

Passeport
SAISON
95/96

1, rue Aragon
26800 PORTES-LES-VALENCE
Tél. 75 57 14 55



CALENDRIER

SEPTEMBRE

VENDREDI 15
Ouverture de la saison

VENDREDI 29
Jazz Action Valence

SAMEDI 30
ACID JAZZ

OCTOBRE

SAMEDI 7
Au p'tit bonheur
Chanson française

JEUDI 12
VENDREDI 13
SAMEDI 14
L'histoire du Tigre
Théâtre

MARDI 17
Cendrillon et les Gangters
Musique et conte

JEUDI 19
Tribute to Muddy Waters
Blues

VENDREDI 20
Le Maître des signes - *Théâtre*

SAMEDI 21
HASSAN - *Humour*

MARDI 24
Concert Ecole de Musique
OPHRIS et AMARANDE :

NOVEMBRE

VENDREDI 3
Cirque Medrano

MARDI 7
Concert classique
Ecole de Musique

VENDREDI 10
Joe Louis WALKER - *Blues*

JEUDI 16
Jean-Jacques VANIER
Humour

VENDREDI 17
SAMEDI 18
Région en scène
Festival Orques idées

MERCREDI 22
JEUDI 23
VENDREDI 24
Balade pour Fannie
et Carcassonne
Théâtre

LUNDI 27, MARDI 28
MERCREDI 29
JEUDI 30
Quelqu'un qui travaille
Théâtre

DECEMBRE

VENDREDI 8
SAMEDI 9
Don Quichotte chez la duchesse

TRAIN-THÉÂTRE

JANVIER

SAMEDI 20
Marc JOLIVET - *Humour*

MARDI 23
MERCREDI 24
Christian MERVEILLE
Chanson française

JEUDI 25
VENDREDI 26
SAMEDI 27
ILKA SCHÖNBEIN
Théâtre

MARS

VENDREDI 15
TRUDY LYNN
Ladies in blues

VENDREDI 22
IDIR - *Musique du monde*

DIMANCHE 24
Grand Chœur Bulgare

JEUDI 28
VENDREDI 29
Cabaret Prévert - *Théâtre*

SAMEDI 30
François BERANGER
Chanson française

AVRIL

DU 4 AU 12

FEVRIER

SAMEDI 3
Serge HUREAU
Chanson française

MARDI 13
Michel FAUBERT - *Conte*

MARDI 13
MERCREDI 14
THIBAULT
Chanson française

VENDREDI 16
Scène à chanter

SAMEDI 17
LES 3 SUISSES
Chanson française

LUNDI 19
MARDI 20
MERCREDI 21
Bynocchio de Mergerac
Théâtre

SAMEDI 24
SAWT EL ATLAS
Raï, reggae

MAI

SAMEDI 4
Spectacle des îles
Avec l'association Réunionnaise de Portes

VENDREDI 10
LATCHO DROM
ANA YERNO
Gitan-Flamenco

DU MARDI 28
AU VENDREDI 31
RENCONTRES
ECOLES ET CREATION
entrée libre

JUIN

Sommaire Par Genre

CHANSON FRANÇAISE :

A AU P'TIT BONHEUR	*Samedi 7 Octobre*	Page 10
A Serge HUREAU Gueules de piaf	*Samedi 3 Février*	Page 20
A LES 3 SUISSES	*Samedi 17 Février*	Page 21
Semaines de la chanson française		Page 22
A François BERANGER	*Samedi 30 Mars*	Page 26

BLUES :

A TRIBUTE TO MUDDY WATERS	*Jeudi 19 Octobre*	Page 12
A Joe Louis WALKER	*Vendredi 10 Novembre*	Page 13
A Trudy LYNN	*Vendredi 15 Mars*	Page 23

JAZZ :

Avec : Jazz Action Valence :	*Vendredi 29 Septembre*	Page 8
Avec : Crest Jazz Vocal : Nuit de l'Acid Jazz	*Samedi 30 Septembre*	Page 8

THEATRE :

A L'histoire du Tigre	*Samedi 14 Octobre*	Page 11
Le Maître des Signes	*Vendredi 20 Octobre*	Page 6
A Ilka Schönbein	*Samedi 27 Janvier*	Page 19
A Cabaret Prévert	*Vendredi 29 Mars*	Page 25

CLASSIQUE :

Soirée corde : Quatuor OPHRIS Quatuor AMARANDE	*Mardi 24 Octobre*	Page 6
Soirée Harpe et flûte	*Mardi 7 Novembre*	Page 6
A Don Quichotte chez la Duchesse	*Vendredi 8 Décembre Samedi 9 Décembre*	Page 18

HUMOUR :

HASSAN	*Samedi 21 Octobre*	Page 14
A Jean-Jacques VANIER	*Jeudi 16 Novembre*	Page 16
A Marc JOLIVET	*Samedi 20 Janvier*	Page 17

MUSIQUE DU MONDE :

A IDIR	*Vendredi 22 Mars*	Page 15
A Le Grand Chœur Bulgare	*Dimanche 24 Mars*	Page 24
A Soirée GITANE et FLAMENCO	*Vendredi 10 Mai*	Page 27
SAWT EL ATLAS	*Samedi 24 Février*	Page 14

SPECTACLES JEUNE PUBLIC : SÉANCES FAMILIALES

Maternelles et Primaires : Quelqu'un qui travaille	*Mercredi 29 Nov. 14 h 30*	Page 29
Maternelles : Christian MERVEILLE	*Mercredi 24 Janvier 14 h 30*	Page 30
Bynocchio de Mergerac	*Mercredi 21 Février 14 h 30*	Page 32
Primaires : Balade pour Fannie et Carcassonne	*Vendredi 24 Nov. 18 h 30*	Page 28
THIBAULT	*Mercredi 14 Février 14 h 30*	Page 31

Bibliothèque de Portes-lès-Valence

CONTES : 4 rendez-vous

Muriel BLOCH, conte spectacle musical
au Train-Théâtre, Mardi 17 Octobre à 21 h :



Cendrillon et les Gangsters

pour un public adolescent et adulte
Un conte de fée policier d'après une nouvelle de William Irish que raconte Muriel Bloch accompagnée par Frédéric Costa (saxophone), Alexandre Meyer (guitariste, boîte à rythmes) et Frédéric Minière (basse) pour du jazz polar. Humour, suspens garantis.



Gigi BIGOT : à la bibliothèque, Mardi 12 Décembre à 18 h 30
Elle est bretonne cette petite bonne femme qu'habitent humour, tendresse et vivacité. On se raconte tous des petites histoires sur les uns, sur les autres, sur ceci, sur cela ; elle, Gigi, elle conte des "histouères" du terroir, inspirées du répertoire traditionnel gallo.



Michel FAUBERT : à la bibliothèque, Mardi 13 Février à 18 h 30
Il vit à Montréal (Québec) Michel Faubert : conteur, chanteur et musicien. Au delà de la saveur des mots, du pittoresque du parler, sincère, drôle, coquin et généreux, il donne au mot folklore son sens véritable : l'expression de l'âme de tout un peuple.



Fiona MACLEOD : à la bibliothèque, Mardi 11 Juin à 18 h 30
Elle nous vient d'Ecosse, terre où la tradition orale est encore très vivante ; elle y a collecté des contes de la création et de la transformation du monde : récits imaginaires et fantastiques si forts que des frissons vous en parcourent l'échine.

EXPOSITIONS

- Le Train-Cinéma s'associe à la bibliothèque pour une nuit de Polar, thème de l'exposition qu'elle présentera du **17 au 31 Octobre**, à l'occasion du "Temps des Livres", édition 1995.
- Clin d'œil à Ilka Schönbein, le Théâtre Meschugge, qui flirte avec l'expressionnisme allemand. **Exposition à la bibliothèque du 23 au 31 janvier 1996.**

Bibliothèque Municipale - Tél : 75 57 40 65 - Entrée Libre

Le Train-Théâtre établit des liens avec les acteurs culturels de notre région qui poursuivent une action de qualité dans le domaine du spectacle vivant.

Avec l' ECOLE DE MUSIQUE
de Portes-lès-Valence

Mardi 24 Octobre à 21 h.

SOIRÉE CORDES

QUATUOR OPHRIS

GUITARES

Agnès AGERON, Alain BENEDETTI, Laurent CRUMIÈRE et Martine PEIRETTI

QUATUOR AMARANDE

Isabelle ROBERT et Anne LODEON : violons
Gauthier LODÉON : Alto - Franck LESPINASSE : violoncelle

Mardi 7 Nov. à 21 h.

SOIRÉE HARPE ET FLÛTES

Avec l' ASSOCIATION REUNIONNAISE
de Portes-lès-Valence

Samedi 4 Mai à 21 h.

SPECTACLE DES ÎLES

Avec l' ASSOCIATION SIGNES DE VIE

Le Maître des signes

Mercredi 18 et Vendredi 20 Octobre à 21 h.

+ séances en matinée et scolaires

François GRANGE : comédien
et **Claire BONNETON** : comédienne malentendante

Ce spectacle possède des particularités visuelles très fortes et soulève un

RÉGION EN SCÈNE

Vendredi 17 et Samedi 18 Novembre



16 Spectacles
en Audition Publique

ENTRÉE LIBRE

Sélection régionale pour le "Chaînon Manquant" *en association avec le réseau national de diffusion* ORQUES IDÉES *regroupant plus de 150 salles de spectacles en France.*

Avec le CIRQUE MEDRANO et le CIRQUE DE ST-PETERSBOURG

NOUVELLE SELECTION D'ARTISTES



Vendredi 3 Novembre à 14 h 30 et 20 h 30

La cavalerie Tzigane de C. SAVADRA, l'école de chiens de Y. ERMANHOV, les singes trapézistes des ZANINE, les voltigeurs acrobatiques PERZNOVI,

AVEC ...

la FÉDÉRATION DES OEUVRES LAÏQUES

Lundi 25 et Mardi 26 Mars :
Lutte contre le Racisme.
Avril : Danse au fil d'avril

le CENTRE DEPARTEMENTAL de DOCUMENTATION PEDAGOGIQUE

RENCONTRE ECOLES et CRÉATION

Du 28 au 31 Mai

JAZZ ACTION VALENCE

Vendredi 29 Septembre à 21 h

***Jacques BONNARDEL** : Batterie - **Luc PLOUTON** : piano*
***François MECHALI** : contrebasse*

CREST JAZZ VOCAL



NUIT de l'ACID JAZZ

Samedi 30 Septembre à 21 h

Plusieurs groupes invités dont :
BEE ATTITUDE, DNC, ...
+ DJ Galliano



L'Acid Jazz puise ses racines dans la soul music, le rap et le reggae. Une rythmique et des voix à vous faire tomber par terre. Un mélange harmonieux des rythmiques urbaines et des voix cool, de la soul music.

On s'habitue à tout
Sauf à ces oiseaux de plomb
Sauf à leur haine de ce qui brille
Sauf à leur céder la place.

Que la bouche remonte vers sa vérité
Souffle rare sourire comme une chaîne brisée
Que l'homme délivré de son passé absurde
Dresse devant son frère un visage semblable

Et donne à la raison des ailes vagabondes.

Paul ELUARD, Novembre 1936

Merci au poète d'exprimer si bien l'esprit de cette programmation inspirée à la fois d'une volonté de résistance et d'évasion.

Je soussigné, Patrick DUCRE, atteste la validité du présent Passeport pour la saison 95-96

Heureux voyage à tous
P.

CHANSON FRANÇAISE

AU P'TIT BONHEUR

LE BAL DES MOINS PIRES

Djamel LAROUSSI : guitare et chant
Olivier GUIDON : guitare électrique
Jean-Louis SOLANS : guitare acoustique
Jean-Marc DESPEIGNES : basse
Philippe TOPIOL : batterie
Bernard ORTOLI : percussions
Benoît URBAIN : accordéon
Mustapha EL MEHNASSI : violon et derbuka



Samedi 7 Octobre à 21 h

L'on a découvert au P'tit Bonheur avec le célèbre titre "J'veux du soleil" que l'on a siffloté tout un été. Djamel Laroussi et ses quatre complices ont sorti un nouvel album : "Le bal des moins pires". Au P'tit Bonheur nous fait voyager variant musique arabe et occidentale. L'alliance des guitares, luth et derbouka, du violon et de l'accordéon, de la basse, de la batterie et des percussions lance ici un éclat andalou, là un écho grec, ailleurs une bouffée de jasmin tunisien.
"Je veux que l'émotion passe, que le spectateur éprouve le même frisson et la même angoisse que moi sur scène" déclare Djamel, auteur, compositeur, interprète. Objectif réussi, le jeu de chaque musicien est remarquable de précision et la voix tendrement éraillée de Djamel est authentique de vérité.

En 1ère PARTIE

GUEULE D'AMINCHE

THÉÂTRE

HISTOIRE DU TIGRE

de Dario FO

Théâtre du Sablier d'Orange

Mise en scène de Prosper DISS
avec Roland ***PICHAUD****, Hervé* ***GODARD****, Christophe* ***DESCOMBES*** *et Bruno* ***TOCKO EYOUM***

Public : 6me à la 3me

SÉANCES SCOLAIRES — *Vendredi 13 Octobre à 10 h et 14 h 30*

SÉANCE TOUT PUBLIC — *Samedi 14 Octobre à 21 h*



L'histoire du tigre, celle d'un soldat rescapé de la 4me armée et qu'une tigresse sauve de la gangrène, celle d'une mère et de son tigrichon qui l'aide à chasser l'ennemi dans les villages, celle de paysans qui les cachent malgré un parti qui n'aime pas "l'absence de dialectique de ses animaux".
C'est un vrai bonheur d'inventivité, d'humour, de légèreté et de grâce. Les conteurs sont tout simplement sublimes dans leurs jeux de comédiens, la pantomine prend des allures de véritable danse avec cette précision incisive où chaque seconde devient à la

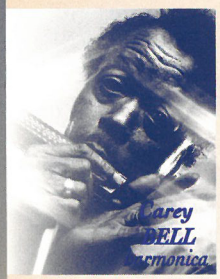
Tribute to Muddy Waters



Willie SMITH : batterie
Luther JOHNSON : guitare
Calvin JONES : basse
Pinetop PERKINS : piano

Jeudi 19 Octobre à 21 h

Muddy Waters est mort il y a dix ans. L'inventeur du style de Chicago, un blues électrique âpre et dense, zébré d'inventions au bootleneck, a marqué tout le rock and roll des années 60 et demeure une référence essentielle pour tout guitariste.



Le Tribute to Muddy Waters, s'annonce comme un moment fort de cette saison de par la qualité de ceux qui feront vivre cet hommage, pour la plupart anciens partenaires de Muddy Waters dans l'Orchestre légendaire des années 50 et 60 considéré par les spécialistes comme le meilleur que l'on puisse imaginer.

On retrouvera au chant et à la



Luther Johnson Junior, 54 ans, guitariste elliptique et puissant qui fit également partie du Muddy Waters Band, Lester "Big Daddy" Kinsey, 66 ans, maître de la guitare slide et ancien de chez Albert King, et encore le pianiste de Joe Willie "Pinetop" Perkins, 80 ans, fils spirituel de Pinetop Smith et successeur d'Otis Spann chez Muddy Waters, l'harmoniciste Carey Bell, Calvin "Fuzz" Jones à la basse et Willie "big eyes" Smith à la batterie.

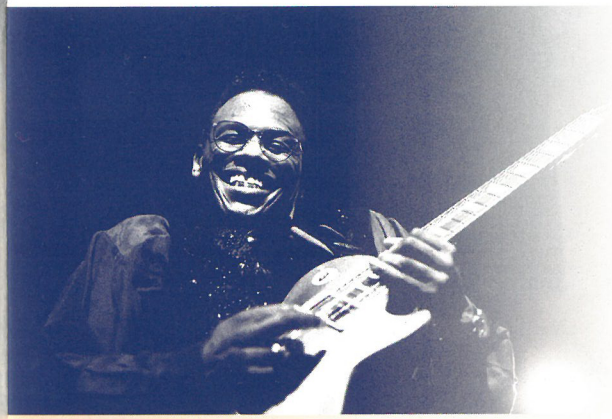


Une partie de la légende du blues

Joe Louis Walker

Tom ROSE : guitare
Mike EPPLEY : piano
Henry ODEN : basse
Paul REVELLI : batterie

Vendredi 10 Novembre à 21 h



Joe Louis Walker est probablement la plus intéressante révélation du blues de ces dix dernières années, le challenger et le complément de Lucky Peterson.

Le bluesman californien Joe Louis Walker est un musicien qui revisite la tradition et s'exprime à fond sur scène. Joe Louis Walker a été consacré bluesman de l'année en 1987 par l'Académie de jazz de France. Une reconnaissance méritée pour ce musicien qui a grandi aux sons du blues californien, en écoutant les 78 tours de BB King, Elmore James, Pete Johnson... Un héritage que Joe Louis Walker a coloré de Delta Blues dans un mélange très personnel de tradition et de modernité.

Joe Louis Walker est aussi et surtout un musicien de scène. C'est devant le public qu'il donne sa pleine mesure enchaînant les concerts.

Jacques Périn écrira à la suite de son concert au New Morning en novembre 1989 : "Non seulement les disques de Joe Louis Walker sont excellents, mais c'est en direct qu'il atteint les sommets...

En collaboration avec l'association PARC'IN — LA CARAVANE

Tout au long de la saison 3 rendez-vous pour mieux connaître une autre culture.

HASSAN

Samedi 21 Octobre à 21 h



Loin des têtes d'affiches "scabreuses" et des rhumatisantes ex-stars des planches en soldes, Hassan séduit par sa fraîcheur et son dynamisme. Atmosphère de cabaret et humour corrosif garanti !

On le présente comme un émule de Smaïn. Surprise ! ils n'ont en commun que la couleur de la peau, et c'est heureux, car Hassan a su éviter tous les pièges qui ont fait la gloire de son compatriote. Non seulement, il n'a pas sombré dans cet humour *"beur de banlieue"* mais en plus, il se distingue par une verve acerbe et pétillante qu'il utilise adroitement pour occire certains faits de société.

Autre atout et pas des moindres : l'art de combiner les styles, varier les humeurs. Le registre beur n'est utilisé qu'à bon escient. Hassan sait donner libre court à sa fantaisie, s'effacer derrière des compositions révélant une grande capacité de création. Roi de l'impro, amoureux du public, il cherche à lui faire plaisir. Sa présence sur scène en est déjà un.

SAWT EL ATLAS

Samedi 24 Février à 21 h

Jeunesse, vitalité, spontanéité ces huit musiciens sont détonnants d'énergie. "C'est beau à pleurer, à danser, à battre des mains ce qu'ils donnent". Ces jeunes artistes (17 ans est la moyenne d'âge) chantent la joie de vivre et la tolérance, avec eux ils amènent le soleil et la fraîcheur, marient avec génie le raï, le raggamuffin et le reggae.

Révélation du Printemps de Bourges 93 ces jeunes beurs font

IDIR

Vendredi 22 Mars à 21 h

Si vous pensez ne pas connaître ce poète nord-africain à la voix douce et légèrement cassée..., vous n'avez pu manquer, en revanche cette irrésistible mélopée sur fond de guitare sèche, "Vava Inouva" (hymne aux neiges des montagnes kabyles) qui se répandit sur les ondes en 1973 comme une traînée de poudre et devint, au fil des ans, un succès planétaire traduit en plusieurs langues.

Avec ses petites lunettes d'intello, ses airs de s'excuser tout le temps, façon Woody Allen, et son diplôme de géologue, Idir se destinait en réalité à la carrière d'ingénieur.

Sa carrière de musicien, il la mène sans grand tapage. N'empêche qu'il représente un symbole. Le premier chanteur kabyle à avoir réussi le crossing-over maghrébin. Et, lorsqu'il débarque sur scène avec une demi-douzaine de musiciens (guitare acoustique mais aussi du bendir et derbouka), tous les jeunes et toutes confessions confondues répondent présent.

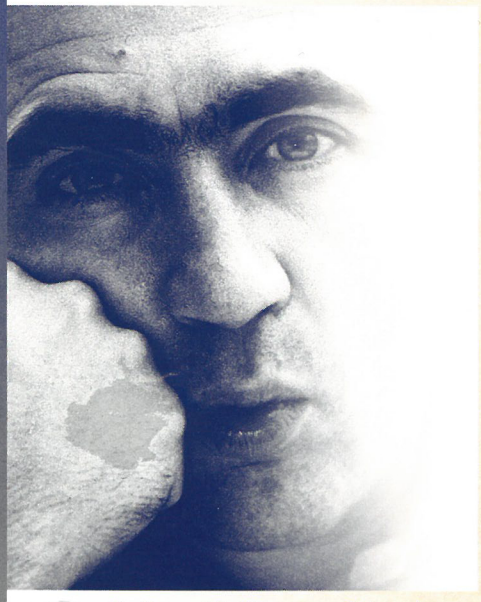


JEAN-JACQUES VANIER

"A PART ÇÀ, LA VIE EST BELLE ET C'EST TANT MIEUX"

Jeudi 16 Novembre à 21 h

Un spectacle de Jean-Jacques Vanier, ça se voit, ça ne se raconte pas. Parce que forcément, c'est moins drôle. Et puis lui, il a un univers, un vrai, rempli de troupeaux de girafes, de cafetières à neuf tasses pour les sept jours de la semaine, de voitures qui klaxonnent pour se donner le bonjour et de crêpes forestières à la tomate... Son truc à lui, l'ex "apprenti kiné", c'est de pétrir le banal, les petites choses du quotidien pour en faire des boulettes infiniment drôles. L'air de ne pas y toucher, candide comme un enfant, il balance la sauce la voix traînante, l'œil aussi brillant que clair et le sourcil en accent circonflexe. Il a quelque chose de Niro et de Bourvil aussi. Un très curieux cocktail que l'on savoure dans "Rien à cirer" sur France Inter et qui enivre le public sans que celui-ci s'en rende vraiment compte. Emporté dans ce monde absurde où tout s'enchaîne avec une facilité apparente ; preuve de dix années de travail de l'artiste et également d'une bonne mise en scène de François Rollin.



"Bref, avec son air de ne pas y toucher et sa manière réservée, Jean-Jacques Vanier qui n'en pense pas moins, ouvre les portes d'un monde parallèle qui

MARC JOLIVET

"JE T'AIME MAE-LI"

Samedi 20 Janvier à 21 h

Cet homme n'a pas changé le monde. Cet homme a changé : il est tombé amoureux. Maë-Li, la chérie de Jolivet le fait planer. Mais rien n'est simple, et tout se complique encore. Alors que Marc Jolivet lutte contre l'emprise d'un Minitel femelle, négocie les virages de l'autoroute multimédia à péage, recherche vigoureusement les clés des vestiaires de l'ONU : alors que ce citoyen obstinément altruiste conçoit à l'usage de ses contemporains une carte d'identité à points et établit un programme d'entraînement pour l'électeur de fond, voila-t-il pas que sa douce promise est menacée d'expulsion de la terre d'asile. L'amoureux mène en coulisse ses pourparlers avec le ministère de l'intérieur, ce qui l'oblige à faire garder son public par un camarade à lui quelque peu empoté.
Que va-t-il arriver à notre héros, à son aimée, à son collaborateur félon, à son public chéri, au ministère de l'intérieur ? Vous le saurez en partageant ses nouvelles aventures, qui ont la saveur torride



Opéra Comique

Don Quichotte Chez la Duchesse

Réalisation de l'Ecole Nationale de Musique de Valence dirigée par ***Jean Pierre PERRAUD***

et la Chorale de la TARENTELLE de BESAYES dirigée par ***Bernard LEAUTHIER***

Mise en scène de ***Jean-Michel CRIQUI***

Vendredi 8 et Samedi 9 Décembre à 21 h

Cet opéra comique qui a été mis en scène pour la première fois en 1743 par BODIN de BOISMORTIER caractérise l'esprit satirique français. C'est une parodie comique d'un épisode du Don Quichotte de Cervantes.

Cette oeuvre rarement mise en scène en France a été choisie car il s'agit d'un divertissement accessible à tous qui traduit à merveille le style musical et l'esprit français de l'époque.

De plus cette partition permet d'associer pour son interprétation solistes vocaux professionnels, étudiants en musique et choristes amateurs.

Quatre solistes professionnels ont donné leur accord dont :

Isabelle ESCHENBRENNER :
soprano,

Nicolas DOMINGUES :
contre-ténor

Jean-Louis



Spectacle de rue en salle

Ilka Schönbein

Théâtre Meschugge de Darmstadt

Le spectacle et les spectateurs sont sur la scène transformée.

Public : 2sde à la Terminale

Nombre maximum de spectateurs : 120

SÉANCES SCOLAIRES

Jeudi 25 Janvier à 14 h 30

Vendredi 26 Janvier à 10h et 14 h 30

SÉANCES TOUT PUBLIC

Jeudi 25 et Samedi 27 Janvier à 21 h

Ilka Schönbein est un cas. Un cas à part dans la production théâtrale contemporaine. La scène ? Elle ne connaît pas. Elle apparaît simplement, au détour d'une place de village ou d'un carrefour de rues, frêle silhouette vêtue de guenilles, traînant avec elle chiffons, bâtons et tout un bric-à-brac de matériaux récupérés qu'elle utilise à merveille. Avec ses incroyables transformations, son théâtre d'objets l'enveloppe d'un certain mystère.

Inspiré de l'expressionnisme allemand et des contes pour enfants, son théâtre a pour nom "Meschugge", ce qui -en yiddish- signifie fou.

Ses histoires à elle sont souvent drôles, cocasses. Parfois cruelles. A Périgueux, elle a reçu le Prix de la critique, alors qu'elle n'était même pas inscrite en compétition officielle. C'est dire à quel point son spectacle provoque l'unanimité, tant auprès des journalistes que du public.

"Artiste de toute beauté, cette jeune allemande trouve la voie



Serge Hureau

GUEULE DE PIAF

avec

***Michel RISSE** : percussions, piano, harmonicas, ...*
***Pierre SAUVAGEOT** : bugle, baryton trompette, basse...*
***MONTFERRAT** : guitare électrique, acoustique, banjo...*

Vendredi 3 Février à 21 h

Les faces B d'Edith Piaf entre théâtre et chansons :
La troupe arrive en scène comme au turbin : le chanteur est en bleu de travail, il promène balais et bottes, se barbouille le visage au charbon. Les musiciens, en costume de l'Armée du salut, bricolent leurs décors avec des têtes de circonstance : sérieux comme de vieux garçons tatillons.
D'un coup de balai rythmé, Serge Hureau brosse un tableau saisissant de la môme Piaf . A mi-chemin entre la gestuelle et la chanson, il campe une atmosphère douloureuse, en appelant à son secours toute une armée d'instruments et d'objets insolites.
L'exercice mêle l'assomption gourmande du kitsch et le plus exquis premier degré.
De telles délices "mauvais genre" sont rares et salutaires.



"Les apaches sont tristes le soir au fond des fêtes foraines, Hureau arpente, la nuque raide, le trottoir humide. Qu'on ne s'y trompe pas, quand Hureau fait de l'humour, il est désespéré, quand il est violent c'est pour rire. L'émotion, elle, est vraie comme une évi-

Les 8 Suisses,

le catalogue,
une soirée que l'on redoute ...

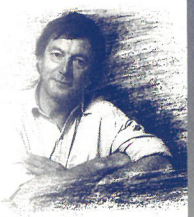
Samedi 17 Février à 21 h

Sarclo



Si Desproges avait fait chanteur, il aurait pu s'appeler Sarclo...
Qu'il dise les brisures du cœur ou les aberrations de l'époque, ce doux teigneux, ce pudique provocateur bricole avec humour et brio de merveilleuses chanson-mots d'amour fondants de tendresse et de vérité, sarcasmes sagaces qui n'ont guère à voir avec la proprette neutralité de son Helvétie natale. Le tout servi par la guitare agile et légère de Denis Margadant.

Michel Bühler



Michel Bühler, qui demeure la voix essentielle de la chanson suisse romande, parvient à réunir dans un même titre la rébellion latente d'un citoyen helvétique plus dubitatif à l'égard du comportement de certains de ses compatriotes, l'espoir malaisé que le monde pourrait changer un jour et le message fraternel d'un troubadour qui n'à jamais désarmé.

Bel Hubert



Dans la tradition de Boby Lapointe et Ricet Barrier, Bel Hubert nous offre ses couleurs mutines, son charme un peu inquiet et ses tendres chansons. Une anarchie faussement naïve teinte ces titres bucoliques, qui ont l'air d'avoir été écrits par un ahuri tombé

Les Semaines de la Chanson Française

Avec L'ADDIM DROME et RADIO FRANCE DROME

Samedi 3 Février à 20 h 45

Lionel Dameï

au Théâtre Bel Image

Samedi 10 Février à 20 h 30

Nuit de la Jeune Chanson Française

Les Cordeliers à Romans

Avec

FABULOUS TROBADORS

"Rappeurs, poètes occitans, rimailleurs de banlieues, improvisateurs, ... la nouvelle culture musicale populaire".

LES CLAM'S

"Une java rock celtico-festive qui charrie des textes où le Quotidien titille l'Universel".

Vendredi 16 Février à 20 h 30

Le Concert a Chanter

Pour la 1ère fois au monde, à Portes-lès-Valence



Hal Collomb et Triotissimo, maîtres chanteurs, vous proposent d'être les grandes voix d'un soir. Chansons

Ladies in Blues

Trudy Lynn

Vendredi 15 Mars à 21 h



***Bryan COLE** : batterie*
***Franck AMATO** : piano*
***LeBion SCOTT** : basse*
***Jody WORRELL** : guitare*
***Lil'HARRY** : guitare*
***Harvey THOMPSON** : saxophone*
***Vinnie CIESIELSKI** : trompette*
***Charles ROSE** : trombone*

Née à Houston, Texas, cette reine du blues reçoit depuis plus de 20 ans les acclamations des publics du monde entier. Découverte avec Little Mitton, elle a chanté avec les plus grands : Ike et Tina Turner ; Georges Benson, Hank Cranford, B.B. King. Trudy a été reconnue la première dame de la soul music, un titre largement mérité, elle dynamise des salles entières avec ses concerts enflammés. A sa puissance vocale elle ajoute une touche romantique, voire sentimentale qui n'exclue pas la provocation, titre de son dernier album : "2 filles pour le prix d'1". Sa présence et sa voix inimitable la hissent au rang des grandes dames du blues.

FREDERIQUE BRUN

accompagnée de ***Philippe KHOURY** : piano*
Hommage à Ella Fitzgerald

GILLIE MC PHERSON

***Jean-Pierre TEISSIER** : guitare - **François BOUVAREL** : basse*
***Rémy DELORT** : batterie*
Le charme, la violence et l'émotion signent les compositions de l'Irlandaise Gillie

Le Grand Chœur Bulgare

Dimanche 24 Mars à 16 h 30



Ils sont 35, quelques musiciens, mais surtout 25 chanteuses costumées à la voix mystérieuse et envoûtante. Leur timbre de voix est d'une pureté éblouissante, et d'une délicate fraîcheur. De toutes ces chansons se dégagent un halo de poésie chaleureuse, une atmosphère pleine de charme et d'élégance mélodique.

Éléments d'un archaïsme fabuleux et mystérieux, de liturgies byzantines, de chants populaires, de récits épiques, héroïques, de complaintes... fondus en véritables joyaux.

C'est avec une aisance stupéfiante que ces filles de la terre gravissent, outrepassent les limites habituelles de la discipline vocale préconisée par nos conservatoires.

"L'ensemble National Bulgare Philippe KOUTEV sera tou-

Cabaret Prevert

Soudain le bruit *d'après Jacques PRÉVERT*

Compagnie du Lézard Bleu de Toulouse

Le plateau est transformé en Cabaret.
Ambiance assurée : petites tables, chaises, lumières tamisées.
L'entrée donne droit à une boisson gratuite

Public : 6me à la 3me

Nombre maximum de spectateurs : 120
Durée du spectacle : 1 heure

SÉANCES SCOLAIRES

Jeudi 28 Mars à 10 h et 14 h 30

SÉANCE TOUT PUBLIC

Vendredi 29 Mars à 21 h

Il y a sur les fêtes foraines de Neuilly et d'ailleurs des baraques appelées entresorts ou plus joliment encore "de curiosités". Des lumières clignotent sur des rideaux fermés qui masquent un autre monde. Le bonimenteur, l'homme de la frontière, raconte l'incroyable, le jamais vu, il montre des images, exhibe des trésors
Le spectacle ressemble à cette parade foraine qui met l'imagination en fête et donne envie d'aller voir là-bas.
Ils allument des guirlandes et nous mettent du velours rouge, porte magique Ils sont trois, heureux de vivre, d'être là et de le dire dans de lumineuses répliques chipées à Prévert homme de théâtre et de cinéma. Trois personnages libres, simples devant le désir, qui interrogent le monde à la façon des enfants. Ils viennent faire des numéros : ils sont raconteurs d'histoires, magiciens du verbe, jongleurs de mots. C'est une joyeuse pagaille avec des rires,

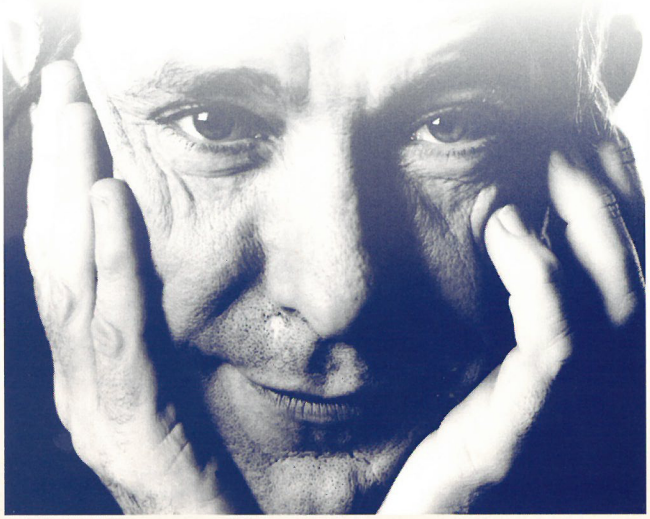


Chanson Française

François Beranger

VALMONT : arrangements et synthétiseur
Jean-Pierre HERMANN : guitare et synthétiseur
Didier AUBERT : basse
Marc SERVAIS : batterie

Samedi 30 Mars à 21 h



François Béranger n'a pas encore tout dit. Chaque jour lui apporte son bouquet de baudruches à épingler.
Retrouvailles épiques sur air de fin du monde, *Exterminator* scelle la nouvelle alliance du poète-rock-anar et de son ancien complice, Jean-Pierre Alarcen compositeur expert és-six cordes, un frisson que les connaisseurs goûteront sans partage...
Deux nouveaux titres donc, sous la plume aiguisée d'un Béranger aux opinions toujours plus précieuses en ces temps de consensus mou.
Quatre titres aussi, restaurés pour la scène sous la baguette numérique de Valmont : *Le Messager, Ma maison, Dans les Arbres, Allemagne*. Ces chansons, dont la force sensible rend si futile le tout venant de la chansonnette

Gitan Flamenco

Latcho Drom

LA SORCIERE

Joël TROLONGUE : contrebasse
Jean-François RUIZ : guitare rythmique
Christophe LARTILLEUX : guitare solo
Charles ROMAN : violon

Vendredi 10 Mai à 21 h

Pour allumer les premiers feux de la soirée : le jazz manouche, ce swing tzigane si particulier fait de virtuosité technique, de sons secs égrenés comme ces herbes des plaines balayées par le vent, souffle un air d'immense liberté. Au programme, quelques références à l'incontournable Djengo Reinhart mais aussi des clins d'œil au jazz américain des années 40.
LATCHO-DROM signifie "bonne route" en gitan.

Ana Yerno

Le miracle n'a pas une ride. Seulement deux ans qu'Ana Yerno embrase le plancher des scènes d'Europe à la grâce d'un flamenco qui laisse penaud de n'être pas destiné à croire, à aimer ou mourir à Séville... La poupée aux yeux de braise, à la courbure souveraine, aux airs autoritaires de reine, la femme-panthère, sombre et lumineuse, belle comme l'éclipse, regards meurtriers, tant de douceur aussi quand son cœur veut le lui concéder, tant de tension et à la fois d'ondoiement dans ce corps qui se dérobe toujours plus qu'il ne s'offre. Tant d'impertinence aussi quand ce n'est pas la robe mais, hérésie ! le pantalon qui habille cet ouragan de femme...
On en sort vivifié, épuisé, transcendé parce que c'est beau, brutal et libre. On en sort tous un peu espagnol, un peu taureau, un peu farouche, mélancolique et ivre. Tous forcément aficio-



Balade pour Fannie et Carcassonne

Texte de Lise VAILLANCOURT
Théâtre des confettis du Québec

Mise en scène de Nino D'INTRONA
avec Hélène BLANCHARD, Judith SAVARD, Normand POIRIER

Public : CE1 à CE2

Nombre maximum de spectateurs : 300



SÉANCES SCOLAIRES

Jeudi 23 Nov. à 10 h et 14 h 30
Vendredi 24 Novembre à 10h

SÉANCE TOUT PUBLIC

Vendredi 24 Novembre à 18 h 30

Histoire poétique et fantastique, "Balade pour Fannie et Carcassonne" réserve aux spectateurs des moments d'une grande sensibilité et les transporte dans un univers aux images évocatrices et surprenantes, un itinéraire poétique, drôle et tendre.
Deux petites souris quittant leur village où il n'y a pas un chat, Fannie et Carcassonne, en quête de courage et d'idéal, entreprennent un long et périlleux voyage. Au cours de leur périple qui les amène dans les vastes plaines de l'Ouest jusqu'au désert du Sud, elles rencontrent Harry, un vieux Texan, qui devient le complice et

Quelqu'un qui Travaille

Le Petit Théâtre

Dans le hall du Centre Culturel à l'entrée de l'Ecole d'Art.
Réalisation en collaboration avec Huguette Chevalier.

Mise en scène d'André LONCIN
avec Anne-Marie COLLIN

Public : Maternelle à CM2

Nombre maximum de spectateurs : 90

SÉANCES SCOLAIRES

Lundi 27, Mardi 28 et Jeudi 30 Nov.
à 10 h et 14 h 30

SÉANCE TOUT PUBLIC

Mercredi 29 Novembre à 14 h 30



Anne-Marie Collin fabrique du rêve avec ses mains. Dans un décor d'atelier, entre les blocs de terre bruts, elle se parle à elle-même et raconte une histoire qui prend forme à mesure qu'elle pétrit ses personnages. Un homme prend vie, suivi d'une femme, ce qui donnera naissance à un enfant.
Mais voyez comme il s'échappe, l'homme, comme il se révolte contre le grand oiseau noir surgi d'un autre bloc d'argile. Il a raison, l'homme, puisque la comédienne-sculpteur lui ouvre une

CHRISTIAN MERVEILLE

avec

***Line ADAM et Pascal CHARDON** : les deux musiciens*

Public : Maternelle à C.P.

Nombre maximum de spectateurs : 350

SÉANCES SCOLAIRES

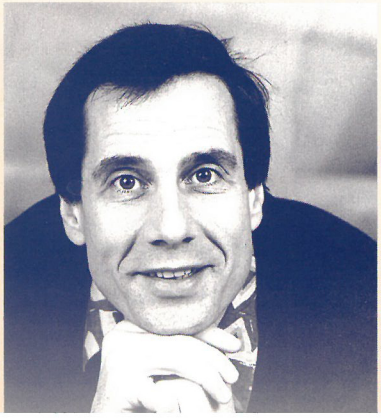
Mardi 23 Janvier à 10 h et 14 h 30

SÉANCE TOUT PUBLIC

Mercredi 24 Janvier à 14 h 30

"10 ans...Cela valait bien la peine de fêter tout cela avec ceux et celles qui ont fait vivre mes chansons durant toutes ces années et comment fêter tout cela si ce n'est par un spectacle qu'on s'offrirait tous ensemble, un spectacle où on prendrait le temps de s'arrêter pour souffler les bougies, pour se rencontrer, pour chanter ensemble et rêver à tous ces projets à réaliser durant les autres années qui viennent."

Après avoir parcouru nos pays francophones, en jouant plus de 200 représentations par année, parcouru plus de 60 villes de France, de théâtres en centres culturels, d'écoles en scènes nationales, Christian Merveille crée son nouveau spectacle pour la saison 1995/96 : "C'est tout vu"



"C'est tout vu" il y aura de drôles de bruits... Enfin il y aura un chanteur. "C'est tout vu" il y aura des chansons... Et pour que tout cela tienne bien en place, il y a des objets avec lesquels les enfants jouent tous les jours. Ce seront donc tous ces objets qui feront que les chansons puissent faire leur petit tour devant nous... Pour qu'on puisse les chanter ensemble, les voir dans nos têtes, jouer avec tous les sons que reçoivent nos oreilles. "C'est tout vu", il n'y a plus qu'à regarder,

CHANSONS ENFANTS

THIBAULT

FAUT PAGAYER

Mise en scène de Jacques HERBERT
*avec **THIBAULT, Pascal CHARDOME, Olivier WERKIN, Christian PHILIPPE et Tonio REINA***

Public : CE1 à CM2

Nombre maximum de spectateurs : 400

SÉANCES SCOLAIRES

Mardi 13 Février à 10 h et 14 h 30

SÉANCE TOUT PUBLIC

Mercredi 14 Février à 14 h 30

Tout commence par ce p'tit Robert, pointé du doigt, pour ses gaffes continuelles... par tout ce qui fait que la vie est source, pour adultes et enfants, de petites guerres... jalousies vis-à-vis du grand frère, envies diverses de réussite, difficultés permanentes du respect de la différence...



A force de petites guerres, la "Grande" va venir. Et pour la combattre... une seule arme... la TENDRESSE... Une tendresse à poings levés, à chaque coup de pagaie, pour devenir Réalités... et comme la TENDRESSE doit vaincre, ce sera

Jeune Public

Bynocchio de Mergerac

Bouffou Théâtre de Nantes

Serge BOULIER et Alain de FILLIPIS

Public : Dès 3 ans - Maternelle + C.P.

Nombre maximum de spectateurs : 120
Durée du spectacle : 50 minutes

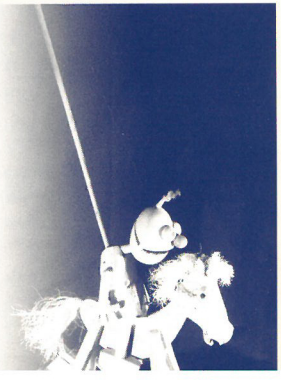
SÉANCES SCOLAIRES

Lundi 19 Février à 14 h 30
Mardi 20 Février à 10h et 14 h 30

SÉANCE TOUT PUBLIC

Mercredi 21 Février à 14 h 30

Avec "Bynocchio de Mergerac", les deux compères de Bouffou nous emmènent très loin sur un établi de menuisier.
Animer ses jouets en se racontant des histoires, qui ne l'a jamais fait ? C'est ce qu'il est de bon ton d'appeler le théâtre de marionnettes. Plus simplement, les deux complices de Bouffou nous convient à partager leurs jeux, dans l'antre où naissent tous leurs personnages.
"Bynocchio de Mergerac", c'est le conte tout en finesse et parfaitement conduit par son narrateur. L'atelier de menuiserie où se déroule l'action sur un établi, c'est le lieu où l'on joue. Les acteurs du conte, ce sont les jouets, sublimes, nécessairement en bois, qui grâce à deux géniaux bricoleurs, prennent vie sous nos yeux. C'est beau, intelligent, sans artifices prétentieux ni fausse note aucune. Le talent est là, simple et immense. Dis Bouffou c'est quoi ton secret ? Quand



Spectacles sur le temps Scolaire

PUBLIC : MATERNELLE + C.P.

3 SÉANCES

Bynocchio de Mergerac

Lundi 19 Février à 14 h 30 - Mardi 20 Février à 10h et 14 h 30

2 SÉANCES

Christian Merveille

Mardi 23 Janvier à 10 h et 14 h 30

PUBLIC : MATERNELLE AU CM2

6 SÉANCES

Quelqu'un qui Travaille

Lundi 27, Mardi 28 et Jeudi 30 Nov. à 10 h et 14 h 30

PUBLIC : CE1 AU CM2

2 SÉANCES

Thibault

Mardi 13 Février à 10h et 14 h 30

3 SÉANCES

Balade pour Fannie ...

Jeudi 23 Novembre à 10 h et 14 h 30
Vendredi 24 Novembre à 10 h

PUBLIC : COLLEGE

2 SÉANCES

Cabaret Prévert

Jeudi 28 Mars à 10 h et 14 h 30

2 SÉANCES

Histoire du Tigre

Vendredi 13 Octobre à 10 h et 14 h 30

PUBLIC : LYCEE

3

Ilka Schöbein

RENSEIGNEMENTS

ACCUEIL

A partir du 6 Septembre par téléphone au

75 57 14 55

ou aux heures de permanences à l'accueil du Train-Théâtre :

Mardi et Mercredi de 12 h à 18 h
Jeudi et Vendredi de 14 h à 19 h
Samedi de 9 h à 12 h

HORAIRES DES SPECTACLES

Les spectacles commencent à l'heure précise.
L'ouverture des portes et la vente des billets auront lieu 1 heure avant le début du spectacle.
Les retardataires rejoindront leur place au moment opportun afin de ne pas gêner le déroulement du spectacle.

LE BAR

Lieu privilégié et de convivialité.
Avant, à l'entracte et après les spectacles, pour prendre un verre, tout en discutant, en échangeant, le bar affichera ouvert.

PLACES NUMÉROTÉES

Pour tous les spectacles nous vous réserverons une place numérotée. En venant acheter vos billets au TRAIN-THÉÂTRE vous

ABONNEZ-VOUS

3ème SAISON

95/96

BULLETIN DÉTACHABLE

RENSEIGNEMENTS

VOIR PAGE 38

Bulletin d'Abonnement

Par Correspondance

A remplir et à retourner avec votre chèque libellé à l'ordre du trésor public, et joindre un justificatif pour la catégorie tarif réduit (voir page 37) à l'adresse suivante :

Le TRAIN-THÉÂTRE
1,rue Aragon - 26800 Portes-lès-Valence

Votre nom .....
Prénom.....
Adresse.....
Code Postal.....
Commune.....
Tél. .....
Étiez-vous adhérent la saison précédente ? .....

Aucune Obligation de Choix

Votre abonnement n'est pas conditionné par un choix de spectacles en début de saison, cependant si votre choix est arrêté :

Abonnement 3 Spectacles

Nom et date des spectacles

.....
.....
.....

Abonnement 5 Spectacles

Nom et date des spectacles

.....
.....
.....
.....
.....

3 spectacles Plein Tarif* **240 F **3 spectacles Tarif Réduit* **195 F**

Les Tarifs

PRIX DES SPECTACLES

En soirée :	*Plein Tarif*	*95 F*
	Tarif réduit	*75 F*
Mercredi Après-midi		*40 F*
moins de 13 ans		*25 F*

Le Tarif Réduit

est accordé : aux scolaires, aux étudiants, aux chômeurs, aux retraités, aux militaires, aux familles nombreuses, aux groupes organisés de plus de dix personnes, et

SUR PRÉSENTATION D'UN JUSTIFICATIF

Reservations Locations

Les locations sont ouvertes 1 mois avant la date des spectacles. Les billets sont délivrés à la billetterie du Train-Théâtre aux heures de permanence.

Abonnement Libre

Pas d'obligation de choix :
sur simple appel téléphonique 15 jours au minimum avant le spectacle, l'équipe du Train-Théâtre vous réservera votre place et débitera votre abonnement.

& vous Reservez par Telephone

Les places doivent être impérativement réglées 48 h. après l'appel (chèque libellé à l'ordre du Trésor Public et un justificatif pour les tarifs réduits) à l'adresse suivante :

Le TRAIN-THÉÂTRE
1, rue Aragon - 26800 Portes-lès-Valence

ABONNEZ-VOUS

4 FORMULES

A - 3 spectacles Plein Tarif : **240 F**
soit un spectacle : 80 F

B - 3 spectacles Tarif Réduit : **195 F**
soit un spectacle : 65 F

C - 5 spectacles Plein Tarif : **375 F**
soit un spectacle : 75 F

D - 5 spectacles Tarif Réduit : **300 F**
soit un spectacle : 60 F

On peut s'abonner à tout moment de l'année.
S'abonner, c'est la garantie d'avoir une place pour les spectacles que vous ne voulez pas manquer à un tarif préférentiel !
Vous réservez vos places bien avant les autres pour les spectacles de votre choix.

COMMENT S'ABONNER

A LA BILLETTERIE
au Train-Théâtre pendant les heures de permanence.

PAR CORRESPONDANCE
Remplir le bulletin d'abonnement page 36
Joindre un chèque libellé à l'ordre du Trésor Public
Joindre un justificatif si vous êtes dans la catégorie du Tarif Réduit
Envoyer le tout à l'adresse suivante :

Le TRAIN-THÉÂTRE
1, rue Aragon - 26800 Portes-lès-Valence

UN PLUS
Une fois dans la saison, la personne qui vous accompagne pourra bénéficier de votre tarif d'abonné.
La formule abonnement C vous donne droit au Tarif B. Il vous

LES POINTS RELAIS

Proches de votre domicile, les points relais vous permettent de réserver votre place pour tous les spectacles.

Tarif normal 95 F ou
Tarif Réduit 75 F sur présentation d'un justificatif
Plus un supplément de 3 francs correspondant aux frais de réservation.

CREST	Office de Tourisme - Tél. 75 25 11 38
MONTÉLIMAR	Disquaire Daniclaude - Tél. 75 01 76 17
ROMANS	Office de Tourisme - Tél. 75 02 28 72
TOURNON	Office de Tourisme - Tél. 75 08 10 23
PRIVAS	Disquaire "Ecoute" - Tél. 75 64 46 13
VALENCE	Office de Tourisme - Tél. 75 43 04 88 FNAC - Tél. 75 81 38 38

NOS PARTENAIRES

CREST JAZZ VOCAL

Crédit Mutuel
la banque à qui parler

SOBLUE
LE MOULIN DE LA PIPE

GIRAUDY

SNCF
Région Drôme-Ardèche

CTAV

ADDIM DROME
DELEGATION DEPARTEMENTALE A LA MUSIQUE ET A LA DANSE

Radio France

IMPRIMERIE

fnac

ACCUEIL

Mardi et Mercredi de 12 h à 18 h
Jeudi et Vendredi de 14 h à 19 h
Samedi de 9 h à 12 h

Tél. 75 57 14 55

L'équipe du **TRAIN-THÉÂTRE :**
Direction : ***Patrick DUCRÉ***
Secrétariat : ***Christiane GOURDOL***
Accueil : ***Frédérique RANC***
Régie générale : ***Vlady BOISSIN***
Animation du **TRAIN-CINÉMA :**
Hervé GALLIANO

IMPRIMERIE PORTOISE TEL 75 57 12 60