congas
Ary Perigone : chœurs, percussions
David Abrousse : djembé, dundum, tama

ALBUM : Lanbousir . 2010
www.myspace.com/salemtradition

* le Maloya est classé au Patrimoine Culturel Immatériel de l'Humanité de l'UNESCO depuis le 1er octobre 2009...



credit photo : Samian

SAMIAN ★ rap & chanson . soirée algonquine
★ **FLORENT VOLLANT**

JEUDI 21/03 20h30

Originaire de Pikogan, en Abitibi-Témiscamingue, Samian porte les couleurs de tout un peuple, ce peuple « invisible » qu'il dit « invincible » et pour lequel il revendique respect et reconnaissance : le peuple algonquin. Emporté par un timbre de voix rauque singulier, Samian est loin du cliché de rappeur antipathique. De manière subtile, et inattendu de ce côté-ci de l'atlantique, les rythmes urbains s'allient à l'Algonquin et aux instruments traditionnels amérindiens, et laissent exploser un rap autrement.

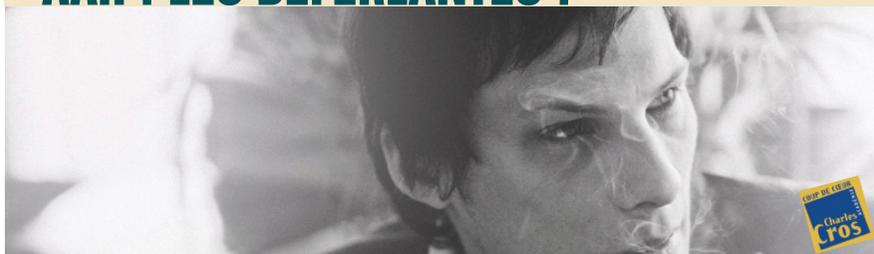
Samuel Tremblay : Samian
Félix-Antoine Leroux : DJ Horg
Esmeralda Sumar : Sola Choriste

ALBUM : Face à la musique . 2007
www.samian.ca

Samian / Felix de l'album hip hop de l'année - 2011.

Florent Vollant partage avec Samian son attachement aux valeurs traditionnelles du peuple algonquin, à l'esprit et la culture innu, tout en manifestant son désir de côtoyer la modernité. Auteur, compositeur et interprète, membre du duo Kashtin, il chante en français, en anglais et en innu, déroulant des sonorités à la fois chaudes et épurées, tantôt folk, amérindiennes ou country.

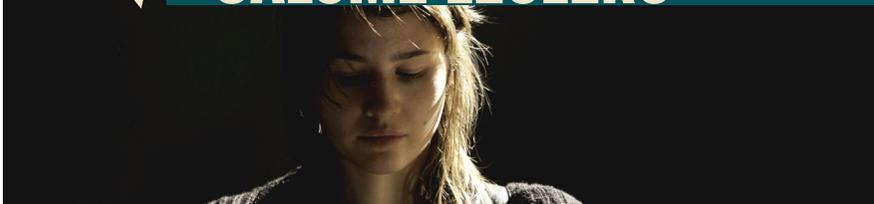
ALBUM : Eku Manu . 2009
www.florentvollant.com



VINCENT LIBEN ★

la relève !

★ SALOMÉ LECLERC



VENDREDI 22/03

20h30

Dans la longue et prestigieuse lignée des chanteurs belges qui se sont faits une place dans le paysage musical français, voici Vincent Liben. On l'avait laissé en leader charismatique du groupe de rock Mud Flow, on le retrouve dans un premier album solo estampillé chanson française où sa voix de basse-baryton fait merveille. A la fois auteur, compositeur et réalisateur de l'album, il a ciselé des chansons envoûtantes et inspirées où cohabitent une mélancolie existentielle et un humour doux-amer. Il trace un chemin personnel qui s'inscrit musicalement dans la plus pure tradition d'artistes comme Yves Simon, Serge Gainsbourg ou encore Leonard Cohen.

Distribution en cours

ALBUM : Vincent Liben
www.myspace.com/libenmusic

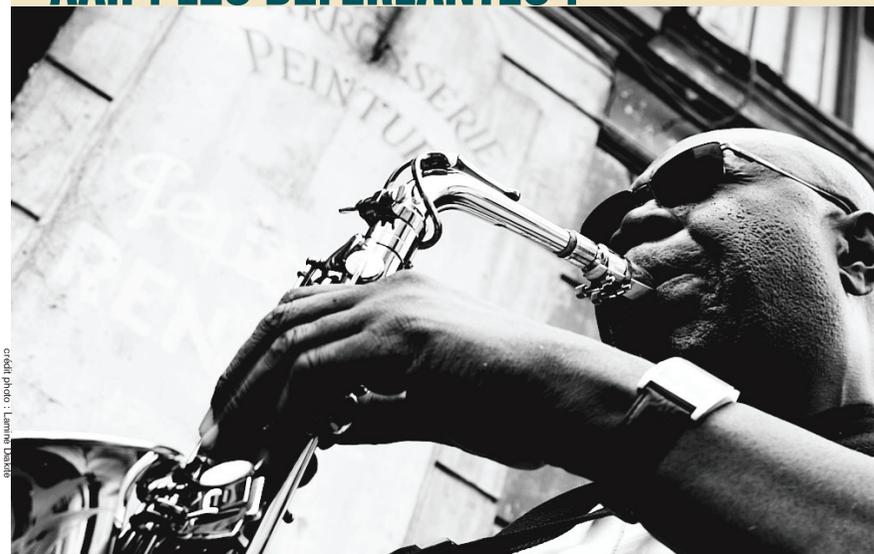
Visage d'enfant, voix de rocaïlle mâtinée de douceur, c'est tout en retenue que Salomé Leclerc habite ses mélodies, ses harmonies épurées et distille un folk enraciné et emperlé de pop. Jeune auteure et compositrice, elle chante la relation à l'autre avec modestie et mordant.

Chanson en mineur, naturel désarmant, Salomé Leclerc s'apprête à faire son entrée dans la cour des grands et vient d'être élue « Découverte francophone » par les radios francophones publiques. A suivre.

Salomé Leclerc : chant, guitare
 Philippe Brault : basse
 Benoît Rocheleau : multi-instrumentiste

ALBUM : Sous les arbres . 2012
www.salomeleclerc.com

crédit photo : Vincent Liben, Parisienne



MANU DIBANGO ★

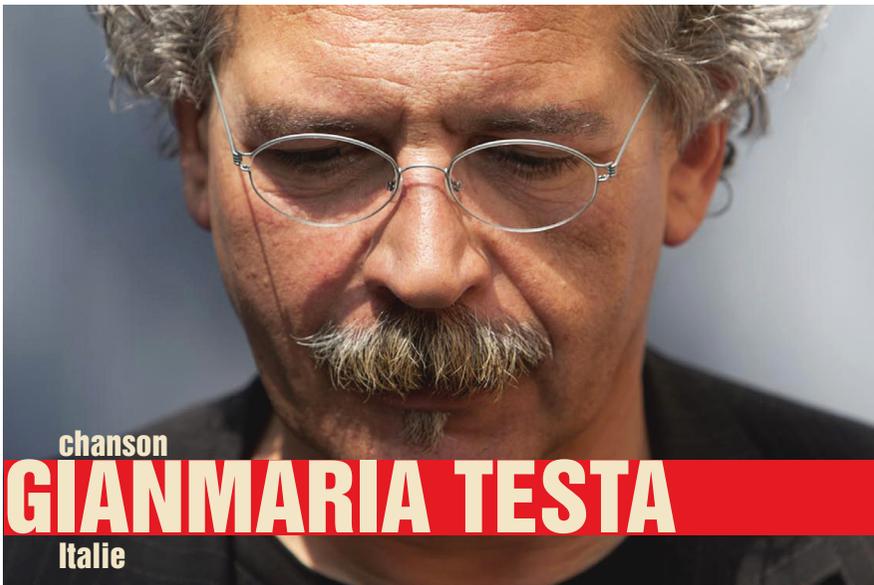
SAMEDI 23/03

20h30

Adeptes de conversations riches et fougueuses entre le jazz et les musiques africaines, soucieux de détruire les chapelles musicales et de bâtir des ponts entre les continents, Manu Dibango propose un safari musical retraçant un demi-siècle de musique. L'énergie scénique est toujours redoutable et à l'approche de ses 80 printemps, Manu Dibango n'est pas prêt de raccrocher son sax shaker. Un artiste emblématique des passerelles entre continents, entre tradition et sons du futur.

Manu Dibango : saxophone, marimba, chant
 Raymond Doumbe : basse, chœurs
 Jacques Conti-Bilong : batterie
 Patrick Marie-Madelaine : guitare
 Julien Agazar : claviers
 Valérie Ekooume : chœurs
 Jonathan Handelsman : sax alto, flûte
 Guy Nwogang : percussions

ALBUM : Past-Present-Future . 2011
www.manudibango.net



crédit photo : Marco Caselli/Nouvel

chanson
GIANMARIA TESTA
Italie

JEUDI 28/03 20h30

Trois ans après « Da questa parte del mare », voici « Vitamia » le nouvel album et nouveau spectacle de Gianmaria Testa.

« En réécoutant les chansons de Testa, on comprend combien cette musique ne cesse de suivre un même fil. Un fil fragile qu'il ne lâche plus depuis ce jour de fête et d'enfance où il aura découvert la force d'évocation d'un simple chant. Une musique qui vagabonde sur le thème de ces ébranlements souterrains, de ces émois parfois masqués que peuvent procurer, sans crier gare et pour toujours, ce bonheur déchirant, cette indicible fièvre de se sentir vivant, pénétré, éprouvé par le monde, et cette envie inquiète de pouvoir, de savoir le dire. (...) »

Sensibilité et musicalité fondent un couple harmonieux, admirablement équilibré. Ici, la musique n'est jamais courbée et au second plan, simple sherpa condamné à porter l'émotion : elle est là pour l'habiller, l'habiter, la vertébrer (...). Dans les gares italiennes, le mot « correspondances » se traduit joliment par coincidenza. Comme autant de coincidenza, les chansons de Testa ont une précieuse vertu qui pourrait presque sembler fortuite tant elle est légère, sans ostentation : elles rétablissent des correspondances souvent oubliées ou négligées entre les sentiments et les notes, une trame souterraine entre les hommes et le monde. »

Richard Robert pour les Inrockuptibles

Gianmaria Testa : voix, guitare
Giancarlo Bianchetti : guitare
Nicola Negrini :
contrebasse, basse électrique
Philippe Garcia : batterie

ALBUM : Vitamia . 2011
www.gianmariatesta.com



crédit photo : Henry Jansen

LES FRANÇAISES

spectacle musical interactif **COLLECTIF LES TISTICS**

SAMEDI 30/03 20h30

Le principe est simple: représenter en français les plus grands tubes anglophones traduits de manière littérale et malicieuse, un peu à la façon contemporaine et hasardeuse (!) des traductions automatiques d'internet. Chaque chanson est accommodée à la sauce Tistics avec des arrangements vocaux originaux et des chorégraphies aussi soignées que décalées. Entre hommage et fine moquerie, les Tistics détournent la pop-culture pour offrir une revue théâtrale irrésistible, intégrant le public et faisant de ce spectacle hybride et débridé un vrai régal musical. Les Tistics testent vos connaissances musicales et entendent bien égratigner quelques grands mythes au passage...

« ... Les Tistics dévoilent la vacuité ou l'incohérence de certains « lyrics » des tubes de la pop culture, les Beatles en tête – la reprise de « Hello GoodBye » est un vrai bonheur, les deux comédiens qui l'interprètent forment sans doute le meilleur duo comique de l'année !
Je ne vous en dis pas plus sur les autres titres, le plaisir du spectacle réside aussi dans le jeu. On se régale de bout en bout. »
Laure Dasinières . La pépinière opéra

Collectif Les Tistics : Saliha Bala, Jean-Luc Sitruk, Will Nova, Yoni Dahan, Daphnée Papineau, Romm, Rotem Jackman, Roxane Terramorsi, Adrien Le Ray, PV Nova, Romain Piquet, Marsu Lacroix, Quentin Bouissou, Laurent Taieb, Faustine Cadiou, Philippe Lenoble

www.lestistics.com



Cie Arcosm . création 2012

JEUDI 04/04

20h30

Intentions de Thomas Guerry et Camille Rocailleux :

« (...) Ce langage que nous nous sommes créé à la croisée de la danse et de la musique, du corps en mouvement et sonore, du théâtre musical et des percussions corporelles, de l'humour décalé et de l'évocation onirique, ce vocabulaire singulier, aujourd'hui riche d'une maturité acquise dans l'accouchement de quatre pièces, ne demande qu'à grandir encore. Nous voulons l'emmener plus loin, le bousculer, le pousser dans ses retranchements, le prendre à bras le corps et pourquoi pas le nourrir encore d'autres univers, d'autres énergies, dans une forme toujours cadencée par une culture de la rupture qui nous est propre, entre rire et larmes, burlesque noir et grinçant, et tragique de l'absurde condition humaine. (...)

Le décor constituera le véritable troisième personnage de cette pièce.

Deux hommes, fondamentalement opposés. Deux intimités divergentes. Deux vies parallèles sans connexions conscientes, mais cependant liées l'une à l'autre par l'usure inexorable d'un quotidien millimétré, l'une influant involontairement sur l'autre et réciproquement. (...)

Ce mal être qui les tue peu à peu, qui les consume de l'intérieur, là est leur point commun. (...) Ils ne le savent pas encore mais ils sont complémentaires.

Seuls, ils n'étaient rien, ensemble ils pourront beaucoup. »

Dans le cadre du festival
«Danse au Fil d'Avril 2013»

Un spectacle de et avec Thomas
Guerry et Camille Rocailleux

Scénographie : Gabriel Burnod
Création lumières : Bruno Sourbier
Création son : Olivier Pfeiffer

www.compagniearcosm.fr

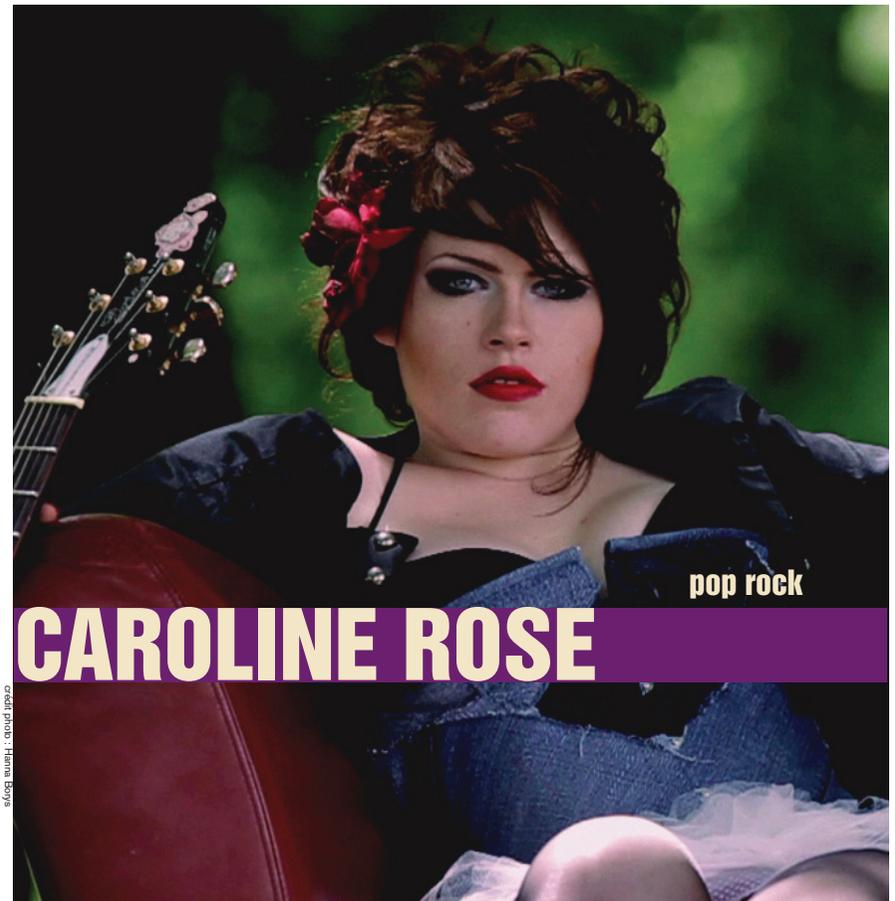
Coproductions : La Maison de la Danse- Lyon, Le Dôme Théâtre - Albertville, Le Théâtre du Vellein - Villefontaine, Le Polaris - Corbas, Le Théâtre de Laval, La Rampe - Echirrolles, Le Grand Angle - Voiron avec le soutien de la DRAC Rhone-Alpes, la Région Rhône-Alpes, la Ville de Lyon et MITIKI

Avec le soutien exceptionnel de la Région Rhône-Alpes

Rhône-Alpes

48

TP : 15,50€ / TR : 13,50€



pop rock

CAROLINE ROSE

VENDREDI 05/04

20h30

La belle est bien singulière.

Auteure, compositrice, entre rock, pop et métal, elle déploie des expérimentations sonores et vocales inattendues. Une voix oscillant entre chant clair angélique et chant rauque androgyne, accompagnée de chœurs et de samples, c'est en authentique performeuse pop rock qu'elle occupe la scène.

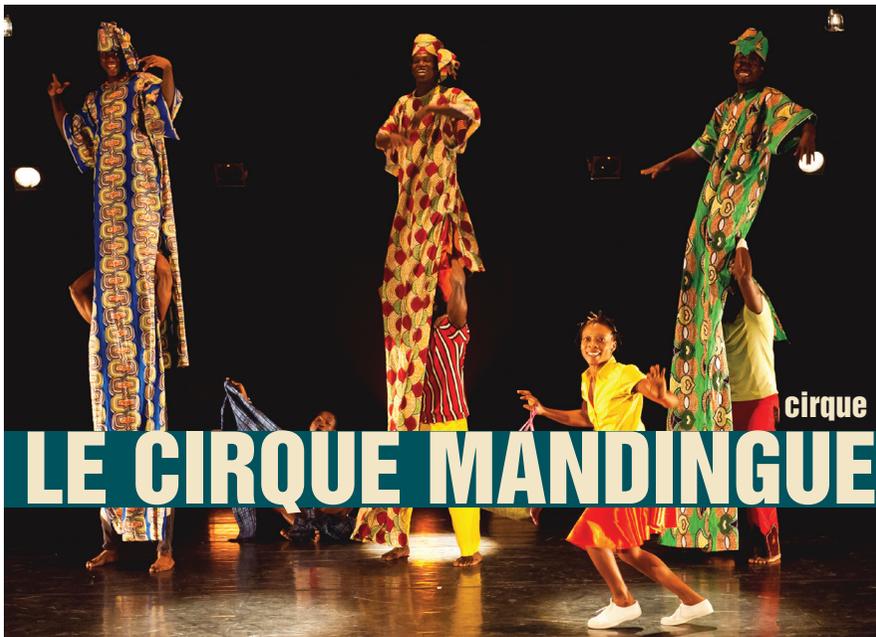
Caroline Rose fait preuve d'une énergie scénique redoutable au mordant sans faille. Elle était aussi la fabuleuse chanteuse du spectacle La Mécanique des Anges, proposé par la compagnie Arcosm. Une fée hybride entre énergie rock et babydoll.

Caroline Rose : voix, guitare
Bassem Ajaltouni : batterie, guitare, chœurs

ALBUM : More immoral . 2011
www.myspace.com/myspacecarolinerose

49

TP : 15,50€ / TR : 13,50€



MARDI 09/04 20h30 **MERCREDI 10/04** 18h30

Originaire de Conakry en Guinée, le cirque Mandingue réunit une dizaine d'artistes acrobates et danseurs. Portée par leur aîné, Yamoussa Camara, dit Junior, la troupe s'est inventée, en s'exerçant sur les plages de Conakry, son chapiteau à ciel ouvert.

« Foté Foré » littéralement « blanc-noir » en Soussou, langue guinéenne, conte une rencontre et dessine une fresque vivante où tout se crée avec trois fois rien.

Chorégraphies, acrobaties, contorsions, mât chinois, figures complexes, étonnantes pyramides humaines, portés improbables..., les circassiens bondissent, jaillissent comme des balles, virevoltent et dialoguent, se jouant de la pesanteur.

Une machine affûtée et coordonnée. Un spectacle fluide, rigoureux et poétique.

Sur une idée originale de Luc Richard et Christian Lucas

Luc Richard et Christian Lucas : mise en scène

Erwan Champigné : création Lumière . Yamoussa Camara : chef de troupe

Mamady camara, François Leno, N'Famoussa Soumah, Mamady Soumah, Ibrahim Traoré, Nabi Youla, Abou-bacar, Camara : acrobates

Abdoulaye Keita : contorsionniste . Fatou Sylla : danseuse . Régis Truchy : danseur hip-hop

www.cirquemandingue.com

Production : Magouric Productions

Coproduction : La Ferme du Buisson, Scène Nationale de marne la Vallée Avec le soutien : Le CentQuatre établissement artistique de la ville de Paris, l'Ecole nationale des Arts du Cirque de Rosny-sous-Bois, Le Centre Culturel franco Guinéen de Conakry

Avec le soutien exceptionnel de la Région Rhône-Alpes **Rhône-Alpes**

50

TP : 13,50€ / TR : 10,50€



créations 2012-2013

JEUDEI 11/04 20h30

Melissmell, c'est d'abord une voix, une voix tour à tour innocente et critique, puis c'est un nom qui la résume si bien : « *La mélisse, ma grand-mère me disait que c'était pour soulager les maux des femmes.* » A cette plante magique elle a associé l'odeur rock'n'roll qui parfume ses compositions. Entre ritournelle et chanson réaliste, entre hymne électrique et passion, entre Baudelaire, Ferré, Brel ou Cantat : une musicienne du XXIème siècle !

distribution en cours

ALBUM : Ecoute s'il pleut . 2011
www.melissmell.fr

51

Après avoir emprunté pendant dix ans, en nomade, les chemins musicaux du soleil en affirmant une chanson française du monde aux accents de révoltes et de fraternité poétique, Thomas Pitiot nous revient avec une formule plus intime, plus «boisée», contrebasse-piano-guitare-percussions. Les voyages, auxquels il nous convie, contrarient les frontières artificielles et visent un accordage plus juste, plus humain. Comme pour les précédents, la musicalité de ce nouveau spectacle accompagne avec richesse l'éclosion d'une chanson généreuse.

distribution en cours

ALBUM : à paraître
www.thomaspitiot.net

TP : 17,50€ / TR : 14€

chanson . musique du monde

MORABEZA



TEOFILO CHANTRE & VIS A VIES

SAMEDI 13/04

20h30

Le discret mais précieux Teofilo Chantre dont on découvrirait le nom et les talents de compositeur il y a bientôt vingt ans, avec une poignée de chansons capiteuses déposées aux pieds nus de la diva Césaria Evora, mêle son talent au duo Vis à vies, Gérard Dahan et Myriam Daubs.

Ensemble, ils proposent Morabeza Project, un spectacle métissé au swing solaire mêlant créations communes, savant entrelacs d'influences, mélange des langues et des répertoires. La musique est embellie dans des drapés de bossa nova, de jazz tendre et de chanson. Élégance et générosité.

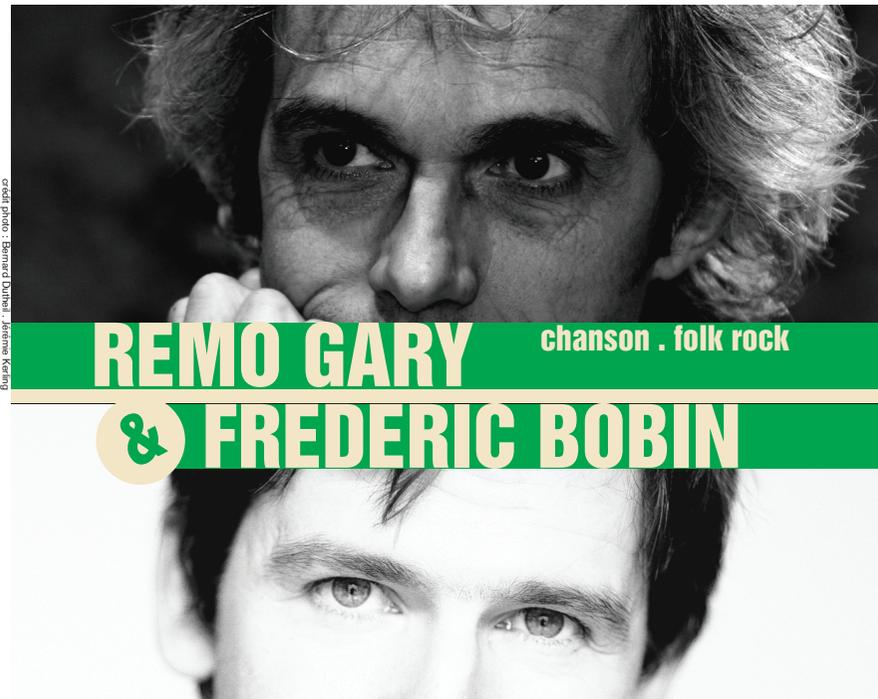
« Cette musique est un piège d'altitude. Un petit blues pastel, un nuage blanc qui passe devant le soleil, une mélancolie subtile qu'on n'échangerait pas pour toute la joie brute du monde. Sur le fond, rien de nouveau, cette bonne vieille saudade, ce blues lusophone éternel et mouvant dont l'écume caresse les âmes, des côtes du Portugal à celles du Brésil »

Les Inrocks à propos de la musique de Teofilo Chantre

Teofilo Chantre : chant, guitare
Gérard Dahan : chant, guitare, ukulélé bariton, clariflûte
Myriam Daubs : chant, basse, violon, cavaquinho
Jacques Fourniret : accordéon, basse
Fabrice Thompson : batterie, percussions, trombone

ALBUM : meStissage . 2011
www.morabezaproject.fr
www.teofilo-chantre.com

Résidence de création : Musiques au Comptoir Fontenay-sous-Bois et Château Rouge Annemasse
Avec le soutien de la SPEDIDAM et du CNV



REMO GARY chanson . folk rock

& FREDERIC BOBIN

JEUDI 18/04

20h30

Voilà presque vingt années que Rémo Gary imprègne les scènes françaises d'une poésie exigeante et engagée. On adore cet artiste rare, sans concession, passeur de mots et d'idées, humble et passionné. Il sera sur scène avec ses deux fidèles et exigeants musiciens ainsi qu'un tout nouvel album. Faites comme chez vous Mr Gary !

Rémo Gary : chant
Clélia Bressat-Blum : piano
Joël Clément : contrebasse

ALBUM :
La lune entre les dents . 2012
www.remogary.com

Faisant corps avec sa guitare Gretsch électrique, Fred Bobin chante les losers magnifiques, la solitude urbaine, le blues moderne, ironise sur nos amours perdues, s'amuse de nos contradictions...

Un univers humaniste, souvent parsemé de clins d'œil littéraires et cinématographiques, où se mêlent histoires intimistes et chroniques sociales, croquées par son frère, auteur, Philippe Bobin.

Frédéric Bobin : guitares, chant
Mikael Cointepas : batterie, chœurs
Jonathan Mathis : multi-instrumentiste

ALBUM :
Le Premier homme . automne 2012
www.fredericbobin.free.fr



chanson . fado
portugal

MISIA

MERCREDI 15/05

20h30

Ce « chant de l'intranquillité », au croisement d'influences arabes, africaines, brésiliennes et européennes, voit le jour durant le premier quart du XIXe siècle dans les quartiers mal famés de Lisbonne. Digne héritière de la grande Amalia Rodrigues, la chanteuse Misia renouvelle au début des années 90 ce genre musical populaire lusitanien. Dans son nouvel opus et pour la première fois dans l'histoire du fado, la femme n'est plus seulement la muse ou la chanteuse mais est elle-même auteure et créatrice. Les plumes - vivantes ou défuntes - sont celles d'écrivaines et de poétesses - Agustina Bessa Luis, Helia Correia, Lidia Jorge - ou bien encore de chanteuses ou de fadistes. Violon, accordéon et piano bousculent le classique trio de guitares et font les « sonorités » de Misia.

Misia, un fado contemporain unique.
Audacieux et magistral.

Misia : chant
Luis Manuel Cunha : violon
Daniel Pinto : guitare portugaise
Sandro Costa : guitare acoustique
Bernardo Couto : basse acoustique

ALBUM : Senhora Da Noite . 2011
www.fr.misia-online.com

crédit photo : Ch. Angino



spectacle musical . jazz

SATI(E)RIK EXCENTRIK
LA FORGE

VENDEDI 17/05

20h30

crédit photo : La Forge

Musicien autodidacte et intuitif, Erik Satie a ouvert la voie à une irrévérencieuse liberté. Il a écrit la première pièce répétitive, inventé la "musique d'ameublement" et fait de l'annotation musicale un poème calligraphique.

Précurseur de génie, grand pourfendeur d'académismes, il est une figure admirée par l'avant-garde de son époque : Picasso, Cocteau, Ravel, Cage...

Sati(e)rik Excentrik évoque l'artiste décalé et intègre, aussi important par ses attitudes et ses écrits que par sa musique. À partir de ses célèbres petites mélodies (Gnossiennes, Morceaux en forme de poire, Gymnopédies...), de ses lettres, critiques et aphorismes à l'humour corrosif, le comédien et les sept musiciens combinent fantaisie et exubérance. Ils nous invitent à "naviguer sur le continent Satie" et à partager la douce folie d'un créateur hors norme.

Textes : les correspondances d'Erik Satie

Compositions et directions musicales : Pascal Berne, Michel Mandel, François Raulin

Mise en scène et lumières : Gilles Arbona . Adaptation : Gilles Arbona /La Forge

Gilles Arbona : comédien . Pascal Berne : contrebasse . David Chevallier : guitare électrique

Michel Mandel : clarinettes . François Thuillier : tuba . Christophe Monnot : saxophones

François Raulin : piano . Alfred Spirlì : batterie, cheni et objets.

www.laforgecir.com

LORENZACCIO

d'après Alfred de Musset . cie théâtre & compagnie . création 2013

MARDI 21/05 20h30

crédit photo : Théâtre & Compagnie

Le combat pour la liberté peut-il justifier un assassinat et l'avalissement moral ? Lorenzaccio est une histoire fleuve dans laquelle se mêlent plusieurs intrigues. Dans cette version plus dépouillée, pas de décor ni de Renaissance, les scènes s'enchaînent, rapides et tendues. Un combat de grands fauves... Tout se joue à la seconde près, les tensions sont palpables et montent inexorablement jusqu'au paroxysme final... Lorenzaccio est un infiltré, et la pièce un polar romantique ?

L'importance donnée au chant et à la musique de scène est une caractéristique du travail de Théâtre et Compagnie. Dans cette pièce démesurée – démesure du texte, démesure du nombre de personnages, démesure des tirades – seul le rock et les guitares électriques permettront de scander et sculpter l'atmosphère à la fois noire et romantique de cette pièce écrite en 1834 pour exacerber les idées révolutionnaires du moment et représenter les impatiences de la jeunesse.

Adaptation et mise en scène Michel Belletante assisté par Lucile Jourdan
 Avec Floriane Durin, Léo Ferber, Lucile Jourdan, Marianne Pommier, Steeve Brunet, Renaud Dehesdin, Thibaut Deloche, Carl Miclet, Gilles Najean, Philippe Nesme, Pierre Tarrare...
 Création et direction musicale : Patrick Najean . Création Lumières : Andrea Abbatangelo
 Costumes Anne Dumont . Maquillages Kathy Kuhn
 Les musiciens : formation non communiquée

Théâtre et Compagnie est conventionnée avec le Ministère de la Culture (Drac Rhône-Alpes), la Région Rhône-Alpes, le Conseil Général de l'Isère et reçoit l'aide de l'ADAMI et de la SPEDIDAM.

Avec le soutien exceptionnel de la Région Rhône-Alpes

chanson pop

BENJAMIN BIOLAY

crédit photo : opus pop

JEUDI 23/05 20h30

Benjamin Biolay, musicien et artiste total. Parolier unique, compositeur de talent, producteur et arrangeur convoité, musicien surdoué, l'enfant terrible de la chanson hexagonale vit aujourd'hui sa splendeur créative et s'impose, à la fois sur notre territoire et à l'international, comme l'un des fers de lance incontestables de la création musicale française actuelle.

C'est à travers son œuvre personnelle, sa puissance scénique et ses nombreuses collaborations que Benjamin Biolay affiche aujourd'hui, et plus que jamais, toutes les facettes de sa richesse artistique, en plus d'une carrière exemplaire de plus de 10 ans.

C'est sans doute en 2009 avec la sortie de « La Superbe », ses 2 Victoires de la Musique, et une tournée majeure à guichets fermés à travers la France (il remplit 7 fois le Casino de Paris), l'Espagne (Madrid, Barcelone, Carthagène, Valence, Bilbao, Festival de Jazz de San Sebastian avec plus de 8000 personnes) et les contrées lointaines de l'Amérique du Sud (Argentine, Brésil, Chili), que sa carrière marque une rupture et prend une nouvelle dimension.

distribution en cours

ALBUM :
 a paraître . novembre 2012
www.benjaminbiolay.com



LA NUIT DE TOUS LES JAZZ(S) !

10ème édition «Olé ! That's jazz...»

cristel photo - Renaud Verin

SAMEDI 25/05

19h00

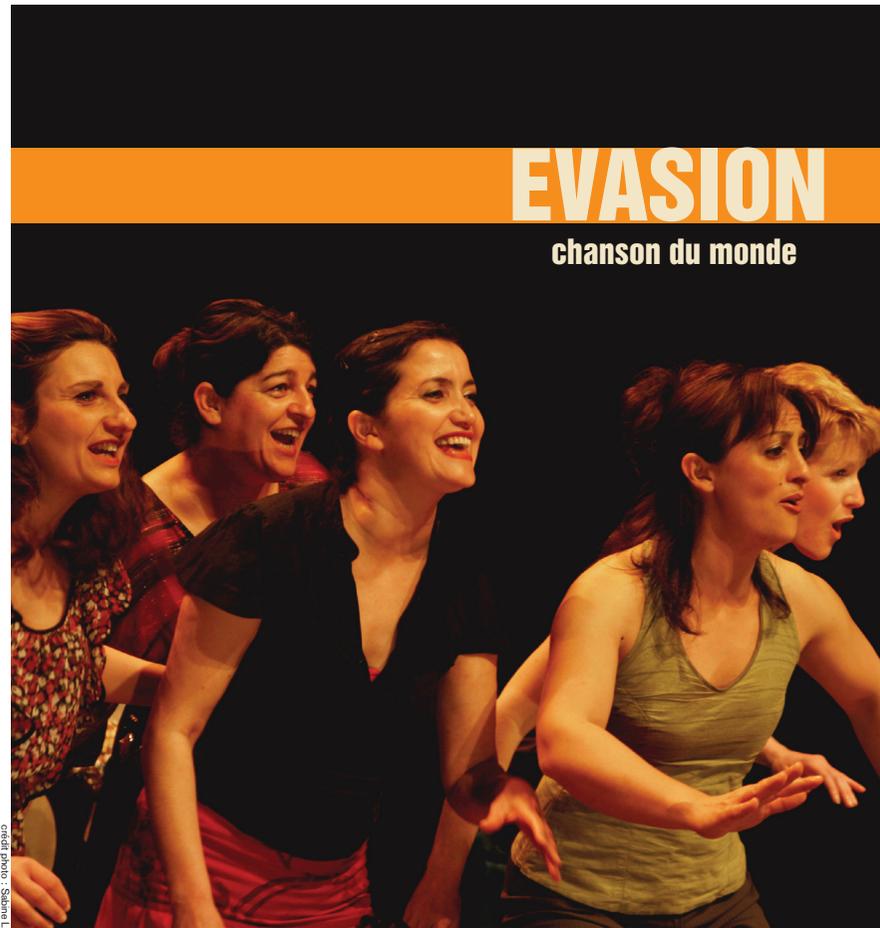
Une soirée pas comme les autres, une soirée collective à l'atmosphère « bastringue », emportée par la passion d'une foultitude de jazzmen fougues et un collectif tout aussi enthousiaste ; une nuit organisée en partenariat avec Jazz Action Valence, le collectif Zébracorde et Crest Jazz Vocal.

Une 10ème édition placée sous le signe de la rencontre et de l'échange autour d'**Azulejos y amigos**.

Azulejos, c'est un projet multicolore aux racines world, flamenco et jazz du compositeur-guitariste Philippe Guidat. La rencontre du jazz et du flamenco à la fois si lointains et si proches dans leur enracinement, l'inspiration de leur chant et la passion de leurs interprètes. Echange prémédité avec les musiciens des autres formations de cette grande soirée.

De 19h à 1h du mat' : 3 scènes aménagées, 14 groupes aux accents groove, swing, bebop, hard-bop, électro, jazz vocal, funk ou rythm'n blues et bien sûr flamenco-jazz.

«Olé ! That's jazz...»



cristel photo - Stéphane Li

EVASION

chanson du monde

VENDREDI 31/05

20h30

Une fête à la vie avec le groupe Evasion pour clôturer cette vingtième saison ! Une fête menée et orchestrée par un groupe fidèle qui a grandi tout proche du Train-Théâtre.

Une fête pleine de surprises, avec des invités chaleureux et généreux (chanteurs, musiciens, chorales...).

Une fête tout en musique, rythmée par des créations et les titres phares qui ont jalonné leur carrière débutée en 1986 ! Une soirée unique pour une clôture de saison pas comme les autres.

avec : Anne-Marie Ferreira,
Gwenaëlle Baudin, Soraya Esseid,
Laurence Giorgi, Talia Ferreira

ALBUM :
Du Vent dans les voix . 2011
www.evasion-vocal26.com



JEUNE PUBLIC

Renseignements, réservations, demande de dossiers pédagogiques, montage de projets auprès de Cécile Desroches
07 75 57 14 55 - billetterie@train-theatre.fr

photo : Françoise - crédit : Thibaut Ras

FRANZ . BAS LES PATTES

chanson & rock'n'roll

dès 6 ans



crédit photo : Myriam Voegelin

MERcredi 24/10

18h30

Après 10 ans de concerts et 4 albums avec Les Blaireaux, Franz – François Velliet - a eu l'envie de transmettre sa passion du rock aux enfants. Qui n'a jamais rêvé d'être un rocker ? Les riffs de guitare électrique et l'énergie rock'n roll viennent se mêler à merveille aux histoires abracadabrantes du tigre amoureux d'une gazelle, du crocodile paresseux et de la tribu des yacks. Ses textes à double lecture, généreux et drôles, se jouent des mots et des animaux, rejoignent l'imaginaire des enfants et font le clin d'œil aux grands...
Tableau poétique, zoologique, fable allégorique d'un regard sur la société divulgué dans la joie et la bonne humeur en rythme et en gimmick ! Attention ! Refrains qui démangent...

DUREE : 45 minutes

Paroles et musique : Franz . Mise en scène : Amandine Barillon . Mise en lumière : Anthony Lopez
www.myspace.com/franzbaslespattes

LES ENFANTS S'ENNUIENT

LE DIMANCHE

Manu Galure chante Trenet
chanson

dès 7 ans



crédit photo : Laurent Bria

uniquement en séances scolaires

Y'a d'la joie, La mer, L'âme des poètes...

Nous connaissons l'histoire du soleil qui a rendez-vous avec la lune, et ce visage rond auréolé d'un chapeau mou et d'un sourire inaltérable.

Mais certainement l'œuvre de Charles Trenet est-elle plus complexe et surtout plus riche que l'image d'Epinal que nous en avons gardée. Plus de mille chansons qui disent l'amour, bien sûr, mais aussi la soif : provocatrices, sulfureuses, souffle du poète ou cri de joie presque désespéré, et où rien n'est jamais naïf.

Un autre fou chantant les fait revivre dans cette création inédite : Manu Galure, révélé en 2008 aux Découvertes de Montauban, est un jeune auteur-compositeur-interprète bourré d'inventivité, d'énergie et de choses à ne pas dire. Descendant direct de Juliette (qui signe la direction artistique de son dernier disque) et d'Higelin (dont il a assuré plusieurs premières parties), Manu Galure est un monstre de scène : électrique, drôle, libre et fou !

A partir du roman autobiographique *Mes jeunes années racontées par ma mère et par moi* et surtout des chansons de Charles Trenet, Manu Galure puise librement dans ce bouillon d'espoir, pour un sacré moment « en Trenet » !

DUREE : 50 minutes

Manu Galure : Chant, clavier . Ugo Guari : Batterie électronique . Pierre Bauzerand : claviers
www.manugalure.com

Production : Eclats spectacle. Coproduction : JMF et Le Train-Théâtre.
Avec le soutien du CNV et du Rio à Montauban.

WILLIWAW chansons à mouffles

Evelyne Gallet
de 3 à 6 ans



crédit photo : Evelyne Gallet

uniquement en séances scolaires

Williwaw c'est « un concert comme pour les grands », avec un vrai piano, et une vraie guitare électrique ! Et puis, ce sont des auteurs - Balmino, François Gaillard, Frédéric Bobin - bien connus de notre maison, pour des textes en français, rien qu'en français !

Williwaw c'est aussi un tourbillon musical au cours duquel les jeunes oreilles pourront découvrir des métissages entre musique classique, rock, musique contemporaine et chansons réalistes. Evelyne Gallet ? C'est une grande rouquine qui parcourt depuis 6 ans les scènes de France et de Navarre, qui aime jouer avec le public, dans les chansons ou en dehors, et qui n'a pas laissé indifférents les spectateurs venus l'écouter sur la scène du Train-Théâtre !

DUREE : 30 minutes

Evelyne Gallet : chant . Arno Jouffroy : guitare . Pauline Kocher : costumière . Clément Patard : décor
Laurence Baldetti : illustratrice
www.williwaw.fr

Coproduction : Samedi 14, Juste sensible et Le Train-Théâtre

C'EST TRÈS BIEN ! Cie Tartine Reverdy

chanson

dès 4 ans



crédit photo : Michel Nicolas

MERCREDI 30/01 18h30

Voilà 10 ans que la Compagnie Tartine Reverdy invente des tours de chansons pour l'enfance, colorés, plein de trouvailles et assortis de projets d'accompagnements.

C'est très bien ! C'est dit ! Même pas peur !
On entendra des enfants de partout, des langues du monde, des oiseaux,
des vaches indiennes et des vaches suisses...
On chantera les couleurs, la bonne et la mauvaise humeur, on fera pousser les fleurs.
On piochera dans le répertoire des trois derniers spectacles.
On écrira des choses nouvelles en suivant le fil des choses très bien.
On soufflera sur un gros gâteau d'anniversaire, et il y en aura pour tout le monde.
On fera la fête, sur scène et dans les salles. On se réjouit déjà !
C'est très bien !

DUREE : 1 heure

Tartine Reverdy : auteur-compositeur, direction artistique, voix, accordéon, clavier
Anne List : voix, contrebasse, basse, trompette . Joro Raharinjanahary : voix, percussions, guitare
Michel Nicolas : conception lumière . Benoît Burger : conception son
www.tartinereverdy.com / **ALBUM : C'est très bien . 2012**

Création : Salle des Fêtes de Schiltigheim
Coproductio n : JMF, Le Train-Théâtre, La Passerelle de Rixheim, la ville de Saint Quentin .
Avec le soutien de la Ville de Strasbourg, le Conseil Régional du Bas-Rhin et le Conseil Général d'Alsace, la
Drac alsace, l'Adami

64 séances scolaires : voir page 71 adulte : 9€ / enfant : 6€

NÉ DANS UN PIANO

conte musical

dès 6 ans



crédit photo : Karine Lheron

Patrick Chamblas

MERCREDI 06/02 18h30

Né dans un piano nous transporte dans un univers onirique, peuplé de rêveries et d'anecdotes amusantes. Les chansons naissent à la croisée des chemins entre la musique classique, l'influence du jazz et la poésie. Un moment précieux, un voyage merveilleux et intense dans le monde du piano. Tendre, poétique et drôle, à l'écriture soignée et aux mélodies attachantes.

«Le projet est simple et intime : faire partager le plaisir de la musique, la joie de jouer, de chanter. Je souhaite raconter à travers les différents tableaux du spectacle, comme des souvenirs d'enfance, les rencontres successives qui ont nourri ma passion. C'est pourquoi j'ai choisi d'intégrer les morceaux de mon répertoire de petit pianiste. Les chansons que j'ai composées sont issues de cet apprentissage qui ne se termine jamais. Les contes, les histoires et les livres sont aussi des partitions qui construisent notre personnalité. Je livre dans ces anecdotes quelques-uns de mes rêves enfantins.» Patrick Chamblas

DUREE : 50 minutes

Patrick Chamblas : piano, chant . Simon Drappier : contrebasse . François Collombon ou Sylvain Pignot : batterie . Jean Nô : mise en scène . Sébastien Collart : création lumière
www.myspace.com/patrickchamblas

Production : Ar(t)amis et JMF
Partenaires : SPEDIDAM - Ville de la Ferté-Bernard

65 séances scolaires : voir page 71 adulte : 9€ / enfant : 6€

conte, théâtre de marionnettes

dès 9 ans

création de et par
Michèle Nguyen

MERCREDI 27/03 18h30

Michèle Nguyen ouvre grand le livre du passé et interprète, on ne peut plus librement, son enfance bercée par la féroce présence de sa grand- mère. Elle nous parle de sa maladresse, de son besoin de silence, de sa passion des mots, de son secret amour qui la mènera vers ses origines. Vers la paix aussi. Une marionnette l'accompagne silencieusement dans ce voyage souterrain. Elle est tout autant la fragilité de l'enfance qu'un rien pourrait casser que le vieil enfant qui résiste en nous, tyrannise et tire les ficelles pour ne pas grandir. VY c'est aussi la rencontre avec la puissance des mots, la magie de l'écriture : « Ma grand mère tu vois je ne l'ai pas comprise et j'ai beau avoir grandi vieilli je ne comprends toujours pas pourquoi elle était si méchante pourquoi elle avait tellement besoin de couper la beauté ».

DUREE : 1 heure

Michèle Nguyen : écriture et jeu

Alain Moreau (Tof Théâtre) : marionnette et accompagnement artistique

Alberto Garcia Sanchez : mise en scène . Jeanne Debarsy : création sonore

www.michelenguyen.com

Production : Le Collectif Travaux Publics

Coproduction : TAP-Scène Nationale de Poitiers, Le Théâtre - scène conventionnée de Laval, Scène Nationale de Sénart.

Avec le soutien de la Communauté française de Belgique - Secteur de l'interdisciplinaire et du conte
Coréalisation : le Théâtre de la Vie (Bruxelles), la Montagne Magique (Bruxelles) et le Théâtre Dunois (Paris)

66 séances scolaires : voir page 71 adulte : 9€ / enfant : 6€

danse, musique & mime

dès 7 ans

Cie Arcosm

uniquement en séances scolaires

Agiter, décloisonner....

Seul en scène, dans l'intimité de son intérieur étriqué, un homme apparemment très occupé et préoccupé par une série d'actions que lui impose son quotidien, et qui se répète jour après jour à l'identique. Et pourtant, de temps en temps il devient songeur, un peu lunaire, il s'accorde une petite pause pour s'évader dans son jardin secret. C'est alors que de petits grains de rêve vont peu à peu venir gripper la mécanique bien réglée de son existence monotone. La frontière entre le réel et son imaginaire semble devenir de plus en plus perméable...

DUREE : 1 heure

Thomas Guerry et Camille Rocailleux : conception et mise en scène . Thomas Guerry : chorégraphie

Camille Rocailleux : Musique . Matthieu Benigno : percussionniste

Anne-Cécile Chane-Tune : danseuse . Clément Ducol : percussionniste (en alternance avec Alexandre Espe-ret) . Emilien Gobard : mime . Bruno Sourbier : création lumière . Olivier Pfeiffer : création son

Samuel Poncet : scénographie . Anne Dumont : création costumes

www.compagniearcosm.fr

Coproduction : Le Théâtre du Vellein - CAPI L'AGGLO - SPEDIDAM - TRAFFO_CarréRotondes

Le Crea /Festival Momix, Kingersheim - Mitki

Avec le soutien de la DRAC Rhône-Alpes - la Région Rhône-Alpes - la Ville de Lyon

Avec la participation de Custom 77, Didascalie.net, le Croiseur

Avec le soutien exceptionnel de la Région Rhône-Alpes

Rhône-Alpes

Dans le cadre du festival « Danse au fil d'avril » - 2013

67 séances scolaires : voir page 71

UN PETIT SOLDAT DE PLOMB

théâtre

dès 5 ans



crédit photo: Erich Dickens

Cie Arts et Couleurs (Belgique)

MERCREDI 17/04

18h30

Un conte... une recette. Suzanne, la cuisinière, aidée de Hubert, l'homme à tout faire, vous accueille dans son laboratoire culinaire et fantaisiste. Un peu de popote, un peu de papote. La femme au tablier et l'homme au cache poussière éminent, amusent, nous font monter en neige. Sous nos yeux, se préparent le festin incroyable et le destin bouleversant d'un petit soldat de plomb. Marine et farine. Il brave la pluie, la rivière d'eau de pluie, les garnements, l'égout, le rat de cet égout, un poisson, le ventre de ce poisson...

A feu doux, à feu vif. Une destinée émouvante, soufflée par des courants d'air qui plongent dans les mésaventures l'intrépide figurine au garde-à-vous. Entre émotion et émulsion. La suite... en cuisine !

D'après le célèbre conte de Hans Christian Andersen . Adaptation : Régis Boyer (édition Folio Benjamin)

DUREE : 1 heure

Martine Godard et Benoit de Leu : Ecriture collective . Vincent Raoult : mise en scène
Pirly Zurstrassen : création musicale . Anne Cornélis : chorégraphie
Christine Flasschoen et Coline Legros : scénographie . Coline Legros : costumes
Construction du décor : les ateliers Berton, Maria Brouillard, Myriam Deldime, Robert Delcour, Stéphane Cassoth, Olivier Waterkeyn, Joël Bosmans, Bruno Guns, Joseph Jorsen, Arlette Fairon, Jeannine Bouhon, Clara Materne, Anne-Françoise Mouchette
www.artsetcouleurs.be

Avec l'aide de : Centre Culturel Les Chiroux, le Théâtre de la Montagne Magique, L'espace culturel le Champilambart de Vallet et le CREA de Kingersheim. Merci au Centre Culturel de Theux.

RIEN QUE DU PAPIER

théâtre musical
Theaterwerkstatt
Pilkenfotel
(Allemagne)

dès 3 ans



crédit photo: T. Fahrenholz

uniquement en séances scolaires

Un musicien, un comédien et du papier ! Papier et carton, comme costume ou emballage, comme décor ou objet de recherche, comme partenaire de danse ou outil. Et toujours comme instrument : qu'il soit frappé, caressé, soufflé, qu'il soit chiffonné, roulé, jeté, le matériau produit toujours de nouveaux sons, de nouvelles images. Le son est mouvement. Le mouvement est son. Chaque contact transforme irrémédiablement la matière. Chaque son disparaît. Seul le présent compte.

« Kaul est assis dans un coin. Un morceau de carton lui sert de violon : il fait crépiter l'archet sur le rebord. Ça grince, craque et gratte. Il pourrait presque remplacer un orchestre ! »
Flensburger Tageblatt

DUREE : 30 à 45 minutes

Jeu : Torsten Schütte . Musique : Matthias Kaul . Espace et lumière : Elisabeth Bohde
www.pilkentafel.de

Un spectacle accueilli dans le cadre d'un échange culturel avec la Cie Les Yeux Gourmands - France.

L'ENFANT DE LA HAUTE MER

théâtre d'ombre et de figures

dès 5 ans

Le Théâtre de Nuit . création 2012
Inspiré de la nouvelle de Jules Supervielle

MERCREDI 29/05 18h30

Quelque part dans l'océan, une petite fille est l'unique habitante d'un village flottant qu'elle s'évertue à faire vivre. Chaque matin, la fillette ouvre les volets, tente de faire fonctionner la vieille horloge, allume le feu de trois ou quatre maisons pour faire monter la fumée hors des cheminées, lève les rideaux métalliques des magasins, tente, inlassablement de donner un peu de vie à cette petite ville qui semble déserte.

Qui est-elle ? Comment vit-elle ? Dans quel monde ? Les marins entendront-ils l'appel de cette enfant ?

Cette dernière production s'inspire de la nouvelle de Jules Supervielle, écrite comme un long poème. Il y a comme une évidence à ce que les mots de l'auteur rencontrent l'univers de cette compagnie qui pour la première fois rapproche son théâtre d'ombres d'un texte existant. Une rêverie en mer avec des voiles comme écrans de projections, des phrases, des mots et des images lancés au travers par la lumière, comme pour souligner la force des appels de l'enfant lancés au monde.

DUREE : 50 minutes

Aurélie Morin : direction artistique, conception artistique, ombres et figures
Elise Gascoin : assistante scénographie . Chloé Attou : assistante chorégraphie . Arnaud Labbé : regard
David Morin, Aurélien Beylier : compositeurs . David Frier, Messaoud Ferhat : construction
Elise Gascoin : Objets marionnettiques . Aurélien Beylier : régie générale avec Aurélie Morin & Julia Kovacs
www.letheatredenuit.org

Coproduction : Théâtre Jeune Public - CDN d'Alsace et de Strasbourg, Bonlieu Scène Nationale (Annecy)
Théâtre de Villefranche / Granit Scène Nationale (Belfort)
Aide à la création : Ministère de la Culture / DRAC Rhône-Alpes, Conseil Général de la Drôme
Avec le soutien exceptionnel de la Région Rhône-Alpes

70 séances scolaires : voir page 71 adulte : 9€ / enfant : 6€

JEUNE PUBLIC . SEANCES SCOLAIRES



FRANZ JOUE «BAS LES PATTES» MAR 23/10 . 10h & 14h30

Chanson & Rock'n roll . A partir de 6 ans . 45 minutes

LES ENFANTS S'ENNUIENT LE DIMANCHE LUN 12/11 . 10h & 14h30

Manu Galure chante Trenet
Chanson . A partir de 7 ans . 50 minutes

WILLIWAW Evelyne Gallet JEU 20/12 . 9h15 & 10h30

Chansons à moufles . De 3 à 6 ans . 30 minutes

C'EST TRES BIEN ! Cie Tartine Reverdy MAR 29/01 . 10h & 14h30

Chanson . A partir de 4 ans . 1 heure

NÉ DANS UN PIANO Patrick Chamblas MAR 05/02 . 10h & 14h30

Conte musical . A partir de 6 ans . 50 minutes

VY De & par Michèle Nguyen MAR 26/03 . 10h & 14h30

Conte, théâtre de marionnettes . A partir de 9 ans . 1 heure

TRAVERSE Cie Arcosm MAR 02/04 . 10h & 14h30

Danse, musique et mime . A partir de 7 ans . 1 heure

UN PETIT SOLDAT DE PLOMB MAR 16/04 . 10h & 14h30

Cie Arts et Couleurs (Belgique)
Théâtre . A partir de 5 ans . 1 heure

RIEN QUE DU PAPIER LUN 06/05 . 14h30

Theaterwerkstatt Pilkentafel (Allemagne)
Théâtre musical . A partir de 3 ans . entre 30 et 45 min

L'ENFANT DE LA HAUTE MER MAR 28/05 . 10h & 14h30

Cie Le Théâtre de Nuit
Théâtre d'ombre et de figures . A partir de 5 ans . 50 minutes

71

JEUNE PUBLIC . SPECTACLES FAMILIAUX



FRANZ JOUE «BAS LES PATTES» MER 24/10 . 18h30

Chanson & Rock'n roll . A partir de 6 ans . 45 minutes

LE CHEMIN DE LA BELLE ETOILE SAM 27/10 . 18h30

Spectacle musical et conte . A partir de 14 ans . 1 h

LE VOL DU REMPART Cie Mauvais Coton MAR 04/12 . 20h30

Cirque contemporain . A partir de 10 ans . 1h10

MER 05/12 . 18h30

UN POINT C'EST TOUT Cie Adrien M & Claire B MAR 22/01 . 20h30

Cirque et numérique . A partir de 7 ans . 50 minutes

MER 23/01 . 18h30

C'EST TRES BIEN ! Cie Tartine Reverdy MER 30/01 . 18h30

Chanson . A partir de 4 ans . 1 heure

NÉ DANS UN PIANO Patrick Chamblas MER 06/02 . 18h30

Conte musical . A partir de 6 ans . 50 minutes

CALL ME MARIA MAR 12/02 . 20h30

Cirque, Théâtre et Rock'n Roll ! . A partir de 6 ans . 1h20

MER 13/02 . 18h30

VY De & par Michèle Nguyen MER 27/03 . 18h30

Conte, théâtre de marionnette . A partir de 9 ans . 1 heure

LE CIRQUE MANDINGUE Foté Foré MAR 09/04 . 20h30

Cirque contemporain . A partir de 6 ans . 1 heure

MER 10/04 . 18h30

UN PETIT SOLDAT DE PLOMB MER 17/04 . 18h30

Cie Arts et Couleurs (Belgique)

Théâtre . A partir de 5 ans . 1 heure

L'ENFANT DE LA HAUTE MER MER 29/05 . 18h30

Cie Le Théâtre de Nuit

Théâtre d'ombre et de figures . A partir de 5 ans . 50 minutes



credit photo : Renaud Vozan

La scène du Train prend des allures de guinguette, les lampions sont au rendez-vous et la musique aussi ! Voilà plus de 14 années que le Train vous invite à 19 h 30 pour fêter le jazz, la salsa, le blues, la voix et la paye ! Convivialité, décontraction, les amis autour d'un verre, et bien sûr, la musique offerte, vivante, à partager...

19h30 LES DERNIERS VENDREDIS DU MOIS

26/10, 23/11, 25/01, 22/02, 29/03, 19/04

ENTREE LIBRE

Vous désirez recevoir chaque mois la programmation de CLP ?

Déposez votre adresse postale ou adresse électronique sur : servicecom@train-theatre.fr

Programmation élaborée par Jean Cazenave pour le Train-Théâtre

MEDIATION . ACTIONS CULTURELLES

LE TRAIN-THÉÂTRE, C'EST AUSSI : DES RÉSIDENCES, DE L'ACCOMPAGNEMENT, DU CONSEIL, DE L'ENCADREMENT DE PROJETS...

Le Train-Théâtre envisage sa programmation comme la partie émergée de l'iceberg de ses missions multiples : diffuser le spectacle vivant et organiser la rencontre avec les publics. Plus secrètement, plus intimement et de façon moins spectaculaire, de nombreuses activités occupent votre théâtre. Ce sont les projets de médiation et de résidences d'artistes. Parce que le Train-Théâtre est un lieu bouillonnant de création, de fabrication, de répétitions... Partie intégrante du projet artistique et de l'activité du Train-Théâtre, la résidence d'artistes transforme ce lieu en «maison des artistes» au même titre qu'il est «la maison du spectateur».

Le plateau du Train accueillera en résidence cette saison :

Manu Galure, Amélie-les-Crayons, Alexandra n'Possee, la compagnie Mauvais Coton, Bleu, Bab X, Evasion.

Dans le cadre de l'accueil de ces résidences et soucieux d'aller à la rencontre des publics, de sensibiliser les plus jeunes, de transporter le spectacle vivant «hors les murs», le Train-Théâtre organise tout au long de la saison des rencontres avec les artistes, en dehors des horaires habituels, mais également en d'autres lieux.



FAVORISER LES RENCONTRES AVEC LES PUBLICS, ENCOURAGER LE DIALOGUE ET LES ECHANGES, IRRIGUER LE TERRITOIRE

C'est dans cette volonté que le Train-Théâtre s'engage sur les dispositifs :

- culture et hôpital avec l'ADAPT Les Baumes à Valence et ses «Petites Scènes de l'éphémère» et le centre hospitalier Le Valmont à Montéluçon ;
 - cultures du cœur ;
 - concerts, rencontres et ateliers chansons à la Maison d'arrêt de Valence en partenariat avec le SPIP ;
 - «Artistes au Collège» dans le cadre des Actions d'Éducation Artistique (DRAC) ;
 - «6e sens» (collège Jean Macé...) ;
 - les chroniques lycéennes (lycée Émile Loubet, lycée horticoles Le Valentin...) ;
- et des actions décentralisées dans le cadre du CDRA-VALDAC :
- festival du «Lac aux Étoiles» à Étoile-sur-Rhône et Beauvallon, «concerts en appartement» et soutien logistique aux structures du territoire ;
 - concerts décentralisés dans le cadre de Aah ! Les Déferlantes ! et en partenariat avec le théâtre de Privas dans le cadre des «P'tites Envoyées».

RENSEIGNEMENTS

HORAIRES DES SPECTACLES

Les spectacles en soirée commencent à 20h30, les spectacles familiaux à 18h30, la Nuit de tous les Jazz(s) à 19h.

L'accueil du public se fait une heure avant le début du spectacle. L'accès aux fauteuils 15 minutes avant. La numérotation tombe une fois le spectacle commencé. En règle générale, les concerts sont précédés d'une première partie d'une durée de trente minutes.

VOUS POUVEZ RESERVER PAR :

1-TÉLÉPHONE

Les places doivent être impérativement réglées 48 heures après l'appel. Attention ! Aucune réservation par téléphone 48 heures avant le spectacle.

2-INTERNET

Vous pouvez aussi acheter la plupart de nos spectacles en ligne sur le site du Train : www.train-theatre.fr > Saison > Acheter.

3- CORRESPONDANCE ET COURRIEL BILLETTERIE@TRAIN-THEATRE.FR

Nous communiquer :

- vos nom, prénom, adresse complète et no de téléphone (indispensable)
- le nom du/des spectacles en vérifiant leur disponibilité.

À retourner à l'adresse du Train-Théâtre avec :

- votre chèque du montant correspondant, libellé à l'ordre du « Trésor Public » ;
- une enveloppe timbrée à votre adresse si vous souhaitez le retour des billets à votre domicile (sinon les billets seront disponibles à la billetterie jusqu'au soir du spectacle).

Attention si plus de neuf places, pensez à timbrer au tarif en vigueur (> 20 g.).



LES OFFICES DE TOURISME

Proches de votre domicile, ils vous permettent de réserver votre place pour la majorité des spectacles à partir du 18 septembre. Un supplément de 1 euro ou plus selon les relais, correspondant aux frais de réservation, vous sera demandé en plus du prix du billet.

Montélimar	04 75 01 00 20
Crest	04 75 25 11 38
Romans Bourg-de-Péage Tourisme	04 75 02 28 72
La Voulte-sur-Rhône	04 75 62 44 36
Valence	04 75 44 90 42

BILLETTERIE DECENTRALISEE

Carrefour, Géant Casino, Fnac au 08 92 68 36 22 (0,34 €/min) ou www.fnac.com, ou sur le réseau ticketnet, dans les centres commerciaux (Leclerc, Auchan, Cultura).
Réservation à partir de mi-juillet 2012.

BILLETTERIE

Du 15 juin au 6 juillet et du 3 au 16 septembre :

• du lundi au vendredi de 10 h 30 à 13 h 30 et de 14 h 30 à 19 h 30.

A partir du 18 septembre :

- du mardi au vendredi de 13 h 30 à 18 h 30 ;
- le samedi de 9 h 30 à 12 h ;
- les jours de spectacles 1 h avant.

N.B. : Les spectacles en tarif unique seront en vente à partir du 18 septembre pour les personnes n'achetant pas d'abonnement et dans la limite des places restantes.

La billetterie sera fermée du 1er au 5 novembre 2012, du 21 décembre 2012 au 5 janvier 2013, le samedi 2 mars 2013, et du 20 au 27 avril 2013.

LES TARIFS ABONNES : 8 FORMULES (hors spectacles à tarif unique)

CORAIL	3 spectacles choisis dans la colonne CORAIL.
TGV	5 spectacles et plus choisis dans la colonne TGV.
REDUIT	3 spectacles choisis dans la colonne REDUIT seulement pour les personnes bénéficiant du TR*.

AAH ! LES DEFERLANTES !

Mini-transat : Charlebois ou Dibango + 2 spectacles au choix : 43,50 €.

Transat solo : tous les concerts du festival pour 1 personne : 67 €.

Transat double : tous les concerts du festival pour 2 personnes : 122 €.

nouveau !

JEUNE PUBLIC

3 spectacles au choix pour un adulte et un enfant parmi la programmation jeune public (pages 60 à 72) : 36€

spécial !

20 ANS !

20 spectacles au choix pour 250 €

LES PLUS DE L'ABONNÉ :

- vous bénéficiez du tarif réduit sur l'ensemble des spectacles proposés ;
- abonné au Train-Théâtre et sur présentation d'un justificatif, vous bénéficiez d'un tarif spécial à la Comédie de Valence et à lux Scène nationale de Valence ;
- vous avez la possibilité de choisir avant le 18 septembre les concerts en tarif unique.
- vous pouvez échanger 48 h avant pour 1 spectacle de même prix.

*LE TARIF RÉDUIT

Il est accordé pour tous les spectacles de la saison (sauf ceux en tarif unique et jeune public) à un enfant, étudiant, retraité, famille nombreuse ou demandeur d'emploi, sur présentation d'un justificatif de moins de 6 mois et aux abonnés de la Comédie de Valence et de lux Scène nationale de Valence.

LES "PRIVILÈGES GROUPES" (à partir de 10 personnes)

Un tarif préférentiel vous sera accordé.

Vous avez choisi au moins cinq spectacles dans la colonne abonnement TGV ?

Vous bénéficiez alors d'une invitation parmi les soirées découvertes :

Kanche / Overdrive Trio, Bleu & Wladimir Anselme, Pascal Mary & Clément Bertrand, Comme une île et Sati(e)rik Excentrik.

GRILLE DES TARIFS

ARTISTE	PLEIN	REDUIT	CORAIL	TGV
20 ANS SOIREEES SPECIALES 4, 5/10	19,50	16	17,50	15,50
BARBARA CARLOTTI 9/10	17,50	14	15,50	13,50
RICHARD BOHRINGER 12/10	19,50	16	17,50	15,50
MIOSSEC 15/10	TARIF UNIQUE : 20			
ALDEBERT 18/10	19,50	16	17,50	15,50
BLAIREAUX & FOURMIS... 25/10	15,50	13,50	14	13
CHEMIN DE LA BELLE ETOILE 27/10	13,50	10,50		10
AMELIE LES CRAYONS 8/11	19,50	16	17,50	15,50
TCHEKA 10/11	17,50	14	15,50	13,50
M. GALURE & C. DENAMUR 13/11	17,50	14	15,50	13,50
LA GRANDE SOPHIE 15/11	TARIF UNIQUE : 20			
M. KANCHE / OVERDRIVE 22/11	15,50	13,50	14	13
LE VOL DU REMPART 4, 5/12	13,50	10,50		10
EN QUETE 8/12	13,50	10		
BARCELLA & LISA PORTELLI 11/12	15,50	13,50	14	13
KERY JAMES 13/12	TARIF UNIQUE : 20			
LA MARMITE INFERNALE 14/12	15,50	13,50	14	13
BOBY LAPOINTE REPIQUÉ 18/12	17,50	14	15,50	13,50
CARRE DE DAMES 11/01	19,50	16	17,50	15,50
BLEU & WLADIMIR ANSELME 18/01	15,50	13,50	14	13
UN POINT C'EST TOUT ! 22, 23/01	13,50	10,50		10
MELL & JULES 24/01	15,50	13,50	14	13
DOMINIQUE A 31/01	19,50	16	17,50	15,50
P. MARY & C. BERTRAND 7/02	15,50	13,50	14	13
YANNICK JAULIN 8/02	19,50	16	17,50	15,50
CALL ME MARIA 12, 13/02	13,50	10,50		10
RAUL PAZ 14/02	19,50	16	17,50	15,50
COMME UNE ISLE 15/02	15,50	13,50	14	13
ALEXIS HK 19/02	19,50	16	17,50	15,50
EMILY LOIZEAU 21/02	19,50	16	17,50	15,50
CARMEN MARIA VEGA 12/03	19,50	16	17,50	15,50
BAB X & BURIDANE 14/03	17,50	14	15,50	13,50
LEWIS FUREY 16/03	19,50	16	17,50	15,50
R. CHARLEBOIS & F. GUY 19/03	19,50	16	17,50	15,50
R. LACAILLE & C. SALEM 20/03	17,50	14	15,50	13,50
SAMIAN & FLORENT VOLLANT 21/03	15,50	13,50	14	13
V. LIBEN & S. LECLERC 22/03	15,50	13,50	14	13
MANU DIBANGO 23/03	19,50	16	17,50	15,50
GIANMARIA TESTA 28/03	19,50	16	17,50	15,50
LES FRANGLAISES 30/03	19,50	16	17,50	15,50
SO LONELY 4/04	15,50	13,50	14	13
CAROLINE ROSE 5/04	15,50	13,50	14	13
CIRQUE MANDINGUE 9, 10/04	13,50	10,50		10
MELISSMELL & THOMAS PITIOT 11/04	17,50	14	15,50	13,50
MORABEZA 13/04	17,50	14	15,50	13,50
REMO GARY & FRED BOBIN 18/04	15,50	13,50	14	13
MISIA 15/05	19,50	16	17,50	15,50
SATI(E)RIK EXCENTRIK 17/05	15,50	13,50	14	13
LORENZACCIO 21/05	15,50	13,50	14	13
BENJAMIN BIOLAY 23/05	TARIF UNIQUE : 32			
LA NUIT DE TOUS LES JAZZ(S) 25/05	19,50	16	17,50	15,50
EVASION 31/05	19,50	16	17,50	15,50

RESEAUX . PARTENAIRES

LE TRAIN-THÉÂTRE EST UNE SCÈNE RÉGIONALE

Riche de ses artistes, la région Rhône-Alpes soutient les salles de spectacles qui leur font une large place, dans un souci d'excellence artistique et de rencontre avec les publics. Ces lieux reconnus comme « Scène Rhône-Alpes » se sont engagés, avec l'aide de la région, en faveur de la création, de la diffusion de formes artistiques variées et de l'accès de tous aux arts de la scène. Parce que le Train-Théâtre s'inscrit dans ces orientations, il fait partie des scènes Rhône-Alpes de la région.

LE GROUPE DES 20 EN RHÔNE-ALPES

Situés dans les villes moyennes au cœur de la Région (Bourg-en-Bresse, Villefranche-sur-Saône, Vienne, Thonon, Roanne,...) ou dans les périphéries des agglomérations grenobloises et lyonnaises, les théâtres du Groupe des 20 constituent un réseau homogène représentatif de la décentralisation du théâtre public français : inscription dans un territoire avec une activité de diffusion pluridisciplinaire ; soutien à la création des équipes régionales ; travail avec les publics pour un élargissement de l'audience et pour promouvoir la démocratisation culturelle, en lien avec les équipes artistiques associées.

Le Groupe des 20 est constitué actuellement de 26 théâtres qui se sont cooptés.

Ce réseau travaille en partenariat avec la Région Rhône-Alpes et le Ministère de la Culture-Direction Régionale des Affaires Culturelles.

Les théâtres membres :

Le Dôme Théâtre – Albertville / Château Rouge – Annemasse / Quelque p'Arts... - Boulieu les Annonay / Théâtre de Bourg-en-Bresse / Théâtre Jean Vilar hors les murs – Bourgoin-Jallieu / Espace Albert Camus – Bron / Le Polaris – Corbas / Le Toboggan – Décines / La Rampe – Echirolles / L'Amphithéâtre – Le Pont de Claix / L'Hexagone-Scène Nationale – Meylan / Théâtre de la Renaissance – Oullins / Le Train-Théâtre – Portes-lès-Valence / Théâtre de Privas / Centre Culturel – La Ricamarie / Théâtre Municipal de Roanne / L'Heure Bleue – St Martin d'Hères / Centre Culturel Théo Argence – St Priest / L'Auditorium – Seynod / La Maison des Arts – Thonon les Bains / Centre Culturel Charlie Chaplin – Vaulx en Velin / Théâtre de Vénissieux / Théâtre de Vienne / Le Théâtre du Vellein – Villefontaine / Théâtre de Villefranche / Le Grand Angle – Voiron. Thonon les Bains / Centre Culturel Charlie Chaplin – Vaulx-en-Valin / Théâtre de Vénissieux / Théâtre de Vienne / Le Théâtre du Vellein – Villefontaine / Théâtre de Villefranche / Le Grand Angle – Voiron.

AVEC LE SOUTIEN DE NOS PARTENAIRES



Domaine Guy Farge vigneron à Saint-Jean de Muzol, CBS Outdoor, Piano Fraysse, Sté ÉCOUTE ! location de backline, Delta Boissons, Tendances Fleurs Valence, Les gîtes Chaix à Étoile, Les pépinières Vachon, Seri-Alp, Brasserie artisanale du sud La Grîhète, Jus de fruits l'Assiette des Potes Lamastre.



Plus de débordements sur telerama.fr

Chaque mercredi chez votre marchand de journaux





WWW.TRAIN-THEATRE.FR

Réservation : 04 75 57 14 55
1, rue Aragon - 26800 PORTES-LÈS-VALENCE

L'ÉQUIPE DU TRAIN-THÉÂTRE

TOUATIA KEBAILI : ACCUEIL

04 75 57 85 46 . accueil@train-theatre.fr

BENEDICTE MEGE : BILLETTERIE

04 75 57 14 55 . billetterie@train-theatre.fr

CECILE DESROCHES :

BILLETTERIE - ACTION CULTURELLE

mediation@train-theatre.fr

FRANÇOISE CHRISTOPHE : REGIE GENERALE

SAMUEL KESMEDJIAN : REGISSEUR SON

BRUNO DESNOS : REGISSEUR LUMIERES

04 75 57 85 48 . technique@train-theatre.fr

BORIS GOBY : ADMINISTRATION

04 75 57 85 44 . administration@train-theatre.fr

ISABELLE BLACHON : COMMUNICATION

04 75 57 85 43 . servicecom@train-theatre.fr

DANIEL REVOL : DIFFUSION

LUC SOTIRAS : DIRECTION

direction@train-theatre.fr

HERVÉ GALLIANO : TRAIN-CINÉMA

assisté de Maxime Deminière

04 75 57 85 45 . traincine@train-theatre.fr

et tous les vacataires et intermittents du spectacle

