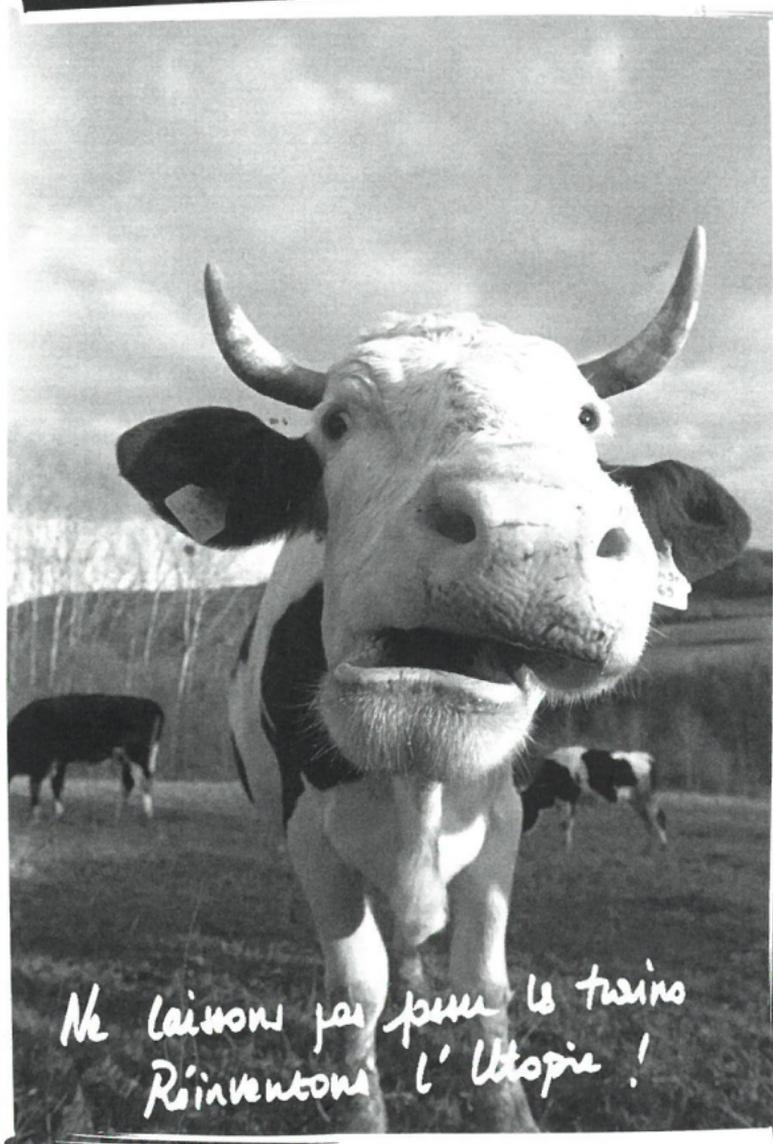


TRAIN-THÉÂTRE
Scène conventionnée

s a i s o n 2 0 0 2 - 2 0 0 3



*Ne laissons pas passer le train
Réinventons l'Utopie !*



■ "AAH ! Un festival !" Artistes Associés & Humanoïdes

du 21 au 25 mai 2003 - Festival chanson 3^{ème} édition.

Pêle-mêle, concerts à 19 h, 21 h, 23 h. et en après-midi, au Train-Théâtre. Résidences, ateliers-chansons, coups de cœur, découvertes ... Jubilations !

01 : LES BARBARINS FOURCHUS, CHRIS GONZALÉS, SAROLO, MICHELE BERNARD, RÉMO GARY, LA BARONNE, PASCAL MATHIEU, LA RUE KETANOU, JORANE, MICKEY 3D, ...

02 : PHILIPPE VAL, LE SOLDAT INCONNU, VINCENT BAGUIAN, NICOLAS JULES, GÉRARD MOREL, BÉNABAR, WATCHA CLAN, ...

03 : programmation en cours d'élaboration



■ 2 "Scènes ouvertes" aux musiques actuelles

30 novembre 2002 - 17 avril 2003. (Voir page 19) - ENTRÉE LIBRE

■ "C'est la paye, ça s'arrose !"

"C'est la paye, ça s'arrose", le rendez-vous mensuel gratuit du Train-Théâtre proposera en gourmandises tous les styles de la mouvance jazzy : jazz latino, jass classique, improvisation, blues.

Quelques belles occasions de partager des moments de musique ou de découverte et de se retrouver entre amis autour d'un verre ...

Parlez-en autour de vous et venez dès le vendredi 4 octobre 19 h 30 écouter le groupe de blues : BUTTNACKED

Notez dès à présent les cinq rendez-vous :

les vendredis 4 octobre, 1^{er} novembre, 10 janvier, 7 mars et 4 avril.



Avec le soutien
de la FNAC de Valence et Crest Jazz Vocal.



Nous vivons une époque formidable ! Peut-être un peu couleur peau de vache sur le fond (ce qui explique la déco de la plaquette), mais, pour faire vite et aller à l'essentiel, y a plus qu'à tout réinventer. Cette saison 2002-2003, c'est décidé, on ouvre grand les portes de la curiosité et on découvre, on se découvre, on se défait des vieux machins qui ne tiennent plus la route, on s'habille en neuf, et, par exemple, on crée ou on participe. **9 créations** cette saison, rien que ça, sans compter les résidences et mariages artistiques de "AAH, un festival !" et les "scènes ouvertes".

Et on rêve, on rêve que tout le monde va se précipiter pour voir des artistes connus de leurs mères, les spectateurs ne sont plus des consommateurs embastillés par des médias marchands, on va faire de l'action culturelle "à donf" avec les collègues, aider les jeunes artistes de la chanson de la région Rhône-Alpes et de France et de la Belgique et du Québec, et même de la Suisse, si, même la Suisse, on va tout faire "à fond les ballons", et ça va être super ! et l'Etat, la Région, la Drôme vont nous aider de façons inattendues, et tous les festivals que l'on fait et ceux auxquels on participe vont être des événements monstres, bref, ça va être une saison à peine croyable, enfin tout ça, quoi !

En fait, en y réfléchissant 3 secondes, tout ça, on y est déjà. Pas tout, ni tout à fond, mais pour quelques points, pas très loin, Bon, alors ?... Alors, les utopies va falloir s'en inventer encore, et encore, d'autres totalement inconnues.

Ce n'était qu'un débat, continuons le débat.

Patrick DUCRÉ



SEPTEMBRE

Spectacle d'ouverture

Samedi 14 septembre

ENTRÉE LIBRE

THÉÂTRE

+ Claude Nougaro

Mardi 24, Mercredi 25 septembre

OCTOBRE

"C'EST LA PAYE, ÇA S'ARROSE"
Vendredi 4 octobre - Entrée libre

NOUVEAU CIRQUE

♦ "2 minutes d'arrêt"

Vendredi 11 octobre

MUSIQUE DU MONDE

+ The Cool Crooners

Samedi 12 octobre

JAZZ

+ Patricia Barber Trio

Vendredi 18 octobre

CHANSON-CHANT DU MONDE

+ Suite en Six &
Michèle Bernard

Samedi 19 octobre

THÉÂTRE

+ Il n'est pas mort

Cie El Hakawati (Jérusalem)
Dimanche 20 octobre

NOVEMBRE

"C'EST LA PAYE, ÇA S'ARROSE"
Vendredi 1^{er} novembre - Entrée libre

JEUNE PUBLIC

○ cie Sac à dos

Mardi 5, mer. 6, jeudi 7 novembre

CHANSON FRANÇAISE

+ Paris Combo

Jeudi 7 novembre

DANSE

+ Puzzle danse

Samedi 9 novembre

MUSIQUE TRADITIONNELLE

+ Michel Faubert
& Yann Fañch Kemener

Jeudi 14 novembre

MUSIQUE DU MONDE

+ Bnet Houariyat

Samedi 16 novembre

THÉÂTRE

+ La machine Tchekhov

Dimanche 17 novembre

DANSE

Rencontres Hip-Hop

Vendredi 22, samedi 23 novembre

Organisation FOL - 04 75 82 44 60

CHANSON FRANÇAISE

U Juliette Gréco

Mardi 26, mercredi 27 novembre

MUSIQUES ACTUELLES

♦ Prohom, Miro,
Télécran

Jeudi 28 novembre

MUSIQUES ACTUELLES

♦ les Ogres de Barback

Vendredi 29 novembre

MUSIQUES ACTUELLES

Scène ouverte

Samedi 30 novembre - ENTRÉE LIBRE



DÉCEMBRE

DANSE BUTO

+ Sumako Koseki

Jeudi 5 décembre

HUMOUR

+ Hassan

Vendredi 13 décembre

JEUNE PUBLIC/Scolaires

cie le bateau de papier

Lundi 16, mardi 17 déc. - Scolaires

JANVIER

"C'EST LA PAYE, ÇA S'ARROSE"
Vendredi 10 janvier - Entrée libre

JEUNE PUBLIC

○ cie l'air de rien

Lundi 13, mardi 14, mercredi 15 janvier

NOUVEAU CIRQUE

♦ Triple Trap

Jeudi 16, Vendredi 17 janvier

Théâtre

+ Georges Dandin - Molière

Jeudi 23 janvier 14h30 et 20h45

Jazz latino

+ Marcia Maria

Vendredi 24 janvier

HUMOUR

+ Abel et Gordon

Samedi 25 janvier

JAZZ

+ Texier/Romano/Sclavis

Mercredi 29 janvier

FÉVRIER

CHANSON FRANÇAISE

+ Romain Didier

Samedi 1^{er} février

CHANSON FRANÇAISE

+ Lio chante Prévert

Vendredi 7 février

CHANSON
FRANCO-QUÉBÉCOISE

♦ Le Grand 8

Samedi 8 février

INCLASSABLE

+ Moines Danseurs du Tibet

Mercredi 12 février

NOUVEAU CIRQUE

+ Les Nouveaux Nez

Jeudi 13, vendredi 14 février

CHANSON

+ Hadji Lazaro

Samedi 15 février

CHANT & TRADITION POPULAIRE

+ "Laissez faire ...

Vendredi 21 février



MARS

"C'EST LA PAYE, ÇA S'ARROSE"
Vendredi 7 mars - Entrée libre

JEUNE PUBLIC / Scolaires
cie oko

Lundi 10, mardi 11 mars

BLUES

- + Gwyn Ashton,
Ana Popovic
Peter Nathanson

Vendredi 14 mars

CHANSON FRANÇAISE

- + Gérard Morel

Vendredi 21 mars

THÉÂTRE

- + J'm'excuse

Mardi 25 mars

HUMOUR / MIME

- + Avner (États Unis)

Jeudi 27 mars

CHANSON - ROCK

- + Arno Charles Ernest

Samedi 29 mars

AVRIL

DANSE CONTEMPORAINE

- ◆ "Si demain..."

Jeudi 3 avril

"C'EST LA PAYE, ÇA S'ARROSE"

Vendredi 4 avril - Entrée libre

JEUNE PUBLIC

- Les Fables à la Fontaine

Mardi 8 avril, Mercredi 9, Jeudi 10

NOUVEAU CIRQUE

- ◆ "Plan B"

Samedi 12 avril

MUSIQUES ACTUELLES

Scène ouverte

Jeudi 17 avril - ENTRÉE LIBRE

MUSIQUES ACTUELLES

- ◆ Asticot Palace

Vendredi 18 avril

MAI

AAH un festival !!!

Du 21 au 25 mai 2003

3^{ème} édition



s o m m a i r e p a r g e n r e s

■ Chanson française

- Suite en 6 &
Michèle BERNARD
- PARIS COMBO
- Juliette GRÉCO
- Romain DIDIER
- Lio chante Prévert
- Le GRAND 8
- Hadji LAZARO
- Gérard MOREL
- ARNO

■ Musique traditionnelle

- Michel FAUBERT
Yann Fañch KEMENER
- "Laissez FAIRE
et laissez DIRE"

■ Musique du monde

- Bnet HOUARIYAT
- The COOL CROONERS

■ Nouveau cirque

- cie SANS ATTACHES
- cie Le CIRQUE BAROQUE
- cie Les NOUVEAUX NEZ
- cie 111

■ Jazz/blues

- Patricia BARBER trio
- MARCIA MARIA
- TEXIER SCLAVIS ROMANO
- Gwyn ASHTON
Ana POPOVIC
Peter NATHANSON

■ Danse

- Puzzle DANSE
- Sumako KOSEKI
- Soirée HIP HOP
- Cie SONGES

■ Jeune public

- Cie SAC à DOS
- Cie Le BATEAU DE PAPIER
- Cie L'AIR DE RIEN
- Cie Oko
- Les fables à la fontaine

■ Théâtre

- Claude NOUGARO
"Fables de ma Fontaine"
- La machine TCHEKHOV
de Mateř Visnec
- Georges DANDIN de Motière
- J'm'excuse
Cie Hendrick Van Der Zee
- Je ne suis pas mort
Cie El Hakawati

■ Inclassable

- MOINES DANSEURS du Tibet

■ Humour

- HASSAN
- ABEL et GORDON
- AVNER

■ Musiques actuelles

- PROHOM-MIRO-TÉLÉCRAN
- Les Ogres de BARBACK
- 2 Scènes Ouvertes
- Asticot PALACE

Tarifs :

Chaque spectacle est précédé d'un symbole qui vous renseigne sur le prix.

- ◆ Tarif classique 18,20 € - 119,39 F
 - ◆ Tarif découverte 13,00 € - 85,28 F
 - U Tarif unique 27 € - 177,11 F
 - Tarif Jeune Public 8,00 € - 52,40 F
- Tarifs réduits voir page 56



t h é â t r e

mardi 24 septembre
mercredi 25 septembre
20 h 45

claude nougaro

"fables de ma fontaine"

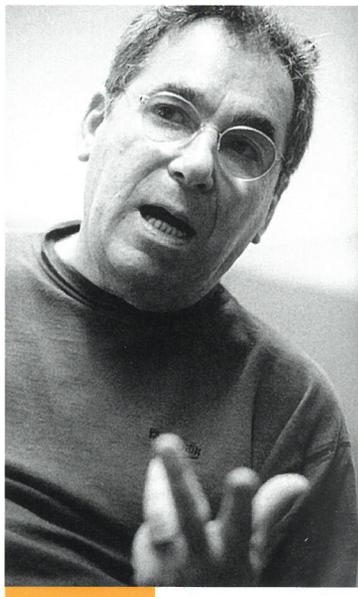
Claude Nougaro quitte momentanément le chant et présente quelques fables de sa fontaine... Seul en scène.

"Je viens dire des mots
Des mots nus, sans musique
Les mots ont aussi la leur

Et certains animaux
Parlent en mosaïque
Des langues de couleur

Je vais dire des mots
Je tâte le silence
Je sens votre présence
Le mur du son est haut

Soit ! A l'œil et au doigt
J'obéis au tempo
Sur la peau de mes mots
Sur la chair de ma voix"



claude
nougaro

n o u v e a u c i r q u e
c r é a t i o n

vendredi 11 octobre
20 h 45



2 minutes d'arrêt

cie sans attaches



Un homme, une femme, un quai, un banc mais deux trains, deux destinations différentes.

En attendant, deux regards se croisent, une pensée se met en route, l'imagination permet les envols les plus périlleux.

Sans avoir le temps de tomber amoureuses ces deux personnes s'observent, s'amuse et font connaissance jusqu'à ce que le sifflet d'un train annonce un départ. L'un va s'en aller, laissant l'autre sur le quai.

Un peu de cirque, dans la situation courante d'un univers de voyage, pour rappeler que les rencontres les plus simples sont souvent les plus belles !

Manuel Buttner et Christina Wagner :
auteurs et interprètes
Rémy Balague : Metteur en scène
Béatrix Salmeron : chorégraphe
Cédric Malan : création lumière

Production : Cie Sans attaches
Coproduction : Gers-Midi Pyrénées.
Avec le soutien du Train-Théâtre.
Avec l'aide : pop circus/Cie Vent d'Autan.



samedi 12 octobre
20 h 45

the cool crooners

"blue sky"



Originaires du Zimbabwe et rescapés d'une décolonisation sanglante, les Cool Crooners issus des townships africains réunissent dans leurs chants les souvenirs d'une Rhodésie prospère... Doyens d'un jazz vocal pimpant et léger d'Afrique Australe des années 50 et avec une carrière ponctuée par des années de prison et de résistance, ils sont décidés à faire de l'automne de leur vie la saison des miracles et des récompenses...

Ils ont repris leurs micros, leurs chorégraphies désuètes et leurs chansons dans la plus pure tradition du chant vocal africain mêlé au jazz américain. A la fois kitsch, fringant, enthousiaste : véritable douche de jouvence !

"Ils chantent dans la tradition du chant choral zoulou un jazz solaire mêlé de mbanga, style joyeux sud africain. Claquements de doigts, swing jubilatoire. Cette légèreté irrésistible dissimule parfois des textes graves évoquant la lutte de libération ou la misère." Le Monde 2001

Première partie : LADY CHESTNUT BLUES

En partenariat avec Images et Paroles d'Afrique, Festival Solidaire en Drôme/Ardèche.
06 22 51 16 74 - courriel : Bplatz@aol.com

vendredi 18 octobre
20 h 45

patricia barber trio



Dix ans pour sortir de l'anonymat tout en restant à Chicago, sa ville natale où elle se produit dans les clubs de jazz.

Pianiste hors pair, vocaliste de jazz, Patricia Barber fait de toute musique son univers et n'hésite pas à réaffirmer la primauté du rythme et des accents grooves.

Entre répertoire original et "le" répertoire jazz, Patricia Barber oscille, captivante par son habileté à installer ses chansons dans une dramaturgie, séduisante par sa propension à construire un suspense. Les amoureux de Shirley Horn adoreront.

Patricia Barber : piano et voix
Michael Arnpol : contrebasse
Ernie Adams : batterie

En collaboration avec le Crest Jazz Vocal



chant du monde
création

samedi 19 octobre
20 h 45

michèle
bernard
& suite en 6

Auteur-compositeur-interprète, Michèle Bernard offre de la chanson française jusqu'au bout des mots, ouverte aux vents des langues et aux musiques des peuples, ouverte aux talents du monde.

Suite en six est un sextuor peu banal réunissant trois chanteuses et trois contrebassistes. Le groupe suit, résolument, la piste du chant du monde, privilégiant une sonorité acoustique, explorant les couleurs des trois voix et relevant la gageure de l'harmonisation des trois contrebasses. Ces musiques du monde rejoignent au répertoire des pièces originales d'Etienne Roche et Pascal Berne.



Restait l'occasion d'une rencontre... c'est chose faite : un programme en deux parties, où Suite en Six proposera son premier spectacle mis en espace par "le regard polyglotte" de Michèle Bernard qui interprétera ensuite ses chansons en trio. On se prend à rêver d'une rencontre finale entre toutes ces cordes voyageuses...

Michèle Bernard est accompagnée de :
Jean François Baez à l'accordéon, Pascal Berne à la contrebasse

Suite en six

Voix : Laurence Frey/Brigitte Gardet/Yasmina Kachouche
Contrebasses : Pascal Berne, Gil Lachenal, Jean Pierre Comparato.

Spectacle coproduit par Jazz Action Valence et le Train-Théâtre.

t h é â t r e
p a l e s t i n e



dimanche 20 octobre
17 h 30

"il n'est pas
mort..."
de hussein barghouti
cie El Hakawati (Jérusalem)



La compagnie el-Hakawati vient de créer, à Jérusalem, un texte merveilleux de Hussein Barghouti. Sept artistes palestiniens et cinq français ont répété et tourné pendant six semaines. Le spectacle a rencontré un franc succès, même en pleine intafada. La presse a assuré au public que la soirée méritait qu'on se déplace malgré tous les désagréments et les dangers qu'on peut encourir sur les routes et barrages de police le soir en ce moment en Palestine. Pourtant, le texte de Hussein Barghouti n'est pas à proprement parler politique. Loin aussi d'une certaine psychologie, il nous embarque à la rencontre de destins humains plus rêvés que réels, de trajectoires mythiques du présent et du passé, au Moyen-Orient, en Egypte ancienne, en pleine guerre d'Algérie à Paris.

Mise en scène : François Abou-Salem
Scénographie : Jean-Christophe Lanquetin
Chorégraphies : Chantal Guilbaud
Costumes : Michèle Coudert
Eclairages : Didier Girard - Distribution en cours

jeudi 7 novembre
20 h 45

paris combo

"attraction"



Paris Combo mêle swing manouche, échos klezmer, blues latino, valse-guinguette, bouffée de Brésil. La voix serpentine et sensuelle de Belle du Berry hypnotise : son chant est une danse...

Bugle, trompette, piano, guitare, accordéon ont le swing chic, la connivence élégante.

Après Living room qui leur a valu un disque d'or, ce joyeux Combo présente : "Attraction".

Un concert en crescendo qui mêle anciennes et nouvelles chansons.

On en redemande !

David Lewis : piano et trompette
Belle du Berry : écriture des textes, chant et accordéon
François-François : batterie, percussion et chœur
Mano : contrebasse, chant
Potzi : guitare

samedi 9 novembre
20 h 45

puzzle danse de

4 chorégraphes

H. Blackburn, H. Rhéaume (Québec)
F. Veyrunes, D. Plassard (France)

4 duos Hommes/Femmes,

4 histoires.



Six théâtres de la région de Québec et dix en région Rhône-Alpes s'associent pour présenter une soirée de danses contemporaines.

Quatre chorégraphes venus du Québec et de la région vont confronter leurs univers dans une soirée kaléidoscopique. Basé sur l'échange et la diversité, ce programme ouvrira de nouveaux horizons chorégraphiques. Comme un pied de nez à la pensée unique. Découverte et éclectisme garantis !

Sans titre - Qui nous fait danser ? Pourquoi danser ?

Chorégraphie : Hélène Blackburn / Cie Cas Public
Danseurs : Louise-Michelle, Jackson-Millette, Yves Saint-Pierre
Costumes : Carole Courtois - Éclairages : Jean François Gélinas

Morta - La perte de soi, de l'autre.

Chorégraphie : Harold Rhéaume / Cie le fils d'Adrien
Interprètes : Harold Rhéaume et Lydia Wagerer
Musique : Katia Makdissi-Warren - Éclairages : Harold Rhéaume

L'œuf ou la poule ? - A la rencontre de l'autre.

Interférences chorégraphiques
Chorégraphie : François Veyrunes
Compositeur : Henry Torgue - Danse : Christel Brink et François Veyrunes

Parloir - Et si on parlait !

Chorégraphie : Denis Plassard / Cie Propos
Lumières : Jean Tartaroli - Costumes : Fabienne Guidon, Béatrice Vermande
Danseurs : Corinne Pontana, Denis Plassard

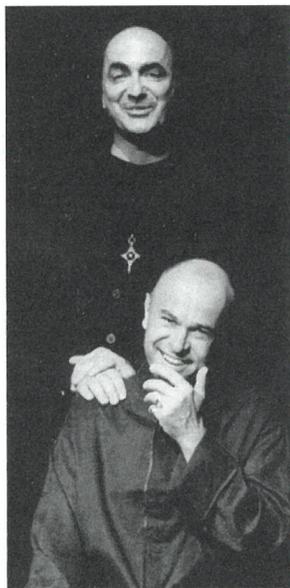
*Coproduction : Groupe des 20
Avec la participation de la délégation du Québec à Paris.*



musique traditionnelle
création

jeudi 14 novembre
20 h 45

micHEL faubert



Sonennoù tu-gin ar bed
Chansons de l'envers
du monde

Un breton, un québécois, deux voix à cappella, des ballades, des gwerziou, des contes et des poésies de la Presqu'Amérique jusqu'au cœur de l'Armorique. C'est aussi une rencontre singulière entre deux passeurs de mémoire initiée lors des Francfolies de Montréal, l'été 2000.

Une chasse au trésor de la baie des chaleurs jusqu'à celle de Douarnenez, un voyage en vaisseau fantôme sur les grands courants de l'imaginaire fantastique.

yann fañch kemener

w o r l d m u s i c



samedi 16 novembre
20 h 45

bnet houariyat

"voices of marrakech"



"Les Bnet Houariyat bousculent les clichés. Voilà des femmes du Maghreb qui ne sont ni soumises, ni bâillonnées". Originaires de la région de Marrakech, elles chantent et dansent au rythme des percussions en exécutant les danses traditionnelles berbères.

Ces "femmes de Houara" ont formé leur groupe il y a une trentaine d'années dans le quartier de Morf, dans la Médina de Marrakech. Elles ont appris de leurs mères cette tradition exclusivement féminine, un répertoire de chants d'amour qui remonte à la nuit des temps berbères. Parties de traditions paysannes, les Bnet ont abouti à cette polyrythmie sur laquelle halètent les voix et tournent les refrains. Remarquable !



En collaboration avec la Rose des Sables.



t h é â t r e
c r é a t i o n

dimanche 17 novembre
17 h 00

la machine tchekhov

de matéï visniec



"Le théâtre de Tchekhov est une machine à broyer les destins. La pièce est un regard sur cette machine, une visite guidée dans les entrailles de la bête : comment ça marche, pourquoi ne s'arrête-t-elle jamais ?

Pourquoi ses victimes protestent-elles si rarement ?

Pourquoi Tchekhov

lui-même s'est-il laissé dévorer par elle ?

Une fois entré dans "La Machine Tchekhov", on peut communiquer directement avec Tchekhov car c'est lui le personnage principal. Cette compagnie moldave, qui défend son existence dans le pays le plus pauvre d'Europe, est une des plus talentueuses que nous ayons rencontrées au cours de nos voyages pour le festival Est-Ouest de Die. Nous sommes fiers de l'accueillir enfin en France".

Les Oiseaux de Passage.

Une création de la compagnie Eugène Ionesco de Moldavie.
Mise en scène : Pétru Vutcarau, en résidence aux Aires de Battage, Théâtre de Die.
Coproduit par la DRAC Rhône Alpes et la Cie Les Oiseaux de Passage.

chanson française



TARIF UNIQUE

mardi 26 novembre
mercredi 27 novembre
20 h 45

juliette gréco

tour de chant

"... De ce navire école dont elle est à la fois le capitaine et la figure de proue, Juliette jette l'ancre dans les ports les plus vastes. Mais il arrive aussi - et c'est là le miracle du génie - que la Caravelle se transforme en chaloupe de calanque.

L'immense Gréco du TNP retrouve alors les dimensions de la petite Juliette du cabaret, sans perdre un instant de son charme et de sa grandeur."

Charles Trenet



Accompagnée de 5 musiciens, dont Gérard Jouannest au piano.
Formation : Guitare basse, guitare, accordéon, batterie, piano.



jeudi 28 novembre
20 h 45 - Sous chapiteau

prohom, miro, télécran



prohom

Prohom s'amuse à poser des textes sur un mélange de beats électro et de sons issus de "l'univers pop-corn". Il brouille les pistes, mélange les genres et ne se soucie guère des étiquettes que l'on aimerait lui donner. Fort de diverses expériences de comédien, de compositeur, il s'avance avec timidité sur le devant de la scène. Cerné par la froideur des machines et le feu craché par les guitares, c'est bien de chanson qu'il s'agit.

miro



Ce vaurien "met la zone" dans la chanson, dans les genres et les styles, avec un gabarit de rapetout et une bouille de rondouillard qui a cassé son skate. Le premier album de Jean-Marc Miro, s'appelle : La voix du vaurien.



télécran

Avec ses coins carrés, sa couleur rouge et son design de poste de télé soviétique, le Télécran est un jouet qui a bercé l'enfance de plus d'un à essayer de tracer des dessins éphémères. Un nom très 70/80 comme peuvent l'être aussi les "vinyls", "polaroids" ou autre "Tupolev" qui traversent les chansons du groupe. Télécran compose une pop mutante tapissée à la guitare, pleine d'arrangements inventifs, de textes insolites en technicolor.



vendredi 29 novembre
20 h 45 - Sous chapiteau

les ogres de barback

Lancés dans l'aventure il y a cinq ans, les Ogres de Barback sortent leur quatrième album : "Croc' Noces", chanson française "néoréaliste" aux influences tziganes inspirées de rythmes manouches.

Contrebasse, violon, guitare, flûte, accordéon pour un son qui mêle ska, punk, rock et musique slave. Ceux que l'on surnomme "les ogres" jouent leurs propres compositions. Leur inspiration ? Les échos de la rue, et les bribes d'histoires empruntées à la réalité. Entre gaieté et nostalgie.



samedi 30 novembre - 20 h 45
"Scène ouverte" aux musiques actuelles
Sous chapiteau

"Comme son nom l'indique, c'est une scène et c'est ouvert ! Pour préparer un fond d'enchaînements et de technique, chacun s'inscrit au plus tard, au Train, la veille pour un, deux ou trois morceaux... chansons... bref, ce que chacun a à dire, à présenter. Des règles ? Une rencontre sans limite de style, sans contrainte de genre, des artistes pro ou pas. Que le peuple s'exprime! Pas de reprises... et pour le reste, comme le dit Gérard Morel, "si tu te mets dans la lumière devant les autres, c'est que tu as des choses à dire, sinon..." "Un gentil animateur" met la sauce pour lier tout ça !

Entrée libre et sortie de même".

Patrick Ducreé

jeudi 5 décembre
20 h 45sumako
koseki

Danseuse formée au buto, ce mouvement né au Japon dans les années 60, mélange de sources traditionnelles et de culture underground, Sumako Koseki navigue entre la France et son pays d'origine, entre la littérature, le théâtre et la danse. Sur scène, on ne voit d'abord que les mains et les pieds nus. Bourgeons blessés, éclairés par une lumière blanche, ils dansent. Ces chevilles, ces doigts, ces paumes qui se tordent ou se recroquevillent ressemblent à des vieillards ridés tâtonnant une dernière fois vers la lumière du jour. Puis l'instant d'après les reptations joueuses suggèrent les mouvements du nouveau-né explorant les plis et les contours de son corps. Quand la danseuse émerge de l'obscurité, c'est une face maquillée de blanc, lune un peu folle, sans âge, qui nous invite à pénétrer dans un autre univers.

Inattendu ballet lunaire...

vendredi 13 décembre
20 h 45Vendredi 13 : l'immigration,
une chance pour la France

hassan

et tous ses amis



Petite perle de café-théâtre, Hassan pratique la joute oratoire avec finesse et subtilité. Entre Bedos pour le sens de l'analyse, Devos pour le chatoisement des mots et Coluche pour ses constats parfois

dérangeant Hassan oscille.

Évitant la démagogie facile, Hassan pratique plutôt une réjouissante autodérision". - Télérama.

De nombreux artistes invités composeront une soirée unique : un train à ne pas laisser passer.

En collaboration avec la Rose des Sables.



jeudi 16 janvier
vendredi 17 janvier
20 h 45



triple trap

cie le cirque baroque



Triple-trap

Deux femmes et un homme sortent d'un aquarium, viennent au monde. Leurs premiers pas dans la vie sont hésitants mais d'une force qui défie la pesanteur.

Tous trois vont s'accaparer l'espace qui les enferme pour y vivre un amour triangulaire et vertical. En quête de lumière et d'équilibre, ces acrobates courtisent l'émotion et la poésie où le corps exprime rivalité, désir, amour, haine, maternité ou solitude. Trois cordes, un trapèze, une armoire à double fond, des élastiques et des bâches en plastique sont les seules issues à ce sombre monde.

La magie du spectacle réside dans la grâce et l'aisance de ces comédiens-acrobates-mimes.

Avec Aurélie Horde, Anne Joubinaux,
Jean Baptiste Taguet.
Musique : François.
Regard : Gulko.

j a z z b r a s i l

vendredi 24 janvier
20 h 45

marcia
maria

groupe



Le Jazz-latino se déploiera dans toutes ses gammes emportées par la chanteuse brésilienne Marcia Maria. Personnalité bouillante et incontournable de la scène brésilienne en Europe, Marcia Maria parcourt festivals de jazz et clubs. Voix qui swingue, mélodies classiques ou jazz, elle est entourée d'une formation guitare, basse et percussions avec 2 invités : A. Origlio au piano et L. A. Cavani à la batterie.

Marcia Maria, l'enthousiasme latino.

Piano : Alfio Origlio - Guitare : Jorge Amorim - Basse : Carlos Werneck
Batterie : Luiz Augusto Cavani - Percussion : José Luis do Nascimento

En collaboration avec le Crest Jazz Vocal

t h é â t r e - c o m é d i e
b a l l e t

jeudi 23 janvier
20 h 45

georges
dandin

molière



Michel Belletante et Nino d'Introna transposent dans un contexte contemporain Georges Dandin, comédie de Molière. Trois actes en prose pour nous conter l'histoire d'un riche paysan, ce fameux Georges Dandin, qui a eu tort de s'élever au-dessus de sa condition en épousant Angélique de Sottenville, la fille d'un gentilhomme désargenté. La scénographie et le décor sont truffés d'astuces : on croitera de la musique, un chœur, de la danse, du twist, des surbouts, une voiture, des dindons, du maïs... Une comédie-ballet délirante!

Adaptation et mise en scène : Michel Belletante et Nino d'Introna.
Coproduction l'amphithéâtre de Pont de Claix et Théâtre & Compagnie

samedi 25 janvier
20 h 45

abel & gordon

"histoires sans gravité"



Oui ! Une fois de plus deux êtres vont s'aimer. Oui, ils auront un enfant. Oui, leurs sentiments ne s'éteindront jamais.

Oui, mais Abel et Gordon ne font jamais les choses comme les autres... et l'amour n'est pas chose simple...

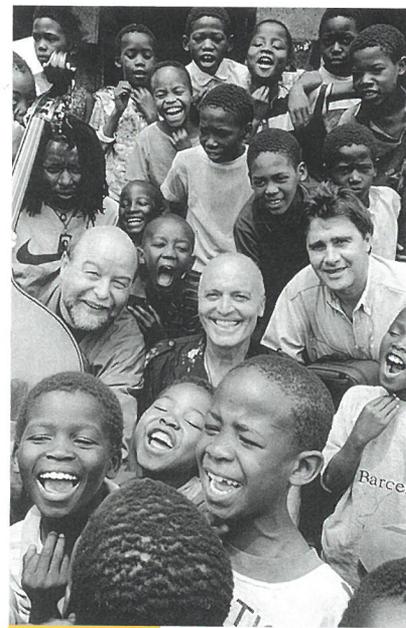
Leur romance devra aussi compter avec un voyage sur la lune, un chien qui parle, un extraterrestre qui n'aime pas les biscuits, un homme en slip et un humour qui fait bouillir le tout.

Dans un décor de films à la Méliès, la musique d'Edvard Grieg composée au début du siècle dernier, complète une ambiance partagée entre féerie et clin d'oeil ironique. Clichés loufoques, situations hilarantes ou anachroniques, critique de notre société... Un délire profondément humain !

Spectacle de et par Dominique Abel et Fiona Gordon
Avec l'aide de la Communauté française de Belgique
Coproducteur La Balsamine - Courage mon amour - La Vénérie

mercredi 29 janvier
20 h 45

texier-romano- sclavis



Le Train-Théâtre accueille pour la première fois le trio phare du jazz contemporain : Sclavis- Texier-Romano : anches, contrebasse et batterie. Trois solistes de haute volée, unis dans une rare complicité pour une soirée qui mêlera, compositions, improvisations et extraits.

Du grand jazz !

Organisateur exceptionnel : L'ARMADA.

samedi 1^{er} février
20 h 45

vendredi 7 février
20 h 45

romain
didier



"J'écris des chansons, je fais de la musique, c'est ma façon de vivre."

Romain Didier se résume avec la même simplicité benoîte, la même jubilation dans l'évidence que Barbara se disant "une femme qui chante".

Depuis une vingtaine d'années, il mène son chemin de chansons, entre disques attachants et nombreux concerts.

Chanteur, compositeur, arrangeur, il a aussi, peu à peu, mis ses pro-

pres mots sur sa musique. Il est simple, beau gars, ses mélodies se fraient un chemin sans encombre.

Ses chansons attendrissent et font réfléchir, une petite brume d'amertume se dépose avec élégance comme une fine poussière. Il appartient aux grands, à ceux qui font l'exception française.

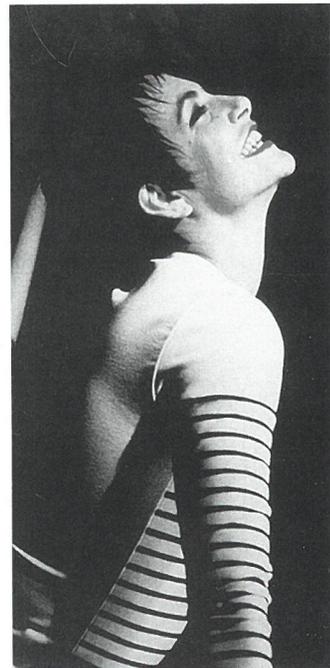
chante prévert"
"lio

D'une voix douce et sucrée, Lio revisite le répertoire du poète...

Et rejoignant Juliette Gréco, Marianne Oswald, Agnès Capri, Catherine Ribeiro, Cora Vaucaire et Germaine Montero, un siècle après la naissance de Prévert, elle a désormais pris place parmi les interprètes à l'intelligence rebelle qui expriment au mieux la part de féminité libertaire du poète.

Exceptionnelle Lio !

Mise en scène : Caroline Loeb
Piano et direction musicale :
Matthieu Gonet
Accordéon : Alexandre Leitao
D'après les musiques de Philippe Gérard
et Joseph Kosma



samedi 8 février
20 h 45

le grand 8

De l'autre côté de l'Atlantique, 3 festivals québécois de la chanson, le "COUP DE CŒUR FRANCOPHONE", "PETITE VALLÉE" ET LA "PLACE DES ARTS" DE MONTRÉAL sélectionnent 4 artistes de la "relève". De ce côté-ci, la fédération Rhône-Alpes du Réseau Chaînon sélectionne 4 artistes rhonalpains en découverte. Ce groupe de huit artistes va vivre tout d'abord 15 jours au Québec et va bénéficier du parrainage d'artistes de notoriété. Ce groupe de huit, le Grand Huit donc, présente un premier spectacle à Montréal pendant le festival du Coup de Cœur francophone. Le Grand Huit, à nouveau formé pour 15 jours au Train-Théâtre, bénéficie des conseils de Romain Didier, de Gérard Morel, de Yasmina Kachouche et d'Etienne Roche. Il présente une nouvelle création à Chambéry, à Lyon et enfin au Train-Théâtre.

Au résultat : un évènement unique !
Un train a ne pas laisser passer !

Au programme : de la chanson comme on la pratique là-bas, comme on l'aime ici et là-bas, des textes écrits à la main, des chansons fabriquées avec amour et livrées avec des talents conjugués. Rien que du bonheur !

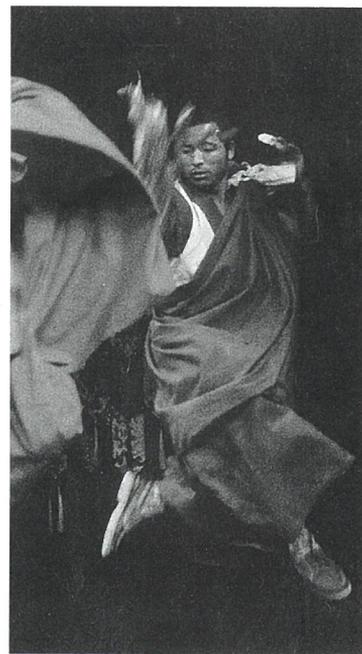
Avec la collaboration du Réseau Chaînon, de l'Agence Musique et Danse Rhône-Alpes, de l'Office franco-québécois pour la jeunesse et de la Délégation Générale du Québec à Paris.

mercredi 12 février
20 h 45

moins danseurs du Tibet monastère de Shetchen

"Sans peur, sans arrière pensée, et sans effort, on laissera jaillir de l'espace, des gestes divins et des danses inconnues, des chants jamais entendus."

Ils sont 18 jeunes moines tibétains, 14 danseurs et 4 musiciens à avoir quitté leur monastère du Shetchen pour transporter jusqu'à nous la magie de la danse sacrée tibétaine. Après avoir dansé à guichet fermé dans de nombreuses villes de France et d'Europe ces danseurs extraordinaires seront là pour donner à méditer....





jeudi 13 février - 20 h 45
vendredi 14 février - 20 h 45

mad ou nomad

cie les nouveaux nez



Jongleurs, acrobates, musiciens et chanteurs, Madame Françoise, Georges Pétard, Félix Tampon et le doux Jésus promènent leurs spectacles sur les petites et grandes scènes de l'hexagone et d'ailleurs.

Référence incontestée dans le monde des arts clownesques, ce beau quatuor réunit dans son 3^{ème} spectacle "Mad ou Nomad" tous les arts de la scène.

Ils nous embarquent pour un voyage dans l'absurde, un voyage vers un ailleurs, un improbable....

Sans bagages, l'essentiel est en eux avec une seule malle et un seul passeport pour tous.

Véritable carrousel "farcesque", on entre dans un tourbillon d'effets comiques.

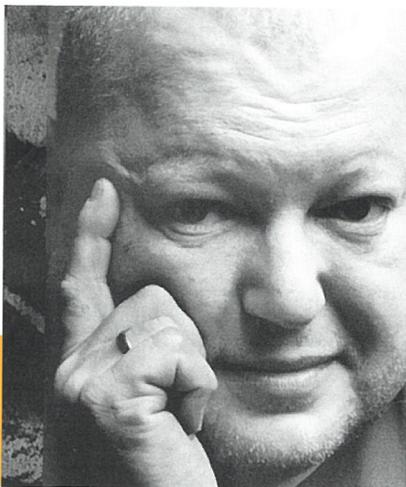


Roseline Guinet : Mme Françoise
Nicolas Bernard : Georges Pétard
Alain Reynaud : Félix Tampon
Roger Bories : Jésus
Mise en scène : André Riot-Sarceat

samedi 15 février
20 h 45

françois hadji lazaro

"Et si que...?"



"Dans la salle du bar tabac de la rue des Martyrs",

"Carnivore", "La lambada, on n'aime pas ça" autant de titres à succès que l'on doit à François Hadji-Lazaro, l'auteur-compositeur des Garçons Bouchers et du groupe Pigalle. Musicien tout terrain, artisan passionné, artiste complet et libre, il sort seul, un nouvel album "Et si que..." : véritable chef d'œuvre de maturité aux influences multiples qui ont toujours émaillé le style Lazaro, une jolie collection de belles chansons : anciennes ou nouvelles...

Formation : 5 musiciens : basse, batterie, guitare, claviers et les seize instruments acoustiques de François Hadji-lazaro.

vendredi 21 février
20 h 45

"laissez faire et laissez dire"

polyphonie pour 8 voix de femmes

Evelyne Girardon porte sur ses belles épaules, et depuis longtemps, l'amour du chant et des musiques traditionnelles. Chanteuse, arrangeuse, elle s'engage hardiment dans des harmonies audacieuses pour servir un répertoire minutieusement et patiemment repéré au cœur des musiques populaires. Sa voix chaude et puissante galvanise les chœurs de femmes qu'elle forme régulièrement autour de cette recherche musicale.

Voici cette fois une création avec huit voix de femmes, intitulée malicieusement "Laissez-faire et laissez-dire". On retrouve dans ce titre l'humour impertinent de la compositrice. Les chanteuses ont été choisies pour les couleurs vocales contrastées et les origines différentes de leurs parcours musicaux : chant traditionnel de France et d'ailleurs, formation classique, jazz aussi. Certaines ont fait partie de l'aventure "depuis des lunes".

Chaque concert impulsé par Evelyne Girardon est aussi sous l'empreinte d'une féminité absolue et solide, les sons de ces gorges déployées font directement passer dans nos veines un lyrisme irrésistible.



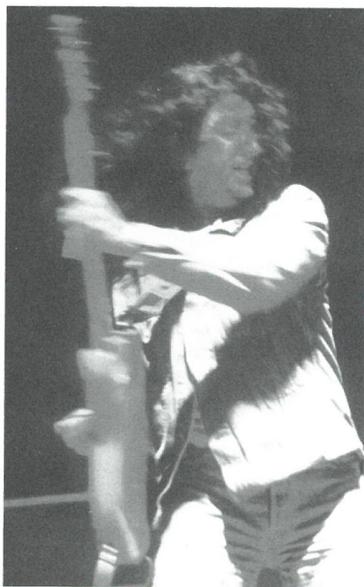
Ensemble vocal Evelyne Girardon
avec : Evelyne Girardon, Sylvie Heintz, Soraya Mahdaoui, Liliane Bertolo, Barbara Trojani, Marie-Pierre Villermaux, Nefissa Benouniche.
Avec le soutien de l'ADAMI.

vendredi 14 mars
20 h 45

toulouse blues

plateau proposé par Willing Production-Toulouse

Gwyn Ashton
Ana Popovic
Peter Nathanson



Gwyn Ashton

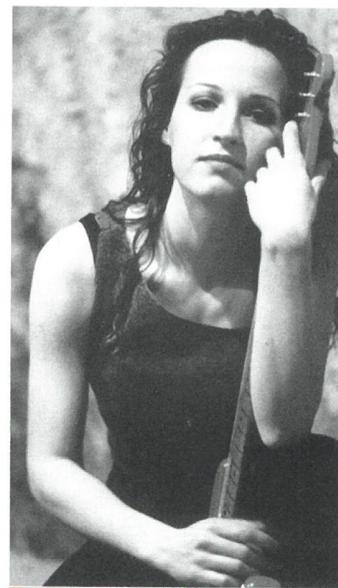
Australien d'origine Galloise, Gwyn Ashton reprend (et comment !) le flambeau de son aîné et ami Rory

Gallagher. Elu guitariste de l'année 2001 (Guitar part) derrière Jeff Beck et Gary Moore, il s'est forgé dans le monde entier une solide réputation de riffleur patenté. Aucune concession aux modes et courants, son jeu de guitare, puissant et efficace et sa générosité scénique lui valent un respect inconditionnel de quelques générations de rockeurs.

Ana Popovic

Découverte à l'occasion de sa participation à l'album Blue Haze, "Tribute to Jimi Hendrix", Ana Popovic est une chanteuse-guitariste d'origine yougoslave. A 24 ans, elle signe avec Ruf Records, label blues n°1 en Allemagne et enregistre son second album "Hush !" à Memphis.

Subtil mélange de Bonnie Raitt et de Robert Cray, voix et slide sensuelles, interventions ciselées dans l'acier, Ana Popovic a déjà conquis les audiences et les programmeurs des plus grands festivals européens.



Peter Nathanson

Bluesman américain et porte parole national des guitares Ibanez, Peter Nathanson a fait ses armes avec Buddy Miles et Katie Webster, puis forgé son style que certains comparent à Robben Ford. Originaire du Massachusetts, il a écumé les clubs de la Côte Est avant de s'installer à Paris et peindre un blues aux couleurs rock-funk, groovy, incisif et sophistiqué.



vendredi 21 mars
20 h 45

toulouse blues

plateau proposé par Willing Production-Toul



Gérard Morel est un authentique menuisier des mots. Les petites chansonnettes de rien du tout, qu'il commence presque en dilettante, ressemblent très vite à des pièces de bois amoureusement travaillées. Il jongle avec les mots, il les tord, mais sans

jamais leur faire de mal. On pourrait penser à Pierre Perret sans la tristesse ou à Bobby Lapointe sans l'hystérie musicale.

Gérard Morel effeuille une marguerite qui refuse obstinément de tomber sur "pas du tout".

Que l'histoire soit triste ou gaie, jamais une larme viendra ternir son texte.

Un look de "tonton paillard" de fin de banquet, calvitie et embonpoint débonnaires, derrière lequel le spectateur découvre, entre deux éclats de rire, un artiste d'une sensibilité déroutante.

Une co-production : Vocal26/Le Train-Théâtre - Portes-lès-Valence/La Coupoule Scène Nationale - Combs La Ville.

mardi 25 mars
20 h 45

j' m'excuse

cie hendrick van der zee



"J'm'excuse" est un spectacle à portée de main ou un seul homme, fils d'immigré, se raconte : un flot de mots où s'enchaînent et se mêlent des bouts d'histoire de famille, des odeurs de coron, la vie de la mine, des histoires de racisme ordinaire et des histoires d'amour.

Fruit d'un chantier de recherche sur le témoignage, l'enfance et la mémoire, "J'm'excuse" est une chronique contemporaine d'un bout de vie dans le bassin minier entre Billy-Montigny, Lens et l'Algérie.

Un spectacle fort, empreint d'émotion, hurlant de rage et de vérité. Une performance d'acteur : on reste sans voix.

Texte et mise en scène : Guy Alloucherie - Kader Baraka : Comédien
Spectacle créé avec le soutien de Culture Commune-Scène Nationale et de la Comédie de Béthune, CDN.

Dans le cadre de la Semaine de l'Education contre le racisme organisée par la FOL26.

jeudi 27 mars
20 h 45

samedi 29 mars
20 h 45

avner

the eccentric

"le refus de la gravité"



Clown, mime, équilibriste et prestidigitateur américain, Avner Eisenberg est un artiste d'exception. Il appartient à la tradition des arts du mime, du clown et de la prestidigitation.

Nourri d'humour juif new-yorkais, il a constamment maille à partir avec les objets. Ne quittant jamais son chapeau melon, même dans les positions les plus hostiles au port du couvre-chef, il lutte avec les accessoires en souplesse, avec un sens exceptionnel du rythme et du suspense.

Échelles, manche à balai, cigarettes, feuilles de papier, batte de base-ball, réveille-matin... tout le met

en face de problèmes insolubles, dépassant les limites contre lesquelles tout être normal bute inévitablement.

Du grand art.

arno

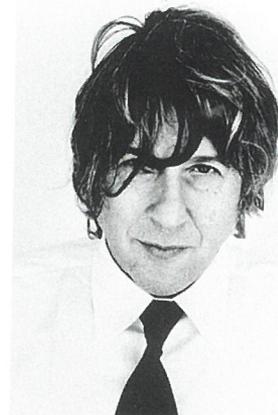
charles ernest

En 25 albums, et 50 ans de bougeotte, de blues et de bars, Arno n'a pas épuisé le bonheur d'avoir réalisé son rêve nourri depuis tout minot: faire de la musique *"pour ne pas travailler pour quelqu'un, pour faire et dire ce que je veux. Mais je ne veux pas être une vedette, je te la jure sur mes deux bonbons ! Je veux acheter mes cigarettes tout seul ! Et vivre comme la musique me fait vivre : libre. C'est peut-être individualiste, mais c'est ce que je suis : un individualiste sans frontière"*.

Passé maître dans l'art des mariages, truculents ou mélancoliques, il aime marquer les esprits avec des reprises sexplosives : Adamo (Les filles du bord de mer), Brel (Le bon Dieu) ou encore Ferré (Comme à Ostende), avec Arno, il est souvent question d'amour qu'il décline sous tous les tons, du joyeux au grave.

Arno avec son regard à la Pépé le Moko, minéral et grisant, est un épicurien.

Un épicurien qui vient d'être nommé Chevalier des Arts et des Lettres.



jeudi 3 avril
20 h 45

Danse / cinéma d'animation en direct /
Musique électronique en direct

si demain...

cie songes



Si demain... est un métissage de la danse et des nouvelles technologies de l'image et du son réunissant sur scène une équipe européenne : six danseurs, trois cinéastes d'animation et un musicien électronique dirigés par Julie Serpinet.

Si demain ... est une pièce sur notre imaginaire du temps : l'attente, la nostalgie, le suspense, l'espoir, le temps figé, le rêve, le souvenir, le flash back, le temps suspendu...

Dans le cadre du festival "Danse au fil d'Avril".

samedi 12 avril
20 h 45



plan B

cie III



Deuxième création pour cette compagnie toulousaine issue du Lido. Après I.J.K, Plan B explore l'espace par le jonglage et l'acrobatie. Finis les cubes, le plan devient champ unique des possibles et espaces multiformes. Acrobates, jongleurs et musiciens... Tous se mêlent et communiquent pour donner

naissance aux fragments d'un discours poétique. Dans le théâtre du mouvement décomposé, du jonglage sous influence ou du corps dissocié, tirons des plan sur la comète !

Avec Katja Werhrlin, Oliver Alenda, Aurélien Bory



musiques actuelles

vendredi 18 avril
20 h 45

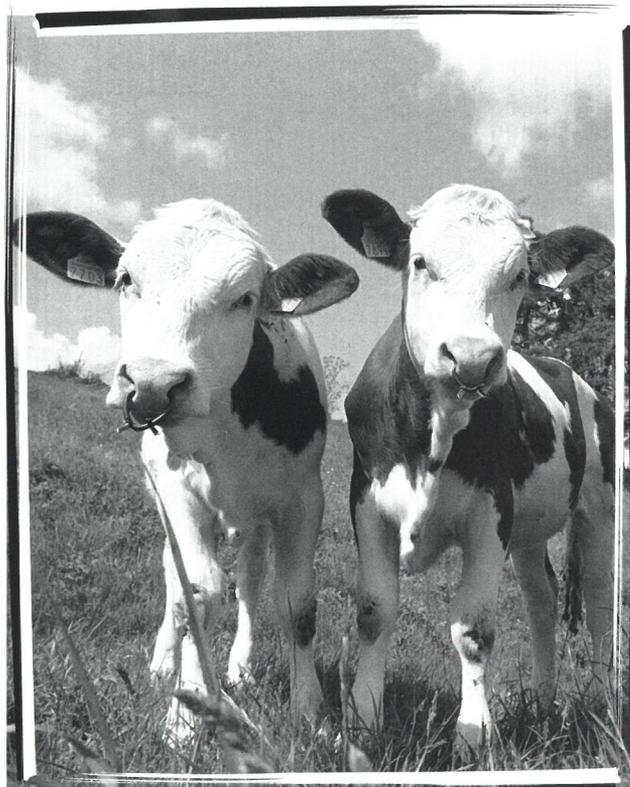
asticot
palace

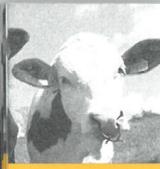
+ invités surprise



Asticot Palace invente une musique où les machines se font acoustiques et les musiciens machines. Intégrant les tendances électro, la finesse du jazz et la sincérité de la chanson, ces trois musiciens et leur chanteur, auteur, machiniste redonnent vie à une musique trop souvent technique. Retour aux sons et aux sens.

jeune public



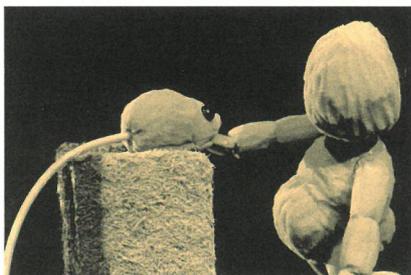


j e u n e m a r i o n n e t t e s

mercredi 6 novembre
14 h 30

drôle d'ami

cie sac à dos



Une souris qui grignote un livre...
Une bouche gourmande,
Une main protectrice,
Des pieds sauvages,
Un nez bouché,
Une paire d'oreilles mélomanes,
Deux yeux qui rêvent,
Drôle d'ami...
Spectacle sans parole,
drôle d'ami est un voyage onirique et
initiatique dans le monde sensoriel.

Interprètes : Alain Delval, Patrick Huysman
Mise en scène : Didier de Neck
Scénographie : Christine Flasschœn

Spectacle de marionnettes
A partir de 3 ans
Accueil : 4 classes - Durée : 1h30
Séances scolaires : mardi 5 novembre 10h et 14h30
Jeudi 7 novembre 10 h et 14 h 30



p u b l i c t h é â t r e

lundi 16 décembre et
mardi 17 décembre
10 h et 14 h 30

séances scolaires uniquement

le voyageur debout

cie le bateau de papier



La tête dans les étoiles, deux voyageuses sans nom composent le parcours de leurs rêves. L'une cherche son chemin sur les routes du vaste monde, traînant sa carriole chargée d'objets hétéroclites. L'autre, naïve poupée de porcelaine, part en quête de son amoureux fugueur, accrochée à sa minuscule valise. Elles chemineront ensemble, fredonnant des chansons accompagnées de l'accordéon. Un duo dynamique, drôle et tendre qui nous parle de cœur à cœur, de l'amitié, des "bateaux" que "l'une" monte pour ne pas faire peine à "l'autre" et aussi de la plage de sable fin où l'on parvient au bout du voyage pour y déployer ses ailes vers d'autres aventures.

Avec le soutien de la ville de Lyon
Conception et interprétation : Sandrine Gelin-Claudine Lebègue
Musique et chansons : Claudine Lebègue
Mise en scène : Jean Luc Bosc

Durée : 1h05 - Accueil : 250 enfants
à partir de 6 ans



j e u n e

théâtre musical
et arts plastiques

mercredi 15 janvier
14 h 30

labribus

cie l'air de rien

"Dans ma maison
vous viendrez..."

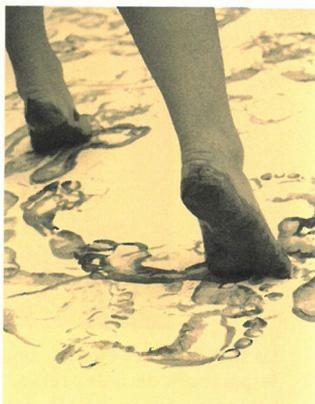
De l'arrière cuisine à l'arbre à
comptines, elles chantent,
content et racontent,
se jouent des couleurs
jusqu'à ce que leurs
pinceaux s'en mêlent.

Air de vacances,
parfum d'enfance

Air d'opéra et ritournelle

D'une échappée belle tout en
mouvement,

elles laisseront les traces
de leur audace, de leurs rires
et de leur complicité.



Spectacle conçu et interprété
par Nathalie Ansqer
& Françoise Watrin

A partir de 2 ans
Durée : 30 minutes
Accueil : 3 classes
Séances scolaires

lundi 13 janvier, mardi 14 janvier
10 h et 14 h 30



p u b l i c

théâtre de marionnettes

lundi 10, mardi 11 mars
10 h et 14 h 30

séances scolaires uniquement

minimalice

cie oko



Installés à l'intérieur du Bulloscope, sorte de doux nid
ovoïde en tissu, les spectateurs de Minimalice sont invi-
tés à découvrir un univers de figurines en papier & car-
ton qui s'animent, se transforment et vivent au rythme
des fantaisies d'un chat tout roux, tout rond, cousin loin-
tain et pourtant familier du chat du Cheshire, ce chat si
particulier qu'Alice connaissait...

Création & interprétation : Cati Chauviré

Spectacle de marionnettes
A partir de 2 ans
Durée : 25 minutes
Accueil sur le plateau : 3 classes



j e u n e
d a n s e

mercredi 9 avril
14 h 30

les fables à la fontaine

Petites pièces chorégraphiques



Quand on invite Mourad Merzouki (Compagnie Käfig), Dominique Boivin et autres chorégraphes à interpréter une Fable de la Fontaine, on ne peut qu'imaginer des versions éclectiques et poétiques dans des univers magiques et pétillants. Tous, nous baladent dans les bois de leur imagination, avec les animaux qu'ils ont choisi de faire danser. La libre interprétation de ces fables crée des situations des plus inattendues.

Chorégraphes :

Mourad Merzouki (Käfig) : Le Chêne et le Roseau

Dominique Hervieu : Le Corbeau et le Renard

Dominique Boivin : Le Lion et le Renard

Séances scolaires : le 8 avril - 14 h 30

et le 10 avril - 10 h et 14 h 30

A partir de 6 ans

En co-diffusion avec la
Comédie de Valence et la FOL26

p u b l i c

s é a n c e s
s c o l a i r e s



DRÔLE D'AMI

A partir de 3 ans

mardi 5 et jeudi 7 novembre
10h et 14h30

Accueil : 4 classes

Durée : 1h30



LE VOYAGEUR DEBOUT

à partir de 6 ans

lundi 16, mardi 17 décembre
10 h et 14 h 30

Accueil : 250 enfants

Durée : 1h05



LABRIBUS

A partir de 2 ans

lundi 13, mardi 14 janvier
10 h et 14 h 30

Durée : 30 minutes

Accueil : 3 classes



GEORGES DANDIN - Molière

Théâtre-comédie - Collèges

jeudi 23 janvier à 14 h 30



MINIMALICE

A partir de 2 ans

lundi 10, mardi 11 mars
10 h et 14 h 30

Durée : 25 minutes

Accueil sur le plateau :

3 classes



LES FABLES À LA FONTAINE

A partir de 6 ans

le 8 avril - 14 h 30

le 10 avril - 10 h et 14 h 30

Pour tous renseignements, animations, interventions :
contactez le service culturel FOL26, Annie Gay au 04 75 82 44 60

FESTIVAL CHANSON & DÉCOUVERTES / MARIAGES ARTISTIQUES

SECONDE ÉDITION

AAH!
UN FESTIVAL ②

→ ARTISTES ASSOCIÉS & HUMANOÏDES

du 21 au 25 mai 2003

LE TRAIN THÉÂTRE Portes-lès-Valence

INFOS 04 75 57 85 46

Ce festival s'installe auprès des publics, des professionnels, des artistes, alors, installons-le pour de vrai !

Et en préalable des concerts chez l'habitant, des chansons à domicile ! Puis, une journée de plus et des découvertes, des talents de Belgique, du Québec et de Suisse. Des rencontres, des mariages, et des plages ouvertes aux autres festivals chanson, Montauban, Nantes, Bourges, Charleroi... En bref, le festival AAH ! s'agrandit : des textes fins pour le plaisir des mots, des propos forts, des musiques pour s'agiter la santé, et pendant les travaux, la fête continue !

Artistes prévus en 2003 : Zoé, Cécile M, Thierry Romanens, Kent,...

"Réseaux en scène" 9^e édition

du 21 au 23 novembre à Annecy [spectacles en audition publique]

Ce festival vise à présenter dans leur intégralité des spectacles régionaux issus d'une première sélection.

Le MAILLON regroupe 30 structures de diffusion de spectacles et a pour mission de :

- * réaliser une vitrine régionale pour les diffuseurs culturels
- * Aider la création artistique en facilitant l'organisation de tournées au sein de réseaux.
- * faciliter et accompagner l'émergence de jeunes talents. **Contacts : 04 79 85 05 84**

Théâtre de Privas : chant fado et jazz

Alegria - Bevinda - Mardi 1^{er} octobre à 20 h 30

La chaleur de sa voix, la nostalgie du Fado invitent au voyage. Sa voix cristalline monte très haut dans les aigus, tour à tour gamine et joyeuse ou gorgée de nostalgie. Un fado résolument nouveau, où la gravité de la tradition se mêle à une écriture musicale et poétique.

Ray Barretto et New World Spirit - Mardi 18 mars 2003 à 20 h 30

Ray Barretto a coloré d'une touche afro-cubaine le jazz new-yorkais Unissant les cultures latines et noirs américaines, ce virtuose des congas a influencé les jazzmen du monde entier. Il restera à jamais "The Soul Drummer", qui fait danser les percussions et chanter ses mains. **Rens. : Théâtre de Privas 04 75 64 62 00**

Festival d'Etoile et Beauvallon

6 spectacles du 3 au 24 juillet. Théâtre, cirque et musiques.
Programmation artistique réalisée par le Train-Théâtre. **Rens. Mairie d'Etoile.**

"Crest Jazz Vocal" - Festival

Un festival original et audacieux qui œuvre pour la rencontre entre artistes et publics, pour la formation musicale et les artistes émergents de la scène jazz contemporaine tout en posant avec acuité la question de la transmission et du métissage. Virée jazzy dans les villages, début juillet et début août, la voix est dans tous ses états avec : ateliers de voix, concours de jazz vocal, concerts et ateliers jeune public. Chaque soir, sur la grande scène, fusion et métissage sont à l'honneur, comme une invitation au voyage... **Contacts : 04 75 76 76 38 - site : www.crestjazz.com**

Coefficient 7

Animée par une équipe de bénévoles et de professionnels, l'association s'active pour la nouvelle saison : concerts toute l'année à Grâne et à Crest sans oublier le Petit Festival en Herbe début juillet.

Contacts : 04 75 62 65 93 - coeff7@club-internet.fr - Site : www.coeff7.com

MJC La Monnaie de Romans

Les Frères Brothers - Spectacle Humoristico-Capellistique
Vendredi 7 mars à 20h45 - Théâtre des Cordeliers

Ce quartet a capella propose un spectacle haut en couleurs où le jeu théâtral se mêle au chant. Nourris aux voix d'hier et d'aujourd'hui, d'ici et d'ailleurs, à l'humour des frères Jacques autant qu'à celui de Tex Avery, les frères brothers ont la bonne humeur contagieuse, mais savent aussi émouvoir. **Contacts : 04 75 02 28 72**

b i b l i o t h è q u e

Menteurs, persifleurs,
bonimenteurs ou, manipulateurs...

... ce sont des passeurs de bonheur :
les conteurs !

guyaine kasza

"Mythes et Naphtaline"

mardi 3 décembre à 20 h 30
durée : 1 h 15



Bien campée là, un chapeau sur la tête, elle nous parle autant des premiers âges mythiques que du monde présent : histoires chargées de rêves, de désirs et d'angoisses qui, identiques ici et ailleurs, maintenant ou jadis, animent les hommes, les déchirent ou parfois les unissent...

Théâtralisée, déthéâtralisée, dansée, racontée, fredonnée, la parole, est avec elle, en perpétuelle agitation.

jean porcherot

"De la brouette à la chouette",
contes de destin et de chance

mardi 18 février à 20 h 30
durée : 1 h 15



Détenteur d'un vaste répertoire, fertilisé par toutes les civilisations du monde, il est passé maître dans l'art d'explorer la multitude des variantes de ces histoires à la racine unique qui peuplent l'humanité. Il mène des ateliers d'"enfants-conteurs" depuis plusieurs années à

la bibliothèque et l'on aimerait faire partager le talent de cet homme tout en générosité, finesse et drôlerie.

jeanne ferron

"Du rififi dans les labours"

mardi 15 avril à 20 h 30
durée : 1 h 15



"Ça s'est passé il y a belle lurette, du temps des baquiaux, des fumelles et des grands fumeliers, du temps des pouères du curé et autres délices, et tout n'est que vérité vraie."

Amis de la terre, voici des histouères scandées par les hihihhi de notre incroyable conteuse du beau pays de Beauce...

Un vent de délire, une vraie sarabande !

patrick ewen

"A la lisière des trois pays
et des deux mondes"

mardi 3 juin à 20 h 30
durée : 2 h environ



... "Qu'il y ait un "autre monde" derrière celui-ci, il suffit de se promener certains soirs dans les montagnes d'Arrée, de se perdre dans la brume ou les soupirs du vent pour s'en convaincre.

Qu'il y ait en chaque être bien plus de mondes que nous ne l'imaginons d'ordinaire, il suffit de s'attarder au café-épicerie de Fine Grall, vers Plouénour, pour commencer à le soupçonner..."
Michel Le Bris.

Alors, allons-y voir !

Accueil - réservations - locations

LES LOCATIONS SONT OUVERTES POUR TOUS LES SPECTACLES :

- au Train-Théâtre du 12 au 28 juin
- au Train-Théâtre et dans les points relais à partir du mardi 10 septembre.
- à la FNAC à compter du 1^{er} juillet

SI VOUS RÉSERVEZ PAR TÉLÉPHONE :

Les places doivent être impérativement réglées 48 h. après l'appel (chèque libellé à l'ordre du Trésor Public et un justificatif pour les tarifs réduits) à l'adresse du Train-Théâtre, service Billetterie.

Les billets seront à disposition à la billetterie, le soir du spectacle ou à votre domicile en échange d'une enveloppe timbrée à votre adresse.

ATTENTION ! aucune réservation par téléphone 48 h. avant le spectacle.

places numérotées

Pour tous les spectacles en soirée, nous vous réserverons une place numérotée. En venant acheter vos billets au TRAIN-THÉÂTRE, vous réservez en même temps la ou les places qui vous conviennent sur plan.

horaires des spectacles en soirée

Les spectacles commencent à l'heure précise : 20 h 45

L'ouverture des portes a lieu 1 h. avant le début du spectacle. Les retardataires perdent le bénéfice de leurs places réservées. En règle générale, les concerts sont précédés d'une première partie d'une durée de 30 mn.

tarifs

Tarif classique 18,20 € - 119,39 F

Tarif découverte 13,00 € - 85,28 F

Tarif unique 27 € - 177,11 F

Tarif J. Public (-13 a) 5,75 € - 37,72 F

Tarif réduit classique 15,20 € - 99,71 F

Tarif réd. découverte 9,75 € - 63,96 F

Tarif J. Public (+13 a) 8,00 € - 52,40 F

Groupe enfants 5,00 € - 32,80 F

le tarif réduit

est accordé pour les spectacles Classiques et Découvertes ; aux scolaires, aux étudiants, aux chômeurs, aux militaires, aux familles nombreuses, aux retraités, aux adhérents Culture Information Tourisme (CIT), aux groupes organisés d'au moins 10 personnes, (pour les groupes d'abonnés, le choix de 5 spectacles est obligatoire) et sur présentation d'un justificatif.

jeune public : Le Mercredi 14 h 30

Placement libre - Tarif + 13 ans / - 13 ans - Enfants, groupe

scène

S1	S2	S3	S4	S5	S6	S7	S8	S9	S10	S11	S12	S13	S14	S15	S16	S17	S18	S19	S20	S21	S22	S23	S24	S25	S26	S27	S28	S29	S30	S31	S32	S33	S34	S35	S36	S37	S38	S39	S40	S41	S42	S43	S44	S45	S46	S47	S48	S49	S50
S1	S2	S3	S4	S5	S6	S7	S8	S9	S10	S11	S12	S13	S14	S15	S16	S17	S18	S19	S20	S21	S22	S23	S24	S25	S26	S27	S28	S29	S30	S31	S32	S33	S34	S35	S36	S37	S38	S39	S40	S41	S42	S43	S44	S45	S46	S47	S48	S49	S50

Comment s'abonner ?

A LA BILLETTERIE à partir du 10 septembre.
au Train-Théâtre pendant les heures de permanence.

Aux heures d'ouverture :

Mardi et Mercredi de 12 h à 18 h

Jeudi et Vendredi de 14 h à 19 h - Samedi de 9 h à 12 h

PAR CORRESPONDANCE

Nous communiquer sur papier libre format A4 :

Votre nom et prénom, votre adresse complète et votre numéro de téléphone (indispensable).

Le nom des 3 ou 5 spectacles selon la formule choisie.

Votre choix des 3 ou 5 spectacles devra être déterminé le jour de l'abonnement.

A retourner, avec :

- Votre chèque du montant correspondant, libellé à l'ordre du Trésor Public
- Un justificatif si vous êtes dans la catégorie "Tarif Réduit"
- Une enveloppe timbrée à votre adresse pour le retour des billets à votre domicile. Attention si plus de 9 places, vous timbrerez à 0,69 € (4,50 F).

Le TRAIN-THÉÂTRE service Billetterie

1 rue Aragon - 26800 Portes-lès-Valence
Tél. 04 75 57 14 55 - Fax 04 75 57 14 50



Le Train-Théâtre propose
5 formules d'ABONNEMENT,
dont un ABONNEMENT DECOUVERTE

L'ABONNEMENT CLASSIQUE (nominatif) :

Choix libre dans la liste des spectacles précédés du symbole +

A - 3 spectacles Plein Tarif - 48 € - 314,88 F

B - 3 spectacles Tarif Réduit - 41,16 € - 269,99 F

C - 5 spectacles Plein Tarif - 76,20 € - 499,87 F

D - 5 spectacles Tarif Réduit - 64,75 € - 424,76 F

UN PLUS : l'abonnement formule C donne droit au tarif réduit pour tous les autres spectacles précédés du symbole +

L'ABONNEMENT DECOUVERTE - 5 spect. 40 € - 262,40 F

Il s'applique aux spectacles "classé découverte" précédés du symbole ♦ A noter : les 5 places peuvent être prises pour un même spectacle.

ATTENTION ! Le quota des places d'abonnés pour une séance de spectacle, ne doit pas dépasser les 2/3 de la capacité de la salle ; nous vous conseillons donc de choisir au plus tôt. Les 3 ou 5 spectacles selon la formule choisie devront être déterminés le jour de l'abonnement soit à l'accueil, soit par correspondance ; dans ce cas, vérifiez par téléphone s'il reste des places disponibles pour vos 3 ou 5 spectacles choisis.

Si vous êtes abonnés au Train-Théâtre vous bénéficiez du tarif réduit à la Comédie de Valence sur présentation d'un justificatif.

Les relais

Proches de votre domicile, les points relais vous permettent de réserver votre place pour tous les spectacles précédés du symbole +.

Un supplément d'environ 1 € ou plus selon les relais, correspondant aux frais de réservation, vous sera demandé en plus du prix du billet.

SAINT-VALLIER	Office de tourisme	tél. 04 75 23 45 33
MONTELMAR	Office de tourisme	tél. 04 75 01 00 20
CREST	Office de tourisme	tél. 04 75 25 11 38
ROMANS	Office de tourisme	tél. 04 75 02 28 72
LA VOULTE	Office de tourisme	tél. 04 75 62 44 36
VALENCE	Office de tourisme	tél. 04 75 44 90 40
	Infos culturelles O.T	tél. 04 75 44 90 42
GUILHERAND-GRANGES	C.C. Auchan	Sur place
SAINT-MARCELLIN	Office de tourisme	tél. 04 76 38 53 85
FNAC Valence	par minitel	3615
ou par téléphone		0 803 808 803

billetterie

04 75 57 14 55

Mardi et Mercredi de 12 h à 18 h

Jeudi et Vendredi de 14 h à 19 h

Samedi de 9 h à 12 h

répondeur Train-Cinéma :

04 75 57 28 97



L'équipe du TRAIN-THÉÂTRE

Accueil : Touatia ZERROUKI - 04 75 57 85 46 - accueil@train-theatre.com

Billetterie : Christiane GOURDOL - 04 75 57 14 55

Technique : Frankie THEVENET - 04 75 57 85 48 - technique@train-theatre.com

Régie générale : 04 75 57 85 48 - technique@train-theatre.com

Administration : Boris GOBY - 04 75 57 85 44 - administration@train-theatre.com

Communication : I. BLACHON - 04 75 57 85 43 - servicecom@train-theatre.com

Direction : Patrick DUCRÉ - 04 75 57 85 42

Train-Cinéma : Hervé GALLIANO - 04 75 57 85 45 - traincine@train-theatre.com

1, rue Aragon
26800 PORTES-LES-VALENCE

Fax 04 75 57 14 50
courriel : train-theatre@wanadoo.fr
web : train-theatre.com