



***Train  
Théâtre***

PORTES-LÈS-VALENCE - DRÔME



[www.train-theatre.com](http://www.train-theatre.com)

SAISON 07/08



Saison 06/07. Photos : Renaud Vezin.



Ils sont d'une autre race et ne le savent pas  
Ils sont d'un autre clan et se mêlent à vous  
Ils vous tendent leurs mains et vous donnent le bras  
Vous les laissez passer ils ne sont pas à vous  
Ils sont le clair matin dans vos nuits des tempêtes  
Ils sont le soleil noir de vos étés d'hiver  
Ils chantent dans la nuit à vos tempes muettes  
Ils plantent la Folie au fond de vos galères

Ils peignent le chagrin dans les coquelicots  
Ils écrivent l'amour dans vos chambres glacées  
Ils font plier le temps sous l'aile d'un oiseau  
Ils font passer la vie dans vos accords brisés  
Ils font la loi demain quand tu vivrais hier  
Ils décident de tout quand tu veux les soumettre  
Il y a vingt mille ans qu'ils sont à leur fenêtre  
Il y a vingt mille ans qu'ils crient dans le désert

Ils sont d'une autre race et ne le savent pas  
Ils sont d'un autre clan et se mêlent à vous  
Ils vous tendent leurs mains et vous donnent le bras  
Vous les laissez passer ils ne sont pas à vous  
Il y a vingt mille ans qu'ils te rentrent dans l'œil  
Il y a vingt mille ans que tu ne les vois pas  
Il y a vingt mille ans que tu voudrais les voir  
Et si tu les voyais eux ne te verraient plus

Ce sont des gens d'ailleurs

Les artistes

Léo Ferré "les Artistes" (Testament Phonographe, éd. Plasma 1980)



Rhône-Alpes



Le Train-Théâtre est le théâtre municipal de la ville de Portes-lès-Valence.

# CALENDRIER 07/08

TARIFS (SE REPORTER AUX PAGES 67-68)

## SEPTEMBRE

[pages]

V 15	SOIRÉE D'OUVERTURE : KOUSMINE PICHON	entrée libre	[5]
V 28	"LE JAZZ FAIT SON CIRQUE..."	jazz & cirque	[6]

## OCTOBRE

V 5, S 6	VINCENT GAFFET	chanson	[7]
Me 10	MICK EST TOUT SEUL ⊕ CYRZ ⊕ H-BURNS	Indépendances	[8]
V 12	YANNICK JAULIN	conte contemporain	[10]
Me 17	"L'AVARE"	<b>JEUNE PUBLIC</b>	[58]
V 19	RENAN LUCE ⊕ OSHEN	nouvelle scène chanson	[12]
M 23, Me 24	BP ZOOM	duo de clown / burlesque	[14]
V 26	C'EST LA PAYE, ÇA S'ARROSE !		[4]
D 28	DST* Dimanche Sans Télé		[4]

## NOVEMBRE

S 10	RÉMO GARY	chanson / création	[15]
M 13	CAMILLE BAZBAZ	chanson	[16]
J 15	ADRIENNE PAULY ⊕ FLORENT MARCHET	chanson pop	[17]
M 20	AFEL BOCOUM & ALKIBAR (MALI)	chanson	[18]
J 22	PIERRE LAPOINTE	chanson mixte pop seventies	[20]
V 30	C'EST LA PAYE, ÇA S'ARROSE !		[4]

## DÉCEMBRE

D 2	DST* Dimanche Sans Télé		[4]
M 4	DAVY SICARD ⊕ BATLIK	chanson / néo-blues métissé	[21]
S 8	"RÉVÉLATION"	rencontres hip-hop 2007	[22]
Me 12	"LES SAISONS DE PALLINA"	<b>JEUNE PUBLIC</b>	[59]
M 18	LE CIRQUE DES MIRAGES	cabaret-théâtre	[23]
J 20	"VESTIAIRES"	théâtre	[24]

## JANVIER

S 12	MES ANJES NOIRES	chanson	[26]
M 15	GIANMARIA TESTA (ITALIE) ⊕ TIBERT	chanson	[27]
J 17	JACQUES HIGELIN	chanson	[28]
M 22, Me 23	"HORS PISTE"	cirque contemporain	[29]
V 25	C'EST LA PAYE, ÇA S'ARROSE !		[4]
D 27	DST* Dimanche Sans Télé		[4]

## FÉVRIER

[pages]

V 1	GÉRARD MOREL ET TOUTE LA CLIQUE QUI L'ACCOMPAGNE	chanson	[30]
M 5	ÉRIC TOULIS ⊕ LE GRAND 8	chanson qui déchire	[31]
V 8	LES ÉPIS NOIRS	théâtre inclassable	[32]
S 16	THIERRY ROMANENS (SUISSE)	chanson	[33]
V 29	C'EST LA PAYE, ÇA S'ARROSE !		[4]

## MARS

D 2	DST* Dimanche Sans Télé		[4]
J 6	MARIE CHERRIER ⊕ DAGUERRE	Indépendances	[34]
Me 12	PETREK	<b>JEUNE PUBLIC</b>	[60]
J 13	MAYRA ANDRADE (CAP VERT)	musique	[36]
S 15	SOIRÉE BLUES	blues	[37]
M 18	YVES LAMBERT ET SON BÉBERT ORCHESTRA ⊕ MOSSU T & LEI JOVENTS	chanson inclassable	[38]
S 22	LAISSEZ-VOUS BÉRANGER	chanson	[40]
M 25	MAGYD CHERFI	chanson	[42]
V 28	C'EST LA PAYE, ÇA S'ARROSE !		[4]
D 30	DST* Dimanche Sans Télé		[4]

## AVRIL

Me 2	"3 X 4 (LES QUATRE SAISONS)"	<b>JEUNE PUBLIC</b>	[61]
V 4, S 5, D 6	LE GRAND BATTLE ⊕ HOCUS POCUS ⊕ C2C	hip-hop	[44]
Me 9 ⊕ S 12	"aah! un festival!" Entre 2 Caisses et ses écrivains...		
Me 9	ENTRE 2 CAISSES ⊕ VOLO		[46]
J 10	LANTOINE & PIERRON		[48]
V 11	ALBIN DE LA SIMONE ⊕ BABX		[50]
S 12	CHTRIKI ⊕ ANNE SYLVESTRE		[52]
L 14	LA VILLE A OFFICIELLEMENT 100 ANS !		
V 25	C'EST LA, PAYE, ÇA S'ARROSE !		[4]
M 29, Me 30	"LAISSEZ PORTER"	théâtre acrobatique	[54]

## MAI

S 10	LA NUIT DE TOUS LES JAZZ 5	jazz	[56]
M 13, Me 14	"LETTRES D'AMOUR DE 0 À 10 ANS"	<b>JEUNE PUBLIC</b>	[62]
V 23, S 24	RICHARD DESJARDINS SYMPHONIQUE	événement	[57]





## 4 " C'EST LA PAYE, ÇA S'ARROSE ! "

Le bonheur de la rencontre, la convivialité, les amis autour d'un verre, le plaisir de la découverte libre et sans contrainte... et bien sûr, la musique offerte, vivante, à partager... C'est ce que vous proposent les rendez-vous mensuels "C'est la paye, ça s'arrose !", les derniers vendredis du mois à 19 h 30.

Des rendez-vous jazzy, mais pas seulement, variés, pour tous les goûts... et toujours gratuits. Mais ce n'est pas que le prix qui fait la qualité et c'est tant mieux !

"C'est la paye, ça s'arrose" : un parcours santé pour les oreilles !

**NOTEZ DÈS À PRÉSENT LES SIX DATES** : 26 octobre (concert blues), 30 novembre, 25 janvier, 29 février, 28 mars, 25 avril 2007.

Entrée libre.

## DST\* Dimanche Sans Télé

Désormais, le Train-Théâtre occupe vos dimanches !

Les derniers dimanches de chaque mois, soit le dimanche suivant "C'est la paye, ça s'arrose !" le bar du Train vous accueille dans une formule cabaret autour de 17 h 30 pour un moment musical et de petites formes "inclassables !". Entrée 6 euros seulement et la promesse que vous ne manquerez rien, à la télé, "Vivement Dimanche" est fini !

Attention, les places étant limitées, il est prudent de réserver.

**NOTEZ DÈS À PRÉSENT LES CINQ DATES** : 28 octobre, 2 décembre, 27 janvier, 2 et 30 mars.

Entrée 6 €.

Philippe Perrot



### JAZZ / BLUES

## 5 KOUSMINE PICHON

SOIRÉE D'OUVERTURE ENTRÉE LIBRE\*

**SAMEDI 15 SEPTEMBRE à 20 h 30**

Ouverture et présentation de la nouvelle saison avec Kousmine Pichon.

Des références flagrantes, des envolées orchestrales qui ne sont pas sans rappeler certains magiciens des sphères jazz ou classique, impressionniste ou simplement folklorique. Ce big band est assurément hors du commun.

Résolument populaires, tournés vers un public éclectique et hétéroclite, ces 16 musiciens et musiciennes déclinent une instrumentation propre au big-band : cuivres, bois, cordes, rythmique, percussions... enrichie du violoncelle. Un répertoire écrit en 2005 par Étienne Roche, qui se nourrit de jazz, de tourneries africaines et de blues.

Kousmine Pichon : un voyage débarrassé de toute contrainte stylistique, une musique moderne, novatrice et populaire à la fois.

*"Étienne Roche est un personnage rabelaisien. Mordant à pleines dents dans toutes les musiques. Sorte de douanier Rousseau du jazz..." Jazz mag.*

\* Dans la limite des places disponibles.



Agnès Chénoux

JAZZ & CIRQUE

6

# "LE JAZZ FAIT SON CIRQUE... ET VICE VERSA"

CRÉATION, CAVAJAZZ/C® LES NOUVEAUX NEZ  
**VENDEDI 28 SEPTEMBRE à 20 h 30**

Imaginez du cirque sur des accords de jazz...  
 Et imaginez du jazz sur une piste de cirque...

Sur scène, l'imagerie du cirque sur la musicalité du jazz. Chacun a franchi la frontière : le clown est devenu jazzman et le jazzman un peu clown.

Le cirque s'approprie le jazz et le jazz prend sa liberté dans le jeu du clown le temps d'un spectacle, chacun s'amusant sur et avec les partitions de l'autre.

L'émotion s'installe au fil des tableaux. Ils funambulent sur les notes, jonglent avec des accords, tantôt improvisés et tantôt écrits. Ils jouent avec des instruments devenus tout à coup accessoires. Ce qui est sûr, c'est qu'ils s'amusent.

[www.lesnouveauxnez.com](http://www.lesnouveauxnez.com)

Un spectacle coproduit par le théâtre de Vienne et le Train-Théâtre.  
**TARIFS : TN 19,50 €, TR 16 €.**

**Nicolas Bernard** : guitare, clarinette, clarinette basse, trombone • **Philippe Euvrard** : contrebasse • **Pierre "Tiboum" Guignon** : percussions et tralalas • **Eric Longworth** : violoncelle • **Alain Reynaud** : accordéon et percussions • **Gérard Morel** : mise en scène • **Eric Longworth** : direction musicale.



Joëlle Dubois

CHANSON

7

# VINCENT GAFFET

CRÉATION  
**VENDEDI 5, SAMEDI 6 OCTOBRE à 20 h 30**

Des lunettes ébouriffantes, une énergie contagieuse : Vincent Gaffet distille son plaisir d'être là. Il s'est fait connaître comme le "Petit diable dans un champ de coquelicots", titre de son précédent spectacle. Il présente ici sa toute nouvelle création "COTON", au terme d'une résidence au Train-Théâtre et dans laquelle la douceur sautille sur des airs pimentés et endiablés.

Ses fidèles musiciens s'y jettent à cordes et cymbales. Ça ne fait que du bien ! Les mélodies s'agrippent aux oreilles et on se surprend à les fredonner en allant faire ses courses au supermarché. Les chansons sont fraîches et sucrées, avec un petit goût de piment qui arrive après. Ça râpe ou ça chatouille le palais. La légèreté apparente n'est que le papier d'emballage : on y trouve un propos tout particulier, un propos que l'on appelle du "Vincent Gaffet".

<http://vgaffet.free.fr>

Vincent Gaffet accompagnera cette saison l'opération "Des artistes au collège". Un spectacle coproduit par les Entêtés, le Train-Théâtre, la Maison des Arts de Thonon-les-Bains et la salle des Rancy de Lyon.  
**TARIFS : TN 15,50 €, TR 13,50 €.**

**Vincent Gaffet** : chant, piano, accordéon, ukulélé • **Diego Meymarian** : violon • **Johan Jacquemoud** : contrebasse • **Mathieu Cervera** : percussions.



NOUVELLE SCÈNE CHANSON

# MICK EST TOUT SEUL

"LES CHANSONS PERDUES"

MERCREDI 10 OCTOBRE à 20 h 30

## SOIRÉE INDÉTENDANCES

Mickey3d est en pause mais Mick vient de sortir son album solo où il est tout seul... mais pas tout à fait, il invite deux de ses amis : Cyrz et H-Burns.

"J'arrive !

Alors voilà, j'ai décidé de faire un album solo ça va s'appeler "les chansons perdues" car entre deux disques de Mickey3d, certaines chansons se perdent dans la nature. Autant les retenir et les faire exister. J'ai tout fait à la maison, joué avec mes petits doigts, chanté avec ma bouche et mixé avec mes pieds (surtout le gauche). La sortie est prévue au printemps, avec le retour des oiseaux." Mick.

<http://mickesttoutseul.free.fr>

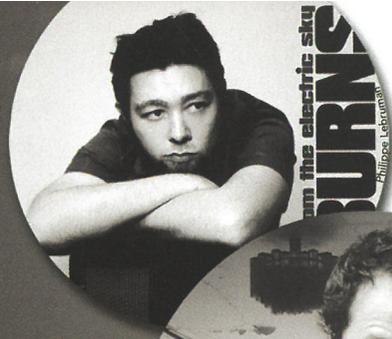
Retrouvez les artistes du label indéTendances  
en écoute dans votre Fnac.

Adhérents, vous bénéficiez du tarif réduit en vente à la Fnac.



TARIFS : TN 19,50 €, TR 16 €.

Mickaël Furton



Philippe Labrousse  
H-BURNS  
from the electric sky



Jürgen Rogers

## ⊕ CYRZ

"UN MORCEAU DE MON AVENIR"

Les bords du Rhône drômois laissent s'évaporer de beaux artistes, les effluves d'un Cyrz, puis celles d'un H-Burns... On the Rhône again !

" [...] Le premier album "officiel" de Cyrz, ressemble aux mille cassettes volcaniques planquées dans sa chambre ; même odeur de plancher qui craque, mêmes chansons boisées au folk banjo, guitare-harmonica transcendées par une langue tranchante à s'en faire saigner les dents. [...] C'est rare et précieux d'écouter un disque qui nous chante autant qu'il nous parle. "Un morceau de son avenir" qui n'oublie pas son passé. Dès la première écoute, on sait qu'on ne pourra plus s'en passer." Mathias Malzieu (du groupe Dyonyssos).

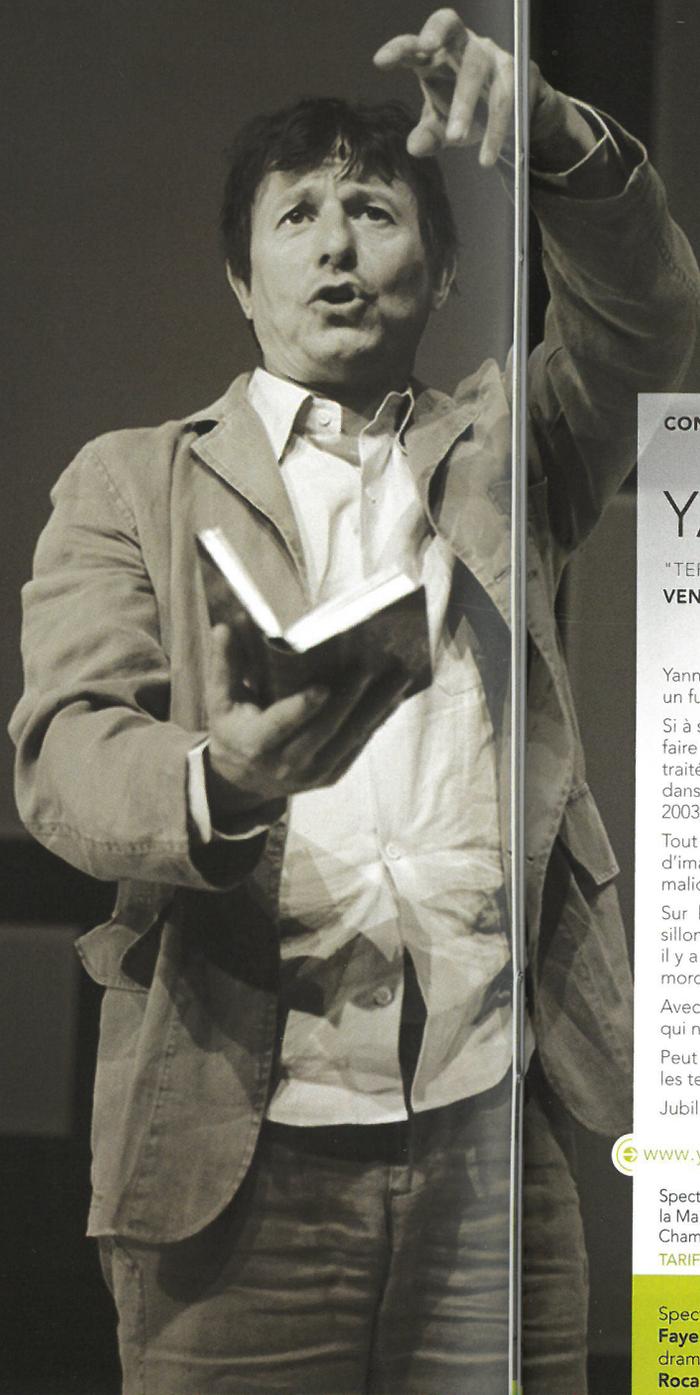
Cyrz : Un volcan dans sa chambre !

## ⊕ H-BURNS

"SONGS FROM THE ELECTRIC SKY"

H-Burn, c'est un folk qui rappelle celui d'un Dylan, d'un Cohen ou d'un Johnny Cash. Dépouillée et planante, la musique est célébrée par une voix superbe et des textes poétiques. Nul n'échappera à H-Burns cette saison !

" [...] Ses ballades rugueuses à la guitare déliée chantent l'esprit des routes et des voies ferrées, concentrent quarante années de musique acoustique nord-américaine, de Johnny Cash à Jason Molina. À 26 ans, H-Burns a élaboré sa petite mythologie US. [...] Les onzes chansons enregistrées en deux jours dans un salon, d'une sincérité à toute épreuve, dépouillées et flottantes, inscrivent le jeune Français dans la lignée des maîtres à penser." Bruno Masi, Libération.



CONTE CONTEMPORAIN

# YANNICK JAULIN

"TERRIEN"

VENDREDI 12 OCTOBRE à 20 h 30

Yannick Jaulin est un conteur contemporain, l'un des plus étonnants, un funambule de la langue.

Si à ses commencements le verbe était patoisant, le premier savoir-faire de Yannick Jaulin fut surtout de tendre l'oreille. Après avoir traité de la mort avec une rare justesse et un savoir-faire savoureux dans "J'ai pas fermé l'œil de la nuit..." accueilli au Train-Théâtre en 2003, il revient présenter sa dernière création : "Terrien".

Tout commence et finit sur un territoire d'enfance : bac à sable, livres d'images, aires de jeux. Pas loin plane l'ombre de Dionysos, ce Dieu malicieux, cruel et joueur.

Sur le fil, entre autobiographie et fiction, Yannick Jaulin/Terrien sillonne cette enfance où il rêve de sauver le monde. Sur sa route, il y a Camille, Angèle, Moïse, Claudine et le Dieu Bouc découpé en morceaux...

Avec eux, Jaulin/Terrien quitte l'enfance et chemine sur ces territoires qui nous façonnent.

Peut être que le spectacle se situe là, dans ces allers-retours entre les territoires intimes et les mondes du dehors.

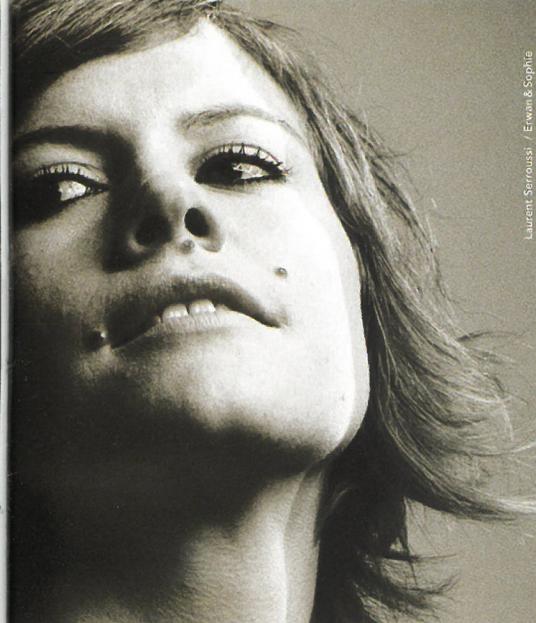
Jubilatoire !

[www.yannickjaulin.com](http://www.yannickjaulin.com)

Spectacle en partenariat avec le Théâtre national de Chaillot, la MC2, la Maison de la culture de Grenoble, l'Espace Malraux - Scène nationale de Chambéry et de Savoie, le Moulin du Roc, la Scène nationale de Niort.

TARIFS : TN 19,50 €, TR 16 €.

Spectacle conçu et interprété par **Yannick Jaulin** • **Frédéric Faye** : direction d'acteur et mise en scène • **Wajdi Mouawad** : dramaturgie • **François Auterlitz** : création lumière • **Camille Rocailleux** : composition musicale et sonore.



Laurent Sarroussi / Ewan & Sophie

# RENAN LUCE

"REPENTI"

**VENDREDI 19 OCTOBRE à 20 h 30**

Renan Luce aime la poésie et la dérision. Il aime chanter à s'en faire dérailler la voix, les petites histoires étonnantes à l'intérieur desquelles on se sent immédiatement à l'aise, cueillis par leur charmante virtuosité.

Écriture saillante, tournures folles, chansons peaufinées, un peu loufoques mais surtout libres, guitares, contrebasse, orgue... appuyées par une palette d'instruments, de sons, d'écumes, d'atmosphère... Et les chansons s'embrasent, d'autres se dégoupillent...

Renan Luce ose des formes musicales nouvelles pour chacune ou presque de ses chansons, avec une tonalité d'ensemble aérienne et acoustique.

Avec cette écriture, Renan Luce en impose d'emblée.

*"Usurpateur d'identité occasionnel pour les besoins narratifs de ses chansons, Renan Luce possède une forte personnalité d'auteur-compositeur qui rénove d'anciens canons de la chanson folk made in France (Georges Moustaki, Le Forestier) en leur faisant croiser ses héritiers récents les plus turbulents (Thomas Fersen, Albin de la Simone)." Le figaro.*

<http://renanluce.artistes.universalmusic.fr/accueil.php>

## NOUVELLE SCÈNE CHANSON

# ⊕ OSHEN

"JE NE SUIS PAS CELLE"

Oshen, c'est de la confiance droit dans les yeux, de l'élégance, de la douceur, de la surprise et toujours de l'humour. Elle plonge ses yeux et ses oreilles dans le monde et en sort un univers à elle, bien à elle et qui pourtant, nous ressemble. Des rimes féminines et masculines, des ambiguïtés qui vont avec des douces cruautés, du lyrisme, une mer calme et agitée. Elle nous offre sa voix, plus riche encore, ses textes, plus ciselés. Ses musiques, épurées, habillées de finesse, donnent une sensation de justesse et de délicatesse.

Voilà plus de cinq ans qu'elle arpente les scènes de France, parfois au rythme de quatre-vingts concerts par an... parfois seule, parfois avec des musiciens aux côtés des "cadors" du milieu : Bénabar, Bashung, Daniel Darc, Anaïs...

La scène lui va bien, elle s'y régale et nous aussi !

[www.oshen.info](http://www.oshen.info)

TARIFS : TN 15,50 €, TR 13,50 €.

**Renan Luce** : chant • **Antoine Dijol** : guitares • **Martin Gamet** : basse, contrebasse • **Manu Feramus** : batterie. (Sous réserve de modifications).

**Océane Michel** : chant, guitare et basse • **Thibault Frisoni** : guitares, basse et claviers • **Tatiana Madenovitch** : batterie • **Christophe Rodomisto** : guitares, basse.

DUO DE CLOWNS / BURLESQUE

# BP ZOOM

"A WONDERFUL WORLD"

**MARDI 23 OCTOBRE à 20 h 30**  
**MERCREDI 24 OCTOBRE à 19 h**

BP Zoom est comme l'air d'une chanson, dont on ne connaît pas le nom et que l'on se surprend à fredonner. Deux personnages intemporels et récurrents font surgir drôlerie et poésie d'un geste banal ou d'une situation, la plus anodine qui soit. Sans texte, sans décor, avec peu d'artifices, mêlant théâtre du mouvement et expression burlesque dans un espace circulaire, le duo est porté par une envie mâtinée de curiosité et de désir d'entrer en connivence avec son public.

Le duo fonctionne à merveille, Philippe Martz et Bernie Collins jouent de l'imaginaire le plus débridé...

Rires et sourires.

"[...] On se fait son histoire de clown et tant pis si les images sont si lointaines qu'elles en paraissent improbables, comme sortie de l'imagination fertile d'un bambin insouciant. Sans doute est-ce dans l'espoir secret de faire ressurgir ces belles réminiscences, de les vivre encore un peu, de les partager, de les perpétuer que, toujours nous voulons revenir sur la piste, sur la scène, enfin dans la lumière, cette lumière qui fait briller les clowns." Philippe Martz et Bernie Collins.

[www.bpzoom.com](http://www.bpzoom.com)

TARIFS : TN 13,50 €, TR 10,50 €.

**Jos Houben, Philippe Martz et Bernie Collins** : écriture et mise en scène.

CHANSON / CRÉATION

# RÉMO GARY

PREMIÈRE PARTIE : GROUPE VOCAL "COURANT D'AIRES"

"DANS LA RADE DES LITS"

**SAMEDI 10 NOVEMBRE à 20 h 30**

Voilà un bel artiste que le Train suit depuis de nombreuses années. Il nous livre sa dernière création autour de la poésie de Richepin. Une aventure que rejoindront sur scène les 14 chanteurs du groupe vocal : courant d'airs

"Chanter des chansons à partir de la poésie de Jean Richepin était un vieux rêve. Ses textes sont tous plus incroyables les uns que les autres, gorgés de lyrisme, d'humanité. Avec Clélia Bressat-Blum et Joël Clément qui m'accompagneront sur scène, nous en avons fait des chansons ! Multi-instrumentistes, ils ont créé, composé, arrangé. Jean Richepin est mort en 1926 mais je crois son propos bien plus contemporain que nombre de chansons dites actuelles. Ses textes deviennent, par les temps qui courent ou plutôt qui reculent, une nécessité.

Je dis de Jean Richepin qu'il est mon arrière-grand-père de chevet. C'est chez lui, souvent, que j'engrène la source de l'écriture et du sens." Rémo Gary.

[www.remogary.com](http://www.remogary.com)



Soirée réalisée en soutien à Amnesty International dans le cadre de la manifestation annuelle "Les Nuits d'Amnesty" du 25 au 28 octobre 2007.

Un spectacle coproduit par le Train-Théâtre et le Radiant à Caluire (69).

TARIFS : TN 15,50 €, TR 13,50 €.

**Yves Tallon** : direction artistique du groupe vocal • **Le Train-Théâtre** : soutien technique et artistique.

# Bazbaz



CHANSON

## CAMILLE BAZBAZ

"LE BONHEUR FANTÔME"

MARDI 13 NOVEMBRE à 20 h 30

Bien installé au sein de la nouvelle scène française, crooner, lover et rock'n'roller, Camille Bazbaz invente un style musical épuré dont la trame de fond reste le reggae, la soul et le blues.

Voix posée, suave, atmosphère lancinante, douce mélancolie, Camille Bazbaz a le don de viser à l'endroit le plus sensible du cœur, le plus joli, le plus triste aussi !

Artiste inclassable, il affiche une carrière ponctuée d'importantes rencontres notamment celle du cinéaste Pierre Salvadori pour lequel il signe les bandes originales de ses trois films ("Comme elle respire" (1997), "Les marchands de sable" (2000), et "Après vous" (2003)). Il compose pour Sandrine Kiberlain, écrit pour Gérard Darmon, Brigitte Fontaine, Lanzmann ou encore Scratch Massive.

Mais, c'est avant tout sur scène que Bazbaz prend toute sa dimension, libérant une énergie incroyable.

Bazbaz, un électron libre à découvrir !

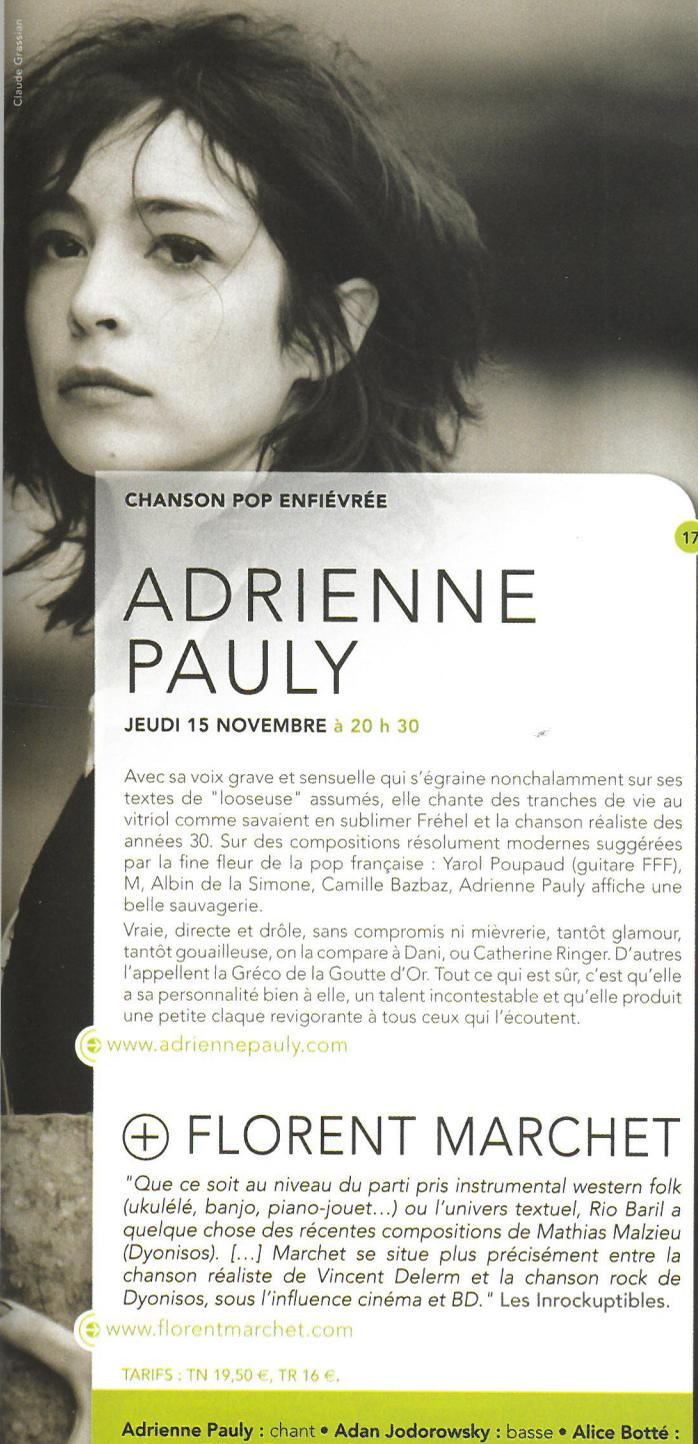
[www.bazbaz.fr](http://www.bazbaz.fr)

TARIFS : TN 19,50 €, TR 16 €.

**Camille Bazbaz** : chant & orgue • **Christiane Prince** : batterie • **Viryane Say** : basse • **Jérôme Perez** : guitares • **Fabrice Colombani** : percussions.

Pierre Ricci

Claude Grassin



CHANSON POP ENFIÉVRÉE

## ADRIENNE PAULY

JEUDI 15 NOVEMBRE à 20 h 30

Avec sa voix grave et sensuelle qui s'égraine nonchalamment sur ses textes de "looseuse" assumés, elle chante des tranches de vie au vitriol comme savaient en sublimer Fréhel et la chanson réaliste des années 30. Sur des compositions résolument modernes suggérées par la fine fleur de la pop française : Yarol Poupaud (guitare FFF), M, Albin de la Simone, Camille Bazbaz, Adrienne Pauly affiche une belle sauvagerie.

Vraie, directe et drôle, sans compromis ni mièvrerie, tantôt glamour, tantôt gouailleuse, on la compare à Dani, ou Catherine Ringer. D'autres l'appellent la Gréco de la Goutte d'Or. Tout ce qui est sûr, c'est qu'elle a sa personnalité bien à elle, un talent incontestable et qu'elle produit une petite claque revigorante à tous ceux qui l'écoutent.

[www.adriennepaully.com](http://www.adriennepaully.com)

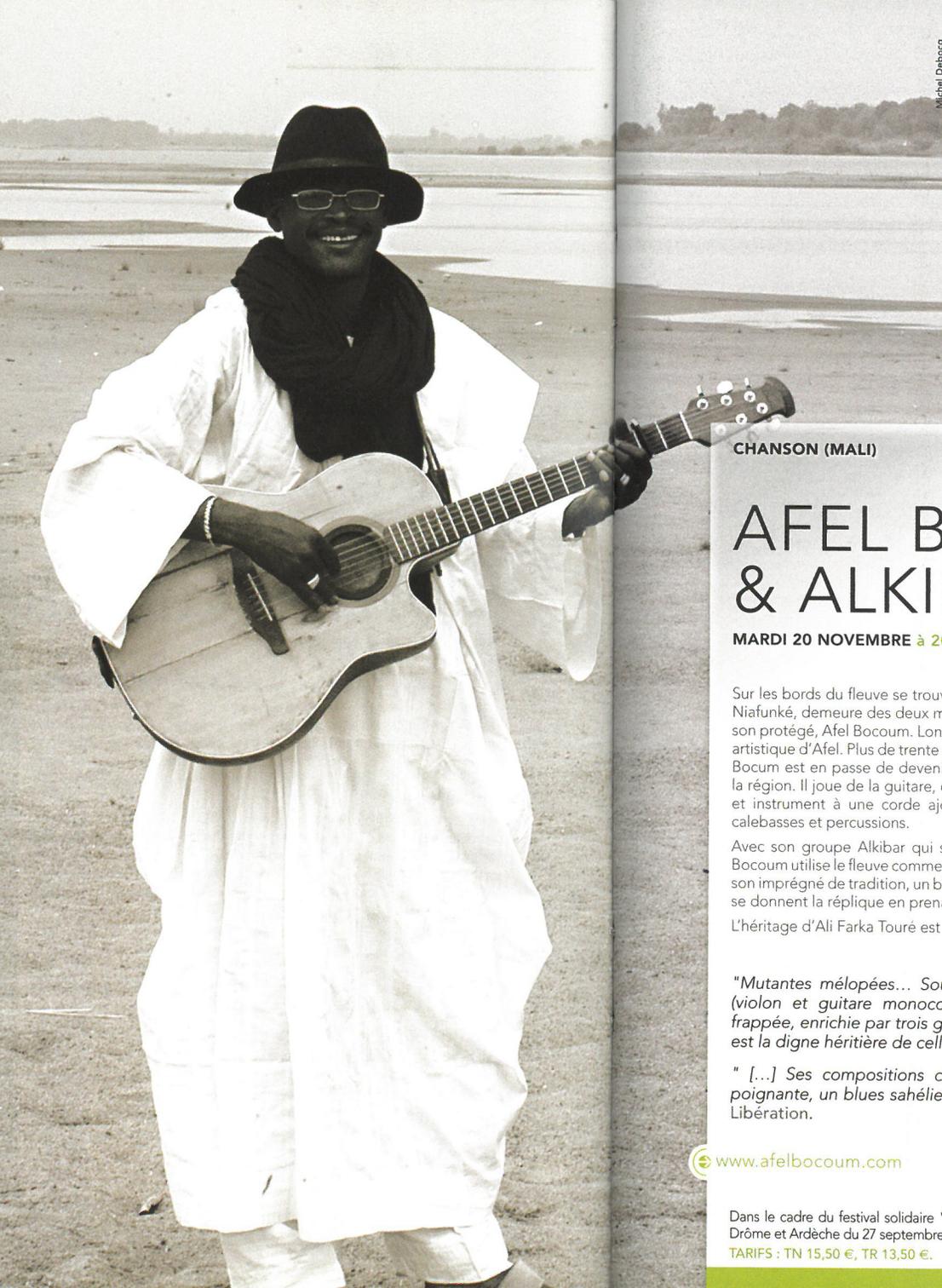
## ⊕ FLORENT MARCHET

"Que ce soit au niveau du parti pris instrumental western folk (ukulélé, banjo, piano-jouet...) ou l'univers textuel, Rio Baril a quelque chose des récentes compositions de Mathias Malzieu (Dyonisos). [...] Marchet se situe plus précisément entre la chanson réaliste de Vincent Delerm et la chanson rock de Dyonisos, sous l'influence cinéma et BD." Les Inrocksuptibles.

[www.florentmarchet.com](http://www.florentmarchet.com)

TARIFS : TN 19,50 €, TR 16 €.

**Adrienne Pauly** : chant • **Adan Jodorowsky** : basse • **Alice Botté** : guitare • **Olivier Ferrarin** : batterie • **Denis Clavaizolle** : clavier.



CHANSON (MALI)

# AFEL BOCOUM & ALKIBAR

MARDI 20 NOVEMBRE à 20 h 30

Sur les bords du fleuve se trouve le petit village du désert du nom de Niafunké, demeure des deux musiciens légendaires Ali Farka Touré et son protégé, Afel Bocoum. Longtemps, Ali Farka Touré a été le parrain artistique d'Afel. Plus de trente ans de travail avec le grand frère et Afel Bocoum est en passe de devenir l'une des voix les plus puissantes de la région. Il joue de la guitare, compose et chante. Violon traditionnel et instrument à une corde ajoutent leurs sonorités singulières aux calebasses et percussions.

Avec son groupe Alkibar qui signifie "Messager du Grand Fleuve", Bocoum utilise le fleuve comme guide et source d'inspiration, créant un son imprégné de tradition, un blues du désert, riche, où les instruments se donnent la réplique en prenant le temps de s'écouter...

L'héritage d'Ali Farka Touré est en de bonnes mains.

*"Mutantes mélodées... Soutenue par le njarka et le njurkle (violin et guitare monocordes), rythmée par la calebasse frappée, enrichie par trois guitares, la musique d'Afel Bocoum est la digne héritière de celle de son oncle." Le Monde 2.*

*" [...] Ses compositions croisent une mélancolie sobre et poignante, un blues sahélien chanté par des voix corrodées." Libération.*

[www.afelbocoum.com](http://www.afelbocoum.com)

Dans le cadre du festival solidaire "Images et paroles d'Afrique" 9<sup>e</sup> édition en Drôme et Ardèche du 27 septembre au 1<sup>er</sup> décembre 2007. [www.ipa-festival.info](http://www.ipa-festival.info)  
TARIFS : TN 15,50 €, TR 13,50 €.

CHANSON MIXTE POP SEVENTIES

20

# PIERRE LAPOINTE

"LA FORÊT DES MAL-AIMÉS"

JEUDI 22 NOVEMBRE à 20 h 30

La belle Province nous fait parvenir sa dernière trouvaille : Pierre Lapointe. Depuis 2004, ce québécois rafle toutes les récompenses et aime souligner non sans coquetterie qu'il vend plus de disques que Garou. Là s'arrête la comparaison.

La musique de Pierre Lapointe est faite de mille personnes, de mille moments, de mille chansons qu'on a tous connus, vécus ou entendus et qui s'entremêlent avec une grâce certaine. Il n'a pas son pareil pour brosser des petits tableaux surréalistes, mélancoliques, exaltés et visionnaires, sur fond de cordes, entre rock baroque et pop lyrique. Il puise à merveille dans notre mémoire, mêlant Diane Dufresne, Polnareff, Robert Charlebois ou encore Barbara.

Au bout du voyage se dessine l'univers foisonnant d'un artiste d'atmosphère, de sensations, d'une infinie justesse, subtil et décalé.

Ce détrousseur de rimes riches s'inscrit dans la lignée de son homonyme par son inventivité !

[www.pierrelapointe.com](http://www.pierrelapointe.com)

TARIFS : TN 15,50 €, TR 13,50 €.

**Pierre Lapointe** : voix, piano • **Philippe Brault** : voix, basse, contrebasse • **Josianne Hébert** : voix, piano, clavier, accordéon • **Philippe Bergeron** : voix, guitares • **Guido Del Fabro** : voix, violon, flûte.

Luc Valigny

CHANSON / NÉO-BLUES MÉTISSÉ (ÎLE DE LA RÉUNION)

21

# DAVY SICARD

"KER MARON"

MARDI 4 DÉCEMBRE à 20 h 30

La Réunion nous envoie l'un de ses artistes les plus riches, Davy Sicard, adepte d'un "maloya kabosé" revigoré, moderne, sorte de néo-blues métrisé.

Une voix pure renforcée par des harmonies vocales et des chœurs aériens, Davy Sicard flirte avec tout un art du chant à cappella, auquel se mêlent les instruments traditionnels. Gorgées de sensualité, enveloppées de sincérité, les chansons, en créole ou en français, content la colonisation, l'esclavage, l'esprit réunionnais et la culture créole.

*"Extraordinaire chanteur de la Réunion, charismatique et habité. Avec lui Dr John rencontre Kassav, John Lee Hooker et Richard Bona communiquent enfin !"* Le Point.

*"[...] La grâce le dispute à l'élégance. Une élégance qu'il coiffe d'un chant pur et ardent, secondé par des harmonies vocales éthérées de toute beauté."* Le Figaro Magazine.

[www.davysicard.com](http://www.davysicard.com)

## ⊕ GASPARD BATLIK

Il vous prend au lasso par les cordes de sa guitare et vous entraîne dans son univers plein d'histoires saugrenues, de souffrances contenues, bref, le blues de la vie.

[www.batlik.com](http://www.batlik.com)

TARIFS : TN 15,50 €, TR 13,50 €.

**Davy Sicard** : chant • **Robert Jean, David** : guitares • **Bellec Vincent** : batterie • **Lezin Nathalie** : percussions.



RENCONTRES HIP-HOP 2007

22

# "RÉVÉLATION"

© MELTING FORCE CREW, CRÉATION 2006

**SAMEDI 8 DÉCEMBRE à 15 h et 20 h 30**

Dans un style dansé hip-hop à l'état pur, "Révélation" conte en plusieurs tableaux le voyage initiatique d'un jeune homme, "le fou". Traversée du temps et de l'espace, périple mental à travers les galaxies, en passant par l'Afrique : notre héros va se trouver projeté dans des épreuves hors du commun et plus périlleuses les unes que les autres.

Ces expériences fortes, rêvées ou non, vont le transformer et lui faire découvrir une issue pour fuir son enfermement : une révélation ?

Melting Force Crew est un collectif de danseurs né en 1999 à la MJC Les Tilleuls de Saint-Étienne suite au projet "Génération Hip-hop" mené avec l'Esplanade Jeunes Publics de Saint-Étienne et la compagnie Käfig.

Un collectif de six danseurs, vainqueurs de différents "battles" en France et en Europe, élu "meilleur show chorégraphique" au Battle of the Year 2004. Il est aujourd'hui invité sur les plateaux de télévision.

Remarquable !

<http://meltingforce.com>

Une coproduction Opéra Théâtre de Saint-Étienne/secteur jeune public/MJC des Tilleuls à Saint-Étienne.

PREMIÈRE PARTIE : présentation des groupes amateurs sélectionnés lors du tremplin hip-hop 26/07. Soirées proposées par la FOL 26, l'Union bi-départementale des MJC 26/07 et du collectif hip-hop 26/07.

TARIFS : TN 10 €, TR 6 € (groupes), réservation obligatoire.

Michèle Cavallieri



Gilles Benquet

CABARET-THÉÂTRE EXPRESSIONNISTE  
ET FANTASMAGORIQUE...

23

# LE CIRQUE DES MIRAGES

PREMIÈRE PARTIE : MATTHIEU CÔTE

PARKER & YANOWSKI, "FUMÉE D'OPIUM"

**MARDI 18 DÉCEMBRE à 20 h 30**

"Ce n'est pas un mirage, c'est un miracle". Ainsi Télérama qualifiait-il le cirque des mirages en 2004, tant il trouvait Parker et Yanowski anticonformistes, renversants et géniaux. Il leur attribuait volontiers une part de génie, dans cette démarche, cette audace, cette virtuosité à explorer les tréfonds de l'âme humaine. Une opinion très vite approuvée et confirmée par l'ensemble d'une presse captivée, envoûtée, intriguée... et dithyrambique.

Sur des chansons piano-voix, du tango à la valse manouche en passant par le jazz, Le cirque des mirages donne à voir, à entendre, à rire, à penser mais il va bien au-delà...

Une expérience totale, musicale, visuelle, textuelle, à la fois violente et poétique !

"[...] Une écriture cauchemardesque et sublime, une interprétation parfaite et expressive, le duo offre une alternative originale à la vague déferlante de télé-réalité." Le Figaro.

"Et ça marche du tonnerre. Le public frissonne devant tant de crimes, d'abjection, de folie. Et en même temps, il jubile. L'enfer, enfin !" Le Monde-Aden.

[www.lecirquedesmirages.com](http://www.lecirquedesmirages.com)

TARIFS : TN 15,50 €, TR 13,50 €.



Isabelle Fourmer

CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE  
MICHEL BELLETANTE, NINO D'INTRONA

ASSISTANT À LA MISE EN SCÈNE  
Philippe Nesme  
CRÉATION LUMIÈRES  
Andréa Abbatangelo  
MUSIQUE ORIGINALE  
ET DIRECTION MUSICALE  
Patrick Najean  
SOUTIEN CHORÉGRAPHIQUE  
Christophe Delachaux  
DÉCORS  
Pierre Mole  
COSTUMES  
Anne Dumont  
MAQUILLAGES  
Bérangère Prost  
DIRECTION TECHNIQUE  
Yannick Fraimbault  
RÉGIE LUMIÈRES  
Denis Faure  
RÉGIE SON  
Nourredine Silmani  
CONSTRUCTION DÉCORS  
Christian Pouchard  
et Les Ateliers Marianne  
RÉGIE PLATEAU  
Aude Vanhoutte

# VESTIAIRES

AVCC  
Floriane Durin  
Medhi Belhadjine  
Steeve Brunet  
Claudio Colangelo  
Renaud Delgado  
Jérôme Frey  
Christian From  
Rudi Galfré  
Jean-Hugues Latru  
Abdelkrim Laroussi-Bou  
David L...  
Carl M...  
Moïse...  
Olivier...  
Berth...  
Pie...  
Cé...  
Co...

THÉÂTRE / RECRÉATION OU MI-TEMPS !

# "VESTIAIRES"

THÉÂTRE ET COMPAGNIE, "80 MINUTES D'ART ET D'ESSAIS"  
JEUDI 20 DÉCEMBRE à 20 h 30

En 2007, en octobre, en France, nul n'échappera au plus grand événement sportif international : la coupe du monde de rugby. L'occasion rêvée de faire se côtoyer sur scène : rugby et théâtre.

Créée en juin 1995 pendant la coupe du monde de rugby en Afrique du Sud, cette pièce, inspirée du texte de l'anglais David Storey "The changing room", met en scène une équipe (20 comédiens) dans un vestiaire de rugby pendant quatre-vingt dix minutes, le temps d'un match.

Au-delà de l'illustration d'un vestiaire, son atmosphère de poussière sèche, de boue durcie, de sueurs fraîches et de maillots lourds, les metteurs en scène explorent le rugby de l'intérieur, dans ses contradictions vitales, dans sa grandeur et sa dérision avec son lot d'intermédiaires, d'investisseurs, de journalistes et de vrais faux amis. Bourrades dans le dos, primes de match...

"Vestiaires" propose une plongée dans les coulisses du rugby. On s'y croirait ! Une nouvelle version jubilatoire !

*"Dans ce court spectacle, vif, rythmé, très physique et très drôle, les metteurs en scène évitent à peu près tous les pièges, notamment ceux de la vulgarité ou de la caricature."* Le Monde.

Un spectacle soutenu, entre autres, par la Fédération Française de Rugby. Une coproduction l'amphithéâtre de Pont-de-Claix, et MC2 Grenoble.

TARIFS : TN 19,50 €, TR 16 €.

Michel Belletante, Nino d'Introna : conception et mise en scène.



Vincent Nury

CHANSON

26

# MES ANJES NOIRES

SAMEDI 12 JANVIER à 20 h 30

Sans artifice, avec la langue pour épice et la musique vertigineuse, Mes Anjes Noires avance à pas feutrés dans le paysage de la chanson.

Une rencontre insolite et l'émotion au centre de toutes les intentions...

Septembre 2006. Après deux ans de tournée dans une formation en sextet, le groupe prend une forme nouvelle à quatre musiciens.

Trois mois de composition et d'arrangements plus tard, retour à la scène avec un nouveau répertoire véritablement abouti. Plus rock, certes, mais toujours autant de conviction à porter des textes essentiels.

Ces surprenants oiseaux de nuit sont désormais prêts à vous dévoiler leur nouveau spectacle et leur nouvel album... au terme d'une résidence de création au Train-Théâtre.

[mesanjes.free.fr](http://mesanjes.free.fr)

Un spectacle coproduit par le Train-Théâtre et Label Folie.

TARIFS : TN 15,50 €, TR 13,50 €.

**Pierre-Yves Serre** : guitare, chant • **Aldric Barou** : clavier, marimba • **Marc De Sousa** : basse, contrebasse • **Francis Decroix** : batterie.



M. Caselli

CHANSON (ITALIE)

27

# GIANMARIA TESTA

"DA QUESTA PARTE DEL MARE"

MARDI 15 JANVIER à 20 h 30

Considéré comme un des plus grands "cantautori" de son pays, Gianmaria Testa jette un regard aussi aigu que poétique sur les migrants qui foulent le sol du monde occidental.

Dans "Da questa parte del mare" il évoque cette histoire trop souvent répétée : le déracinement et la décision douloureuse qui poussent à traverser les déserts et les mers, quelle que soit la latitude.

"Des cordes, du swing, une trompette bouchée qui évoquent un club de jazz enfumé tard dans la nuit et précèdent les confidences d'une guitare au petit matin, autant de scènes qui, vues de la latitude de Testa deviennent uniques." Le Figaro.

[www.gianmariatesta.com](http://www.gianmariatesta.com)

## ⊕ TIBERT

"Je voudrais écrire des chansons qui accompagnent. Quand on a envie d'être moins seul dans sa tête, il faut qu'elles arrivent. Des chansons pour donner du cœur, au ventre quand on décide de changer de chemin ou quand les sentiers se perdent et les étoiles s'éteignent." Tibert.

[www.tibert.com](http://www.tibert.com)

TARIFS : TN 19,50 €, TR 16 €.

**GIANMARIA TESTA** : voix, guitare • **Piero Ponso** : clarinette, sax, harmonium et percussions • **Nicola Negrini** : contrebasse • **Philippe "Pipon" Garcia** : batterie et percussions.

**TIBERT** : guitares et mandoline • **Denis Favrichon** : basse et contrebasse • **Philippe Fougrouse** : percussions.

28

# JACQUES HIGELIN

JEUDI 17 JANVIER à 20 h 30

Champagne !

Pour tout le monde, euh... peut-être pas quand-même !

↔ [www.jacqueshigelin.fr](http://www.jacqueshigelin.fr)

TARIFS : TU 32 €.

Dominique Mahut : percussions • Brad Scott : contrebasse • Yann Pechin : guitare • Christopher Board : clavier • Romain Metra : batterie.

29

CIRQUE CONTEMPORAIN

# "HORS PISTE"

C<sup>o</sup> VIREVOLT, CRÉATION

MARDI 22 JANVIER à 20 h 30

MERCREDI 23 JANVIER à 19 h

Juste avant.

Hors piste.

Les rêves s'habillent, prennent corps.

Rentrer dans la peau d'un autre, exister le temps d'une éphémère farandole. Faire surgir du fond de soi celui qui se montre, celui que l'on regarde. Moments plus vertigineux encore que le saut de la trapéziste. Le cœur hésite. Le cœur a peur... Déjà les yeux brillent.

Juste après.

De l'autre côté, pour le public, ils seront acrobates intrépides, jongleurs virtuoses, clowns époustouflants...

Pour l'instant.

Face au miroir, leur existence est encore fragile... Ils ne sont que des désirs qui se jouent des sens, des pieds et des mains qui ont de l'esprit, des regards qui s'échangent, des mots en l'air : charmeur de serments, avalueur de fables, dresseur de songes... Et trois diables de musiciens qui mènent la danse !

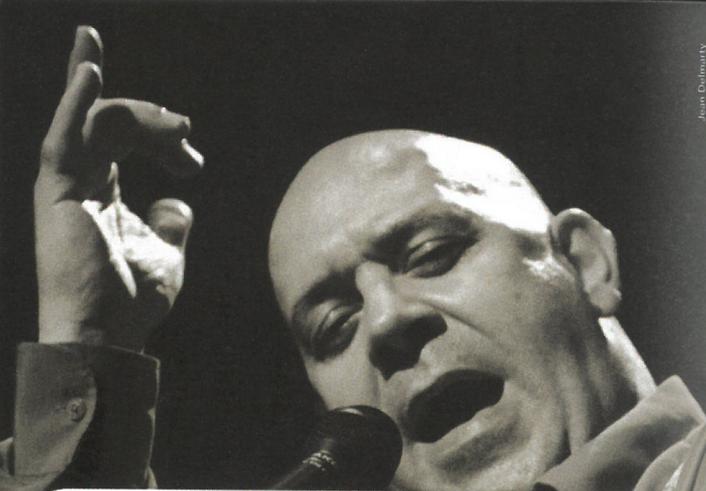
TARIFS : TN 13,50 €, TR 10,50 €.

**Aurélie et Martin Cuvelier** : conception et mise en scène • **Guy Prunier** : texte • **Marc Wolff, Jean Christophe Treille, Jean-Luc Portalier** : musique originale.

**ACROBATES** **Guilène Moulin** : contorsionniste • **Aurélie Cuvelier** : voltigeuse • **Martin Cuvelier** : porteur, mât chinois • **Fabien La Sala** : porteur • **Sébastien Spennato** : archer • **Jens Sigsgaard** : jongleur • **Guy Prunier** : clown • **Ali Bendahman** : acrobate.

**MUSICIENS** **Marc Wolff** : percussionniste, batteur • **Jean Christophe Treille** : contrebassiste • **Jean Luc Portalier** : guitariste.

Jean Delmarcy



CHANSON / CRÉATION 2008

30

# GÉRARD MOREL ET TOUTE LA CLIQUE QUI L'ACCOMPAGNE

VENREDI 1<sup>er</sup> FÉVRIER à 20 h 30

*"Cet homme-là est pour toutes les complicités, les réconciliations, les mélanges. Et chaque menu l'importe, pourvu qu'il y ait la liesse..."*

*Ses concerts, loin des mini-fretins, sont d'opulents festins, composés de plats de résistance toujours ludiques et philosophiques, agrémentés de condiments aux saveurs de bossa-nova, valse, java ou blues et cuisinés à la meilleure crème sachant lier tous ses ingrédients : accordéon, clarinette, saxophone, piano, et autres guitares ou batteries.*

*L'idée aujourd'hui d'envisager un concert élargi à la dimension d'une clique le ravit, et lui permet de rêver à la possibilité d'inviter les harmonies municipales d'ici ou d'ailleurs à partager la promesse de ce banquet inédit. Et non plus simplement accompagné de ses "garçons", il veut aussi faire figurer au générique quelques demoiselles musiciennes : une parité sans nulle austérité, sans aucune vanité ni mot d'ordre à quotient ajouté, hormis celle de continuer à se (dé)jouer des mots pour approcher des vérités.*

*Une franche et noble variété." Denys Laboulière (avril 2007).*

[www.gerardmorel.com](http://www.gerardmorel.com)

TARIFS : TN 19,50 €, TR 16 €

D. Pallages



CHANSON QUI DÉCHIRE / FRANCOPHONE

31

# ÉRIC TOULIS

MARDI 5 FÉVRIER à 20 h 30

Après quatre albums et dix années de tournées au sein du groupe Les Escrocs, Éric Toulis se produit désormais sous son nom, entouré d'un trio de jazz et un bouquet de nouvelles créations. Le grand prédicateur de la paresse des temps modernes, auteur de l'hymne "Assedic", c'était lui. Acteur, chanteur, compositeur, un faux air de Coluche dans la voix et dans le geste, le ton parfois caustique, ce jeune homme s'autorise à parler de tout, et même d'amour...

[www.toulis.com](http://www.toulis.com)

## ⊕ LE GRAND 8

Projet artistique expérimental franco-québécois, le Grand 8 a vu le jour en 2002. Aujourd'hui, plus de quarante jeunes artistes ont été sélectionnés de part et d'autre de l'atlantique et ont bénéficié de l'accompagnement et de l'encadrement proposé par ce dispositif.

Un projet qui bénéficie du parrainage de manifestations d'envergure, d'institutions en France et au Québec et d'artistes de renom.

En France, en 2008, c'est le Train-Théâtre qui accueillera la résidence de ces jeunes pousses de la chanson, encadrées par Philippe Albaret, coach artistique.

Les partenaires : le Festival en chanson de Petite Vallée [Gaspésie], Festival Ma Première Place des Arts de Montréal, le Festival Coup de Cœur Francophone à Montréal. Le Groupe des 20, le Maillon - Fédération Rhône-Alpes du Réseau Chaïnon. Avec les concours du Conseil Régional Rhône Alpes, de l'OFQJ, et de la Délégation générale du Québec en France.

TARIFS : TN 13,50 €, TR 10,50 €.

ÉRIC TOULIS et Rémi Toulon : piano • Brahim Haiouani : contrebasse • Robby Ménière : batterie.

THÉÂTRE INCLASSABLE

# LES ÉPIS NOIRS

"LE MONDE À L'ENVERS", FARCE MUSICALE DE PIERRE LERICQ, D'APRÈS "L'ODYSSÉE" D'HOMÈRE  
VENDREDI 8 FÉVRIER à 20 h 30

Ils les Épis Noirs vous convient ce soir à leur banquet. Il vont jouer l'Odysée d'Homère et peut-être, plus épique encore, l'Odysée de leur création. Ils sont là ce soir pour jouer dans la cour de (ré)création à la guerre et à l'amour. Ils sont les rois, les dieux, les hommes, les sirènes et surtout les acteurs qui réinventent devant nous l'Odysée du et de leur théâtre.

Ils vont pousser vers le haut leurs émotions pour raconter le monde, le théâtre et l'humain dans ce qu'ils ont de plus profondément vivant. Ils vont se transformer à vue d'œil pour changer de visage, eux et le monde. Ils vont nous jouer l'Odysée pour se jouer d'eux-mêmes. Ils vont se jouer eux, pour se jouer de nous. "Je est un autre", alors Je, qui est-ce ? "Être ou ne pas être ?" Ils ne se posent plus la question : ils sont les deux, ils sont les dieux et les hommes, les auteurs et les acteurs. Pierre Lericq a écrit une farce musicale à hauteur d'hommes et d'yeux (Dieu ?) pour se rire de notre condition d'homme.

"*Fidèles (à peu près) au texte original, vingt-quatre chansons ponctuent cette fresque absurde, décalée et truffée de jeux de mots d'une grande drôlerie. Menée à une cadence infernale, en athlètes de l'émotion, les comédiens, également chanteurs et danseurs, mettent toute leur énergie au service d'une mise en scène alerte qui nous mène en bateau.*" La Montagne.

[www.episnoirs.com](http://www.episnoirs.com)

TARIFS : TN 19,50 €, TR 16 €.

**Pierre Lericq** : comédien, chanteur, auteur-compositeur (guitare) • **Manon Andersen** : comédienne, chanteuse (batterie) • **Elena Papulino** : comédienne, danseuse • **Martin Saccardy** : musicien • **Étienne Grandjean** : musicien • **Pierre Payan** : musicien.

Papulino  
n. mandolo  
nique David  
Rutre - Afro  
arios.fr

CHANSON (SUISSE)

# THIERRY ROMANENS

"LE DOIGT", SORTIE DE CRÉATION  
SAMEDI 16 FÉVRIER à 20 h 30

Chaque saison, le Train-Théâtre accompagne des artistes dans leur travail de création. Après Ilene Barnes et Amélie-les-Crayons, place à Thierry Romanens.

Soucieux de créer un spectacle plus qu'un simple concert, entouré de Patricia Bosshard au violon-alto, chant, percussions et d'Alexis Gfeller au piano acoustique, Thierry Romanens s'installe au Train-Théâtre pour quelques semaines, afin d'y peaufiner son dernier spectacle "Le doigt".

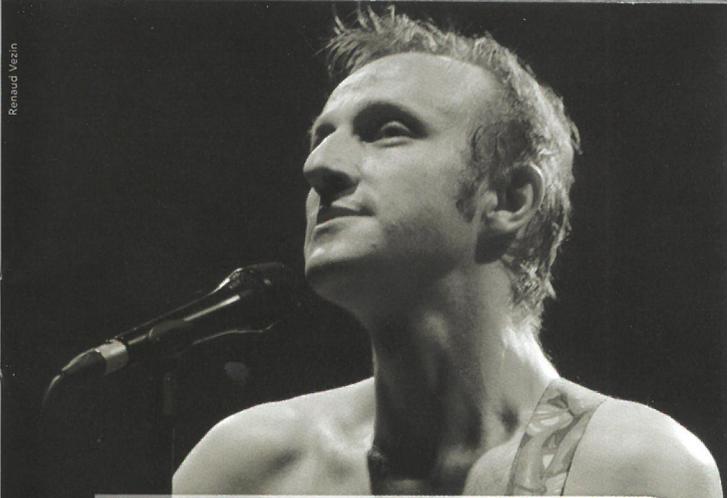
Cet Helvète à la gouaille enthousiaste et sans complexe, invente la chanson dans la détente et sur des textes fort bien troussés. Il foule les scènes d'ici et d'ailleurs depuis une douzaine d'années aux quatre coins de la francophonie. Tout juste sorti de résidence et en avant-première, il lèvera le rideau sur la nouvelle version de son spectacle.

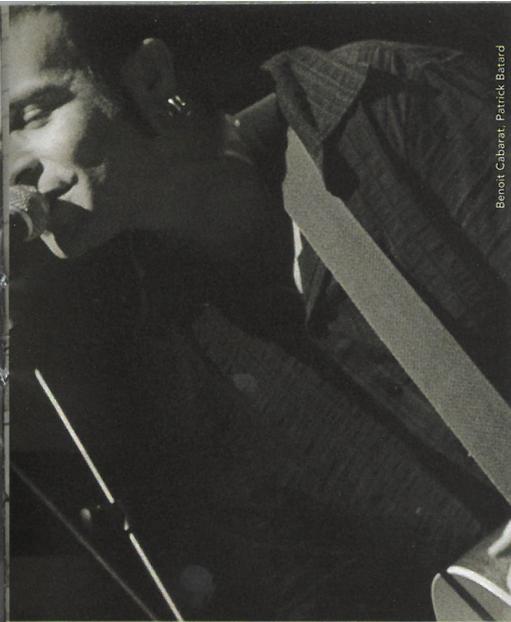
"[...] La patte, facilement reconnaissable de deux amis, Sarco et Kent, qui signent quelques titres, ajoute encore à la densité du tout. [...] Le chant séduit en profondeur." L'illustré.

"Son talent de chanteur éclate sous le spot, là au milieu de la scène, devant. Lui, il donne envie de danser, de bouger, de faire la fête, de s'attendrir, de réfléchir, de rire..." La Liberté.

[www.romanens.net](http://www.romanens.net)

Un spectacle coproduit par Dessous de Scène productions et le Train-Théâtre.  
TARIFS : TN 15,50 €, TR 13,50 €.





Benoit Cabaret - Patrick Baard

NOUVELLE SCÈNE CHANSON

# MARIE CHERRIER

"NI VUE, NI CONNUE"

JEUDI 6 MARS à 20 h 30

## SOIRÉE INDÉTENDANCES

Une frimousse romantique, une voix fruitée gambadant entre Vanessa Paradis et Axelle Red, Marie Cherrier déploie une écriture aussi exquise que mature.

Un univers souvent nostalgique, des petites histoires puisées dans le quotidien et Marie Cherrier nous transporte dans un univers où l'amour, le plaisir, l'interdit, les tabous et les choses les plus simples se côtoient et s'entremêlent.

La scène est son lieu et elle y partage son plaisir avec une générosité éclatante.

*"Dix chansons délicieuses et malicieuses, lovées entre guitare et accordéon." Télérama.*

*"Quand Marie envahira l'espace entre vos oreilles, vous aurez de quoi rêver, de quoi sourire, de quoi cogiter..." Francofans.*

*"On la surnomme la "fille de Renaud". Pourtant si Marie Cherrier s'inspire des grands, elle ne ressemble à personne." L'humanité.*

[www.mariecherrier.com](http://www.mariecherrier.com)

Franck Dunas : guitares • Damien Jameau : percussions • Christophe Barthaes : Basse.

# ⊕ DAGUERRE

"Ô DÉSIRS"

Dans le monde de Daguerre, les sentiments ont le goût du réel. Daguerre réussit un savant mélange... Rock et chansons, ambiances électriques et climats acoustiques construits sur une ligne esthétique sobre, claire et épurée. Après avoir donné plus de cinq cents concerts, dont les premières parties de Zazie et Bénabar, l'ancien leader des Veilleurs de nuit distille un rock écorché et vif, des chansons doublées d'une poésie simple et de tendresse chuchotée, portées par une écriture acérée qui n'est pas sans rappeler des Miossec et autres Higelin.

Daguerre, serait-il l'héritier modèle de la grande famille du rock français, à la foie fils de Téléphone et frère de Cali ?

Peut-être bien.

*"Daguerre, c'est du rock écorché. C'est du vif. C'est la poursuite du rock progressif intelligent et persuasif comme on en espérait plus." Epok.*

[www.daguerre.be](http://www.daguerre.be)

Retrouvez les artistes du label indéTendances  
en écoute dans votre Fnac.

Adhérents, vous bénéficiez du tarif réduit en vente à la Fnac.



TARIFS : TN 13,50 €, TR 10,50 €.

Olivier Daguerre: chanteur-musicien • Michel Moussel : musicien.



J.M. Libraro

MUSIQUE (CAP VERT)

# MAYRA ANDRADE

"NAVEGA"

JEUDI 13 MARS à 20 h 30

Des musiques qui viennent du bel archipel, des ingrédients jazz, afro et brésilien... voilà l'univers de Mayra Andrade. Toute la presse s'accorde à dire que depuis Césaria Evora, la chanson cap-verdienne n'a jamais vraiment été aussi séduisante. La terre aride du Cap Vert ne chante pas d'une seule voix, elle est foisonnante de rythmes, elle est riche en auteurs et interprètes.

*"L'une des voix les plus prometteuses de l'archipel dans un sillon moderne qui ne perd pas son âme en chemin." Vibrations.*

*"D'une aisance vocale et scénique stupéfiante... Mayra Andrade s'affirme comme l'une des plus prometteuses révélations de la musique cap-verdienne." Le Monde.*

*"La jeune chanteuse cap-verdienne colore la musique traditionnelle de jazz et de bossa nova. Un cocktail détonnant. [...] Mayra Andrade veut trouver sa place au soleil, loin de l'ombre de son illustre compatriote." L'express.*

[www.mayra-andrade.com](http://www.mayra-andrade.com)

TARIFS : TN 15,50 €, TR 13,50 €.

**Mayra Andrade** : chant • **Nelson Ferreira** : guitare • **Tarcisio Gondim** : guitare • **Ricardo Feijao** : basse • **Zé Luis Nascimento** : percussions.



## SOIRÉE BLUES

SAMEDI 15 MARS à partir de 19 h

Programmation communiquée ultérieurement.

Voies expresses, chemins de traverses, tournis giratoires, nationales ou route 66, le Train ne recule devant rien pour vous transporter des racines du blues jusqu'à ses acceptations les plus actuelles.

Après un "apéro-blues" dans le hall pour se mettre en train, vous empruntez les grandes lignes en compagnie de géants du blues actuel.

Enfin, pour être certains d'arriver à bon port, les voyageurs sont conviés à un "dernier blues avant de partir".

TARIFS : TN 19,50 €, TR 16 €.



### CHANSON INCLASSABLE MAIS TOUT DE MÊME ACTUELLE

Entre tradition occitane et tradition québécoise, la chanson se réinvente de part et d'autre de l'Atlantique. Curieux plateau ? Inclassables artistes ? Improbable soirée ? Que nenni. Nous avons osé !

# YVES LAMBERT & LE BÉBERT ORCHESTRA

MARDI 18 MARS à 20 h 30

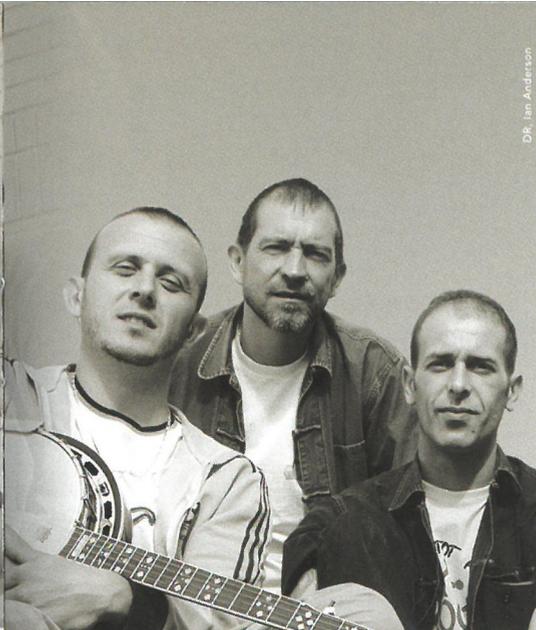
Nouveau visage du monde de la musique québécoise de source traditionnelle, Yves Lambert en est également un des vétérans. Sa silhouette, son chapeau, son accordéon et sa voix tonitruante font partie du décor musical québécois depuis un bon quart de siècle.

Fondateur et devenu figure emblématique du groupe La Bottine Souriante, chanteur, musicien et présentateur, il n'a de cesse d'allier musique séculaire, identité culturelle et propos contemporains accompagné par Le Bébert Orchestra.

Une alliance musicale bien ficelée produisant un spectacle qui pactise entre la sensibilité humaine et la nécessité de faire la fête. Le tout présenté avec la générosité, l'allégresse et l'humour de l'épicurien : Monsieur Lambert.

[www.lapruchelibre.com](http://www.lapruchelibre.com)

Prix des diffuseurs européens de la bourse rideau.



Dr. Jan Anderson

## ⊕ MOSSU T & LEI JOVENTS

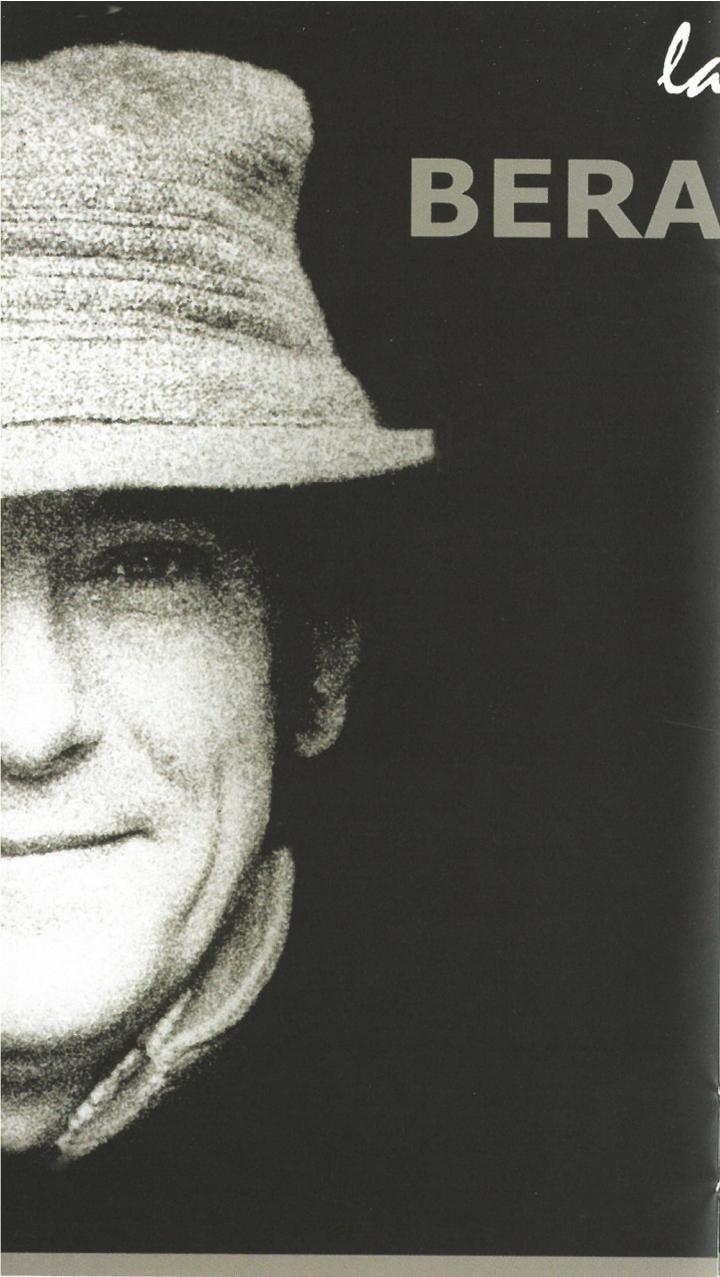
Entre tradition occitane et musique noire, MOSSU T & LEI JOVENTS réinventent la chanson marseillaise des années trente et portent le message d'une Provence maritime et portuaire, cosmopolite et fière de son histoire.

Emportés par le guitariste de Massilia Sound System, fondateur du groupe, Mossu T & lei Jovents s'inspirent des années trente, où les chansons provençales côtoyaient les opérettes marseillaises et les musiques noires, alors en pleine explosion...

De la chanson actuelle !

[moussut.ohaime.com](http://moussut.ohaime.com)

TARIFS : TN 15,50 €, TR 13,50 €.



# *laissez-vous* **BERANGER**

Françoise Rouvest, montages : Atelier de Victor

CHANSON / SOIRÉE HOMMAGE

## LAISSEZ-VOUS BERANGER

SAMEDI 22 MARS à 20 h 30

Tendre et bourru, bourru et tendre.

Provocateur jamais gratuit, toujours rebelle, balançant ses mots, ses cris, tantôt comme des oiseaux, tantôt comme des pavés, oscillant toujours entre ce rêve de bonheur et ce chagrin du monde, poète simple, ironique, visionnaire, François Béranger nous a quittés en octobre 2003.

Ses chansons, plus actuelles que jamais, ne peuvent pas rester rangées dans les greniers de l'oubli...

Ils s'y sont mis à quatre, puis à sept, pour nous faire retrouver les chansons du "grand frère" : Jofroi, initiateur du projet, Michel Buhler, Marie tout court, Thomas Pitiot et ses trois derniers musiciens-complices de scène.

Un spectacle créé au festival "Chansons de Parole" de Barjac en août 2007.

TARIFS : TN 19,50 €, TR 16 €.

**Michel Buhler, Jofroi, Marie tout court, Thomas Pitiot** : chanteurs interprètes • **Lalo Zanelli** : direction musicale, piano et guitares • **Didier Itursharry** : accordéon • **Maquito Benabou** : percussions.





CHANSON

# MAGYD CHERFI

PREMIÈRE PARTIE : IMBERT IMBERT  
(Lauréat du festival "Alors chante !" de Montauban 07)

"PAS EN VIVANT AVEC SON CHIEN"

**MARDI 25 MARS à 20 h 30**

Il y a plein d'Amérique dans le second album de Magyd Cherfi. L'Amérique fondamentale, habitée de banjos nomades, de folk primitif en noir et blanc encrassé de la poussière des caravanes et d'orchestres des rues façon New Orleans. L'Amérique latine parfumée à la bossa ou pimentée au tango. Mais aussi l'Amérique des cauchemars, tutélaire et arrogante...

Et puis il y a des chansons, des petites histoires courtes, sortes de fables modernes entre Desproges et La Fontaine.

Fort de ces toutes nouvelles chansons, le leader du groupe Zebda s'apprête à reprendre le fil d'un tour de France... Et c'est bien, sur scène, que Magyd Cherfi prend toute sa dimension.

*"...Reggae, bossa ou même musique berbère se partagent le premier rôle de ces mélodies travaillées, dont on redécouvre le charme à chaque nouvelle écoute. [...] Son disque a des couleurs changeantes du reggae, de la chanson, de la rumba ou du flamenco. Éclats de soleil qui illuminent le discours et adoucissent son chant toujours très éraillé. Mais pas rayé."*  
Télérama 2007.

[www.magydcherfi.com](http://www.magydcherfi.com)

TARIFS : TN 19,50 €, TR 16 €.

Magyd Cherfi : chant • Pierre Emmanuel Roubet : claviers, accordéon •  
Sébastien Rideau : guitares • Cyril Amourette : guitares • Julian  
Babou-Carimbacasse : basse • Frederic Petitprez : batterie.



# LE GRAND BATTLE

Le choc d'un rendez-vous international sous chapiteau en trois rounds !  
CASERNE LATOUR-MAUBOURG - VALENCE

**VENDREDI 4 AVRIL à 18 h** : sélection régionale

**SAMEDI 5 AVRIL à 20 h** : battle "Le Cercle de la Jungle" + concert  
de Hocus Pocus & C2C

**DIMANCHE 6 AVRIL à 15 h** : battle "Rotation King"

Autour des stars du collectif lyonnais, quatre structures drômoises – La F.O.L, le Train-Théâtre, le Lux et la Comédie – conjuguent leurs forces pour organiser cette première édition du "grand battle".

Le "grand battle" propose trois jours de ce spectacle total, sous chapiteau, avec DJs, grapheurs, MCs, et bien sûr breakeurs. Un plateau régional ouvrira les festivités le vendredi, première compétition qui donnera un billet d'entrée à son vainqueur pour le battle du samedi. Là, les lauréats seront confrontés à Pokémon Crew et six des meilleures équipes européennes, représentant l'Espagne, l'Italie, l'Allemagne, la Pologne, le Danemark et l'Ukraine. Le dimanche, bouquet final avec le premier championnat du monde de power move, une des catégories du break parmi les plus athlétiques et spectaculaires, avec d'autres équipes stars, venues entre autres des USA et de Corée.

**Coralisation** : la Comédie de Valence, CDN Drôme-Ardèche, le Train-Théâtre de Portes-lès-Valence, Lux, Scène Nationale de Valence, la Fédération des Œuvres Laïques, FOL 26. Avec le soutien des villes de Valence et de Portes-lès-Valence.

**TARIFS** : vendredi 4 : 5 €, samedi 5 et dimanche 6 : TN : 20 €, TR 16 €, **TARIF SPÉCIAL** : 14 € (abonnés Comédie, Train-Théâtre et Lux).



HIP-HOP

## ⊕ HOCUS POCUS

Groupe nantais, Hocus Pocus fait figure d'OVNI dans le paysage du hip-hop actuel. Composé de cinq membres dont le talentueux producteur, MC et DJ 20Syl, leur musique est bien loin des sentiers battus du rap français.

Hocus Pocus mêle les éléments propres au hip-hop à un son instrumental influencé par le jazz, la soul et le funk. Porté par une écriture teintée d'humour en parfaite harmonie avec les instruments chaleureux, c'est sur scène que le groupe explose. Leur musique est servie en live par des musiciens précis, qui excellent dans l'improvisation.

Une solide et revigorante alternative à un rap français, trop souvent formaté.

*"La maîtrise du groove de ces musiciens (instrumentistes et DJ compris, donc), la qualité de l'écriture et du flow de son unique rappeur en font un des meilleurs groupes de rap français actuellement."* Libération

*"Les textes s'élèvent avec malice au-dessus de la désolante logorrhée verbale du tout-venant rappé hexagonal."* Jazz Magazine

[www.hocuspocus.fr](http://www.hocuspocus.fr)

## ⊕ C2C

Le collectif de DJ's C2C (ex Coups2Cross) fait désormais figure de référence mondiale en terme de DJing. Souvent titrés et récompensés et soucieux de mettre leur maîtrise technique au service d'une certaine musicalité, ces 4 DJ's prouvent que leurs platines sont des instruments de musique à part entière...

*"Ils ont forcé le respect du plus grand nombre en prouvant que le deejaying technique pouvait être synonyme de musicalité."* Clark.



CHANSON / CRÉATION 2008

## ENTRE 2 CAISSES

MERCREDI 9 AVRIL à 20 h 30

Que dire de ces quatre garçons ? Que le Train-Théâtre leur va comme un gant, à quatre doigts ! Que le Train-Théâtre les accompagne depuis les premiers jours de la vie du groupe, que le Train-Théâtre leur offre quatre jours en tête-à-tête avec leurs écrivains, leurs plumes... et leurs invités !

Place à la scène, l'interprétation, les mots, la poésie, la musicalité, l'écriture, la voix, l'émotion... et l'amitié !

P. Tourenne des Frères Jacques leur écrivait il y a quelques mois...

*"Chers amis d'Entre deux CaisSES, merci pour votre envoi et tous mes compliments pour votre beau travail dans lequel j'ai apprécié votre interprétation de la Voix du sang. Diction, justesse, simplicité de l'interprétation qui laisse l'histoire bien compréhensible. Tout le reste de votre CD est du même tonneau, bravo. Tous mes meilleurs vœux pour 2006 avec mes souhaits de grand succès à partager entre tous avec mon fidèle, amical, et confraternel souvenir."*

Tout est dit !

<http://entre2caisses.free.fr>

Un spectacle coproduit par le Train-Théâtre, l'Équinoxe de Chateauroux, les Bains Douches de Lignières...

**Bruno Martins** : chant, contrebasse • **Gilles Raymond** : chant, accordéon, guitare • **Dominique Bouchery** : chant, clarinette, accordéon • **Jean-Michel Mouron** : chant, guitare.

CHANSON POP-ROCK

## + VOLO



Une écriture au cordeau, des mélodies fluides et un jeu de guitare très personnel, ils sont les invités d'Entre 2 CaisSES.

Transfuge des Wiggles pour le premier et auteur pour le second, les deux frangins séduisent depuis 2002 où ils font leur premier concert dans un bar de Saint-Étienne.

La presse locale les encense puis ils enchaînent avec la première partie des Joyeux Urbains, de Bénabar et d'Entre 2 CaisSES.

C'est au festival "Paroles et musique" en 2003 qu'ils sont remarqués par un bon nombre d'artistes et de professionnels, et sont invités sur des premières parties.

À découvrir !

*"Les deux frères Volovitch, hommes d'ombre et de lumière des Wiggles, croquent la vie et la société dans des chansons sobres à la pertinence aigüe et l'humour souvent noir. Ce n'est pas désopilant, c'est bien mieux : juste et grinçant."* Télérama.

TARIFS : TN 19,50 €, TR 16 €.

**Fred et Olivier Volovitch** : auteurs, compositeurs, interprètes.

ENTRE DEUX CAISSES ET SES ÉCRIVAINS...  
aah! un festival! du 9 au 12 avril

CHANSON

# LANTOINE & PIERRON

"TOUT EST CALME"

JEUDI 10 AVRIL à 20 h 30

C'est en 2003 que ce duo nous parachute "Badaboum", premier album remarqué. C'est en 2005 qu'ils scotchent les spectateurs du Train avec les Samarabalouf, un soir de fièvre musicale du "Aah ! Un Festival !".

Loïc Lantoine. Ce diable de bonhomme nous rappelle aux délices des amitiés, chantant le fichu plaisir que l'on a d'être tous ensemble. C'est sa plume à lui, hirsute, délicate et poétique, qui nous emporte sur la plupart des titres, et nous rappelle sans relâche le dérisoire de nos airs sérieux. Les autres sont des morceaux de choix, entre autres empruntés à Christian Olivier des Têtes Raides ou à Gaston Couté.

La composition et les arrangements sont, quant à eux, principalement signés par François Pierron, le fiston de Gérard Pierron accueilli la saison dernière au Train, qui bombe le torse en s'arc-boutant sur sa contrebasse dont il tire une musicalité savoureuse.

Une écriture toujours aussi percutante et un duo que l'on se réjouit d'accueillir à nouveau.

 [www.loiclantoine.com](http://www.loiclantoine.com)

TARIFS : TN 19,50 €, TR 16 €.



CHANSON

## ALBIN DE LA SIMONE

VENDREDI 11 AVRIL à 20 h 30

Ses chansons ne ressemblent à rien de connu, n'épousent aucune des lignes officielles de la Chanson Française - nouvelle ou moins nouvelle. Albin de la Simone s'amuse avec la musique et les mots comme s'il s'agissait d'un Meccano, d'un Lego pour l'ego, accessoirement d'une thérapie. Aujourd'hui, il est l'un des musiciens dont nombre de chanteurs français - Arthur H, Jean Louis Aubert, Alain Souchon... - aiment à s'attacher depuis quelques années les services. Longtemps resté dans l'ombre, il est passé au devant de la scène en 2005 avec un premier album très remarqué.

Il y a des signes qui ne trompent pas !

*"Albin de la Simone n'a pas beaucoup à forcer pour faire étalage de sa prodigieuse souplesse de musicien, véritable gymnaste multi-instrumentiste, plus par souci d'indépendance que par désir d'épater la galerie. Ses chansons à tiroirs regorgent de trouvailles acrobatiques, agissent comme des pince-oreilles, l'inspiration jaillissant de la boîte crânienne de ce farceur avec l'agilité d'un diabolin décidé à vous chatouiller les sens (voire le non-sens) dans tous les sens." Les Inrockuptibles (octobre 2003).*

[www.albindelasimone.com](http://www.albindelasimone.com)



Bernard Benant

CHANSON

## + BABX

"SILICON BABY"

Une voix qui murmure plus qu'elle ne susurre, une voix d'homme, de Tom (Waits ou Novembre), qui tonne, réaffûte les jolies en des gestes brutaux et pourtant sensuels. Des mots qui claquent, des sonorités rétro mais étonnamment modernes, il y a du Jean Genet et Antonin Artaud dans la poésie de Babx.

Puisant dans les saynètes de la vie ordinaire, sordides ou sublimes, Babx joue, joue de sa voix, des contrastes, met en scène, s'amuse et surprend...

Il est "une exception culturelle à lui tout seul" (cit. Didier Varrod).

*"Le premier album est un régal, à califourchon entre inventivité et classicisme." Ouest France.*

*"Babx, vous pouvez déjà oublier son nom. Vous en entendrez forcément parler." Marianne.*

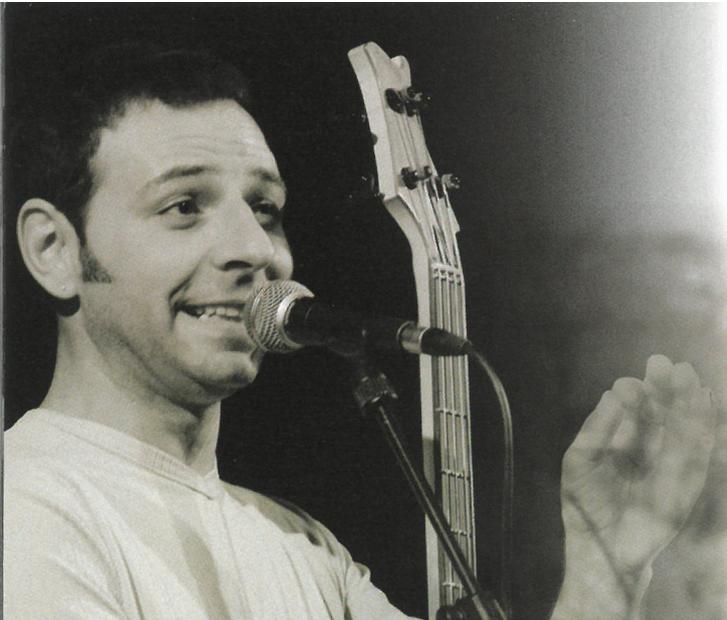
[www.babx.fr](http://www.babx.fr)

TARIFS : TN 19,50 €, TR 16 €.

David Babx : chant, piano, harmonium • Sébastien Gastine : basse, contrebasse • Grégory Dargent : guitare électrique • Christophe Bras : batterie.

ENTRE DEUX CAISSES ET SES ÉCRIVAINS...

aah! un festival! du 9 au 12 avril



CHANSON

## CHTRIKY

"CHANSONS CHICS ET SANS CHICHIS"

SAMEDI 12 AVRIL à 20 h 30

De la valse au swing, du rock au jazz manouche, Chtriky est un trio qui emploie toute sa sincérité à ne pas montrer qu'il triche et ça marche ! Envouté par leurs délicates mélodies, on fonce tête baissée dans leurs mensonges poétiques.

"Un nom bien énigmatique... Même si on remet les syllabes dans le bon sens, on sait pourtant que l'univers qui transparaît n'a rien de faux ou d'inventé. Chtriky nous conte des histoires de vie en toute simplicité avec humour et humanité. Un tel disque est la preuve qu'on n'a pas toujours nécessairement besoin de textes engagés et d'une musique survitaminée pour faire un album coup de poing..." Nicolas Claude.

"[...] Chtriky nous émeut avec des historiettes bien troussées, derrière lesquelles on sent l'influence de Brassens. Chaque mot sonne juste dans sa poésie tendre, pleine d'humour, qui fait voyager notre imaginaire. [...]" Chorus n° 59, Printemps 2007.

 [www.chtriky.com](http://www.chtriky.com)

TARIFS : TN 19,50 €, TR 16 €.

Hervé Peyrard : paroles, musique et chant • Sylvain Hartwick : guitares • Ludovic Chamblas : percussions.



Renaud Verin, Stéphanie Lheureux

CHANSON / JUBILÉ

## ⊕ ANNE SYLVESTRE

Générosité et élégance, merci madame Sylvestre de venir fêter avec les spectateurs du Train-Théâtre toutes ces années d'un bonheur si généreusement partagé.

*"Mon Jubilé ! 50 ans à exercer le même métier. 50 ans d'écriture et de chant. 50 ans de bonheurs partagés, de doutes et de certitudes, 50 ans d'espairs déçus et d'espérance retrouvée, 50 ans d'amitié, de fidélité, de rencontres, de rires et de gravité. 50 ans de chansons, 50 ans de ma vie. Ça se fête ! car jubiler veut dire aussi se réjouir !*

*Je jubilerai donc, en deux parties, avec un entracte pour reprendre mon souffle. Des chansons nouvelles, pour la surprise, et parce que la vie continue. Des anciennes, pour le souvenir, et pour qu'on puisse se dire : tiens, elle avait déjà dit tout ça !*

Trois instruments. Le piano, parce qu'il est indispensable. La clarinette qui a un si beau son, vibrant, et la guitare, pour des raisons sentimentales. Avec des percussions, ça et là, qui se fauillent.

Pour tout décor, un simple tabouret, histoire de rappeler celui qui fut ma première scène, à la Colombe, en novembre 1957. [...]

Un grand merci à la vie, au public si fraternel, et à la chanson qui toujours repousse, fragile, têtue, comme la touffe d'herbe au coin de mon trottoir.

De quoi jubiler encore, longtemps !" Anne Sylvestre.

[www.annesylvestre.com](http://www.annesylvestre.com) 

Philippe Davenet : piano • Chloé Hammond : clarinettes • Benoît Maurel : guitares.

ENTRE DEUX CAISSES ET SES ÉCRIVAINS...

aah! un festival! du 9 au 12 avril

THÉÂTRE ACROBATIQUE

# "LAISSEZ PORTER"

C° XY

**MARDI 29 AVRIL à 20 h 30**  
**MERCREDI 30 AVRIL à 19 h**

Six acrobates en quête de hauteur et d'apesanteur !  
 Quatre hommes, deux femmes sur un plateau. Où vont-ils, que cherchent-ils, ou plutôt, que fuient-ils ?

Avec trois planches, quelques valises et une bonne dose d'équilibre, ces six acrobates nous entraînent dans leur sillage... Un pas à gauche, un déséquilibre à droite et les situations s'enchaînent. Le mouvement devient le maître. Certains expliquent, d'autres imaginent et tous prennent de plus en plus de risques. L'apesanteur et ses lois infailissables observent d'un air narquois. La valise, objet si pratique et chargé de sens, s'offre alors comme un point d'ancrage, d'équilibre. Ce spectacle est une petite merveille de poésie et de légèreté. Subtil et rare !

*"Quand les valises se transforment en lits, en marches, en projectiles, en contrepoids, cela donne un spectacle époustoufflant orchestré par six acrobates qui, avec une synchronie irréprochable, sautent au-dessus, se calent en dessous, jonglent avec quelques accessoires rudimentaires."* Nord Éclair.

TARIFS : TN 13,50 €, TR 10 €.

**Anne De Buck** : acrobate voltigeuse • **Mikis Minier-Matsakis** : acrobate, porteur • **Airelle Caen** : acrobate, voltigeuse • **Denis Dulon** : acrobate, porteur • **Mahmoud Louertani** : acrobate, voltigeur • **Abdelliazide Senhadji** : acrobate, porteur.

56

LA

# NUIT DE TOUS LES JAZZ 5

JAZZ

SAMEDI 10 MAI à 20 h 30

Différents titres : "Shaker party", "Take the A train" (morceau célèbre d'Ellington), "Blue Train" (morceau célèbre de Coltrane intitulé Blue Trane), "bouquet de jazz", "jazz club" " mouvement perpétuel"...

Cette 5<sup>e</sup> édition de la Ndtlj est une nouvelle fois l'occasion de vibrer aux sonorités toujours renouvelées, des joueurs de jazz, ceux qui perpétuent la tradition et ceux qui explorent les nouveaux territoires.

Le concept de la soirée : 3 scènes (et un extérieur) autour desquelles vous pouvez déambuler librement au gré de vos envies, de vos coups de cœur. Mais attention, tout se téléscopie de 19 h à 2 h du mat' !

Plus de quinze formations, du duo au big band (80 musiciens), 1 ou 2 invités surprises en "featuring" (Sylvain Luc et Eric Longworth l'an passé) : l'occasion rare de croiser la fine fleur des artistes locaux et régionaux, d'hummer les tendances du jazz, de goûter les expressions d'un courant musical en perpétuelle recherche.

Les partenaires : Jazz Action Valence, Décalage Oreille, Crest Jazz Vocal, Suivez le jazz, Jean Cazenave pour le Train-Théâtre : "C'est la paye, ça s'arrose !".

Programmation communiquée ultérieurement.

TARIFS : TN 19,50 €, TR 16 €.

DR

ÉVÉNEMENT UNIQUE !

57

# RICHARD DESJARDINS SYMPHONIQUE

VENDREDI 23, SAMEDI 24 MAI à 20 h 30

Il est des propositions musicales qui semblent aller de soi, d'autres qui ne manquent pas de susciter l'étonnement et la curiosité. Le spectacle Richard Desjardins Symphonique appartient sans aucun doute à la seconde catégorie.

Artiste authentique et atypique, poète incontournable, Richard Desjardins qui nous a surtout fait connaître ses chansons, seul avec sa guitare ou derrière un piano, a accueilli avec enthousiasme l'idée de voir quelques-unes de ses œuvres revisitées en formule symphonique.

Ce projet s'inscrit dans un cadre pédagogique permettant la rencontre entre jeunes musiciens amateurs de l'agglomération valentinoise et un artiste de la chanson.

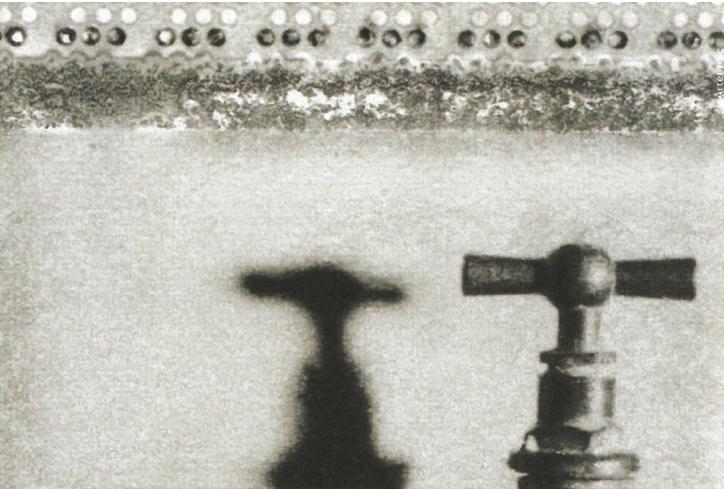
L'école de musique, centre musical de Bourg-lès-Valence, l'école de musique intercommunale du canton de Portes-lès-Valence et le conservatoire de musique et de danse de Valence, accompagneront ce projet autour d'une sélection de pièces tirées du répertoire de Richard Desjardins, grand prix Charles Cros.

Les arrangements ont été confiés à Gilles Bellemare, qui pose un nouvel éclairage sur la puissance d'évocation de l'œuvre de l'artiste. Un moment rare.

[www.richarddesjardins.qc.ca](http://www.richarddesjardins.qc.ca)

Avec le soutien de l'Addim Drôme, dans le cadre du réseau départemental des écoles de musique.

TARIFS : TN 19,50 €, TR 16 €.



THÉÂTRE D'OBJETS / UN PROBLÈME DE ROBINETS

58

## "L'AVARE"

DE MOLIÈRE, PAR LA C<sup>ie</sup> TABOLÀ RASSA  
MERCREDI 17 OCTOBRE à 19 h

Bruno Masi, a écrit dans Libération, le 29 mars 2003 :

"...L'avare mêle avec talent le texte classique et la manipulation d'objets. La pièce de Molière est reprise dans son intégralité, à un détail près : l'or, si cher à Harpagon, est remplacé par l'eau. En guise de personnages, sur une table de quelques mètres de long, les manipulateurs animent des robinets dont la forme et la matière sont en référence directe avec les différents traits de caractère : Harpagon est un vieux robinet en cuivre, Cléante est chromé, drapé d'une étoffe pourpre.

Ingénieux et drôle, l'Avare est prétexte aux digressions les plus loufoques, où les deux comédiens se mettent eux-mêmes en scène, n'hésitant pas à employer anachronismes et apartés."

À partir de 10 ans, durée : 60 min.

Olivier Benoit et Jean-Baptiste Fontanarosa : manipulateurs.



THÉÂTRE D'IMPROVISATION

59

## "LES SAISONS DE PALLINA"

TEATRO ALL'IMPROVVISIO,  
DE DARIO MORETTI & CRISTINA CAZZOLA  
MERCREDI 12 DÉCEMBRE à 15 h

Ce spectacle conte un saut dans l'atelier d'un artiste peintre.

Comment naît un dessin ? On choisit la couleur et l'histoire prend vie toute seule, se développant avec les images.

Une actrice raconte et danse à l'intérieur d'un espace où le peintre crée, avec de l'eau et des couleurs, les images qui seront projetées sur un fond de tulle blanc.

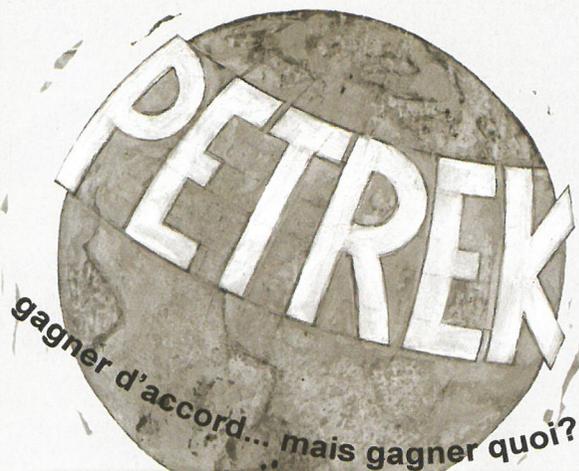
La musique marque le rythme du récit et provoque l'actrice, taquine le public avec des mélodies ironiques, amusantes et inattendues, unit avec magie les images à la voix.

La parole, tantôt en italien, tantôt en français guide l'enfant et le conduit à l'intérieur d'un monde de formes et de couleurs créée par Dario Moretti.

"Comme la foudre est rendue facile aux enfants grâce à des mots gentils, la vérité doit éblouir graduellement ou bien tout homme serait aveugle." Emily Dickinson.

 [www.teatroallimprovviso.it](http://www.teatroallimprovviso.it)

3 à 8 ans, durée : 45 min, jauge : 250 spectateurs.



# PETREK

gagner d'accord... mais gagner quoi?

CHANSON / CONCERT

60

## PETREK

MERCREDI 12 MARS à 15 h

Gagner d'accord ... Mais gagner quoi ?

Au début tout commence... Ma vie à moi a commencé une nuit... Oui, j'ai vu le jour, la nuit ! Cette nuit-là, où je suis né, entre mon père et ma mère. Le monde lui, était là depuis bien longtemps...

M'attendait-il le monde ? Non, sans doute que non...

Mes parents m'attendaient eux...

Le monde, lui, il continuait sa route...

Mais sa route, allait devenir la mienne, cette nuit là... La mienne et celle de tous ceux qui m'entourent...

Un concert live pour les plus jeunes avec de vrais propos.

Rafraîchissant.

[www.petrek.fr](http://www.petrek.fr)

À partir de 6 ans, durée : 60 min, jauge : 300 spectateurs.

**PETREK** : chant, guitares • **Malhory MARET** : guitares, chœurs • **Thibaut MARTIN** : batterie, Percussions, vibraphone, chœurs • **Thierry KÜTTEL** : contrebasse, basse, chœurs • **Henri GOUDARD**, **Hervé FRACHET** : sonorisation • **Jean BUYER**, **Dominique PREVEL** : lumières.

DANSE (BELGIQUE)

61



## "3x4 (LES QUATRE SAISONS)"

C<sup>e</sup> IOTA

MERCREDI 2 AVRIL à 15 h

"3x4 (les quatre saisons)" est un spectacle de danse contemporaine sur la musique baroque d'Antonio Vivaldi.

Les trois danseurs commentent, racontent leurs propres histoires à travers cette musique sans mot, mais toujours en mouvements. Ils lui donnent un sens sans l'illustrer, ni l'expliquer.

Chaque danseur a son parcours. De temps à autre, ils se rencontrent, un peu comme le vent qui souffle, un concours de circonstances, inattendu et inexplicable.

Leur chemin trouvé, ils ne laissent rien aux caprices du hasard. Ils se croisent, interrompent les liaisons, se poursuivent, cherchent les points où se coupent deux, trois ou plusieurs voies, expriment leurs rêves, leurs images...

[www.iotatheatre.be](http://www.iotatheatre.be)

À partir de 5 ans, durée : 50 min, jauge : 250 à 300 spectateurs.

**Miko Shimura**, **Guillaume Trontin**, **Pierre Yves De Jonge** : chorégraphie, interprétation • **Diane Batens** : scénographie • **Lienvens Baeyens** : conception.



Michel F. Frazzard

## LES RÉSIDENCES D'ARTISTES ET L'ACTION CULTURELLE AU TRAIN-THÉÂTRE

Lieu de diffusion par excellence, le Train-Théâtre est aussi un lieu de création, de bouillonnement, de fabrication, d'élaboration et de répétitions... Héritage des coutumes princières, la résidence d'artistes est une notion ancienne. Si vous fréquentez le Train exclusivement en soirée, la salle de spectacle a également une vie diurne, sous la forme d'accueil d'artistes en résidence.

Partie intégrante du projet artistique et de l'activité du Train-Théâtre, la résidence d'artistes transforme ce lieu en "maison des artistes" au même titre qu'il est "la maison du spectateur".

Dans le cadre de l'accueil de ces résidences et soucieux d'aller à la rencontre des publics, de sensibiliser les plus jeunes, de transporter le spectacle vivant "hors les murs", le Train-Théâtre organise tout au long de la saison des rencontres avec les artistes. Rencontres en dehors des horaires habituels, mais également en d'autres lieux.

Favoriser les rencontres avec les publics, en dehors du théâtre est primordial, et c'est dans cet esprit que les actions : "Culture à l'Hôpital\*", "Artistes au collège" et "Du lac aux étoiles" (Beauvallon/Étoile) seront reconduites en 2007/08. Le Train-Théâtre soutient l'action et est partenaire de "Culture du Cœur".

\* "Les petites scènes de l'éphémère", rendez-vous mensuels proposés par l'hôpital Les Baumes, avec la Comédie de Valence et le Train-Théâtre.

Spectacles en résidence et compagnonnage au Train-Théâtre, saison 07/08 :

Le jazz fait son cirque	jazz & cirque	septembre
Thierry Romanens	chanson	septembre
Vincent Gaffet	chanson	octobre
Rémo Gary	chanson	novembre
Mes Anjes Noires	chanson	janvier 08
Alexandra N'Possee	danse hip-hop	juillet



THÉÂTRE

# "LETTRES D'AMOUR DE 0 A 10 ANS"

C<sup>o</sup> L'ARTIFICE, D'APRÈS LE ROMAN DE SUSIE MORGENSTERN  
MARDI 13 MAI à 19 h, MERCREDI 14 MAI à 15 h

Voici une histoire d'amitié exemplaire, avec tous les ingrédients d'un film "hollywoodien". C'est la rencontre de Victoire et d'Ernest, deux enfants que tout oppose : Ernest, fils unique qui vit seul avec sa grand-mère, dont la vie est un ennui qui dure depuis dix ans, rythmée par l'école, le goûter, les devoirs et la soupe du soir. Et Victoire, qui mène une vie pleine d'euphorie au milieu de ses treize frères. Son arrivée à l'école bouleverse la monotonie de la vie d'Ernest, par la liberté et la joie de vivre qui la caractérisent ! Avec la musique pour principal décor, mélange de symphonie, de chanson populaire et de rumba, les figures de Victoire et d'Ernest incarnent toutes les angoisses et les questionnements de cette enfance où l'on doute de tout, de ses origines, des parents qui nous élèvent et où l'on redoute les secrets de famille.

"Si vous ne deviez voir que quelques spectacles, *Lettres d'amour de 0 à 10 ans*, qui s'adresse aux enfants de 8 à 88 ans, est à placer tout en haut de votre liste. La pièce est une véritable bombe d'émotion pure comme on en vit rarement." Michel Belair.

[www.lartifice.com](http://www.lartifice.com)

Molière jeune Public 2005.

À partir de 8 ans, durée : 70 min, jauge : 200 spectateurs.

Christian Duchange, Anne Cuisinier, Bernard Daisey : mise en scène •  
Stephan Castang : musique • Jean-Jacques Ignart : lumière.

## SPECTACLES FAMILIAUX

"L'AVARE" [pages]  
théâtre d'objets [58]  
à partir de 10 ans, durée : 60 min  
Me 17 OCTOBRE à 19 h

BP ZOOM duo de clowns / burelesque [14]  
tout public  
M 23 OCTOBRE à 20 h 30, Me 24 OCTOBRE à 19 h

"LES SAISONS DE PALLINA" théâtre d'improvisation [59]  
3 à 8 ans, durée : 45 min, jauge : 250 spectateurs  
Me 12 DÉCEMBRE à 15 h

"HORS PISTE" (C<sup>o</sup> Virevolt) cirque contemporain [29]  
tout public  
M 22 JANVIER à 20 h 30, Me 23 JANVIER à 19 h

PETREK chanson / concert [60]  
à partir de 6 ans, durée : 60 min, jauge : 300 spectateurs  
Me 12 MARS à 15 h

"3 X 4 (LES QUATRE SAISONS)" danse [61]  
à partir de 5 ans, durée : 50 min, jauge : 250 personnes  
Me 2 AVRIL à 15 h

LAISSEZ PORTER (C<sup>o</sup> XY) théâtre acrobatique [54]  
tout public  
M 29 AVRIL à 20 h 30, Me 30 AVRIL à 19 h

"LETTRES D'AMOUR DE 0 À 10 ANS" (C<sup>o</sup> L'artifice) théâtre [62]  
à partir de 8 ans, durée : 70 min, jauge : 200 spectateurs  
M 13 MAI à 19 h, Me 14 MAI à 15 h

## SPECTACLES EN TEMPS SCOLAIRE

"L'AVARE" [pages]  
théâtre d'objets [58]  
à partir de 10 ans, durée : 60 min  
M 16 OCTOBRE à 10 h, 14 h 30

"LES SAISONS DE PALLINA" théâtre d'improvisation [59]  
3 à 8 ans, durée : 45 min, jauge : 150 spectateurs  
M 11 DÉCEMBRE à 10 h et 14 h 30, J 13 DÉCEMBRE à 10 h et 14 h 30

PETREK chanson / concert [60]  
à partir de 6 ans, durée : 60 min, jauge : 300 spectateurs  
M 11 MARS à 10 h et 14 h 30

"3 X 4 (LES QUATRE SAISONS)" danse [61]  
à partir de 5 ans, durée : 50 min, jauge : 300 personnes  
M 1 AVRIL à 10 h et 14 h 30

"LETTRES D'AMOUR DE 0 À 10 ANS" (C<sup>o</sup> L'artifice) théâtre [62]  
à partir de 8 ans, durée : 70 min, jauge : 250 spectateurs  
M 13 MAI à 14 h 30, J 15 MAI à 10 h et 14 h 30

Enseignants, le Train-Théâtre en collaboration avec la F.O.L 26 vous propose une programmation à destination de vos élèves. N'hésitez pas à nous contacter, à vous rapprocher de la F.O.L 26 ou à vous connecter sur notre site, ([www.train-theatre.com](http://www.train-theatre.com) - espace pro), afin de visiter les sites des compagnies et découvrir "autrement" le spectacle proposé par le Train-Théâtre.



## RENSEIGNEMENTS

Les spectacles en soirée commencent à 20 h 30.  
(Sauf les spectacles : soirée blues et la Nuit de tous les jazz 5.)  
L'accueil du public se fait une heure avant le début du spectacle. L'accès aux fauteuils vingt minutes avant. Les retardataires perdent le bénéfice de leurs places réservées. En règle générale, les concerts sont précédés d'une première partie d'une durée de 30 minutes.  
Les spectacles familiaux du mercredi commencent à 19 h.  
Jeune public : le mercredi à 15 h, placement libre.

### SI VOUS RÉSERVEZ PAR TÉLÉPHONE

Les places doivent être impérativement réglées 48 heures après l'appel.

66 Attention ! Aucune réservation par téléphone 48 h avant le spectacle.

**NOUVEAU !** Vous pouvez désormais acheter la plupart de nos spectacles en ligne : [www.train-theatre.com](http://www.train-theatre.com)

### SI VOUS RÉSERVEZ PAR CORRESPONDANCE ET COURRIEL

Nous communiquer :

- vos nom, prénom, adresse complète et n° de téléphone (indispensable),
- le nom du/des spectacles en vérifiant leur disponibilité.

À retourner à l'adresse du Train-Théâtre avec :

- votre chèque du montant correspondant, libellé à l'ordre du "Trésor Public",
- une enveloppe timbrée à votre adresse si vous souhaitez le retour des billets à votre domicile (sinon les billets seront disponibles à la billetterie le soir du spectacle).

Attention si plus de 9 places, pensez à timbrer au tarif en vigueur (> 20 grammes).

### LES RELAIS ET OFFICES DE TOURISME

Proches de votre domicile, ils vous permettent de réserver votre place pour tous les spectacles à partir du 13 septembre. Un supplément de 1 € ou plus selon les relais, correspondant aux frais de réservation, vous sera demandé en plus du prix du billet.

Saint-Vallier (OT)	04 75 23 45 33
Montélimar (OT)	04 75 01 00 20
Crest (OT)	04 75 25 11 38
Romans (OT)	04 75 02 28 72
La Voulte-sur-rhône (OT)	04 75 62 44 36
Valence (OT)	08 92 70 70 99
(Infos culturelles OT)	04 75 44 90 42
Saint-Marcellin (OT)	04 76 38 53 85

Réservation à partir de mi-juillet 2007.

Locations : Carrefour, Géant Casino, Fnac (08 92 68 36 22 (0,34 €/min) ou [www.fnac.com](http://www.fnac.com), ou sur le réseau ticketnet, dans les centres commerciaux (Leclerc, Auchan, Cultura).

## BILLETTERIE

La réservation de tous les spectacles en individuel\* ou en abonnement se fait dès l'ouverture de la saison du 18 au 29 juin et du 5 au 21 septembre :

- lundi, mardi, mercredi de 15 h 30 à 19 h 30,
- jeudi et vendredi de 9 h 30 à 13 h 30.

Et à partir du 25 septembre, aux horaires de saison (modifiables durant les vacances scolaires) :

- mardi, mercredi et vendredi de 14 h à 18 h 30,
- jeudi de 13 h à 18 h 30,
- samedi de 9 h à 12 h,
- les jours de spectacles 1 h avant.

NB : Le spectacle "Higelin" en tarif unique sera en vente à partir du 25 septembre pour les personnes n'achetant pas d'abonnement.

### LES TARIFS EN PLACE INDIVIDUELLE SELON LES SPECTACLES

Normal (TN)	19,50 €, 15,50 €, 13,50 €
Réduit (TR)	16 €, 13,50 €, 10,50 €
Unique (TU)	32 €
<b>JEUNE PUBLIC</b>	+ 13 ans : 9 €, - 13 ans : 6 €, groupe enfants : 5 €
DST* Dimanche Sans Télé	6 €

### LES TARIFS ABONNÉS : 3 formules d'abonnement (voir page 68)

Hors TU et jeune public.

**ABONNEMENT "CORAIL"** 3 spectacles choisis dans la colonne "corail".

**ABONNEMENT "TGV"** 5 spectacles et plus choisis dans la colonne "TGV".

**ABONNEMENT RÉDUIT** 3 spectacles choisis dans la colonne "réduit" seulement pour les personnes bénéficiant du TR.

- Les plus de l'abonné :
- vous bénéficiez du tarif réduit sur l'ensemble des spectacles proposés ;
  - abonné au Train-Théâtre et sur présentation d'un justificatif, vous bénéficiez d'un tarif spécial à la Comédie de Valence, Lux, scène nationale de Valence ;
  - vous avez le privilège de choisir avant le 25 septembre le spectacle "Higelin".

### LE TARIF RÉDUIT

Il est accordé en soirée pour tous les spectacles de la saison (sauf ceux en tarif unique et jeune public) à un enfant, étudiant, retraité, famille nombreuse ou demandeur d'emploi, sur présentation d'un justificatif.

### LE "PRIVILÈGE GROUPE"

Vous êtes un groupe constitué d'au moins 10 personnes ? Vous avez choisi au moins 5 spectacles dans la colonne abonnement "TGV" ? Vous bénéficiez alors d'une invitation BP Zoom / C° Virevolt / Toulis / Charrier + Daguerre / C° XY.



## CHÈQUES, ACCÈS, TRAIN-CINÉMA

### PAIEMENT

Le Train-Théâtre est agréé pour recevoir les chèques vacances et la carte M'ra (renseignements auprès de votre établissement scolaire).



### 70 LES ACCÈS

- BUS** Ligne n°10 / Arrêt Centre Culturel Aragon.
- VOITURE** Direction Portes-lès-Valence centre.  
Suivre la signalétique au niveau de l'Hôtel de Ville.
- PARKING**  Le Train-Théâtre dispose d'un parking gardé de 400 places à l'arrière du théâtre.

### LE TRAIN-CINÉMA

Le Train-Cinéma se veut avant tout un cinéma familial et accueillant situé dans l'enceinte du théâtre. Aujourd'hui, il est équipé du système DOLBY SURROUND EX et du système DTS.

- 105 places.
- Accessible aux personnes handicapées / Fauteuils handicapés.
- Ouvert tous les jours.
- Adhérent aux Écrans de la Drôme, le Train-Cinéma répond à la charte de qualité "Confort, accueil et qualité de projection".
- Films et horaires sur répondeur 24h/24 au 08 92 68 01 43 (0,34 cts la minute) ou internet [www.cinefil.com](http://www.cinefil.com) ; [www.cityvox.fr/cinema\\_valence](http://www.cityvox.fr/cinema_valence)

Renseignements complémentaires au 04 75 57 85 45.

#### Agréés :

- Chèques vacances,
- Carte M'ra.

#### TARIFS

Tarif normal : 6 €.  
Tarif réduit : 5 €.  
Tarif abonnement : 4 € (par 10).  
Comité d'entreprise : nous consulter (possibilité de soirées-cinéma sur demande).



## LE TRAIN-THÉÂTRE, LE TRAIN-CINÉMA

### UN ESPACE POUR VOTRE ENTREPRISE, VOTRE ASSOCIATION...

Nous pouvons mettre à votre disposition les différents espaces du Train-Théâtre pour l'organisation de vos manifestations : congrès, colloques, spectacles.

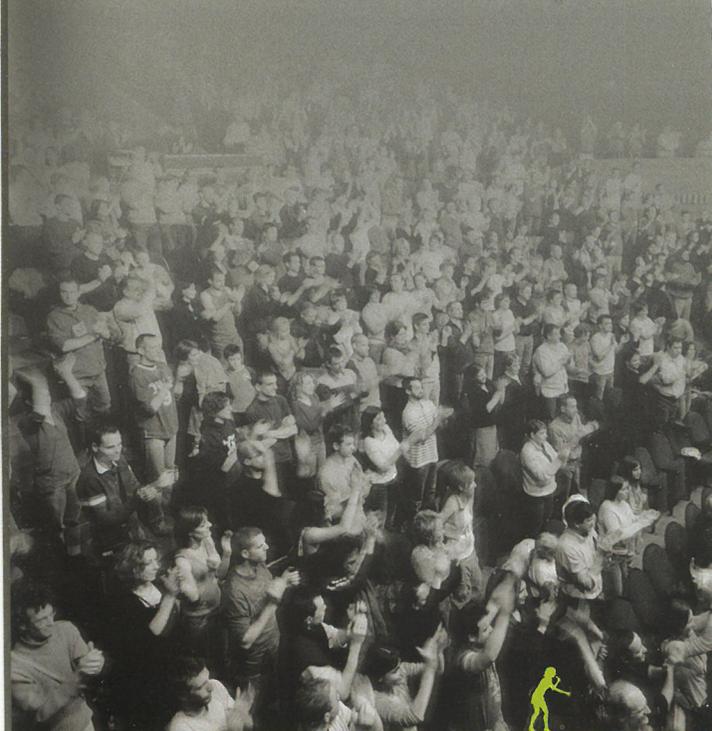
La salle de spectacle a une capacité de 445 places et dispose d'une scène de 120 m<sup>2</sup>. Le hall d'accueil peut être modulable avec son espace détente. Équipé d'un bar, il accueille dans une ambiance chaleureuse une réception de 200 personnes.

Le parking de 400 places est accessible aux cars.

La salle de cinéma de 105 places est équipée de dolby stéréo et DTS.

Renseignements au 04 75 57 14 55.

71



## PARTENARIATS & RÉSEAUX

### LE TRAIN-THEÂTRE EST UNE SCÈNE RÉGIONALE

Riche de ses artistes, la Région Rhône-Alpes soutient les salles de spectacles qui leur font une large place, dans un souci d'excellence artistique et de rencontre avec les publics. Ces lieux reconnus comme "Scène Rhône-Alpes" se sont engagés, avec l'aide de la Région, en faveur de la création, de la diffusion de formes artistiques variées et de l'accès de tous aux arts de la scène. Parce que le Train-Théâtre s'inscrit dans ces orientations, il fait partie des Scènes Rhône-Alpes de la Région.

### UN RÉSEAU : LE GROUPE DES 20 THÉÂTRES DE VILLE EN RHÔNE-ALPES

Le Train-Théâtre est membre du Groupe des 20 Théâtres de Ville en Rhône-Alpes. Situés dans des villes moyennes ou petites, au cœur d'une région ou à la périphérie des grandes villes (Lyon, Grenoble, St-Étienne), ces théâtres constituent une "première ligne" en matière de défense de la création artistique et d'élargissement du public.

Ce réseau, en partenariat avec la Région Rhône-Alpes et le Ministère de la culture (Direction Régionale des Affaires Culturelles), développe une réflexion et des projets innovants dans les secteurs de la diffusion, de la création et de la conquête de nouveaux publics.

Théâtre de Bourg-en-Bresse (01), Auditorium de Seynod (74), LE DÔME Théâtre ALBERTVILLE (73), Relais Culturel Château Rouge ANNEMASSE (74), Théâtre Jean Vilar BOURGOIN-JAILLEU (38), Espace Albert Camus BRON (69), Le Toboggan DECINES (69), La Rampe ÉCHIROLLES (38), Les Saisons du Théâtre GIVORS (69), Vie Nouvelle Culture VILLEFONTAINE (38), L'Hexagone MEYLAN (38), Théâtre PRIVAS (07), L'Amphithéâtre PONT-DE-CLAIX (38), Saison théâtrale ROANNE (42), Centre Culturel Théo Argence ST-PRIEST (69), Centre Culturel Charlie Chaplin VAUX-EN-VELIN (69), Théâtre VENISSIEUX (69), Théâtre VIENNE (38), Théâtre VILLEFRANCHE (69), Le Grand Angle VOIRON (38), Maison des Arts et des Loisirs THONON-LÈS-BAINS (74), Théâtre de la Renaissance OULLINS (69).

### AVEC LE SOUTIEN DE NOS PARTENAIRES



Hôtel de l'Europe, Hôtel de Lyon, VIACOM, Delta Boissons, Le Bistrot du Sud, Jean-Marie Lombard, vigneron à Livron (26), les établissements Nivon à Valence.

Un événement  
**Télérama**

**Télérama, partenaire  
de votre événement,  
partenaire  
de votre émotion.**

**Nous ouvrons le débat, mais c'est à vous  
qu'appartient le dernier mot.**



# Train Théâtre

PORTES-LÈS-VALENCE - DRÔME

Billetterie spectacle : 04 75 57 14 55 / [www.train-theatre.com](http://www.train-theatre.com)

Programme Train-cinéma : 08 92 68 01 43\* (\*0.34 cts/min)

## L'ÉQUIPE DU TRAIN-THÉÂTRE

ACCUEIL	<b>Touatia Kebaïli</b> 04 75 57 85 46 • <a href="mailto:accueil@train-theatre.com">accueil@train-theatre.com</a>
BILLETTERIE	<b>Christiane Gourdol</b> 04 75 57 14 55 • <a href="mailto:billetterie@train-theatre.com">billetterie@train-theatre.com</a>
RÉGIE GÉNÉRALE	<b>Jean Borel</b> 04 75 57 85 48 • <a href="mailto:technique@train-theatre.com">technique@train-theatre.com</a> assisté de <b>Cécile Perrin</b> et de <b>Michaël Selam</b>
ADMINISTRATION	<b>Boris Goby</b> 04 75 57 85 44 • <a href="mailto:administration@train-theatre.com">administration@train-theatre.com</a>
COMMUNICATION	<b>Isabelle Blachon</b> 04 75 57 85 43 • <a href="mailto:servicecom@train-theatre.com">servicecom@train-theatre.com</a>
DIRECTION	<b>Luc Sotiras</b> 04 75 57 85 42 • <a href="mailto:direction@train-theatre.com">direction@train-theatre.com</a>
TRAIN-CINÉMA	<b>Hervé Galliano</b> 04 75 57 85 45 • <a href="mailto:traincine@train-theatre.com">traincine@train-theatre.com</a>

## LE TRAIN-THÉÂTRE

THÉÂTRE MUNICIPAL / SCÈNE CHANSON BP 47 • 1, rue Aragon  
26801 PORTES-LÈS-VALENCE cedex • Fax 04 75 57 14 50



 [www.train-theatre.com](http://www.train-theatre.com)